

Verbale Collegio Docenti

Il giorno 9 luglio 2024, presso la sede in via Palazzolo 88 a Bergamo, si riunisce il Collegio dei Docenti del Politecnico delle Arti di Bergamo, con il seguente OdG:

1. Lettura e approvazione del verbale seduta precedente;
2. Aggiornamenti su bandi PNRR, progetti e dottorati di ricerca;
3. Indicazioni operative per l'avvio del nuovo anno accademico
4. Comunicazioni della Direttrice;
5. Varie ed eventuali.

La seduta ha inizio alle ore 18:10 e si svolge in modalità mista.

Risultano presenti tutti i docenti titolari (in presenza o da remoto).

La prof.ssa Alessandra Milano assume la funzione di Segretario verbalizzante.

Il Direttore saluta il Collegio, si riferisce poi ad un Collegio programmato in febbraio e non fatto per sopraggiunte problematiche cui l'Istituto e lei in prima persona hanno dovuto fare fronte e che hanno creato non poche difficoltà per il prosieguo dei lavori in diverse direzioni. Il Direttore esplicita di non voler parlare di queste difficoltà preferendo tirare una linea e concentrarsi sulla mission dell'Istituto, che deve essere la priorità assoluta e condivisa. Ringrazia poi il Consiglio Accademico e tutti i colleghi che le sono stati vicini in questo periodo complicato. Il Prof. Pedrini prende la parola ringraziando il Direttore per aver affrontato queste difficoltà con coraggio per il bene dell'Istituzione.

Si procede alla lettura del verbale della seduta precedente. Il Direttore informa il Collegio che tutte le attività programmate a inizio anno 2023/2024 sono state portate a termine: l'opera "Il piccolo compositore di musica" di Mayr in co-produzione con il Teatro Donizetti, che avrà peraltro una replica in settembre; il Progetto Orientamento (Donizetti Lab e Trasforma), Tono Festival, "Donizetti for kids", Arteimpresa e ringrazia tutti i partecipanti e collaboratori. Riferisce che, per quanto riguarda i bandi PNRR, il Politecnico delle Arti è risultato vincitore del bando sull'internazionalizzazione di cui al DD 124/2023 che prevede la costituzione di una rete internazionale dei Politecnici delle Arti, oltre all'organizzazione di una summer school nel mese di luglio 2025 e una serie di attività di ricerca e produzione artistica condivisa. Invece, siamo ancora in attesa dei risultati del bando per la digitalizzazione (Edunext) e per il Benessere Psicologico (ProBen). Per quanto riguarda la nuova sede siamo in attesa dell'esito del bando ex DM 338.

È stata già individuata la nuova Direttrice Amministrativa, nominata ad interim dal Ministero, già Direttore amministrativo presso l'Accademia di Brera. Dovrebbe arrivare anche una Direttrice di Ragioneria ad interim.

Aggiornamento Dottorati di Ricerca: il 10 luglio è il termine di presentazione delle proposte di attivazione di nuovi Dottorati. L'Accademia Carrara costituirà un consorzio con l'Accademia Albertina di Torino, l'Università di Torino e l'Accademia Ligustica di Genova per il dottorato in Nuovi media e pratiche critico curatoriali. Per quanto riguarda il Conservatorio, si prevede una convenzione con l'Università di Bergamo e il Conservatorio Santa Cecilia di Roma per il corso in Produzione, gestione e management delle arti e dello spettacolo, oltre al percorso in Riflessione critica sulla performance e il processo creativo.

Dal 03 al 10 febbraio 2025 sarà organizzato Tono Festival.

Relativamente all'a.a.2024/2025 si propone l'anticipo delle lezioni al 14/10/2024 per i docenti titolari di cattedra, anche se ufficialmente l'anno accademico inizierà a novembre. Il Collegio approva all'unanimità. Il Direttore condivide con il Collegio la richiesta da parte degli studenti di prevedere le pause didattiche durante le sessioni d'esame. Dopo ampia discussione, il Collegio delibera, solo per il Conservatorio, di sospendere le pause didattiche per le materie principali di strumento e canto e contestualmente si invitano i docenti di materie teoriche a non inserire giorni di lezione nella prima settimana di ogni sessione. Le Ammissioni sono state uniformate a quelle dell'Accademia: nei primi cinque giorni ci saranno le certificazioni delle materie complementari e dal 05 al 12 settembre le prove pratiche.

I nuovi piani di studio proposti al Ministero dall'Accademia sono stati comunque tutti accettati. Il Prof. Cerritelli chiede se sia previsto una nuova finestra per le modifiche delle griglie dei piani di studio sulla piattaforma Cineca. Il Direttore dice che sicuramente apriranno una nuova finestra per l'anno accademico 2025/2026 e sarà opportuno tener conto anche delle indicazioni contenute nel nuovo DPR sugli ordinamenti didattici che saranno sempre più affini a quelli universitari. Ci saranno sicuramente indicazioni ministeriali e linee guide CNAM. Il Ministero fissa sempre una deadline indicativa al 31/12 di ogni anno, ma solitamente viene prorogata a fine febbraio/inizio marzo. Non essendo chiari alcuni aspetti relativi agli esami e alla possibilità di laurearsi il Direttore ricorda che fa sempre fede il Regolamento Didattico approvato dal Ministero. Pertanto è consentito calendarizzare esami fino a pochi giorni prima della laurea e non è necessario che gli studenti finiscano gli esami nella sessione precedente. Verranno ripristinate anche le attività extracurricolari. Il Direttore riferisce di avere avviato un'interlocuzione con l'Università degli studi di Bergamo per predisporre anche un corso di lingua italiana per stranieri. La Prof.ssa Latella interviene chiedendo di fare una riflessione sugli esami di ammissione, in quanto gli esami di ammissione fatti a settembre sono un'arma a doppio taglio e si rischia di perdere degli allievi perché molti conservatori fanno le audizioni a giugno. Purtroppo è una questione annosa e non semplice da risolvere. Le prove sono state concentrate tutte a settembre per non avere doppia sessione e cercare di alleggerire il lavoro della Segreteria. Il Direttore specifica che dovremo fare una selezione importante in quanto abbiamo registrato un record di iscrizioni e non potranno essere ammessi tutti. Anche l'Accademia ha avuto un numero altissimo di nuovi iscritti e prenderà soltanto 25 allievi al primo anno del Triennio di Design. Alcuni docenti chiedono delucidazioni rispetto alla circolare MUR sulle Masterclass estive e il Direttore la condivide con le opportune delucidazioni, in attesa di eventuali ulteriori chiarimenti.

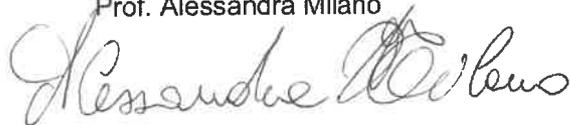
Inoltre, il Politecnico ha ottenuto dal Ministero due figure tecniche: un Tecnico di Laboratorio (Accademia) e un Maestro Accompagnatore (Conservatorio), oltre a tre nuove cattedre in organico. In merito al reclutamento, si precisa che le graduatorie in scadenza non possono essere prorogate e quindi il personale sarà individuato attingendo alle graduatorie di altri Conservatori e attraverso procedure comparative di Istituto.

Non essendoci ulteriori argomenti da discutere, il Direttore saluta e ringrazia i partecipanti.

Alle ore 19:32, nessuno più chiedendo parola, la Direttrice dichiara chiusa la seduta.

Il Verbalizzante

Prof. Alessandra Milano



La Direttrice

Prof.ssa Daniela Giordano

