

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO

21/05/24

Il giorno 21 maggio 2024 alle ore 15:15, presso la sede in via Piazza Carrara 82/d, si riunisce il Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo.

Sono presenti:

Direttore	Daniela Giordano	PRESENTE
Vicedirettore	Francesco Pedrini	PRESENTE
Prof.ssa	Alessandra Milano	PRESENTE (on-line)
Prof.ssa	Maria Grazia Recanati	PRESENTE
Prof.	Giovanni Fanchini	PRESENTE
Rappresentante studenti	Rachele Nicefori	PRESENTE
Rappresentante studenti	Alexandru Viorel Dobre	PRESENTE

Verbalizza la seduta il Vicedirettore prof. Francesco Pedrini

*1. Lettura approvazione dei verbali precedenti.*

La Direttrice Giordano richiede tempo per poter chiudere con il segretario verbalizzante i verbali delle sedute precedenti. Il consiglio esprime parere favorevole.

*2. Discussione istituzione Dottorati di ricerca AFAM ai sensi del Decreto Ministeriale n. 470 del 21 febbraio 2024.*

Il prof. Pedrini, per quanto riguarda il ramo Accademia, propone di consorziarsi con l'Accademia Albertina di Torino, con la quale alcuni docenti hanno già cominciato a relazionarsi a tal proposito. Questo permette di collaborare con una Accademia di alto livello che sta già strutturando i dottorati da tempo, che è ragionevolmente vicina e con la quale abbiamo buoni rapporti.

Propone di cominciare a creare un tavolo di discussione preliminare tra i referenti dell'Albertina e i docenti di ruolo dell'Accademia in possesso del titolo di Phd: Marco Mancuso, Claudio Musso, Michele Bertolini. Il consiglio approva.

Per il ramo Conservatorio si delega la Direttrice per individuare eventuali progetti di consorzio con altri Conservatori o Università. Il consiglio approva.



3. *Adeguamento del Regolamento didattico generale per l'attivazione dei percorsi di Dottorato, come da Nota n. 9166 del 13 maggio 2024.*

La prof.ssa Recanati condivide le integrazioni da apportare al regolamento generale in linea con le richieste indicate nella nota ministeriale n. 9166/2024. Dopo alcune correzioni di forma si procede all'approvazione integrando il regolamento con l'art.35. Il consiglio approva.

4. *Valutazione proposte di partecipazione all'Expo Osaka 2025.*

Pedrini illustra il Progetto di partecipazione al Bando OSAKA 2025 per il ramo Accademia. Le 11 Accademie partecipanti si consorziano tutte con Capofila l'Accademia di Roma: abbiamo già avuto accordi preliminari e pensato ad un progetto legato alla multimedialità. Si intende proporre un progetto già rodato del corso di animazione digitale del prof. Daniele Maffeis: Floating realities.

La direttrice Giordano illustra il progetto con capofila il Conservatorio di Venezia (proposta allegata). Il consiglio approva.

5. *Aggiornamenti sui bandi PNRR.*

- Bando internazionalizzazione International Network of the Polytechnics of the Arts (INPA) codice (DD 124/2023) – Politecnico delle Arti di Bergamo Istituto capofila

Dopo l'aggiudicazione delle risorse del bando come capofila si conferma il ruolo di referente del progetto alla prof.ssa Trevisan che con la direttrice Giordano e il Vicedirettore Pedrini si occuperà della proposta di contenuto e progettuale.

Inoltre, abbiamo partecipato anche come partner con capofila l'Accademia Albertina di Torino, la quale si è aggiudicata il bando con il progetto The Italian Network of Artistic Research. Si individua come Referente il prof. Claudio Musso.

E siamo in partenariato anche con il Conservatorio di Milano nell'ambito del progetto risultato vincitore T4T – The Four Turandot. Si individua come Referente la prof.ssa Alessandra Milano. Il consiglio approva all'unanimità.

- Bando Digitalizzazione EDUNEXT (DD 2100/2023)

La prof.ssa Giordano illustra il bando a cui abbiamo partecipato per la digitalizzazione della didattica. Il Politecnico delle Arti è in un network che vede capofila l'Università di Modena e Reggio Emilia. Si è in attesa degli esiti delle valutazioni ministeriali, ma preliminarmente si incarica il prof. Sanchez per capire modalità e impegni dopo l'eventuale aggiudicazione del bando. Il consiglio approva all'unanimità.

