

Verbale del Collegio Docenti del Politecnico delle Arti di Bergamo 24 ottobre 2024

In data 24 ottobre 2024, alle ore 11:00 presso la sede del Conservatorio di Musica in via Palazzolo 88, si è riunito il Collegio Docenti del Politecnico di Bergamo per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno. Verbalizza la seduta il prof. Daniele Maffei.

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente;

Il Collegio approva all'unanimità il verbale della seduta precedente, già trasmesso via e-mail.

2. Relazione programmatica delle attività didattiche, di produzione e ricerca per l'a.a.2024/2025;

La Direttrice condivide la relazione programmatica per l'a.a.2024/2025.

In merito all'organizzazione dell'attività didattica rende noto che il 24 aprile u.s. è stato pubblicato il DPR 82/2024 relativo alla riforma degli ordinamenti didattici e ne illustra i contenuti. Si fa riferimento all'introduzione dei nuovi settori artistico disciplinari che andranno a ridefinire gli ambiti scientifici dell'offerta formativa, soprattutto per le Accademie di belle arti.

Inoltre, si rende necessario un importante lavoro di revisione dei piani di studio.

Solitamente la scadenza per l'inserimento in piattaforma delle modifiche dei piani di studio e l'eventuale accreditamento di nuovi corsi è prevista entro il mese di febbraio/marzo, secondo un cronoprogramma che viene indicato dettagliatamente dal Ministero.

Ciascun Dipartimento indicherà le proposte di variazione che saranno poi recepite dal Consiglio accademico e dal Consiglio di amministrazione per la conseguente approvazione, previa verifica della conformità con le direttive ministeriali. Il Collegio prende atto ed esprime parere favorevole.

I Dipartimenti sono responsabili anche della produzione specifica e si impegnano ad articolare una proposta di ampliamento dell'offerta formativa (masterclass, concerti, inviti, seminari) che deve essere trasmessa al Consiglio accademico per le deliberazioni conseguenti.

Si richiede, quindi, una partecipazione più attiva da parte dei Coordinatori di dipartimento e la Direttrice si impegna a proporre in sede di delegazione trattante un corrispettivo aumento del compenso.

Inoltre, come introdotto con l'inizio del mandato della Direttrice nel 2023/2024, ogni Dipartimento avrà a disposizione un budget di 5000€ per progetti e inviti, le cui proposte dovranno essere presentate dai Coordinatori entro dicembre. Il Dipartimento di Design della Comunicazione, essendo al primo anno di attivazione, avrà un budget dedicato di 1000€. Il Collegio esprime parere favorevole.

Oltre alla programmazione specifica dei vari Dipartimenti, si prevede una importante produzione istituzionale: **TONO Festival**.

TONO è l'incontro tra colore e suono, un contenitore comune in cui trova spazio la pluralità di voci e sfumature che anima il Politecnico delle Arti di Bergamo. Un ricco programma tra esposizioni, concerti, live sets, performance, proiezioni, conferenze e seminari con docenti, ospiti e soprattutto studenti come veri protagonisti del festival.

Il 6 febbraio si terrà il concerto inaugurale al Teatro Donizetti. Le attività dell'Accademia si svolgeranno il 7, 8 e 9 febbraio, con eventi preliminari il 4 e 5 febbraio a Daste. Questi eventi daranno il via a una serie di attività che si svolgeranno anche presso la sede centrale dell'Accademia: mostre, talk, seminari e lecture. La chiusura è prevista a Daste l'11 o 12 febbraio con il concerto "Donizetti pop rock". Si auspica la massima

partecipazione e collaborazione per la preparazione delle diverse parti di produzione: curatela mostra, talk, seminari, lezioni aperte, concerti.

Clorofilla 2025: La tradizionale mostra finale degli studenti dell'Accademia "Clorofilla" è programmata per giugno 2025.

Graduation Day: È stata avanzata la proposta di un "Graduation Day"/concerto finale dell'orchestra del Conservatorio per valorizzare gli studenti più meritevoli.

Sono confermate tutte le iniziative di orientamento:

Organizzazione di vari *Open day* per il Conservatorio e l'Accademia in modo da favorire la creazione di contatti e di una rete di comunicazione molto intensa tra i futuri iscritti, i docenti e gli studenti interni; Attivazione dell'iniziativa *Un giorno in Conservatorio*: lezioni aperte, nei mesi di marzo e aprile, in cui ciascun docente accoglie nella propria classe studenti esterni provenienti dalle Scuole Secondarie e dalle varie realtà formative del territorio. Sono previsti infine i *Donizetti Lab*: laboratori di orientamento alle professioni musicali e i Progetti di orientamento *TRASFORMA* con le classi dei Licei artistici.

Il Collegio approva la programmazione relativa alla produzione artistica e alle attività di orientamento.

