

DELIBERAZIONE N. 1 SEDUTA DEL 05.03.2025
VERBALE DI DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

Oggetto: Nota MUR prot. 2704 del 26/2/2025: indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128/2025) - deliberazioni inerenti e conseguenti;

L'anno 2025 addì 5 marzo alle ore 19, presso la sede del Conservatorio in via Palazzolo 88, in modalità mista (in presenza e tramite piattaforma Google Meet <https://meet.google.com/vey-fram-odb>), previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalla vigente legge, sono stati convocati a seduta i componenti del Consiglio accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo "G. Donizetti - G. Carrara".

All'appello risultano:

| | | |
|--------------------------------|-------------|----------|
| Prof.ssa Daniela Giordano | Presidente | Presente |
| Prof. Francesco Pedrini | Consigliere | Presente |
| Prof.ssa Alessandra Milano | Consigliere | Presente |
| Prof.ssa Maria Grazia Recanati | Consigliere | Presente |
| Prof. Giovanni Pietro Fanchini | Consigliere | Presente |
| Sig.ra Chiara Rottigni | Consigliere | Presente |
| Sig.ra Elisabetta Nessi | Consigliere | Presente |

Verbalizza la seduta la Sig.ra Elisabetta Nessi.

Essendo legale il numero degli intervenuti, la Prof.ssa Daniela Giordano assume la presidenza e dichiara aperta la seduta per la trattazione dell'argomento indicato in oggetto.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508 recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica. Degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il DPR 28 febbraio 2003 n. 132 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L n. 508/1999;

Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato e integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

Visto l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n.180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in

attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi ed i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti e ss.mm.ii.;

Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 90 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica e ss.mm.ii.;

Visto il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL di Comparto ove richiamati o non abrogati dal CCNL vigente e, in particolare l'art.21, secondo comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che "... i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento"

Visto il Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

Visto il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM il quale prevede, al comma 8 dell'articolo 17, che entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a);

Visto il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI – prot. n. 2704 del 26/02/2025 con oggetto: Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025);

Preso atto che le procedure di transizione delle cattedre dai precedenti settori ai nuovi settori artistico-disciplinari sono disciplinate dall'articolo 3 del D.M. n. 128/2025, per garantire la correttezza e la coerenza del passaggio dai precedenti ai nuovi settori tramite la Tabelle A dei nuovi settori



artistico-disciplinari e relative declaratorie, Tabella B di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD allegate al DM n. 128/2025 e Tabella C di corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori;

Visto il D.D.G. del MUR - Segretariato generale - n. 16260 del 18/12/2024 - concernente l'ampliamento della dotazione organica del personale docente e tecnico-amministrativo del Politecnico delle Arti di Bergamo;

Considerato che l'organico del personale docente del Politecnico delle Arti di Bergamo è composto da 54 posti (36 per il ramo Conservatorio e 18 per il ramo Accademia);

Ritenuto di dover procedere alla transizione delle cattedre previste nella dotazione organica del Politecnico delle Arti di Bergamo dai predetti settori artistico-disciplinari ai nuovi settori artistico-disciplinari per lo svolgimento delle relative funzioni didattiche, di ricerca e produzione artistica da parte dei docenti;

Considerato che per i settori artistico-disciplinari precedenti, per i quali è prevista dalla tabella B allegata al D.M. n. 128/2025 la corrispondenza univoca con uno dei nuovi settori artistico-disciplinari, l'art.3 del citato D.M. stabilisce che il Consiglio Accademico accerta, con apposita delibera, la transizione della cattedra nel nuovo settore artistico-disciplinare nonché l'inquadramento dei docenti titolari nel medesimo nuovo settore artistico-disciplinare mentre per i precedenti settori artistico-disciplinari per i quali è prevista, ai sensi della tabella B, la corrispondenza con più di uno tra i nuovi settori artistico-disciplinari, il Consiglio accademico, coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca precedentemente deliberate, approva la transizione di ciascuna cattedra a un solo e univoco settore artistico-disciplinare tra quelli corrispondenti in base alla tabella valutando le competenze e le esperienze didattiche e artistico-professionali dei docenti titolari e tenendo conto, ove possibile, delle preferenze del docente interessato;