6. *Varie ed eventuali.*

- Partecipazione al convegno ANDA.

La prof.ssa Recanati esprime la volontà di partecipazione al convegno organizzato dall'associazione ANDA, insieme al prof. Bertolini. Intende parlare del Politecnico delle Arti di Bergamo e chiede di verificare se possono essere previsti rimborsi. Il consiglio approva.

- Collaborazione Gruppo San Donato

Il gruppo San Donato chiede di rinnovare la convenzione per il progetto "Musica in reparto". Si evidenzia la positività dell'esperienza maturata durante quest'anno e quindi si conferma la decisione di riconoscere agli studenti del Conservatorio che hanno partecipato un credito formativo ogni tre concerti. Si prevede anche un coinvolgimento dell'Accademia con corsi di disegno. Il consiglio approva.

- Biennale Sessions

Il prof. Pedrini chiede di rinnovare la collaborazione con Biennale Session che prevede dei benefit per gli studenti che andranno in Biennale ad ottobre. Chiede anche di riconoscere ai docenti che parteciperanno attraverso conferenze e laboratori le ore di lezione fuori sede come ore di didattica effettiva ai fini del completamento del monte ore. Il consiglio approva all'unanimità.

- Riconoscimento crediti

Il prof. Gussoni chiede il riconoscimento di 3 crediti agli studenti che hanno integrato i gruppi di musica d'insieme pop rock in occasione di esami e prove. Il Consiglio rimanda al dipartimento di riferimento la decisione.

- Mostra fine anno Accademia Clorofilla

Si formalizza la richiesta di disponibilità nel relativo capitolo di spesa per: comunicazione, poster, colophon e affissioni per un totale di circa 1000€. Il prof. Pedrini dichiara di aver già ottenuto parere positivo da parte del direttore amministrativo per le vie brevi.

In merito al service audio per la realizzazione della performance sonora si prevede invece una spesa di circa 300€ (in attesa di preventivo).

Il prof. Pedrini, inoltre, in riferimento alla sede espositiva del Teatro Donizetti - Donizetti Studio - che ospiterà una delle mostre di Clorofilla giovedì 13 giugno, richiede un contributo per la società incaricata al caricamento dei materiali video promozionali di 100€ e dichiara di aver già ottenuto parere positivo da parte del direttore amministrativo per le vie brevi.

- Collaborazione con GAMEc

Il prof. Pedrini propone la collaborazione con GAMEc per il progetto "pensare come una montagna", come ente operante nel campo delle arti visive.

GAMEc, con specifico riferimento allo sviluppo delle azioni denominate "residenze artistiche", vorrebbe coinvolgere il Politecnico delle Arti e offrire la possibilità ai nostri allievi di partecipare con borsa di studio alla selezione di queste residenze, oltre all'opportunità di coinvolgere i nostri docenti (con riconoscimento fee) per quanto di competenza per laboratori e conferenze. Il tutto senza nessun onere a carico del Politecnico. Il Consiglio esprime parere favorevole.

- Altre proposte per CDA

Il prof. Pedrini riporta una proposta della Conferenza dei direttori delle Accademie. Si tratta di entrare a far parte del circuito AlmaLaurea.

Pedrini lo ritiene uno strumento molto utile per il post diploma: un database internazionale dove gli studenti possono informarsi e trovare opportunità. La Direttrice e il prof. Fanchini lo ritengono uno strumento più utile al ramo Accademia. Il costo di 1000 euro una tantum e 10 euro a studente laureato (circa 50 all'anno) si prevedono dal secondo anno una stima di 500 euro annui.

Il collegio rimanda la discussione al CDA.

Il prof. Pedrini riporta un'ulteriore proposta della Conferenza dei Direttori delle Accademie, si richiede di aderire all'acquisto in forma condivisa delle licenze della suite ADOBE, che dal prezzo unitario di 250€ euro annui verrebbe portato a 60€ annui. Propone pertanto l'acquisto di 200 suite che poi verranno in parte restituiti con un contributo all'atto dell'iscrizione dagli studenti che ne faranno richiesta (20/30€). Il collegio rimanda la discussione al CDA.

