

Verbale di riunione del Consiglio Accademico Seduta del 04/02/2026

Il giorno 04 febbraio 2026, alle ore 15:00, si riunisce in modalità mista (<https://meet.google.com/dih-nmpb-qkq>) il Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo.

All'appello risultano:

Direttrice	Daniela Giordano	PRESENTE
Prof.	Francesco Pedrini	PRESENTE
Prof.ssa	Alessandra Milano	PRESENTE
Prof.ssa	Maria Grazia Recanati	PRESENTE
Prof.	Giovanni Pietro Fanchini	PRESENTE
Sig.ra	Elisabetta Nessi	PRESENTE
Sig.ra	Chiara Rottigni	PRESENTE

Viene designata la Prof.ssa Maria Grazia Recanati in qualità di verbalizzante, la quale provvede alla redazione del presente documento.

1. Lettura e approvazione verbali sedute precedenti

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità, dopo revisione, i verbali delle sedute del 12/11/2025 e del 22/12/2025, con relativi allegati.

2. Procedure di reclutamento dei docenti per l'a.a.2025/2026 - deliberazioni inerenti e conseguenti

La Direttrice informa il Consiglio che devono partire gli ultimi corsi curriculari previsti dai piani di studio e per i quali non sono presenti in organico docenti con competenze specifiche. Pertanto bisogna individuare docenti a contratto come da prospetto allegato. Il Consiglio accademico approva.

3. Valutazione proposte di modifica dei piani di studio ai sensi della Nota MUR n. 26016/2025 - deliberazioni inerenti e conseguenti

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati; **VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

VISTO

il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e, in particolare, l'art. 10, relativo alla disciplina dei Regolamenti didattici adottati dalle Istituzioni;

VISTO

il Regolamento didattico del Politecnico delle Arti, approvato con Decreto Direttoriale prot.225 del 22/02/2024;

PRESO ATTO

della Nota MUR n.26016 del 19 dicembre 2025, avente ad oggetto le indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi - A.A.2026-2027;

PRESO ATTO

delle Linee guida redatte dal CNAM "Guida alla scrittura degli ordinamenti didattici";

PRESO ATTO

delle proposte di modifica pervenute dai Dipartimenti di riferimento;

DELIBERA ad unanimità di voti

l'approvazione delle istanze di modifica dei corsi di diploma accademico di II livello avanzate dalle strutture didattiche di riferimento, come da documentazione allegata:

- DCSL31 – Maestro collaboratore (come da piano di studi allegato)
- DCSL68 – Musica d'insieme (come da piano di studi allegato)

Altresi esprime parere favorevole per l'adeguamento dei Settori Artistico Disciplinari proposto dal Dipartimento pop rock, compatibilmente con il funzionamento della piattaforma CINECA.

Parimenti esprime parere favorevole per l'attivazione di un nuovo Biennio di Musica sacra, previa verifica che non comporti ulteriori oneri a carico del bilancio dello Stato e dell'Istituzione e compatibilmente con la presenza sulla piattaforma CINECA delle discipline proposte dal Dipartimento di riferimento.

Non ritiene di accogliere la proposta di modifica dei piani di studio avanzata dalla Scuola di Mandolino, Dipartimento Archi, in quanto comporta chiaramente oneri aggiuntivi.

La presente delibera si ritiene immediatamente esecutiva.

4. Valutazione di transito SAD – deliberazioni inerenti e conseguenti

Non essendoci richieste di transito SAD in Accademia di Belle Arti, si prende in considerazione la richiesta del Prof. Sem Cerritelli, di transito dal SAD di Accompagnamento pianistico AFAM021 (ex CODI/25) al SAD di Musica da Camera strumentale e vocale AFAM034.

Il Consiglio Accademico, pur riconoscendo il valore del profilo professionale del Prof. Cerritelli, evidenzia che per effettuare il transito SAD sarebbe necessario convertire la cattedra di attuale titolarità del docente (AFAM021) in un'ulteriore cattedra di Musica da camera (AFAM034).

Vista la situazione attuale che vede alcuni docenti titolari impegnati in corsi di Musica da camera a completamento del monte ore previsto dal CCNL, il Consiglio accademico ritiene di non poter accogliere la richiesta del prof. Cerritelli.

5. Aggiornamento progetti (INPA, T4T, INAR, EDUNEXT) – deliberazioni inerenti e conseguenti

La Direttrice aggiorna sul progetto INPA, che è in questi giorni entrato nella sua fase conclusiva, con le iniziative di TONO festival.

La Professoressa Milano, riferisce che il progetto T4T sta procedendo regolarmente.

La Professoressa Recanati riferisce che il progetto INAR è stato ripreso in carico dal Prof. Claudio Musso supportato dal Prof. Ettore Favini. Riguardo a questo progetto sono disponibili circa 58.000 Euro di fondi per procedere ad acquisto di materiali utili alla realizzazione del progetto stesso, consistente in interviste audio-video ad artisti e curatori. L'Accademia sta provvedendo a redigere i preventivi necessari per questi acquisti.

La Direttrice Giordano aggiorna sul progetto EDUNEXT che coinvolgerà solo l'area formativa del Conservatorio e per il quale è stata richiesta una rimodulazione del budget, ampliato da 100.000 Euro a 120.000 Euro.

6. Approvazione programma attività di orientamento 2025/2026 – deliberazioni inerenti e conseguenti

Il Conservatorio procederà a singoli open day per ogni corso di strumento e realizzerà un open day generale, il 18 aprile 2026.

L'Accademia ha redatto il progetto Trasforma e presentato preventivi per costi e missioni presso le scuole superiori. Tali preventivi devono essere presentati in Consiglio di Amministrazione per ricevere la necessaria approvazione.

Il Consiglio Accademico approva la strategia di orientamento presentata per il 2025/2026.

7. Valutazione proposte artistiche - deliberazioni inerenti e conseguenti

La prof.ssa Recanati presenta l'elenco aggiornato degli inviti organizzati dai Dipartimenti dell'Accademia, Pittura, Multimedia e Design per la comunicazione visiva, il cui costo complessivo rimane entro i limiti dei fondi stanziati (6000 Euro per Pittura e Multimedia, 3000 Euro per Design).

Il Consiglio approva.

La Prof.ssa Giordano presenta le proposte di masterclass e seminari avanzate dai Dipartimenti del Conservatorio, il cui costo rientra nel budget assegnato (6000 € per ciascun Dipartimento).

Si delibera di approvare integralmente le proposte artistiche dei Dipartimenti: Tastiere, Teoria e Composizione, Pop Rock. Si approvano anche le proposte del dipartimento Archi, ad eccezione del corso di Mandolino, rispetto al quale si delibera di approvare solo l'invito del Prof. Tiziano Rizzi e di non approvare l'invito del Prof. Duilio Galfetti.

La Prof.ssa Milano propone inoltre una masterclass di danza con la Prof.ssa Carpaneto, dal costo di 1200 Euro, in data da definire. Il Consiglio approva.

Si delibera di non aderire al progetto Arte e Scienza, su bando Fondazione Cariplo, per espresse perplessità da parte dell'Accademia: la mancanza di tempo per elaborare un progetto di qualità, i molti impegni che già l'Accademia ha contratto per quest'anno accademico, in particolare la collaborazione con Gamec per una mostra relativa alla storia e all'attività attuale dell'Accademia stessa.

Si delibera di approvare la collaborazione con il Mantovani International Guitar Festival, che vedrà coinvolti docenti e studenti di chitarra del Politecnico, e di concedere l'utilizzo del logo.

Si delibera di approvare la collaborazione con TEDx Bergamo, cui concedere però solo l'utilizzo del logo e non il patrocinio.

Si delibera di accettare la proposta pervenuta da Biennale Sessions 2026, che offre a gruppi di 50 o più studenti e docenti eccezionali condizioni di visita e partecipazione, come pass a una tariffa speciale validi per 3 giorni di visita (€20 a persona), spazi per seminari e presentazioni auto-organizzati, agevolazioni per le iniziative di altri settori della Biennale.

Si delibera di accettare la proposta, avanzata dal Prof. Pedrini, di collaborazione con Confindustria per il progetto PMI Photo EnterPrize.

Si delibera di aderire al progetto Emblematici 2026, di Fondazione Cariplo, sul recupero e restituzione di luoghi significativi. Il Politecnico, invitato sia dal Comune di Bergamo (per la riqualificazione culturale della ex chiesa di San Michele all'Arco), sia da Fondazione Legler (per la riqualificazione dell'ex cotonificio), aderirà ad entrambi i progetti, non esistendo, come chiarito dalla Direttrice, incompatibilità in quanto il Politecnico manifesta interesse come partner e non come Ente capofila.

Si delibera di NON approvare la collaborazione con il duo Perceptum, Sounding Canvas, per perplessità sull'impostazione del progetto stesso.

8. Aggiornamento programma TONO Festival – deliberazioni inerenti e conseguenti

La Direttrice informa che nella serata finale di TONO Festival sarà invitato Mauro Pagani al posto di Piero Pelù e riceverà un premio alla carriera, esibendosi con gli studenti del Dipartimento pop rock. Il Consiglio approva.

9. Proposte acquisto strumenti e attrezzature – deliberazioni inerenti e conseguenti

Preso atto delle richieste inoltrate dal Prof. Andrea Mocci di acquisto di alcuni sax e dal Prof. Luca Casiraghi di acquisto di una marimba bassa, il Consiglio, pur condividendo le istanze dei docenti e degli studenti, delibera di rinviare tali acquisti, in virtù di priorità di spesa già individuate.

10. Comunicazioni da parte della Consulta degli studenti

La Consulta, nella persona di Chiara Rottigni, presenta al Consiglio un documento riguardante richieste relative agli spazi dell'Accademia e alla necessità di dare priorità agli insegnamenti laboratoriali, con opportuna attrezzatura degli spazi.



Richiama inoltre l'esigenza di dotare gli studenti del tesserino accademico.

Richiede inoltre spazi di parcheggio per le biciclette all'esterno dell'Accademia.

Il Consiglio, accogliendo le istanze della Consulta, ricorda che molti dei problemi relativi alle aule dell'Accademia sono ormai stati risolti e approva la necessità di acquisto di una rastrelliera per le biciclette, in area del cortile che è stata liberata da materiale in disuso. Invita quindi gli studenti a porsi in relazione, su questi temi, con l'amministrazione del Politecnico.

La Consulta segnala poi la necessità di indire prossime elezioni e richiede supporto di spazi. Il Consiglio approva.

La Consulta informa inoltre di aver quasi terminato l'individuazione dei rappresentanti le singole classi, sia in Accademia che in Conservatorio.

11. Varie ed eventuali

La Prof.ssa Recanati comunica che invierà l'elenco delle convenzioni in essere per i tirocini curriculari dell'Accademia e l'elenco delle convenzioni da rinnovare (che verranno allegati al presente verbale). Si approva inoltre la proposta di convenzione con l'Associazione culturale DMP Movies APS di Tommaso Pirotta.

Il Consiglio delibera quindi in favore della richiesta di DAD al 50% per i docenti Eugenio Mininni, Giuseppe Leotta e Giuseppe Marino, che ne hanno fatto richiesta, essendoci le condizioni già stabilite dal Consiglio per accettare tale istanza da parte dei docenti a contratto.

Si concede altresì ad un gruppo di Musica antica, presentato dal Prof. Enrico Casazza, di venire a svolgere le prove nelle aule del Conservatorio.

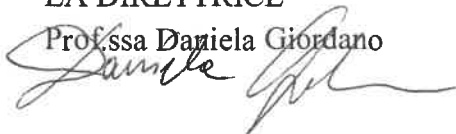
La Prof.ssa Recanati chiede infine che venga stilato un calendario congiunto dei seminari, incontri, masterclass di Accademia e Conservatorio e che venga mensilmente pubblicato sul sito del Politecnico.

La Prof.ssa Recanati propone infine che il prossimo Consiglio Accademico possa essere convocato ogni mese in una settimana sempre deputata, per consentire, secondo quanto affermato anche dalla Prof.ssa Milano, di predisporre materiali, richieste ed elementi utili alla discussione.

Alle ore 17:30, nessuno più chiedendo la parola, la Direttrice Daniela Giordano dichiara chiusa la seduta.

LA DIRETTRICE

Prof.ssa Daniela Giordano



LA SEGRETARIA VERBALIZZANTE

Prof.ssa Maria Grazia Recanati