La Direttrice comunica che sono stati attivati e sono in fase di avvio i dottorati di ricerca:

1. Dottorato in **Nuovi Media e Pratiche Critico-Curatoriali della Creazione Contemporanea** (in convenzione con l'Accademia Albertina di Torino - capofila - e l'Università degli Studi di Torino) intende proporre un percorso orientato alla creazione artistica con le tecnologie digitali e alle nuove pratiche critico-curatoriali, incoraggiando progetti di ricerca interdisciplinari capaci di sviluppare pratiche trasformative che si confrontino con i grandi temi del contemporaneo – dagli studi di genere, al postcolonialismo, all'ecologia e alla transizione digitale.
2. Dottorato in **Produzione, Gestione e Management delle Arti, dello spettacolo e delle istituzioni AFAM** (in convenzione con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma - capofila - e l'Università degli studi di Bergamo) si pone l'obiettivo di valorizzare appieno le potenzialità di ciascun dottorando per contribuire ad aprire nuove prospettive sul sistema dell'industria culturale.
3. Dottorato in **Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo** (in convenzione con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma – capofila e l'ISSM V. Bellini di Catania) nasce dalla considerazione che l'esperienza artistico-musicale, fenomeno complesso, dinamico e soggettivo per sua natura, necessita di approcci peculiari alle domande che pone. Il percorso, che consiste in una ricerca artistica strutturata e supervisionata, è incentrato sulla practice-based research, ed è finalizzato al potenziamento dei mezzi della conoscenza, a partire dal pensiero critico, attraverso un'attività al contempo creativa e sistematica.

Inoltre, sono state attivate delle convenzioni per gli stage dei dottorandi.

GAMEc e Fondazione Teatro Donizetti, che daranno un supporto economico e saranno parte attiva nel lavoro di ricerca. I dottorati sono una novità sperimentale per l'AFAM e rappresentano un passo importante nell'equiparazione effettiva all'università.

3. Aggiornamento progetti PNRR;

Edunext: Progetto di digitalizzazione.

Prevede risorse per l'acquisto di materiali. Inoltre, due corsi potrebbero avere anche una versione blended.

Proben: Progetto sul benessere psicofisico.

Progetto in partenariato con tutte le Università della Lombardia e il Politecnico delle Arti è l'unica Istituzione AFAM coinvolta. Dedicato al benessere degli studenti in ateneo, con un particolare focus sullo sport. Il primo gruppo di lavoro si riunirà lunedì mattina. Il progetto è in fase di sviluppo. Venerdì ci sarà una conferenza di presentazione all'Università di Bergamo.

Internazionalizzazione: INPA – International Network of Polytechnics of the Arts. Si focalizzerà sui futuri e possibili Politecnici delle Arti in Italia e all'estero. L'Istituto promotore della rete è il Politecnico delle Arti di Bergamo, con la chiara volontà di creare una struttura di dialogo e scambio tra diversi ambiti disciplinari. Tale intersettorialità è finalizzata alla creazione di una solida rete di modelli organizzativi affini a livello nazionale, ma anche internazionale, che permettano da un lato un costante aggiornamento sulla ricerca artistica, dall'altro uno sperimentalismo che possa confrontarsi con tematiche di stringente attualità, come la transizione digitale e tecnologica, oltre a quella ambientale.

In concreto, il progetto si articolerà in quattro diverse fasi (Work Packages):

1. Group Work: un periodo di incontri e scambi tra Istituzioni coinvolgendo studenti, docenti, ricercatori e dottorandi della rete;
2. Summer School nella seconda metà di luglio 2025: articolata in workshop, incontri, masterclass con visiting professor indicati da ogni istituzione partner della rete;
3. TONO - Festival internazionale delle Arti: sarà organizzato nel periodo febbraio-marzo 2026 e si articolerà in mostre, concerti, performance, talk, dibattiti e giornate dedicate alla ricerca.
4. Convegno internazionale dei Politecnici delle Arti: vi interverranno i rappresentanti di tutti gli Istituti della rete, in una prospettiva di dialogo e confronto tra i vari modelli formativi e organizzativi esistenti a livello europeo. Il Convegno si terrà come atto finale del TONO Festival.

Il Collegio esprime parere favorevole e delega il Consiglio accademico alla programmazione.

4. Presentazione organigramma incarichi e deleghe;

La Direttrice ha annunciato una call interna per incarichi e deleghe. Dal momento che il Vicedirettore è delegato alla direzione dell'Accademia, si prevedono anche due delegati alle attività istituzionali (uno per il Conservatorio e uno per l'Accademia).

Poi si confermano le deleghe già previste in continuità con gli anni precedenti:

Delegati Erasmus, per i quali si auspicano candidature, in particolare per il Conservatorio.