Alle ore 17:25, nessuno più chiedendo parola, il Presidente del Consiglio Accademico Daniela Giordano dichiara chiusa la seduta.

Bergamo, 21 maggio 2024

IL DIRETTORE



Il Segretario Verbalizzante



## DELIBERAZIONE N. 03 SEDUTA DEL 21.05.2024

### VERBALE DI DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

**OGGETTO:** Adeguamento del Regolamento didattico generale per l'attivazione dei percorsi di Dottorato, come da Nota n. 9166 del 13 maggio 2024.

L'anno 2024 addì 21 maggio alle ore 15, presso la sede dell'Accademia di Belle Arti in Piazza G. Carrara 82d, in modalità mista (in presenza/telematica tramite piattaforma Google Meet), previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalla vigente legge, sono stati convocati a seduta i componenti del Consiglio accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo "G. Donizetti - G. Carrara".

All'appello risultano:

Prof.ssa Daniela Giordano	Presidente	Presente
Prof. Francesco Pedrini	Consigliere	Presente
Prof.ssa Alessandra Milano	Consigliere	Presente online
Prof.ssa Maria Grazia Recanati	Consigliere	Presente
Prof. Giovanni Pietro Fanchini	Consigliere	Presente
Sig. Alexandru Dobre	Consigliere	Presente
Sig.ra Rachele Nicefori	Consigliere	Presente

Presenti 6

Assenti 0

Verbalizza la seduta il Vicedirettore del Politecnico delle Arti Prof. Francesco Pedrini.

Essendo legale il numero degli intervenuti, la Prof.ssa Daniela Giordano assume la presidenza e dichiara aperta la seduta per la trattazione dell'argomento indicato in oggetto.

### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

**PRESO ATTO** della Nota MUR n. 9166 del 13 maggio 2024, riguardante l'adeguamento del Regolamento Didattico alle disposizioni del DM n.470 del 21 febbraio 2024;

**VISTO** il Decreto Ministeriale n. 470 del 21 febbraio 2024 riguardante la disciplina dei Dottorati di Ricerca AFAM;

**CONSIDERATO** che detto Decreto Ministeriale prevede l'adeguamento dei Regolamenti Didattici dell'Istituzione alla possibilità di istituire Dottorati di Ricerca AFAM;




- CONSIDERATO** che la tempistica per adeguare l'intero Regolamento alla nuova normativa è insufficiente per poter partecipare alla prossima imminente presentazione delle istanze da parte delle Istituzioni;
- CONSIDERATO** che è intenzione del Consiglio Accademico comunque ottemperare a quanto richiesto dal DM per non perdere l'opportunità di concorrere alla prossima imminente attivazione di Dottorati;
- CONSIDERATO** che questa deliberazione rappresenta una soluzione transitoria in attesa di rivedere l'intero Regolamento, anche alla luce della imminente pubblicazione del nuovo DPR sull'argomento sostitutivo del DPR 212 dell'8 luglio 2005, DPR già licenziato dal Consiglio dei Ministri ed in attesa di pubblicazione in GU;
- CONSIDERATO** che la soluzione proposta nella nota n. 9166 del 13 maggio 2024 ha il vantaggio di una tempistica ridotta, di un preventivo parere positivo del CNAM sul testo proposto e di una velocità ed economicità di effettuazione;

**DELIBERA ad unanimità di voti**

la proposta di modifica del Regolamento Didattico attualmente vigente, da inviare al Ministero per il tramite della piattaforma telematica attiva dal 18 al 23 maggio 2024, prevedendo l'inserimento di un solo ulteriore articolo (art.35) sotto allegato.

Si attesta che le modifiche apportate e disciplinate nel suddetto art. 35 sono esclusivamente riferite ai punti indicati nella nota MUR n.9166 del 13 maggio 2024, relativi all'apposita sezione sui dottorati di ricerca del regolamento didattico generale.

