

**VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO****12/07/2024**

Il giorno 12 luglio 2024 alle ore 12:28, presso la sede dell'Accademia di belle arti G. Carrara in via Piazza G. Carrara 82/D, si riunisce il Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo.

Sono presenti:

Direttore	Daniela Giordano	PRESENTE
Vicedirettore	Francesco Pedrini	PRESENTE
Prof.ssa	Alessandra Milano	PRESENTE
Prof.ssa	Maria Grazia Recanati	PRESENTE
Prof.	Giovanni Fanchini	PRESENTE IN VIA TELEMATICA
Rappresentante studenti	Rachele Nicefori	ASSENTE
Rappresentante studenti	Alexandru Dobre Viorel	PRESENTE

Verbalizza la seduta il Rappresentante degli studenti Alexandru Viorel Dobre.

**1. Approvazione verbali sedute precedenti;**

La Direttrice Daniela Giordano propone ai membri presenti che i verbali delle scorse sedute vengano condivisi con il Consiglio a mezzo e-mail per l'approvazione.

Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole.



## **2. Sostituzione commissari rinunciatari concorsi DM 180/2023;**

La Direttrice Daniela Giordano informa che sono pervenute due ulteriori rinunce da parte di due docenti per motivi di salute, opportunamente documentati, e per questo sono stati individuati come docenti sostituiti il prof. Alessandro Abate e il prof. Paolo Quilichini, entrambi titolari di COTP/01 Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio di Bologna. Invece la Commissione di Batteria Pop-Rock si insedierà lunedì. Per quanto riguarda Pratica Pianistica si è già insediata la sostituta e anche per quella di Flauto è stato sostituito il Presidente di Commissione dimissionario.

Il Vicedirettore Francesco Pedrini chiede se ci siano termini fissati di conclusione dei bandi e la Direttrice Daniela Giordano lo informa che tale data è fissata per il 31 ottobre.

## **3. Approvazione del calendario didattico e del piano annuale delle attività per l'a.a.2024/2025;**

La Direttrice Daniela Giordano apre il discorso riguardante l'approvazione del calendario didattico e piano annuale delle attività 2024/2025, ramo Conservatorio, informando il Consiglio che è stato fatto un passaggio preliminare in Collegio docenti durante la seduta del 9 luglio 2024. Pertanto è stato concordato di anticipare l'inizio dell'anno accademico al 14 ottobre per i docenti titolari di cattedra. Le sessioni d'esame saranno indicativamente: 15 febbraio - 15 marzo quella invernale; 15 giugno - 15 luglio quella estiva; 15 settembre - 15 ottobre quella autunnale.

Le discussioni di tesi verranno predisposte nell'ultima settimana di ogni sessione, in modo da non sovrapporre con gli appelli d'esame.

La Direttrice Daniela Giordano informa il Consiglio che il Collegio Docenti, ramo Conservatorio, si è espresso in modo contrario alla pausa didattica tramite voto unanime.

Per quanto riguarda il ramo Accademia, il Vicedirettore Francesco Pedrini informa il Consiglio che l'anno accademico verrà aperto in data 14 ottobre, le lezioni si suddivideranno in tredici settimane e che viene mantenuta la pausa didattica nel mese di febbraio.

## **4. Valutazione corsi a scelta da attivare nell'a.a.2024/2025;**

La Direttrice Daniela Giordano ragguaglia il Consiglio sulla decisione di richiedere agli studenti iscritti ad anni successivi al primo la presentazione dei piani di studio entro il 31 luglio, per poter pianificare al meglio l'assegnazione dei corsi ai docenti e la logistica delle aule.

Il Vicedirettore Francesco Pedrini conferma che i piani di studio del secondo e terzo anno dei trienni ed il secondo dei bienni non subiranno variazioni.