Considerato che, per il ramo Conservatorio, con e-mail del 28/02/2025, è stato trasmesso il D.M. 128/2025 insieme a tutte le tabelle di conversione dei SAD e la Nota MUR prot. 2704 del 26/02/2025 e i docenti sono stati invitati a prendere atto della documentazione fornita e, in caso di corrispondenza multipla, a formulare un'opzione unica ai fini dell'inquadramento in uno solo dei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n.128/2025;

Verificata la transizione univoca di tutte le cattedre in organico per il ramo Conservatorio;

Ritenute le attribuzioni didattiche assegnate ai predetti, per l'anno accademico 2024/25, coerenti con la declaratoria del nuovo settore artistico-disciplinare prescelto nonché le competenze e le esperienze artistico-professionali congrue con i compiti didattici e della produzione artistica inerenti al medesimo settore;

Considerato che, per il ramo Accademia, con nota trasmessa, a mezzo posta elettronica, in data 03/03/2025, i docenti il cui settore artistico-disciplinare corrisponde a più di uno dei nuovi settori

artistico-disciplinari (corrispondenza multipla) sono stati invitati a formulare un'opzione unica ai fini dell'inquadramento in uno solo dei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n.128/2025;

Ritenuto di dovere valutare le competenze e le esperienze didattiche, artistiche e professionali dei predetti docenti tenuto conto altresì, ove possibile, delle opzioni univoche proposte dagli stessi ai fini dell'inquadramento dei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n.128/2025;

Considerata a tal fine, la programmazione didattica dell'offerta formativa di primo, secondo e terzo ciclo, nonché la programmazione di ricerca e di produzione artistica deliberate da questo Consiglio per l'anno accademico 2024/25;

Considerate altresì le attribuzioni didattiche deliberate da questo Consiglio, per l'anno accademico 2024/25, nonché la didattica aggiuntiva assegnata per il medesimo anno accademico;

Esaminate le opzioni univoche espresse dai docenti interpellati ai fini della transizione al nuovo settore artistico-disciplinare, letto il curriculum vitae e valutata l'esperienza didattica pregressa nel settore artistico-disciplinare di appartenenza come da D.M. n 89/2009 e s.m.i.;

Ritenute le attribuzioni didattiche assegnate ai predetti, per l'anno accademico 2024/25, coerenti con la declaratoria del nuovo settore artistico-disciplinare prescelto nonché le competenze e le esperienze artistico-professionali congrue con i compiti didattici e della produzione artistica inerenti al medesimo settore;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA

1. A decorrere dall'a.a.2025/2026 è approvata la transizione delle cattedre della dotazione organica del ramo Conservatorio del Politecnico delle Arti di Bergamo dai precedenti settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 90/2009 e ss.mm.ii. ai nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2025 come riportato nella tabella generale riassuntiva allegata.
2. A decorrere dall'a.a.2025/2026 è approvata la transizione delle cattedre della dotazione organica del ramo Accademia del Politecnico delle Arti di Bergamo dai precedenti settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 89/2009 e ss.mm.ii. ai nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2025 come riportato nelle seguenti tabelle:

| Vecchio SAD | Denominazione | Nuovo SAD | Nuova denominazione SAD |
|-------------|--------------------|-----------|---|
| ABAV 01 | ANATOMIA ARTISTICA | AFAM075 | ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONE DEL CORPO |



| | | | |
|----------|--|----------------|--|
| ABAV 02 | TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE | AFAM076 | GRAFICA D'ARTE |
| ABAV 03 | DISEGNO | AFAM077 | DISEGNO E ILLUSTRAZIONE |
| ABAV 05 | PITTURA | AFAM079 | PITTURA |
| ABAV 05 | PITTURA | AFAM079 | PITTURA |
| ABLIN 71 | LINGUE | AFAM057 | LINGUA STRANIERA |
| ABPC 67 | METODOLOGIA E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE | AFAM079 | SCIENZE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE |
| ABPR 31 | FOTOGRAFIA | AFAM113 | FOTOGRAFIA |
| ABPR 31 | FOTOGRAFIA | AFAM113 | FOTOGRAFIA |
| ABPR 35 | REGIA | AFAM070 | REGIA |
| ABST 46 | ESTETICA | AFAM106 | ESTETICA |
| ABST 47 | STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME | AFAM102 | STORIA DELLE ARTI VISIVE |
| ABST 47 | STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME | AFAM102 | STORIA DELLE ARTI VISIVE |
| ABST 51 | FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE | AFAM104 | FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE E TEORIA DELLE ARTI MULTIMEDIALI |
| ABTEC 37 | METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | AFAM101 | PROGETTAZIONE GRAFICA |
| ABTEC 39 | TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA | AFAM095 | TEORIE E TECNICHE COMPUTAZIONALI |
| ABTEC 40 | PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE | AFAM097 | SISTEMI INTERATTIVI |
| ABTEC 44 | SOUND DESIGN | AFAM098 | SOUND DESIGN |