**Art. 35**  
*(Dottorati di ricerca)*

1. Il Politecnico delle Arti offre la formazione in dottorati di ricerca con finalità e ambiti di applicazione, linee guida e normativa definiti, anche sul piano dell'internazionalizzazione, dal Decreto Ministeriale del 21 febbraio 2024, n. 470.
2. Ai sensi dell'art. 8, comma 2, del DM 470/2024, le borse di studio di dottorato, finanziabili anche con il concorso di più fonti, hanno durata complessiva di almeno tre anni e sono rinnovate annualmente, previa verifica positiva del completamento del programma di attività previsto per ciascun anno e del mantenimento dei requisiti per la fruizione delle stesse e subordinatamente all'ammissione dei dottorandi all'anno successivo da parte del Collegio di dottorato.
3. A tal fine i dottorandi dovranno presentare al Collegio di dottorato, entro il 30 settembre di ciascun anno, apposita istanza di prosecuzione del corso.



Entro il 31 ottobre di ogni anno i Collegi valutano l'attività dei dottorandi al fine di consentirne l'ammissione all'anno successivo, evidenziando i progressi dell'attività svolta.

4. I dottorandi dovranno effettuare l'iscrizione all'anno successivo entro il 30 novembre di ogni anno.

5. Ogni studente di dottorato è tenuto a rendicontare annualmente l'attività svolta per garantire la prosecuzione del dottorato.

6. Ai sensi dell'art. 11, comma 1, del DM 470/2024, il collegio del dottorato può autorizzare il dottorando a svolgere attività retribuite che consentono di acquisire competenze concernenti l'ambito formativo del dottorato, previa valutazione della compatibilità delle medesime attività con il proficuo svolgimento delle attività formative, didattiche e di ricerca del corso di dottorato. I regolamenti possono stabilire un limite massimo al reddito del dottorando, compatibile con la borsa di studio e, in ogni caso, non superiore all'importo della borsa medesima.

7. Fermo restando il limite massimo previsto dell'art. 11, comma 1, del DM 470/2024, compete al Collegio di dottorato autorizzare il dottorando a svolgere attività retribuite verificandone la compatibilità con il proficuo svolgimento delle attività formative (didattiche e di ricerca) relative al corso. A tal fine il dottorando, entro 30 giorni dalla ricezione della proposta di svolgere l'attività retribuita, inoltra una specifica istanza di autorizzazione indirizzata al Collegio di dottorato corredata di tutta la documentazione utile alla valutazione della sua richiesta. Il Collegio del dottorato, entro 30 giorni dalla richiesta, fornisce la risposta (positiva o negativa).

8. Resta fermo che per i dottorandi con borsa le attività retribuite devono essere limitate a quelle comunque riferibili all'acquisizione di competenze relative all'ambito formativo del dottorato.

Non è consentito il cumulo della borsa di dottorato con altre borse a qualunque titolo conferite, tranne quelle concesse da Istituzioni nazionali ed estere utili a integrare con soggiorni all'estero l'attività del dottorando.

9. Ai sensi dell'art. 11, comma 8 del DM 470/2024, nel Collegio del dottorato si prevede una rappresentanza di almeno due dottorandi, che partecipano alle sedute del Consiglio con potere di voto, nominati dalla Consulta degli studenti dell'Istituzione o unitariamente dalle Consulte degli studenti afferenti in forma associata al dottorato di ricerca, ovvero da organismi analoghi, per la trattazione dei problemi didattici e organizzativi, entro il 31 ottobre di ciascun anno.

10. Ai sensi dell'art. 7, comma 8, del DM 470/2024, una proroga della durata del corso di dottorato per un periodo non superiore a dodici mesi può essere decisa dal Collegio del dottorato per motivate esigenze scientifiche, assicurando in tal caso la corrispondente estensione della durata della borsa di studio con fondi a carico del bilancio dell'Istituzione.

11. Al fine di ottenere la proroga del dottorato, i dottorandi devono presentare, almeno 6 mesi prima della scadenza del dottorato, una specifica richiesta al Collegio di dottorato, indicando le



esigenze scientifiche che richiedono una proroga del dottorato stesso. Il Collegio di dottorato è tenuto a dare la risposta (negativa o positiva) all'istanza entro 30 (trenta) giorni dalla ricezione della stessa.

12. Ai sensi dell'art. 7, comma 12, del DM 470/2024, la discussione della tesi di dottorato si svolge pubblicamente innanzi a una commissione nominata, nel rispetto, ove possibile, dell'equilibrio di genere. In ogni caso, la commissione è composta per almeno due terzi da soggetti afferenti a Istituzioni italiane o straniere, non appartenenti all'Istituzione che eroga il corso, provenienti da Istituzioni AFAM.

