

Verbale di riunione del Consiglio Accademico Seduta del 18/2/2025

L'anno 2025, il 18 febbraio alle ore 10:30, presso la sede del Conservatorio in via Palazzolo 88, previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalla vigente legge, sono stati convocati a seduta i componenti del Consiglio accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo "G. Donizetti - G. Carrara".

All'appello risultano:

Direttrice	Daniela Giordano	PRESENTE
Prof.	Francesco Pedrini	PRESENTE
Prof.ssa	Alessandra Milano	PRESENTE ONLINE
Prof.ssa	Maria Grazia Recanati	PRESENTE
Prof.	Giovanni Pietro Fanchini	PRESENTE
Sig.ra	Elisabetta Nessi	PRESENTE
Sig.	Alexandru Dobre	PRESENTE

Essendo legale il numero degli intervenuti, la Prof.ssa Daniela Giordano assume la presidenza e dichiara aperta la seduta. Viene designata la Sig.ra Elisabetta Nessi in qualità di verbalizzante, la quale provvede alla redazione del presente documento.

1. Lettura e approvazione verbali sedute precedenti

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità tutti i verbali delle sedute precedenti.

2. Proposte di modifica ai piani di studio ai sensi della Circolare MUR n. 1329 del 20 gennaio 2025 - deliberazioni inerenti e conseguenti

La Direttrice, preso atto della circolare MUR n.1329 del 20/1/2025 e delle linee guida del CNAM sugli ordinamenti didattici 2025, comunica di aver condiviso tutta la documentazione con i Coordinatori di Dipartimento attraverso l'invio di una e-mail in data 22/1/2025.

Il Regolamento didattico individua nei Dipartimenti le strutture didattiche di riferimento ed è stato loro richiesto di inviare le proposte di modifica dei piani di studio entro il 5/2/2025. Risultano trasmesse entro i termini le proposte del Dipartimento strumenti a tastiera (Pianoforte e Biennio Maestro collaboratore) e del Dipartimento strumenti ad arco e a corda (Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Chitarra e Mandolino).

Queste vengono recepite dal Consiglio accademico, il quale, tenendo conto delle indicazioni ministeriali, delibera l'approvazione delle proposte che non comportano ulteriori oneri a carico dello Stato, ovvero:

- DCPL39 - Pianoforte; DCPL54 - Violino; DCPL52 - Viola; DCPL57 - Violoncello; DCPL16 - Contrabbasso; DCPL31 - Maestro collaboratore.

Contestualmente, rileva che le proposte di modifica dei piani di studio di Chitarra e Mandolino comportano numerose ore aggiuntive e quindi non posso essere approvate. Si allega la relativa documentazione. (All.1)

3. Determinazioni relative a corsi, didattica extra organico e didattica aggiuntiva - deliberazioni inerenti e conseguenti

La Direttrice riporta l'elenco degli incarichi aggiuntivi svolti dai docenti nell'ambito della programmazione già deliberata in Consiglio accademico per l'a.a.2023/2024 e liquidati in seguito all'approvazione del contratto d'istituto. Il Consiglio accademico conferma e approva all'unanimità il prospetto allegato.

In seguito alla delibera del 21 novembre 2024 dei criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva, il Consiglio Accademico conferma l'estensione di tali criteri, nonché la possibilità di insegnare discipline affini, anche ai docenti collaboratori.

Per ottimizzare i costi della didattica necessaria per garantire i corsi curriculari previsti dai piani di studio vigenti, su indicazione dei Revisori dei Conti, si propone di privilegiare la didattica aggiuntiva a quella extra organico. Pertanto viene condiviso il prospetto delle ore assegnate secondo il Regolamento d'Istituto (All.2). Il Consiglio approva all'unanimità.

La Direttrice segnala che è pervenuta una richiesta di iscrizione per il corso libero di contrabbasso, tuttavia il monte ore del prof. Giovanni Pietro Fanchini risulta essere già completo: per accogliere tale richiesta, il docente comunica di avere diversi gruppi di musica da camera formati solo da due musicisti e si impegna a riorganizzare le proprie ore di insegnamento al fine di includere nel monte ore le 10 lezioni previste per il corso libero.

In riferimento ai corsi non ordinamentali liberi, base e propedeutici, il Consiglio conferma la necessità, già condivisa e approvata, di determinare la retta di frequenza in un importo pari a 1.500 euro all'anno, comprendente i corsi di strumento individuali e i corsi di linguaggio e teoria musicale. Si rende inoltre necessario ridurre le ore di pratica pianistica a 15 per il corso base di composizione e, in generale, il Consiglio delibera di limitare le iscrizioni ai corsi base non ordinamentali, dal momento che le classi in organico risultano tutte piene.