Come corsi a scelta vengono confermati:

- Corso di Storia dell'Arte Moderna, solo per una volta all'interno del percorso accademico, rientra nei corsi in condivisione con l'Accademia e con obbligo di frequenza di un seminario per gli studenti del biennio.
- Corso di Tecniche di consapevolezza corporea, con la richiesta di ridurre la durata del corso a 15 ore e conferendo 2 crediti, sempre in condivisione.



- Corso di Sound Design, viene confermato un modulo base per il conservatorio di 3 crediti per 30 ore, con idoneità.
- Corso di Regia e videoclip, viene richiesto l'aumento del monte ore per l'Accademia a 40 ore, confermando invece 30 ore per il Conservatorio.
- Corso di Tecniche e pianificazione della comunicazione, viene richiesto di portare il monte ore a 15 ore con il conferimento di 3 crediti, in condivisione.
- Corso di Principi generali della comunicazione, confermata la durata di 20 ore per 3 crediti, in condivisione.
- Corso di Musica per l'immagine, confermata la durata di 20 ore per 3 crediti, in condivisione.
- Corso di Tecnologie e tecniche di registrazione e di ripresa audio viene messo in condivisione.
- Corso di Audio e Midi rimane in condivisione.
- Corso di Teoria e modelli della Musicoterapia, viene definito un monte ore di 30 ore per 3 crediti, soltanto per il Conservatorio.

Viene infine proposto l'inserimento di un corso di Staging ed espressione corporea per il triennio del Conservatorio con una durata di 15 ore per 2 crediti.

Riassumendo, l'intenzione è quella di omogeneizzare la quantità di crediti per ora in tutti i corsi, a scelta e condivisi.

Il Vicedirettore Francesco Pedrini comunica che l'Accademia riconoscerà un numero inferiore di crediti per gli esami condivisi.

Il Consiglio approva all'unanimità.

## **5. Bandi procedure comparative e figure tecniche**

La Direttrice Daniela Giordano informa il Consiglio che si stanno predisponendo i bandi per assumere per il ramo Conservatorio il pianista accompagnatore, mentre per il ramo Accademia il tecnico di laboratorio.

La Direttrice Daniela Giordano notifica inoltre che verranno indette procedure selettive per reclutare i docenti non in organico e il bando sarà pubblicato entro la fine del mese di luglio, in modo che entro ottobre vengano fatte le commissioni per poter partire a novembre con i moduli.

Di seguito i settori artistico disciplinari messi a concorso:

CODI/03 Mandolino

CODI/08 Basso tuba

CODI/15 Saxofono

CODI/22 Strumenti a percussione

CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini

CODL/02 Dizione per il canto francese

CODM/05 Storia della musica elettroacustica

CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili

COMA/02 Liuto  
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche  
COMI/01 Esercitazioni corali (pop rock)  
COMI/02 Esercitazioni orchestrali  
COMI/06 Interazione creativa in piccola, media e grande formazione  
COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale  
COCM/01 Diritto e Legislazione dello Spettacolo  
COCM/02 Tecniche della comunicazione  
COCM/03 Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo  
COME/02 Composizione musicale elettroacustica  
COME/03 Acustica musicale  
COME/04 Elettroacustica  
COME/05 Informatica Musicale  
COME/06 Multimedialità  
COMT/01 Musicoterapia generale  
COMS/01 Musica sacra  
ABAV/06 Cromatologia  
ABTEC/43 Video editing  
ABTEC/43 Tecniche dei nuovi media integrati

Il Consiglio accademico

**Premesso che** con D.M 1186/2022 è stata disposta, a decorrere dal 1° gennaio 2023, la statizzazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" e dell'Accademia non statale legalmente riconosciuta "G. Carrara", *medio tempore* fusi per incorporazione nel "Politecnico delle Arti di Bergamo Gaetano Donizetti – Giacomo Carrara";

**Vista** la nota prot. 5142 del 6 settembre 2010 della direzione generale del MIUR per l'Alta formazione artistica, musicale e coreutica con cui sono stati accreditati gli ordinamenti didattici dei corsi di I e II livello e dei master di II livello erogati da questo Politecnico;

**Considerato** che tali ordinamenti didattici prevedono, per i Corsi di diploma accademico di I livello e di II livello, le discipline sopra elencate;

**Considerato** che, anche per l'anno accademico 2024/2025, sussiste per questo Politecnico l'obbligo di erogare, l'attività didattica in relazione a tali discipline;

DELIBERA

parere favorevole all'indizione della procedura selettiva pubblica per il reclutamento di docenti collaboratori per i settori artistico disciplinari non in organico e domanda al Consiglio di amministrazione le opportune determinazioni.