13. Le Commissioni giudicatrici per il conferimento del titolo di dottore di ricerca, previste nell'art. 7, comma 12, del DM 470/2024, sono nominate con decreto del Direttore dell'Istituzione e sono composte da tre membri scelti tra i docenti appartenenti ai settori artistico-disciplinari attinenti al Dottorato nel rispetto, ove possibile, dell'equilibrio di genere.

14. La Commissione è composta per almeno due terzi da soggetti non appartenenti alla sede amministrativa del corso e per non più di un terzo da componenti appartenenti ai soggetti partecipanti al dottorato ai sensi del decreto 470/2024. In ogni caso la Commissione è composta per almeno due terzi da componenti di provenienza dalle Istituzioni AFAM.

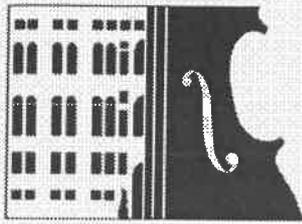
15. Nel caso di tesi che attengono a materie specifiche, la Commissione può essere integrata da non più di due esperti, anche stranieri, scelti nell'ambito di Enti e di strutture pubbliche e private di ricerca.

La Direttrice  
Prof.ssa Daniela Giordano



Il Segretario verbalizzante  
Prof. Francesco Pedrini





CONSERVATORIO DI MUSICA  
**BENEDETTO MARCELLO**  
VENEZIA

*Il Direttore*

Ai Direttori dei Conservatori italiani

Loro Sedi

**Oggetto: Progetto per Expo Osaka 2025**

Cari Colleghi Direttori dei Conservatori Italiani,

vi scrivo per verificare se alcune delle Istituzioni che rappresentate sono interessate a lavorare congiuntamente per elaborare ed eseguire un progetto di Opera Lirica da presentare alla Expo di Osaka nel 2025.

Si tratta di un progetto molto ambizioso ma anche molto bello perché ci consentirebbe di presentare al mondo il valore delle nostre Istituzioni AFAM nel loro complesso, e al contempo di fare in modo che alcuni dei nostri studenti possano acquisire un'esperienza internazionale straordinaria.

Naturalmente le sfide sono molto rilevanti.

In primis il tempo a disposizione estremamente limitato (circa 12 mesi) per realizzare dalla A alla Z il progetto, e pochi giorni per predisporre quanto necessario per partecipare al bando del MUR.

Inoltre, la necessità di lavorare insieme da località geograficamente lontane nel territorio italiano, costituisce un ulteriore ed assai rilevante aspetto critico.

A tale proposito mi permetto di sottoporvi alcune considerazioni basate sull'esperienza del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia che ha messo in scena l'Opera lirica "Marco Polo" dal 18 al 21 Aprile nell'ambito della stagione 2024 della Fondazione del Teatro La Fenice, portando così a compimento un lavoro che ha avuto inizio circa 18 mesi prima dell'esecuzione.

Alla luce dei tempi attuali (non più di 12 mesi) sarà necessario un cronoprogramma molto stringente per essere pronti ad eseguire l'Opera in Aprile 2025 ad OSAKA, con l'impegno delle istituzioni interessate a partecipare ad attenersi allo stesso in modo rigoroso.

Alla luce di quanto andrò ad esporre e dei tempi strettissimi per la presentazione del progetto al Ministero (23 maggio alle ore 12.00), vi chiedo di indicarmi, entro **venerdì 10 Maggio**, se i vostri Conservatori sono interessati al progetto sopra esposto.

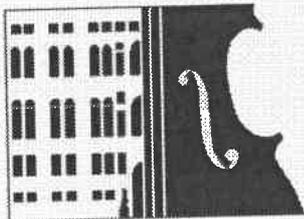
## **ELEMENTI DEL PROGETTO**

### **1) Libretto.**

Normalmente il libretto è la prima cosa da cui si inizia. Si tratterà quindi di individuare al più presto il soggetto, la sinopsi e lo scrittore.

Si potrebbe chiedere all'Accademia di Arte Drammatica di far scrivere il libretto a uno dei suoi studenti, con la supervisione di un docente incaricato dall'accademia stessa.