In aggiunta, si specifica che le ore di insegnamento dei corsi serali del ramo Accademia possono essere incluse a completamento nel monte ore dei docenti titolari.

4. Proposte artistiche e iniziative di ampliamento dell'offerta formativa relative al budget di Dipartimento approvato in CdA - deliberazioni inerenti e conseguenti

La Direttrice comunica che anche quest'anno ha chiesto lo stanziamento di un budget destinato all'ampliamento dell'offerta formativa e il Consiglio di Amministrazione ha approvato un budget di 6.000 per ciascun Dipartimento, oltre a 1.000 euro per il neonato Dipartimento di Design. L'elenco completo delle proposte è stato trasmesso dalla Direttrice via e-mail a tutti i componenti del Consiglio accademico (All.3), con i dettagli e le relative previsioni di costi. Il Consiglio Accademico concorda con l'indirizzo della Direttrice e approva all'unanimità tutte le proposte artistiche presentate dai vari Dipartimenti del Politecnico, fatta

eccezione per il progetto "Musica sull'acqua" del dipartimento archi; restano inoltre in sospenso i progetti "Le nozze di Figaro" e "La casa di Bernarda Alba" del dipartimento di canto e teatro musicale, in quanto sono in corso delle interlocuzioni con la Dott.ssa Maria Grazia Panigada del Teatro Donizetti per una richiesta di collaborazione.

Per il Dipartimento pop rock si precisa che il compenso per ciascuna delle tre masterclass proposte è di 500 euro. In linea con gli anni precedenti, si pone come compenso massimo giornaliero delle masterclass un importo pari a euro 500. A fronte dell'esiguo numero di richieste pervenute da parte di alcuni dipartimenti, la Direttrice stabilisce che sarà fissata una seconda scadenza per presentare nuovi progetti.

5. Programmazione attività di orientamento, iscrizioni e ammissioni a.a. 2025/2026 - deliberazioni inerenti e conseguenti

Il ramo Accademia prevede di effettuare le ammissioni ai corsi accademici a settembre 2025. Il ramo Conservatorio aprirà le iscrizioni il giorno 1 aprile p.v. e le chiuderà il 30 dello stesso mese, il 12 aprile si svolgerà l'open day e le ammissioni saranno effettuate nella sessione estiva (mese di giugno 2025); si prevede inoltre una deroga per gli studenti interni che hanno iniziato i corsi di strumento a gennaio a causa dei tempi di espletamento delle procedure per la redazione e pubblicazione delle graduatorie di Istituto utilizzate per il reclutamento dei docenti ai sensi della Nota MUR prot.n.14783 del 28/10/2024: essi potranno sostenere gli esami di ammissione in una sessione autunnale straordinaria.

In aggiunta alla prova strumentale, per le ammissioni ai corsi accademici di I livello, vengono richieste le certificazioni di linguaggio musicale avanzato, armonia e storia della musica. Come negli anni precedenti, gli studenti provenienti dal liceo musicale saranno esonerati dal sostenere tali prove, che saranno convalidate dopo il conseguimento della maturità.

È confermata la possibilità di essere ammessi al Triennio con un debito formativo di armonia o storia della musica, da colmare entro il primo anno di frequenza.

Non sono ammessi debiti per l'ammissione al Biennio.

Per le ammissioni ai corsi accademici di II livello di:

- studenti che hanno conseguito il diploma accademico in paesi extra-UE;
- studenti che si iscrivono ad un biennio ad indirizzo pop rock provenendo da un triennio ad indirizzo classico e viceversa;
- studenti che provengono da un percorso di studi non musicale;

saranno previsti anche due test di cultura musicale generale: armonia e storia della musica e, per gli studenti di nazionalità non italiana, un accertamento della conoscenza della lingua italiana, quest'ultimo da effettuarsi contestualmente alla prova di ammissione.

È consentita la prova da remoto solo per comprovati motivi e previo consenso dei docenti.

Al fine di snellire il lavoro della segreteria, si stabilisce il giorno 30 maggio p.v. come termine ultimo per integrare la documentazione necessaria alle ammissioni: qualora essa non fosse presentata per tempo, si verrà automaticamente esclusi senza rimborso delle quote versate.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità tutte le determinazioni del punto 5.