A decorrere dall'1 novembre 2025 (a.a.2025/2026) i docenti titolari della dotazione organica del ramo Accademia del Politecnico delle Arti di Bergamo sono inquadrati nei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2025 in conformità alle tabelle sotto riportate:

Corrispondenza univoca settori artistico-disciplinari

| | | | | |
|------------------|----------|--------------|----------------|--------------|
| Benassi Riccardo | ABTEC 44 | SOUND DESIGN | AFAM098 | SOUND DESIGN |
|------------------|----------|--------------|----------------|--------------|



| | | | | |
|---------------------|----------|--|---------|--|
| Bertolini Michele | ABST 46 | ESTETICA | AFAM106 | ESTETICA |
| De Lazzari Giovanni | ABAV 01 | ANATOMIA ARTISTICA | AFAM075 | ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONE DEL CORPO |
| Enrico Sara | ABAV 05 | PITTURA | AFAM079 | PITTURA |
| Favini Ettore | ABAV 05 | PITTURA | AFAM079 | PITTURA |
| Fei Francesco | ABPR 35 | REGIA | AFAM070 | REGIA |
| Gruber Daniel | ABLIN 71 | LINGUE | AFAM057 | LINGUA STRANIERA |
| Musso Claudio | ABST 51 | FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE | AFAM104 | FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE E TEORI A DELLE ARTI MULTIMEDIALI |
| Pedrini Francesco | ABAV 03 | DISEGNO | AFAM077 | DISEGNO E ILLUSTRAZIONE |

Corrispondenza multipla settori artistico-disciplinari

| | | | | |
|------------------|----------|---------|--------------------------|---|
| Andreoni Luca | ABPR 31 | AFAM113 | FOTOGRAFIA | Gli insegnamenti di Fotografia e Fotografia digitale sono coerenti con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica. |
| Benigni Cinzia | ABAV 02 | AFAM076 | GRAFICA D'ARTE | Gli insegnamenti di Grafica d'arte e Tecniche grafiche speciali sono coerenti con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica. |
| Bertuzzi Simone | ABTEC 40 | AFAM097 | SISTEMI INTERATTIVI | Gli insegnamenti di Progettazione multimediale e Linguaggi multimediali sono coerenti con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica. |
| Emiliani Filippo | ABTEC 37 | AFAM110 | PROGETTAZIONE GRAFICA | Gli insegnamenti di Metodologia progettuale della comunicazione visiva e di Graphic design sono coerenti con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica. |
| Fregni Linda | ABPR31 | AFAM113 | FOTOGRAFIA | Gli insegnamenti di Fotografia sono coerenti con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica. |

| | | | | |
|--------------------------|----------|----------------|--|---|
| Mancuso Marco | ABPC 67 | AFAM101 | SCIENZE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE | Gli insegnamenti di Sistemi editoriali per l'arte sono coerenti con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica. |
| Pioselli Alessandra | ABST 47 | AFAM102 | STORIA DELLE ARTI VISIVE | Gli insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea e Storia e metodologia della critica d'arte sono coerenti con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica. |
| Recanati Maria Grazia | ABST 47 | AFAM102 | STORIA DELLE ARTI VISIVE | Gli insegnamenti di Storia dell'arte moderna e Storia dell'arte contemporanea sono coerenti con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica. |
| Sanchez Agustin | ABTEC 39 | AFAM095 | TEORIE E TECNICHE COMPUTAZIONALI | Gli insegnamenti di Fondamenti di informatica, Web design, Tecnologie e applicazioni digitali sono coerenti con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica. |

La presente delibera è trasmessa al Ministero dell'Università e della Ricerca - Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore.

