

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO

09/11/2023

Il giorno 09 novembre 2023 alle ore 12:00, presso la sede in via Don Luigi Palazzolo 88, si riunisce il Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo.

Sono presenti:

Il Direttore	<i>Daniela Giordano</i>	PRESENTE
Prof.ssa	<i>Alessandra Milano</i>	PRESENTE DA REMOTO
Prof.ssa	<i>Mariagrazia Recanati</i>	PRESENTE DA REMOTO
Prof.	<i>Francesco Pedrini</i>	PRESENTE
Rappresentante studenti	<i>Rachele Nicefori</i>	PRESENTE
Rappresentante studenti	<i>Alexandru Dobre</i>	PRESENTE DA REMOTO

Assiste alla seduta e verbalizza, l'Assistente Amministrativo, Rag. Alessandro Cortinovis.

1. Indicazioni operative avvio AA 2023/2024;

Il Consiglio Accademico analizza e approva all'unanimità l'elenco delle discipline che gli allievi del Conservatorio potranno inserire tra quelle "a scelta dello studente".

L'elenco viene allegato al verbale quale parte integrante dello stesso.

2. Attivazione Percorso Formativo 60 CFA;

Il Direttore prof.ssa Daniela Giordano illustra il testo del DPCM del 4 agosto 2023 che definisce i percorsi di formazione iniziale per gli insegnanti della scuola secondaria di I e II grado e analizza in particolare i contenuti dei CFU (Crediti Formativi Universitari) da conseguire e gli obiettivi minimi di ogni corso, divisi per ogni percorso:

- corsi abilitanti da 60 CFU;



- percorsi abilitanti da 30 CFU per docenti abilitati su altro grado e/o classe di concorso oppure specializzati in sostegno;
- percorsi abilitanti da 30 CFU per chi ha maturato 3 anni di servizio;
- percorsi formativi da 36 CFU per chi ha già conseguito i 24 previsti precedentemente.

I CFU sono da maturare nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche e linguistiche. Si tratta di percorsi universitari abilitanti per la formazione iniziale degli insegnanti, che diventerà un requisito di accesso fondamentale e imprescindibile al concorso ordinario.

Il Consiglio Accademico dopo ampia discussione, approva all'unanimità la proposta di attivazione del corso e la griglia del piano di studi, che si allega quale parte integrante del presente verbale.

3. Linee generali Produzione AA 2023/2024;

La Direttrice annuncia che dal 3 al 10 febbraio 2024 verrà organizzata la prima edizione del "PoliFestival", il festival di inaugurazione del Politecnico delle Arti.

L'iniziativa verrà inaugurata presso la sede di "Daste Bergamo" con una mostra a cura degli allievi dell'Accademia, che sarà visitabile per tutta la durata del Festival.

Il concerto d'inaugurazione dell'Anno Accademico 2023/2024, a cura degli allievi classici del Conservatorio, avrà luogo lunedì 5 febbraio presso il Teatro Donizetti, mentre il dipartimento Pop-Rock chiuderà i festeggiamenti con un evento nella sede di Daste Bergamo.

Per tutta la durata del Festival saranno organizzati eventi collaterali e dei Talk con artisti e personaggi di rilievo, al fine di presentare alla Città la nostra nuova realtà di alta formazione artistica e musicale.

Il C.A. approva all'unanimità.

4. Varie ed eventuali.

Viene analizzata la proposta Erasmus presentata dal Conservatorio di Valencia, che prevede un periodo di mobilità internazionale dal 21 al 30 gennaio 2024.

L'attività didattica coinvolgerà una delegazione di 8 studenti (pianoforte, flauto, tromba, fagotto, due percussioni, sassofono e clarinetto) e 4 docenti (organo, flauto e due di pianoforte) in un'ottica di scambio culturale che culminerà con un concerto in Sala Piatti.

La proposta viene approvata all'unanimità



Politecnico delle arti di Bergamo



Alle ore 13.47, nessuno più chiedendo la parola, il Presidente del Consiglio Accademico prof.ssa Daniela Giordano dichiara chiusa la seduta.