6. Aggiornamento stato dei lavori progetti PNRR (Internazionalizzazione, Proben, EduNext) - deliberazioni inerenti e conseguenti

Il Prof. Pedrini espone una richiesta di partenariato con l'Università di Granada durante il mese di luglio. Il progetto prevede di ospitare una collettiva di artisti docenti di varie università europee, Istituzioni partecipanti: Academy of Arts, University of Novi Sad (Serbia) / Faculty of Fine Arts. University of Granada (Spagna) / Masaryk University Faculty of Arts in Brno (Repubblica Ceca) / Accademia di Belle Arti G. Carrara – Politecnico delle Arti di Bergamo (Italia) / Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznań (Polonia), University of the Republic Uruguay, Faculty of Arts in Montevideo (Uruguay). La Collettiva si intitola CULTURE BEAT, ed è già stata ospitata in altre città europee come Granada e Poznan, tale proposta rientrerebbe nel bando Internazionalizzazione. Oltre alla sede per la mostra è richiesta la spesa per spedire alla prossima tappa le opere che arriveranno. Il Consiglio delibera all'unanimità.

La Direttrice illustra l'avanzamento dei lavori dei progetti su Internazionalizzazione (INPA), benessere psicologico (PROBEN) e digitalizzazione (EDUNEXT) e condivide alcuni dettagli che saranno illustrati dai vari Coordinatori nelle prossime sedute del Consiglio. (All.4)

La Direttrice informa il Consiglio che è pervenuta una richiesta da parte del Conservatorio di Milano nell'ambito del Progetto di internazionalizzazione (DD 124/2023) T4T (The four Turandot) INTAFAM_00048 CUP F41I23000550001, in cui Milano risulta capofila e il Politecnico delle Arti di Bergamo partner. Dal momento che si terranno le audizioni per la selezione di musicisti/cantanti/compositori e di tutte le figure necessarie per la realizzazione del progetto, il Conservatorio di Milano ha chiesto di indicare un rappresentante del Politecnico come componente di commissione. In seguito a una ricognizione interna delle disponibilità effettuata dalla coordinatrice del Dipartimento prof.ssa Alessandra Milano, è emersa la disponibilità del prof. Sem Cerritelli che quindi assume l'incarico presso il Conservatorio di Milano dal giorno 12 al 15 febbraio (compresi) in qualità di membro di giuria. Si prevede un compenso complessivo di euro 1.200 a valere sui fondi PNRR del progetto T4T. Il Consiglio approva all'unanimità.

La Direttrice segnala inoltre che è previsto per il giorno 14 giugno p.v. un concerto nell'ambito delle iniziative PROBEN con l'orchestra del Conservatorio diretta dal M° Marco Ambrosini e alcuni studenti opportunamente selezionati che si esibiranno in veste di solisti. Vengono scelti i Dipartimenti Fiati, Archi e Strumenti a tastiera, in quanto il Dipartimento di Canto ha già avuto occasione di esibirsi con l'orchestra durante il concerto di inaugurazione sotto la direzione del M° Lonquich. L'evento metterà in luce le corrispondenze nella gestione delle dinamiche di gruppo nello sport e nella musica. Il Consiglio accademico approva all'unanimità l'iniziativa.

Infine il Consiglio delibera all'unanimità di delegare la Direttrice ad avviare le procedure selettive e interfacciarsi con i vari project manager per gli aspetti organizzativi.

7. Convenzioni e collaborazioni - deliberazioni inerenti e conseguenti



La Direttrice illustra le proposte di convenzione pervenute e già condivise via e-mail con il Consiglio accademico.