**Tempo di realizzazione: 2 o 3 mesi al massimo (entro metà luglio 2024).**



CONSERVATORIO DI MUSICA  
BENEDETTO MARCELLO  
VENEZIA

*Il Direttore*

**2) Composizione.**

Per il "Marco Polo" Venezia ha individuato 4 compositori tra i propri migliori allievi di composizione coordinati da un docente. I tempi assegnati erano di 6 mesi circa, ma credo si possano comprimere.

Per OSAKA si potrebbe adottare un analogo approccio con 2 studenti (o ex studenti neodiplomati) compositori provenienti da Conservatori diversi. Si può far ricorso ai vincitori del PNA delle ultime 2 o 3 edizioni, con la prescrizione che abbiano già avuto esperienze di composizioni con voci e strumenti in ambito teatrale. Eventuale selezione, a cura di una commissione di esperti, su curriculum e presentazione di lavori già eseguiti (partiture e/o registrazioni).

**Tempo di realizzazione: 4 o 5 mesi al massimo (entro metà dicembre 2024 consegna della partitura). Consegna delle parti (riduzione canto e piano e parti strumentali d'orchestra) entro fine dicembre.**

**3) Organico strumentale.**

Per il "Marco Polo" Venezia ha utilizzato una orchestra da camera composta da 18 elementi e le prove di lettura e concertazione si sono svolte nell'arco di circa due mesi.

Per OSAKA si potrebbero selezionare degli esecutori che già fanno parte delle Orchestre Nazionali dei Conservatori, o previa specifica audizione su repertorio contemporaneo.

Anche in questo caso si dovrà utilizzare un'orchestra da camera (da definire gli ambiti strumentali classici/jazz/barocchi) con un numero massimo di 12/14 elementi. Ciò è determinato dal fatto che l'Opera andrà realizzata nell'auditorium del padiglione italiano a Osaka che, mi è stato riferito, ha delle dimensioni piuttosto contenute e non permetterà di avere molto spazio a disposizione per la scena e l'orchestra.

**Tempo di realizzazione: studio delle parti strumentali con docenti preparatori per sezioni strumentali (fiati, archi, percussioni) entro fine gennaio 2025.**

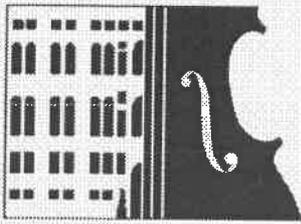
**4) Parti vocali/maestri collaboratori.**

Per il "Marco Polo" il cast era composta da 5 personaggi e un piccolo coro di solisti (8 elementi) in scena più un coro grande "in buca" (con elementi di rinforzo o di commento al testo), e sono stati necessari, come per gli strumentisti, circa 2 mesi di prove.

Per OSAKA, si suggerisce un numero contenuto di personaggi/cantanti al massimo 5 o 6 in totale, il base al libretto scritto. Per un eventuale coro, si suggerisce l'utilizzo eventuale solo di un piccolo coro solistico (8 voci), sempre in base al libretto.

Come per i compositori, si potrebbero selezionare i cantanti di diversi Conservatori, sempre facendo ricorso ai vincitori del PNA delle ultime 2 o 3 edizioni. In caso non si riuscisse a completare il cast, si possono indire delle audizioni mirate, entro il mese di dicembre 2024. Per i maestri collaboratori, almeno 2, andranno indette apposite audizioni, sempre entro dicembre 2024.

**Tempo di realizzazione: studio delle parti vocali con docenti preparatori, o col direttore dell'esecuzione musicale, e maestri collaboratori entro fine febbraio 2025, poi prove di regia e assieme a partire da marzo 2024 fino all'andata in scena.**



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**BENEDETTO MARCELLO**  
VENEZIA

*Il Direttore*

5) Scene.

Per il "Marco Polo" le scene sono state progettate ed eseguite dall' Accademia di Belle Arti di Venezia. Al riguardo si è svolto una selezione interna con una commissione di valutazione. Sono stati necessari circa 3 mesi.