IL DIRETTORE

Prof.ssa Daniela Giordano

Il Segretario verbalizzante

Alessandro Cortinovis

DELIBERAZIONE N. 03 SEDUTA DEL 09/11/2023

VERBALE DI DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

OGGETTO: individuazione dei percorsi formativi erogati dal Centro per la Formazione Insegnanti ai sensi del DPCM del 04.08.2023

L'anno 2023 addì 09 novembre alle ore 12.00 in modalità mista (in presenza/telematica tramite piattaforma ZOOM), previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalla vigente legge, vennero oggi convocati a seduta i componenti del Politecnico delle Arti di Bergamo "G. Donizetti- G. Carrara"

All'appello risultano:

Prof.ssa Daniela Giordano	Presidente	Presente
Prof.ssa Alessandra Milano	Consigliere	Presente
Prof. Francesco Pedrini	Consigliere	Presente
Prof.ssa Maria Grazia Recanati	Consigliere	Presente
Sig. Alexandru Dobre	Consigliere	Presente
Sig.ra Rachele Nicefori	Consigliere	Presente

Presenti 5
Assenti 0

Partecipa il Direttore Amministrativo, Dott. Corrado Boschioli, in qualità di verbalizzante il quale provvede alla redazione del presente verbale.

Essendo legale il numero degli intervenuti, la Sig.ra Prof.ssa Daniela Giordano assume la presidenza e dichiara aperta la seduta per la trattazione dell'argomento indicato in oggetto.



IL CONSIGLIO ACCADEMICO

- VISTO** il DPCM del 04.08.2023 relativo alla *"Definizione del percorso universitario e accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ai fini del rispetto degli obiettivi del Piano nazionale di ripresa e resilienza."*;
- VISTE** le *"Linee Guida per la valutazione dei requisiti di accreditamento iniziale dei percorsi di formazione per insegnanti per gli anni accademici 2023/24 e 2024/2025"* adottate dall'ANVUR, in conformità a quanto previsto dall'art. 4, comma 6, del DPCM 4.08.2023;
- VISTO** lo Statuto del Politecnico delle Arti di Bergamo "G. Donizetti - G. Carrara", emanato con D.M. n. 1186 del 14.10.2022 e ss.mm.ii. ed in particolare gli artt. 3 e 18;
- VISTO** il Regolamento Didattico Generale dell'Istituzione;
- VISTA** la nota del MUR, Registro Ufficiale U.0019087 del 17.10.12023, avente ad oggetto *"Indicazioni operative sulle procedure di accreditamento iniziale e periodico dei percorsi di formazione insegnanti a.a. 2023/2024"*, nella quale è indicato in modo inderogabile il termine del 10 novembre 2023 entro il quale le Istituzioni Universitarie potranno presentare, mediante la banca-dati CINECA RAD-SUA CdS, le proprie documentate istanze, ai fini dell'accREDITamento iniziale dei percorsi, ai sensi dell'art. 4 del DPCM 4.08.2023 e, in particolare, di quanto previsto nelle Linee Guida ANVUR sopra richiamate;
- CONSIDERATO** che, ai fini del predetto accREDITamento, devono essere soddisfatti, tra gli altri, i requisiti di sede di cui all'art. 4, comma 3, lett. a) e b) del DPCM 4.08.2023 che prevedono, rispettivamente, la delibera di costituzione del Centro e la designazione del relativo Coordinatore nonché la costituzione della Giunta del Centro, di cui fanno parte il Coordinatore e i Direttori dei percorsi formativi di cui al successivo comma 4, lett. c);
- RITENUTO** di dover assicurare al Politecnico delle Arti di Bergamo la partecipazione alla descritta procedura di accREDITamento;



Elenco dei corsi che gli allievi possono decidere di inserire nel proprio piano di studi tra le discipline a scelta dello studente.