La Direttrice
Prof.ssa Daniela Giordano



La Segretaria verbalizzante
Sig.ra Elisabetta Nessi



| VECCHIO SAD | NUOVO SAD |
|--|---|
| ABAV01 ANATOMIA | AFAM075 Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo |
| ABAV02 TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE | AFAM076 Grafica d'arte |
| ABAV03 DISEGNO | AFAM077 Disegno e illustrazione |
| ABAV05 PITTURA | AFAM079 Pittura |
| ABAV05 PITTURA | AFAM079 Pittura |
| ABLIN 71 LINGUE | AFAM057 LINGUA STRANIERA |
| ABPC67 METODOLOGIA E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE | AFAM101 Scienze e tecniche della comunicazione |
| ABPR31 FOTOGRAFIA | AFAM113 Fotografia |
| ABPR31 FOTOGRAFIA | AFAM113 Fotografia |
| ABPR35 REGIA | AFAM070 Regia |
| ABST46 ESTETICA | AFAM106 Estetica |
| ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME | AFAM102 Storia delle arti visive |
| ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME | AFAM102 Storia delle arti visive |
| ABST51 FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE | AFAM104 Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali |
| ABTEC37 METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | AFAM110 Progettazione grafica |
| ABTEC39 TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA | AFAM095 Teorie e tecniche computazionali |
| ABTEC40 PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE | AFAM097 Sistemi interattivi |
| ABTEC44 SOUND DESIGN | AFAM098 Sound Design |
| CODI/02 - CHITARRA | AFAM002 - CHITARRA |
| CODI/02 - CHITARRA | AFAM002 - CHITARRA |
| CODI/04 - CONTRABBASSO | AFAM004 - CONTRABBASSO |
| CODI/06 - VIOLINO | AFAM006 - VIOLINO |
| CODI/07 - VIOLONCELLO | AFAM007 - VIOLONCELLO |
| CODI/09 - CLARINETTO | AFAM009 - CLARINETTO |
| CODI/10 - CORNO | AFAM010 - CORNO |
| CODI/12 - FAGOTTO | AFAM011 - FAGOTTO |
| CODI/13 - FLAUTO | AFAM012 - FLAUTO |
| CODI/13 - FLAUTO | AFAM012 - FLAUTO |
| CODI/14 - OBOE | AFAM013 - OBOE |
| CODI/16 - TROMBA | AFAM015 - TROMBA |
| CODI/17 - TROMBONE | AFAM016 - TROMBONE |
| CODI/19 - ORGANO | AFAM017 - ORGANO |
| CODI/21 - PIANOFORTE | AFAM018 - PIANOFORTE |
| CODI/21 - PIANOFORTE | AFAM018 - PIANOFORTE |
| CODI/21 - PIANOFORTE | AFAM018 - PIANOFORTE |
| CODI/21 - PIANOFORTE | AFAM018 - PIANOFORTE |
| CODI/23 - CANTO | AFAM020 - CANTO |
| CODI/25 - ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | AFAM021 - ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO |
| CODI/25 - ACCOMPAGNAMENTO PIANOFORTE | AFAM021 - ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO |
| CODI/25 - ACCOMPAGNAMENTO PIANOFORTE | AFAM021 - ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO |
| CODM/04 - STORIA DELLA MUSICA | AFAM040 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA |
| COMI/01 - ESERCITAZIONI CORALI | AFAM048 - CORO |
| COMI/03 - MUSICA DA CAMERA | AFAM034 - MUSICA DA CAMERA STRUMENTALE E VOCALE |
| COMI/05 - MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTO/I A ARCO | AFAM036 - MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO |
| COMP/02 - CHITARRA POP ROCK | AFAM028 - STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI |
| COMP/02 - CHITARRA POP ROCK | AFAM028 - STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI |
| COMP/03 - PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK | AFAM030 - STRUMENTI A TASTIERA PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI |
| COMP/04 - BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK | AFAM031 - STRUMENTI A PERCUSSIONE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI |
| COMP/05 - CANTO POP ROCK | AFAM032 - CANTO PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI |
| CORS/01 - TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA | AFAM055 - TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA |
| COTP/01 - TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | AFAM041 - COMPOSIZIONE |
| COTP/02 - LETTURA DELLA PARTITURA | AFAM050 - LETTURA DELLA PARTITURA |
| COTP/03 - PRATICA E LETTURA PIANISTICA | AFAM051 - PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA |
| COTP/06 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | AFAM052 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE |