

**VERBALE**  
**. DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE .**  
**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI ED ESAMI PER LA COSTITUZIONE DI DESTINATARI**  
**DI CONTRATTI A TEMPO DETERMINATO O DI COLLABORAZIONE DI INSEGNAMENTO**  
**NELL'AMBITO DEI CORSI AFAM**  
**PER GLI ANNI ACCADEMICI 2020/2023**

**CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – COMA/15**

**10 FEBBRAIO 2021**

L'anno 2021 (duemilaventuno), il giorno 10 (dieci) del mese di febbraio alle ore 10,00 presso la sede dell' Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" di Bergamo si è riunita la Commissione giudicatrice per la formazione della graduatoria d'istituto di CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE COMA/15 per il conferimento di incarico annuale di cattedra per l'insegnamento presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" relativa agli anni accademici 2020/2023, come da bando pubblicato in data 07 agosto 2020.

Detta Commissione Giudicatrice risulta così composta:

Prof.ssa	Giovanna Fabiano	Presidente
Prof.	Maurizio Manara	Componente
Prof.	PierAngelo Pelucchi	Segretario

Il presidente, Prof.ssa Giovanna Fabiano, in collegamento on line con i commissari, dichiara aperta la seduta

### **CONSTATATA**

la presenza di tutti i componenti

### **SOTTOSCRIVE**

ai sensi dell'art.11 del D.P.R. 487/94 l'allegata dichiarazione d'insussistenza di situazioni di incompatibilità tra i componenti la commissione ed i concorrenti ai sensi dell'art. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile.

Terminate le operazioni preliminari i lavori proseguono nel seguente modo:

**DETERMINAZIONE DEI CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI SERVIZI PRESTATI E DEI TITOLI DI STUDIO DEI CONCORRENTI COME DI SEGUITO ELENCATI.**

A) TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (Max. punti 30)

**Titoli di studio**

1) Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello di Conservatorio, di Istituto Musicale Pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea.

= **punti 3**

(Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 2).

2) Diploma accademico di II livello di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea

= **punti 2**

(Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di II livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. E' valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3)

Per ogni altro Diploma del previgente ordinamento o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o legalmente riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea.

= **punti 1,5**

**NOTA**

*Per istituzione di pari livello della Comunità Europea si intende l'istituzione che rilascia titoli corrispondenti a quelli italiani di I, II o III ciclo. Il diploma rilasciato dalla istituzione straniera deve recare la traduzione italiana ed essere corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero*

**Titoli di servizio**

^ 1) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). E' valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.

a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore

.....**p. 3,60**

b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore

.....**p. 0,60 (fino a un max. di p. 3,60)**

^ 2) - Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice), nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati. E'

valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.

▲ La Commissione determina di considerare l'insegnamento dei corsi preaccademiche l'insegnamento presso i Licei Musicali, per lo stesso strumento, come non affine per i contenuti didattico/scientifici rispetto all'insegnamento a cui si riferisce la graduatoria.

a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore  
.....**p. 1,80**

b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore  
.....**p. 0,30 (fino a un max. di p. 1,80)**

Per insegnamenti preaccademici di altre materie, verrà effettuato un ulteriore abbattimento del 50%.

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

▲ - La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici.

▲ - Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica.

▲ - Il servizio prestato negli Istituti Musicali Pareggiati deve riferirsi a " Scuole" pareggiate al tempo della prestazione del servizio.

▲ - Il servizio militare è valutabile come effettivo servizio di insegnamento soltanto se prestato in costanza di rapporto di impiego.

-----  
**B) TITOLI ARTISTICO - CULTURALI E PROFESSIONALI (Max. punti 85)**

▲ 1) Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea.

a) per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici. Tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice.  
.....**p. 4**

b) per insegnamento diverso  
.....**p. 2**

▲ 2) Per ogni diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università  
.....**p. 3**

a) per borse di studio conferite da università o enti pubblici  
.....**p. 1**

b) per ogni diploma di perfezionamento post - laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master di I livello rilasciato dalle istituzioni dell'Alta formazione Musicale

.....**p. 1**

c) per ogni Master di II livello e/o corso di specializzazione rilasciato dalle istituzioni dell'Alta Formazione Musicale

.....**p. 2**

per il punto 1 e il punto 2 fino ad un massimo di punti 8)

▲ 3) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Musicale

.....**fino ad un massimo di p. 72**

▲ 4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte

.....**fino ad un massimo di p. 72**

▲ 5) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI.

.....**fino ad un massimo di p. 72**

▲ 6) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico

.....**p. 1 per un massimo di p. 3**

▲ 7) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica o Istituti Musicali Pareggiati per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria...non valutabile come da bando

▲ 8) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica o Istituti Musicali Pareggiati per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria...non valutabile come da bando

▲ 9) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea

a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità

.....**p. 1**

b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità

.....**p. 0,5**

(per il punto 9 fino ad un massimo di punti 5)

In relazione ai punti 3 e 4 si evidenzia che:

sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

-----

Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico - culturali e professionali non sono inclusi nelle graduatorie. In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

### **Attività concertistica e professionale**

(punti per ciascun titolo)

Concerti solistici fino a punti **2,5**

Concerti solistici con orchestra fino a punti **4**

Concerti come Continuista fino a punti **1,5**

Ai fini della valutazione, saranno determinanti i seguenti dettagli:

- repertorio eseguito;
- durata del recital (programma intero o parziale);
- sede del concerto (in Italia o all'Estero; importanza della sede);
- Ente organizzatore del concerto;
- Stagione entro la quale si svolge il concerto.

(La commissione determina che le ripetizioni dello stesso programma vengono valutate in misura proporzionalmente inferiore.)

Premi in co(ncorsi nazionali e internazionali di esecuzione strumentale fino a punti **5**  
(La commissione terrà conto del maggiore o minore prestigio della competizione)

Docenza in Master e corsi di perfezionamento o simili fino a punti **2,5**

Pubblicazioni relative alla materia fino a punti **2**

### **•PRODUZIONE MUSICALE**

(punti per ciascun titolo)

Incisioni discografiche audio/video fino a punti **2**

Il Presidente dichiara conclusa la seduta alle ore 11 del 10 febbraio 2021.

### **LA COMMISSIONE**

Prof.ssa Giovanna Fabiano Presidente \_\_\_\_\_

Prof. Maurizio Manara Commissario \_\_\_\_\_

Prof. PierAngelo Pelucchi Segretario \_\_\_\_\_