## 6. Proposta relativa all'introduzione della figura del cultore della materia;

La Professoressa Maria Grazia Recanati apre il discorso enunciando le caratteristiche che riguardano il ruolo di "cultore della materia", soffermandosi sui regolamenti e la normativa di riferimento. Il problema più spinoso viene rappresentato dai requisiti necessari: a riguardo la Professoressa Maria Grazia Recanati si offre di redigere una bozza di regolamento e il consiglio acconsente a delegarle tale compito.



## **7. Discussione progetti, collaborazioni e proposte artistiche;**

La Direttrice Daniela Giordano apre il discorso riconfermando, dopo il grande successo dello scorso anno, Tono Festival. Continuando propone la realizzazione di un concerto di Natale realizzato da un'Orchestra ritmico sinfonica, con arrangiamenti scritti dagli studenti del corso di Composizione pop rock.

La Direttrice continua proponendo l'istituzione del Graduation Day del Politecnico delle Arti, ovvero una consegna dei diplomi a tutti i Laureati del Politecnico, dopo la sessione invernale, per i Bienni. Il Vicedirettore Francesco Pedrini chiede al rappresentante degli studenti Dobre Alexandru Viorel di indagare con gli studenti sul gradimento di questa possibilità.

Il Maestro Casazza propone la messa in scena dell'opera Tobia di Galuppi, in allegato, richiedendo Euro 2500,00 per la realizzazione. Il Consiglio Accademico delibera, previa verifica del budget residuo dei dipartimenti di Canto, Fiati e Archi, il proprio parere favorevole alla realizzazione dell'opera.

Il gruppo San Donato chiede la possibilità di rinnovare la collaborazione instaurata lo scorso anno che vede i ragazzi del conservatorio portare dei concerti nei centri del gruppo. Da parte dei ragazzi viene richiesto il conferimento di 1 credito ogni 3 concerti realizzati. Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole. Viene anche rinnovata la convenzione per un pacchetto di esami gratuiti e scontistica per visite specialistiche.

Viene fatta una proposta simile a quella precedente anche dalla Casa di cura di Palazzolo, ma al posto dei crediti, in questo caso, i ragazzi verranno ricompensati con 100 euro a concerto.

Viene richiesto dal quintetto di fiati DB Quintett 1 credito per una serie di 4 concerti fatti, il Consiglio Accademico esprime parere favorevole.

Viene infine deliberato il limite minimo di concerti per il conferimento di 1 credito, equivalente a 3 esibizioni della durata di almeno trenta minuti.

## **8. Varie ed eventuali**

La professoressa Maria Grazia Recanati propone l'apertura di una convenzione per uno stage nell'Archivio di Gianfranco Ferroni.

Vengono successivamente elencate alcune proposte di convenzione dalla Direttrice Daniela Giordano e dalla Prof.ssa Maria Grazia Recanati tra cui Biblioteca Mai, Accademia Carrara, Fondazione Teatro Donizetti, GAMEC, Museo delle Storie, Kilometro Rosso, Fondazione MIA, Comune di Bergamo, Museo delle Scienze.

Le bozze di convenzione già pronte sono: Fondazione MIA, Accademia Carrara, Liceo Musicale S. Suardo e IC Alberico da Rosciate per la costituzione di un Polo SMART. Le altre sono in via di definizione. Il Consiglio accademico delibera a favore.