**Per OSAKA si possono coinvolgere una o più Accademie di Belle Arti per la progettazione ed esecuzione. Anche in questo caso è preferibile fare una selezione per la scelta del progetto migliore. La commissione sarà gestita dalle ABA, con la presenza del regista dell'opera.**

**Tempo di realizzazione: presentazione dei progetti delle scenografie, 2 mesi, da fine luglio (a libretto consegnato) entro fine settembre. Selezione e scelta della scenografia entro metà ottobre. Realizzazione delle scene, 3 mesi, entro fine gennaio 2025. Poi invio del materiale ad Osaka (la spedizione con container, via mare, avrà tempi lunghi).**

6) Costumi.

Per il "Marco Polo" i costumi sono stati disegnati da un grandissimo maestro dell'Alta moda italiana: Roberto Capucci. Poi realizzati dalla sartoria del teatro La Fenice. Il tutto è iniziato circa 4 mesi prima dell'andata in scena.

**Per OSAKA si possono coinvolgere una o più Accademie di Belle Arti, per la progettazione e la realizzazione dei costumi. Anche in questo caso è preferibile fare una selezione per la scelta del progetto migliore. La commissione sarà gestita dalle ABA, con la presenza del regista dell'opera.**

**Tempo di realizzazione: presentazione dei progetti dei costumi, 1 mese e mezzo, da metà ottobre (una volta scelta la scenografia) a fine novembre. Selezione e scelta dei costumi entro metà dicembre. Realizzazione, 2 mesi e mezzo, entro fine febbraio 2025. Prove costumi e invio del materiale ad Osaka (spedizione aerea) assieme alla trasferta della compagnia.**

7) Regia.

Per il "Marco Polo" la regia dell'opera era affidata al docente di Arte scenica del Conservatorio (previo assenso del Sovrintendente del teatro La Fenice), con un curriculum professionale da regista di opere teatrali di tutto rispetto.

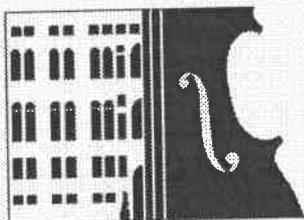
**Per OSAKA si potrebbe valutare se affidare la regia ad un docente di un Conservatorio o di una Accademie di Belle Arti, ove sia presente il corso di regia. Deve ovviamente possedere adeguato curriculum ed esperienza lavorativa con gli studenti, non solo con professionisti.**

**L'individuazione del regista, eventualmente coadiuvato da un assistente alla regia (studente), andrà fatta da apposita Commissione Artistica del progetto (di cui al punto 9)**

**Tempo di realizzazione: la preparazione dei cantanti (prove di regia, e assieme) dovrebbe occupare tutto il mese marzo 2025, comunque fino alla messa in scena dell'opera.**

8) Direzione d' orchestra.

Per il "Marco Polo" anche il direttore d'orchestra era un docente del Conservatorio.



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**BENEDETTO MARCELLO**  
VENEZIA

*Il Direttore*

Per OSAKA si potrebbe individuare uno dei direttori ospiti che hanno collaborato con l'orchestra nazionale dei conservatori (ONC). In questo caso l'individuazione dovrebbe essere della direzione artistica dell'ONC.

**9) Commissione artistica.**

Si ritiene necessaria la costituzione di una Commissione Artistica del progetto per sovrintendere alle scelte che si renderanno necessarie, come ad es. per il punto 7, e che potrebbe essere composta da 5 membri: 2 Direttori di Conservatorio, 2 Direttori di Accademie, 1 Direttore Accademia di Arte Drammatica. Il sottoscritto, in qualità di coordinatore del progetto, parteciperà ai lavori della Commissione ma senza diritto di voto.

**10) Informazioni ulteriori.**

Per avere informazioni utili sugli spazi a disposizione nel padiglione (teatro), si può consultare il sito del Ministero: <https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-direttoriale-n-18-del-14-02-2024> dove si può trovare il Decreto Direttoriale n. 18 Allegato - Planimetria del Padiglione Italia ad EXPO 2025 Osaka.zip

Per contattare il sottoscritto, potete scrivere a [direzione@conservatorioveneziamur.it](mailto:direzione@conservatorioveneziamur.it) o chiamare al seguente cellulare: 334 5057329

Roberto Gottipavero

(Direttore del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia)

Venezia li, 2 maggio 2024