DISCIPLINA	CREDITI	ORE	ESAME	DOCENTE
Altro strumento o strumento storico* oboe, viola, violoncello, contrabbasso, fagotto	5	15	SI	docente di riferimento
Altro strumento o strumento storico* tastiere pop-rock / basso elettrico pop-rock	5	15	SI	Centofanti / Berteloni / Malaman
Ritmica della musica contemporanea	3	20	SI	docente
Diritto e legislazione dello spettacolo	4	25	SI	Tramacere
Fondamenti di acustica degli strumenti	3	22	SI	Lafia
Fondamenti di storia e tecnologie dello strumento (effettistica/strumentazione chitarra-basso pop rock)	3	18	NO	Gussoni
Formazione musicale per la gestione dell'handicap	5	25	NO	Cremaschi/Trovesi
Informatica musicale / Scrittura musicale informatizzata / Audio Midi (per cantanti)	3	18	SI	Bornaghi
Laboratorio lirico (per tutti gli strumentisti)	3	30	NO	Milano
Laboratorio di arte scenica (per pianisti)	3	30	NO	Milano
Tecniche di improvvisazione musicale (altri strumenti - no pianisti)	3	30	NO	Cercofanti
Laboratorio luteria ance (solo ance)	3	30	NO	Tracanna
Letteratura vocale (solo studenti canto)	3	20	NO	Ambrosini
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi (no triennio 1)	5	25	SI	Pelucchi
Musica per l'immagine	4	25	SI	Casazza
Metodologia della ricerca storico musicale	3	20	SI	Frattini
Organizzazione dello spettacolo musicale	3	25	SI	Primignani
Pratica dell'analisi musicale	3	20	SI	Valsecchi
Principi generali della comunicazione	3	20	SI	Cara
Regia: Video musicale / Videodip (condiviso con studenti Accademia)	4	20	SI	Valsecchi
Scrittura musicale informatizzata	3	30	SI	Fei
Semiografia della musica (condiviso con studenti Accademia)	3	20	SI	Bornaghi
Sound Design**	3	25	SI	Villani
Storia del teatro musicale	3	30	SI	Benassi
Storia della musica elettroacustica	3	30	SI	Aragona
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica**	3	20	SI	Bornaghi
Tecniche e pianificazione della comunicazione***	2	15	SI	Capitanio
Tecniche di composizione musicale (solo triennio 3)	2	12	SI	Valsecchi
Tecnica di consapevolezza corporea (Feidenkrats)	5	25	SI	Sciortino
Musica d'insieme per fiati: gruppo clarinetti	3	18	NO	Capelli
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio (sala di registrazione) (anche studenti Accademia)	3	15	NO	Latella
	3	18	SI	docente

* in base alla disponibilità del monte ore del Docente

** in base alla disponibilità dei posti nella classe del Docente (max 6 allievi)

*** Solo per chi ha già superato l'esame di "Principi generali della comunicazione"

Il concordato che gli studenti possono firmare questi corsi nell'accedere al corso di studi solo qualora non fosse già presente come corso obbligatorio.

POLITECNICO DELLE ARTI - CONSERVATORIO G. DOMIZIETTI

DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE (BIENNIO)

Elenco dei corsi che gli allievi possono decidere di inserire nel proprio piano di studi tra le discipline a scelta dello studente

si ricorda di provvedere alla compilazione del piano di studio sulla piattaforma Netuno anche per quello che riguarda le materie a scelta		CREDITI	ORE	ESAME	DOCENTE
DISCIPLINA					
Letture della partitura*		3	20	NO	Frattini
Musica per l'immagine		3	20	NO	Frattini
Laboratorio lirico	(per cantanti)	3	30	NO	Milano
Laboratorio di arte scenica	(per tutti gli strumentisti)	3	30	NO	Milano
Direzione di gruppi strumentali e vocali		3	18	NO	docente
Bibliotecnica e documentazione musicale*		3	15	NO	Capitanio
Letteratura e testi per musica		3	18	NO	docente
Storia del teatro musicale per compositori		3	24	NO	docente
Concertazione e direzione per compositori		3	18	NO	docente
Estetica della musica		3	18	NO	docente
Semiografia della musica		3	25	NO	Villani
Storia delle forme e dei repertori musicali		3	18	NO	Primignani
Storia delle forme e dei repertori musicali per compositori		3	24	NO	Primignani
Lirico - Strumento antico e /o affine*		3	15	NO	Cherici
Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo		3	12	NO	Tramacere
Produzione esecutiva di eventi		3	18	NO	Valsecchi
Tecniche e pianificazione della comunicazione		3	20	NO	Valsecchi
Teoria e tecniche dell'interpretazione scenica		3	35	NO	Milano
Letture della spartito*		3	15	NO	docente
Dizione per il canto: tedesco		3	15	NO	Sala
Dizione per il canto: francese		3	15	NO	Bonasio
Storia del costume		3	30	NO	Recanati
Storia dell'arte moderna		3	30	NO	Recanati
Regia e Videoclip		3	30	NO	Fel
Sound Design**		3	30	NO	Benassi
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio (sala di registrazione) (anche studenti Accademia)		3	18	SI	docente
Tecnica di consapevolezza corporea (Feldenkrais)		3	18	NO	Capelli
Musica d'insieme per fiati: gruppo clarinetti		3	15	NO	Latella

* in base alla disponibilità del monte ore del Docente

** in base alla disponibilità dei posti nella classe del Docente (max 6 allievi)

Ricordiamo che gli studenti possono inserire questi corsi nella casella corrispondente del proprio piano di studi solo qualora non fosse già presente come corso obbligatorio.

SENTITA

la proposta del Direttore circa i percorsi formativi che verranno erogati dal Centro per la Formazione Insegnanti;

RITENUTO

di assumere, pertanto, un provvedimento di carattere d'urgenza finalizzato all'individuazione dei percorsi formativi che verranno erogati dal Centro per la Formazione Insegnanti;

Con votazione unanime e favorevole, espressa nelle forme di legge, dagli aventi diritto, presenti e votanti.

DELIBERA

- a. nell'ambito del Centro per la Formazione Insegnanti (*Percorso di formazione per l'abilitazione alla professione di docente (60/30/36 cfa)*) di attivare i percorsi di cui all'elenco A allegato alla presente, compatibilmente con i posti da bandire nelle varie classi, previsti per la Regione Lombardia per l'anno accademico 2023/2024;
- b. di trasmettere la presente all'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia e al Ministero dell'Università e della ricerca attraverso l'apposita piattaforma dedicata, nonché alla Segreteria per gli adempimenti consequenziali

F.to il Direttore
Prof.ssa Daniela Giordano

Giordano
Daniela
16.11.2023
11:26:13
GMT+00:00

F.to il Verbalizzante
Direttore Amministrativo


BOSCHIROLI
CORRADO
16.11.2023
11:25:03
GMT+00:00

**PIANO DI STUDI PERCORSO ACCADEMICO ABILITANTE DI FORMAZIONE INIZIALE
DI 60 CFA DI CUI ALL'ART. 2 -BIS DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 59 DEL 2017
per la seguente classe di concorso: A-30, Musica nella scuola secondaria di I grado**

Attività formative	Codice	Denominazione Corso	CFA	Ore
Discipline di area pedagogica	CODD/04	Pedagogia Musicale	6	24
	CODD/04	Didattica della musica	4	20
Tirocinio diretto*		presso Istituto scolastico convenzionato	15	180
Tirocinio indiretto*			5	60
Formazione inclusiva delle persone con BES	CODD/04	Pedagogia speciale e didattica dell'inclusione	3	15
Disciplina di area linguistico-digitale	COME/05	Informatica musicale	3	15
Disciplina psico-socio-antropologiche	CODD/04	Psicologia musicale	4	20
Metodologie didattiche: introduzione ai modelli di mediazione didattica per la Secondaria	CODD/04	Metodologia dell'educazione musicale	2	12
Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento (delle classi di concorso)	CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	4	20
	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	2	10
	CORS/01	Teorie e tecniche dell'interpretazione scenica - laboratorio teatrale	3	15
	CODD/03	Pratiche di musiche d'insieme	3	15
	COMI/01	Formazione corale	2	15
	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	10
Discipline relative all'acquisizione di competenze nell'ambito della legislazione scolastica	IUS/09 (esterno)	Cenni di legislazione scolastica (esterno)	2	10

* 3 dei 20 CFA saranno riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica



**PIANO DI STUDI OFFERTA FORMATIVA DI COMPLESSIVI 30 CFA AI SENSI DELL'ART. 13, COMMA 2, DEL
DECRETO LEGISLATIVO N. 59 DEL 2017 per la seguente classe di concorso:
A-30, Musica nella scuola secondaria di I grado**

Attività formative	Codice	Denominazione Corso	CFA	Ore
Discipline di area pedagogica	CODD/04	Didattica della musica	4	24
Formazione inclusiva delle persone con BES	CODD/04	Pedagogia speciale e didattica dell'inclusione	3	15
Disciplina di area linguistico-digitale	COME/05	Informatica musicale	3	15
Disciplina psico-socio-antropologiche	CODD/04	Psicologia musicale	3	15
Metodologie didattiche: introduzione ai modelli di mediazione didattica per la Secondaria	CODD/04	Metodologia dell'educazione musicale	2	12
Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento (delle classi di concorso)	CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	4	20
Discipline relative all'acquisizione di competenze nell'ambito della legislazione scolastica	IUS/09 (esterno) oppure COCM/01 (interno)	Cenni di legislazione scolastica (esterno) oppure Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale (interno)	2	12
Tirocinio indiretto*			9	

* 3 dei 9 CFA dedicati allo studio e alla preparazione dell'elaborato oggetto della prova scritta parte della prova finale



PIANO DI STUDI OFFERTA FORMATIVA DI 30 CFA AI SENSI DELL'ART. 18 -BIS, COMMA 3, PRIMO PERIODO, DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 59 DEL 2017 per la seguente classi di concorso: A-30, Musica nella scuola secondaria di I grado;

Attività formative	Codice	Denominazione Corso	CFA	Ore
Discipline di area pedagogica	CODD/04	Didattica della musica	4	20
Tirocinio diretto		presso Istituto scolastico convenzionato	15	180
Metodologie didattiche: introduzione ai modelli di mediazione didattica per la Secondaria	CODD/04	Metodologia dell'educazione musicale	2	12
Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento (delle classi di concorso)	CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	4	20
Uno a scelta tra:	CODD/03	Pratiche di musiche d'insieme	3	15
	Cors/01	Teorie e tecniche dell'interpretazione scenica - laboratorio teatrale	3	15
	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	15
	IUS/09 (esterno) oppure COCM/01 (interno)	Cenni di legislazione scolastica (esterno) oppure Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale (interno)	2	12
Discipline relative all'acquisizione di competenze nell'ambito della legislazione scolastica				



PIANO DI STUDI OFFERTA FORMATIVA DI COMPLETAMENTO DI 30 CFA AI SENSI DELL'ART. 18 -BIS, COMMA 3, SECONDO PERIODO, DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 59 DEL 2017 per la seguente classe di concorso: A-30, Musica nella scuola secondaria di I grado

Attività formative	Codice	Denominazione Corso	CFA	Ore
Discipline di area pedagogica	CODD/04	Pedagogia Musicale	6	24
Tirocinio indiretto*			5	60
Formazione inclusiva delle persone con BES	CODD/04	Pedagogia speciale e didattica dell'inclusione	3	15
Disciplina di area linguistico-digitale	COME/05	Informatica musicale	3	15
Disciplina psico-socio-antropologiche	CODD/04	Psicologia musicale	4	20
Metodologie didattiche: introduzione ai modelli di mediazione didattica per la Secondaria	CODD/04	Metodologia dell'educazione musicale	2	12
Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento (delle classi di concorso)	CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	4	20
Uno a scelta tra:	CODD/03	Pratiche di musiche d'insieme	3	15
	CORS/01	Teorie e tecniche dell'interpretazione scenica - laboratorio teatrale	3	15
	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	15

* 3 dei 5 CFA riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica



PIANO DI STUDI OFFERTA FORMATIVA DI 36 CFA AI SENSI DELL'ART. 18 -BIS, COMMA 4, DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 59 DEL 2017, PER I SOGGETTI CHE ACCEDONO AL CONCORSO CON IL POSSESSO DI 24 CFU CONSEGUITI ENTRO IL 31 OTTOBRE 2022.