Delegato DSA, Sportello Psicologico, Delegato Comunicazione e identità visiva PAB, Delegato Tavolo Tecnico Musica e Scuola; Delegato per il coordinamento delle attività di accompagnamento pianistico; Delegato per il coordinamento dei dottorati di ricerca (Accademia e Conservatorio); Delegato per il supporto informatico/materiale informatico (Accademia) e vari coordinatori di specifici progetti didattici.

Inoltre, sono state deliberate due nuove figure in organico:

Tecnico di Laboratorio: sarà pubblicato un bando per reclutare un tecnico di laboratorio a tempo pieno, pagato dallo Stato. Sarà una figura ibrida tra docente e amministrativo, con un rapporto diretto con gli studenti, principalmente per il laboratorio di informatica. Il prof. Sanchez interviene sottolineando la necessità di un laboratorio accessibile, attualmente sempre impegnato nella didattica. Il prof. Pedrini suggerisce che il nuovo spazio in via Suardi potrebbe essere d'aiuto.

Maestro Accompagnatore: è stato deliberato un posto in organico di maestro accompagnatore per il Conservatorio e sarà reclutato attraverso una procedura concorsuale.

Il Collegio prende atto delle comunicazioni relative al punto 4 ed esprime parere favorevole.

5. Indicazioni relative all'organizzazione e gestione operativa delle attività;

Qualsiasi attività, incarico, commissione o collaborazione deve essere comunicata in anticipo.

Il Coordinatore si fa portavoce delle istanze del Dipartimento e informa il Consiglio Accademico, che a sua volta riferisce al Consiglio di Amministrazione. La carica dei coordinatori di dipartimento sarà triennale, come previsto dal nuovo Regolamento didattico approvato dal MUR.

Quindi saranno confermati tutti i Coordinatori già in carica, con un'unica sostituzione in quanto il prof. Ettore Favini subentrerà al prof. Claudio Musso in qualità di Coordinatore del Dipartimento di Pittura.

Il Collegio prende atto ed esprime parere favorevole.

Il prof. Fanchini del Conservatorio ha chiesto se il ruolo del Consiglio Accademico sia solo di ratifica. La Direttrice ha chiarito che il Consiglio Accademico deve comunque deliberare formalmente.

Il prof. Alberti del Conservatorio ha richiesto un documento che specifichi le modalità organizzative ed economiche delle masterclass. Si chiede di indicare i nomi delle persone da invitare e il periodo di riferimento; tutti i dati dovranno essere inviati all'amministrazione entro 15 giorni dall'evento.

Alcuni docenti del ramo Conservatorio propongono di effettuare le prove di ammissione a giugno. La Direttrice accoglie questa proposta e indice una votazione attraverso modulo Google per verificare che la maggioranza sia favorevole.

La prof.ssa Latella chiede che venga comunicato subito l'anticipo degli esami a giugno e la Direttrice si impegna a predisporre una comunicazione tempestiva.

6. Comunicazioni della Direzione del Politecnico;

Lo statuto del Politecnico delle Arti prevede che la carica di Vicedirettore abbia durata annuale. Con la conclusione dell'a.a.2023/2024, il prof. Pedrini comunica di voler cedere il testimone al prof. Claudio Musso, già votato all'unanimità dal corpo docente dell'Accademia. Ringrazia le prof.sse Recanati e Pioselli per la fiducia in tutti questi anni e per averlo fatto crescere. Contestualmente ha sottolineato che l'Accademia è ora inserita in un sistema con grandi possibilità, di cui ci si renderà conto nei prossimi anni. Ha riconosciuto le difficoltà e i problemi fisiologici legati a questo rapido sviluppo, sottolineando l'importanza degli organi di gestione e di un'architettura solida. Ha evidenziato il grande numero di studenti su cui vigilare per gestire i possibili problemi. Ha riconosciuto il lavoro della Direttrice e ha chiesto partecipazione e vicinanza. Dopo 12/13 anni da coordinatore e 3 anni di direzione, Pedrini ha espresso la necessità di dedicarsi alla sua ricerca artistica.

La Direttrice ringrazia il prof. Pedrini per la sua presenza e il suo supporto, ribadendo l'importanza di mettere sempre al centro gli studenti e l'Istituzione.

Infine, rivolge un saluto al prof. Frattini che andrà in pensione e alla prof.ssa Bellocchio che andrà a Milano, ringraziandoli per il prezioso contributo umano e professionale dedicato al Conservatorio e agli studenti in tutti questi anni.

7. Varie ed eventuali

La Direttrice informa il collegio di aver ricevuto una proposta di partecipazione al podcast RAI Matricola Musica. Quindi invita ogni dipartimento a segnalare uno studente che sarà selezionato dalla produzione RAI e invitato ad essere protagonista di una puntata.

Nessuno più chiedendo la parola, la seduta si conclude alle ore 12:50.

La Direttrice
Prof.ssa Daniela Giordano



Il Segretario Verbalizzante
Prof. Daniele Maffei