Il Professor Fanchini Giovanni evidenzia la necessità di acquistare nuovi pianoforti in Conservatorio e gestire la suddivisione delle aule per i corsi in modo migliore. Evidenzia anche alcune lamentele riportate da alcuni studenti Asiatici del Conservatorio i quali si sentono poco coinvolti nelle attività e poco informati di queste.

La Direttrice Daniela Giordano interviene facendo notare che il coinvolgimento di questi ragazzi è stato fatto durante l'anno in diverse attività tra cui i progetti in collaborazione con l'Accademia Carrara e diversi eventi presso la Sala Piatti.

Il Vicedirettore Francesco Pedrini interviene proponendo la possibilità di trovare un rappresentante per questo gruppo di studenti che faccia da tramite con la Consulta.

I maestri Enrico Casazza, Stefano Montanari e Giovanni Fanchini propongono l'attivazione del biennio di Violino Barocco e si impegnano a presentare la proposta di piano di studi nei tempi e nei modi indicati dal Ministero. Il Consiglio delibera a favore.

Il Vicedirettore Francesco Pedrini riconferma la collaborazione con Sentieri Creativi, i cui partner saranno Politecnico delle Arti, GAMEC e Comune di Bergamo (Politiche Giovanili). Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole.

La Direttrice Daniela Giordano propone che tutte le attività rimaste sospese in attesa della variazione di bilancio vengano recuperate. Il Consiglio approva all'unanimità.

Il Vicedirettore Francesco Pedrini, evidenzia la necessità di rivedere la Governance del Politecnico, definendo meglio le deleghe del vicedirettore, il suo ruolo, il monte ore, le responsabilità legali.

Viene comunicato che nel prossimo consiglio accademico verrà proposta l'alternanza dei direttori del Politecnico. Il ministero invita a risolvere internamente la situazione. Il Vicedirettore Francesco Pedrini si impegna a formulare entro settembre una proposta scritta, che verrà discussa nei prossimi Consigli Accademici.

Viene evidenziata la necessità di coinvolgere più attivamente i direttori di dipartimento.

Alle ore 14:51, nessuno più chiedendo la parola, la Direttrice Daniela Giordano dichiara chiusa la seduta.

IL DIRETTORE



IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE



**Conservatorio "G. Donizetti"**  
**Bergamo**

Al Direttore Prof. Daniela Giordano  
Al Consiglio Accademico

**Oggetto: Concerto conclusivo al corso di musica da camera per voce e strumenti antichi 2024 tenuto dal docente Prof. Casazza Enrico**

Egr. Sig. Direttore,  
desidero formalizzarLe la richiesta per effettuare

**il Concerto "Il ritorno di Tobia " di B.Galuppi**

Il progetto nasce dall'idea di produrre uno o più concerti da maggio in poi, a conclusione del corso di musica per voce e strumenti antichi per l'anno accademico 2023/24

Per la realizzazione del progetto si auspice la collaborazione dei dipartimenti di canto, tastiere storiche e canto corale

Finalità:

Il progetto ha lo scopo di approfondire lo studio e la conoscenza della musica antica attraverso le specifiche conoscenze del repertorio barocco con prassi esecutiva informata.

Realizzazione:

Per la realizzazione del progetto si prevedono 4 incontri di 4 ore ciascuno con il coinvolgimento di :

- 5 cantanti solisti
- orchestra d'archi
- 2 corni naturali,
- 2 traversieri
- 1 percussionista con timpani barocchi
- coro femminile di minimo 9 elementi
- direzione di E.Casazza
- Il progetto prevede la presenza per i concerti di 4 docenti o professionisti esterni
- la realizzazione del concerto prevede un costo a carico del Conservatorio quantificabile in Euro 2500 nonché alle spese di eventuale noleggio e trasporto del cembalo e dell'organo portativo.

Mi auguro di aver fatto cosa gradita e con l'occasione porgo i più cordiali saluti

Bergamo, 01 giugno 2024

Enrico Casazza