per la seguente classe di concorso: A-30, Musica nella scuola secondaria di I grado

Attività formative	Codice	Denominazione Corso	CFA	Ore
Discipline di area pedagogica	CODD/04	Pedagogia Musicale	3	15
Tirocinio diretto*			10	120
Tirocinio indiretto*			3	36
Disciplina di area linguistico-digitale	COME/05	Informatica musicale	3	15
Metodologie didattiche: introduzione ai modelli di mediazione didattica per la Secondaria	CODD/04	Metodologia dell'educazione musicale	2	12
Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento (delle classi di concorso)	CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	4	20
	CODD/03	Pratiche di musiche d'insieme	3	15
	CORS/01	Teorie e tecniche dell'interpretazione scenica - laboratorio teatrale	3	15
	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	15
Discipline relative all'acquisizione di competenze nell'ambito della legislazione scolastica	IUS/09 (esterno)	Cenni di legislazione scolastica (esterno)	2	12

* 3 dei 13 CFA riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica



**PIANO DI STUDI PERCORSO ACCADEMICO ABILITANTE DI FORMAZIONE INIZIALE
DI 60 CFA DI CUI ALL'ART. 2 -BIS DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 59 DEL 2017
per la seguente classe di concorso: A-09 Discipline grafiche, pittoriche e scenografiche**

Attività formative	Codice	Denominazione Corso	CFA	Ore
Discipline di area pedagogica	ABST/59	Pedagogia e didattica dell'arte	6	24
	ABST/59	Didattica dei linguaggi artistico	4	20
Tirocinio diretto*		presso Istituto scolastico convenzionato	15	180
Tirocinio indiretto*			5	60
Formazione inclusiva delle persone con BES	ABST/59	Pratiche di animazione ludico-creative	3	15
Disciplina di area linguistico-digitale	ABTEC/39	Fondamenti di informatica	3	15
Disciplina psico-socio-antropologiche	ABST/58	Psicologia dell'arte	4	20
Metodologie didattiche: introduzione ai modelli di mediazione didattica per la Secondaria	ABST/59	Pedagogia e didattica dell'arte	2	12
Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento (delle classi di concorso)	ABST/59	Didattica della multimedialità	4	20
	ABST/59	Didattica per il museo	3	15
	ABTEC/39	Applicazioni digitali per l'arte	3	15
	ABST /51	Linguaggi dell'arte contemporanea	3	15
	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica - Laboratorio teatrale	3	15
Discipline relative all'acquisizione di competenze nell'ambito della legislazione scolastica	IUS/09 (esterno)	Cenni di legislazione scolastica (esterno) oppure	2	12

* 3 dei 20 CFA saranno riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica



**PIANO DI STUDI OFFERTA FORMATIVA DI COMPLESSIVI 30 CFA AI SENSI DELL'ART. 13, COMMA 2, DEL
DECRETO LEGISLATIVO N. 59 DEL 2017**
per la seguente classe di concorso: A-09 Discipline grafiche, pittoriche e scenografiche

Attività formative	Codice	Denominazione Corso	CFA	Ore
Discipline di area pedagogica	ABST/59	Didattica dei linguaggi artistico	4	20
Formazione inclusiva delle persone con BES	ABST/59	Pratiche di animazione ludico-creative	3	15
Disciplina di area linguistico-digitale	ABTEC/39	Fondamenti di informatica	3	15
Disciplina psico-socio-antropologiche	ABST/58	Psicologia dell'arte	3	15
Metodologie didattiche: introduzione ai modelli di mediazione didattica per la Secondaria	ABST/59	Pedagogia e didattica dell'arte	2	12
Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento (delle classi di concorso)	ABST/59	Didattica della multimedialità	4	20
Discipline relative all'acquisizione di competenze nell'ambito della legislazione scolastica	IUS/09 (esterno)	Cenni di legislazione scolastica (esterno)	2	12
Tirocinio indiretto*			9	

* 3 dei 9 CFA dedicati allo studio e alla preparazione dell'elaborato oggetto della prova scritta parte della prova finale