- La Società del Quartetto di Bergamo, nella persona del Presidente Marco Mazzoleni, propone una convenzione che prevede un concerto retribuito per uno studente meritevole del Conservatorio da inserire nel cartellone della Stagione 2026, oltre all'ingresso gratuito per tutti gli studenti del Politecnico ai vari concerti e iniziative organizzate dal Quartetto. Il Consiglio delibera all'unanimità.
- Il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo chiede la disponibilità del Conservatorio di collaborare per l'organizzazione di "Uno sguardo al presente", rassegna parallela alla manifestazione principale, dedicata alla musica contemporanea per pianoforte. La rassegna sarà coordinata dal prof. Alfonso Alberti e vedrà protagonisti alcuni studenti del Master di pianoforte contemporaneo che si esibiranno in concerto presso il Ridotto Gavazzeni del Teatro Donizetti. Il progetto grafico sarà curato dagli studenti del corso di Design coordinati dal prof. Filippo Emiliani, con una borsa di studio destinata all'autore del progetto selezionato. Sarà presente un compositore *in residence* Tomas Peire-Serrate che scriverà dei brani per il Festival e sarà coinvolta anche la classe di composizione tramite l'esecuzione di un brano originale per pianoforte scritto dallo studente Luca Brembilla. Inoltre, è rinnovato il ciclo di quattro concerti per le Scuole, realizzati dai giovani talenti delle classi di pianoforte del Conservatorio in Sale e Teatri della provincia di Bergamo. Anche in questo caso non sono previsti oneri a carico del Politecnico, ma un cachet per gli studenti a carico del Festival Pianistico. Il Consiglio delibera all'unanimità.
- Il Centro Didattico produzione Musica (CDpM) propone una convenzione con il ramo Conservatorio del Politecnico per la condivisione di corsi, spazi e docenti. Il Consiglio accademico all'unanimità chiede di declinare meglio tale richiesta, valorizzando solo la collaborazione per masterclass o altre iniziative non curriculari.
- L'Ensemble Locatelli offre uno sconto sui biglietti per gli studenti. Il Consiglio approva all'unanimità.

La Direttrice annuncia inoltre che è in programma il giorno 19 febbraio p.v. una riunione con Azienda Trasporti Bergamo (ATB) per discutere della possibilità di una convenzione per ottenere sconti e agevolazioni per docenti e studenti del Politecnico su parcheggi e biglietti dei mezzi pubblici.

8. Valutazione proposte artistiche e laboratoriali pervenute - deliberazioni inerenti e conseguenti

La Direttrice illustra una serie di proposte pervenute:

- L'Associazione "Appuntamento con la Musica" organizza una rassegna di quattro concerti in vari palazzi storici di Bergamo e intende coinvolgere gli studenti del Conservatorio con delle performance musicali la domenica nei mesi di maggio e giugno. È previsto un rimborso spese. Il Consiglio delibera all'unanimità.

- La GAMEC offre agli studenti dell'Accademia la partecipazione gratuita ad un workshop di Valentina Viviani, sarà riconosciuto come al solito un credito formativo. Il Consiglio approva all'unanimità.
- Sara Fontana chiede la disponibilità di un allievo dell'Accademia per curare la mostra del vincitore del Premio Treviglio; è previsto un rimborso spese. Il Consiglio delibera all'unanimità.
- Proposta di una rassegna di 3 concerti presso il Santuario della Cornabusa nei mesi estivi, con un rimborso spese in favore degli studenti partecipanti. Il Consiglio accademico approva all'unanimità.
- Proposta di attivazione di un laboratorio "DOCE" per la costituzione di un Donizetti Cello Ensemble a cura del M° Flavio Bombardieri. Il Consiglio accademico esprime perplessità in quanto è necessario prima completare il monte ore del docente titolare della cattedra di violoncello e pertanto non approva.
- Il prof. Pedrini segnala che il collettivo AL MARE «Where one can find sounds one will also detect bits of fiction» Seminario di ALMARE con Ilaria Gadenz ha in programma l'organizzazione di un seminario sul suono e la radio della durata di tre giorni, presumibilmente intorno alla fine del mese di maggio, aperto a tutti gli studenti del Politecnico.
- È pervenuta una richiesta di partecipazione nell'ultimo fine settimana del mese di maggio dal 24 maggio al 2 giugno 2025 torna Cremona Contemporanea | Art Week, con utilizzo del logo dell'istituto. Il Consiglio approva all'unanimità.
- Il prof. Pedrini segnala altresì che alcuni allievi del prof. Luca Andreoni hanno preso parte a un convegno dell'università IULM sulle pratiche creative legate ai videogiochi ed è stata manifestata la possibilità di allestire una mostra presso lo spazio Condominio di Milano; inoltre due studenti sono stati invitati a partecipare ad un convegno della IULM per riportare la propria esperienza. Il Consiglio delibera all'unanimità.

9. Comunicazioni del prof. Claudio Musso, delegato alla direzione dell'Accademia

Il Prof. Musso non aggiunge altro.

10. Comunicazioni da parte della Consulta degli studenti

Il sig. Alexandru Dobre e la sig.ra Elisabetta Nessi, rappresentanti degli studenti, riferiscono che sono stati riscontrati con alcuni insegnanti dei problemi di comunicazione inerenti ad annullamenti o spostamenti di lezioni ed esami. La Direttrice si impegna a trasmettere una circolare ai docenti interessati nella quale si invita ad avvisare per tempo gli studenti, tramite i canali istituzionali, riguardo eventuali variazioni del normale svolgimento dei corsi.

I rappresentanti segnalano inoltre che, conformemente al DPR 82 del 24 aprile 2024, sarebbe possibile abbassare la percentuale di frequenza obbligatoria dei corsi (attualmente fissata all'80%) e chiedono la possibilità di portarla al 70%. La Direttrice risponde che sarà

possibile solo dopo la modifica del Regolamento didattico e con tutto il Consiglio accademico si impegna a tener conto della richiesta per il prossimo anno accademico. Vengono altresì richiesti aggiornamenti sullo stato dei pagamenti dovuti agli studenti dell'Accademia che sono risultati vincitori di borse di studio nell'a.a.2023/2024. La Direttrice comunica che il Politecnico è in attesa dell'approvazione del nuovo bilancio per procedere con i pagamenti, visto che lo stanziamento del 2024 non era sufficiente; assicura ad ogni modo che sarà data priorità ai borsisti laureandi.

11. Varie ed eventuali

Si discute dell'acquisto di nuovi materiali per entrambi i rami del Politecnico.

Il ramo Accademia necessita l'acquisto di 5 workstation PC e visori VR. La Direttrice richiede i preventivi da sottoporre all'attenzione del Consiglio di Amministrazione.

Il ramo Conservatorio necessita urgentemente l'acquisto di 5 PC per il nuovo triennio di musica applicata, per i quali sono già stati acquisiti 3 preventivi; viene approvato il preventivo più basso pari a € 4800 e si demandano al Consiglio di Amministrazione gli opportuni adempimenti di propria competenza.

La Direttrice comunica infine la sua intenzione di effettuare una ricognizione delle priorità di acquisto di strumenti, in modo da avviare le necessarie procedure.

Il Consiglio valuta e approva all'unanimità le seguenti richieste e proposte interne:

- Riconoscimento di 1 CFA extra di accompagnamento pianistico a Lia Wangzi, allieva della classe di maestro collaboratore del prof. Sem Cerritelli, necessario per completare il numero di crediti previsti per il biennio, a fronte di un impegno ulteriore di 25 ore di accompagnamento;
- Togliere un'annualità di canto corale ai corsi base ed aggiungere un'annualità ai corsi propedeutici con lo stesso monte ore;
- Fissare un limite minimo di 13 anni per le ammissioni;
- Prevedere una deroga agli studenti iscritti in regime di part time, rispetto all'art.13 comma 8 del Regolamento didattico;
- Creazione di un sotto dipartimento di musica da camera e uno di nuove tecnologie musicali, previa disponibilità dei docenti interessati;
- In caso di comprovati impedimenti e previo parere favorevole dei docenti titolari presenti in commissione, consentire ad alcuni allievi provenienti da Paesi extra-UE di effettuare tramite video la prova di ammissione;
- Riconoscimento di 1 CFA agli studenti che hanno supportato l'organizzazione tecnica e logistica di TONO Festival;
- Riconoscimento di 1 CFA agli studenti che hanno partecipato ai seminari nell'ambito del TONO Festival;
- Concessione di 5 ore di lezione extra agli allievi laureandi della classe del prof. Paolo Gavanelli, che non è più in servizio presso il Politecnico;

- Giustificazione delle assenze degli studenti in caso di sovrapposizioni di corsi curriculari;
- Richiesta di rimborso indennità di missione per i docenti impegnati in attività esterne (partecipazione Premio Lombardia);
- Data la presenza di studenti di nazionalità russa, si introduce una tabella di conversione dei voti del sistema russo, per agevolare il riconoscimento crediti pregressi (All.5);
- Istituzione di una commissione disciplinare per valutare un provvedimento a carico di due studenti colti in atteggiamenti di scontro durante l'orario di lezione.

Viene rinviata la definizione del:

- Numero di CFA da attribuire agli studenti che hanno suonato in orchestra al concerto di apertura di TONO Festival, che verranno valutati da ciascun Dipartimento in base al caso specifico.

La prof.ssa Recanati segnala inoltre che è in programma per il mese di novembre una conferenza dell'Associazione Nazionale Docenti AFAM (ANDA) riguardante la disabilità e l'inclusione nei corsi AFAM e invita il corpo docente a prendervi parte.

Alle ore 14:30, nessuno più chiedendo la parola, la Direttrice Daniela Giordano dichiara chiusa la seduta.

LA DIRETTRICE

Prof.ssa Daniela Giordano



LA SEGRETARIA VERBALIZZANTE

Sig.ra Elisabetta Nessi