**PIANO DI STUDI OFFERTA FORMATIVA DI 30 CFA AI SENSI DELL'ART. 18 -BIS, COMMA 3, PRIMO PERIODO,
DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 59 DEL 2017
per la seguente classe di concorso: A-09 Discipline grafiche, pittoriche e scenografiche**

Attività formative	Codice	Denominazione Corso	CFA	Ore
Discipline di area pedagogica	ABST/59	Didattica dei linguaggi artistico	4	20
Tirocinio diretto		presso Istituto scolastico convenzionato	15	180
Metodologie didattiche: introduzione ai modelli di mediazione didattica per la Secondaria	ABST/59	Pedagogia e didattica dell'arte	2	12
Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento (delle classi di concorso)	ABST/59	Didattica della multimedialità	4	20
Uno a scelta tra:	ABST/59	Didattica per il museo	3	15
	ABTEC/38	Applicazioni digitali per l'arte	3	15
	ABTEC/38	Drammaturgia multimediale	3	15
	ABST/59	Letteratura ed illustrazione per l'infanzia	3	15
Discipline relative all'acquisizione di competenze nell'ambito della legislazione scolastica	IUS/09 (esterno)	Cenni di legislazione scolastica (esterno)	2	12

**PIANO DI STUDI OFFERTA FORMATIVA DI COMPLETAMENTO DI 30 CFA AI SENSI DELL'ART. 18 -BIS,
COMMA 3, SECONDO PERIODO, DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 59 DEL 2017
per la seguente classe di concorso: A-09 Discipline grafiche, pittoriche e scenografiche**

Attività formative	Codice	Denominazione Corso	CFA	Ore
Discipline di area pedagogica	ABST/59	Pedagogia e didattica dell'arte	6	24
Tirocinio indiretto*			5	60
Formazione inclusiva delle persone con BES	ABST/59	Pratiche di animazione ludico-creative	3	15
Disciplina di area linguistico-digitale	ABTEC/39	Fondamenti di informatica	3	15
Disciplina psico-socio-antropologiche	ABST/58	Psicologia dell'arte	4	20
Metodologie didattiche: Introduzione ai modelli di mediazione didattica per la Secondaria	ABST/59	Pedagogia e didattica dell'arte	2	12
Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento (delle classi di concorso)	ABST/59	Didattica della multimedialità	4	20
Uno a scelta tra:	ABST/59	Didattica per il museo	3	15
	ABTEC/38	Applicazioni digitali per l'arte	3	15
	ABTEC/38	Drammaturgia multimediale	3	15
	ABST/59	Letteratura ed illustrazione per l'infanzia	3	15

* 3 dei 5 CFA riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica



PIANO DI STUDI OFFERTA FORMATIVA DI 36 CFA AI SENSI DELL'ART. 18 -BIS, COMMA 4, DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 59 DEL 2017, PER I SOGGETTI CHE ACCEDONO AL CONCORSO CON IL POSSESSO DI 24 CFU CONSEGUITI ENTRO IL 31 OTTOBRE 2022.

per la seguente classe di concorso: A-09 Discipline grafiche, pittoriche e scenografiche

Attività formative	Codice	Denominazione Corso	CFA	Ore
Discipline di area pedagogica	ABST/59	Didattica dei linguaggi artistico	3	15
Tirocinio diretto*			10	120
Tirocinio indiretto*			3	36
Disciplina di area linguistico-digitale	ABTEC/39	Fondamenti di informatica	3	15
Metodologie didattiche: introduzione ai modelli di mediazione didattica per la Secondaria	ABST/59	Pedagogia e didattica dell'arte	2	12
Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento (delle classi di concorso)	ABST/59	Didattica della multimedialità	4	20
	ABST/59	Didattica per il museo	3	15
	ABTEC/38	Applicazioni digitali per l'arte	3	15
	ABTEC/38	Drammaturgia multimediale	3	15
Discipline relative all'acquisizione di competenze nell'ambito della legislazione scolastica	IUS/09 (esterno)	Cenni di legislazione scolastica (esterno)	2	12

* 3 dei 13 CFA riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica



