

## Verbale di riunione del Consiglio Accademico Seduta del 07/12/2024

Il giorno 7 dicembre 2024, alle ore 17:00, presso la sede di via Don Luigi Palazzolo 88, si riunisce il Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo.

All'appello risultano:

Direttrice	Daniela Giordano	PRESENTE
Vicedirettore	Francesco Pedrini	PRESENTE ONLINE
Prof.ssa	Alessandra Milano	PRESENTE ONLINE
Prof.ssa	Maria Grazia Recanati	PRESENTE
Prof.	Giovanni Pietro Fanchini	PRESENTE ONLINE
Sig.ra	Elisabetta Nessi	PRESENTE ONLINE
Sig.	Alexandru Dobre	PRESENTE ONLINE

Viene designata la Sig.ra Elisabetta Nessi in qualità di verbalizzante, la quale provvede alla redazione del presente documento.

### 1. **Determinazioni relative all'organizzazione di Tono Festival e concerto di inaugurazione**

La Direttrice esprime la necessità di determinare i dettagli dell'organizzazione di Tono Festival, previsto per il periodo dal 5 al 10 febbraio 2025.

Il Prof. Pedrini comunica che la proiezione del lungometraggio di Francesco Fei su Giuseppe Pellizza da Volpedo è ancora in fase di conferma, in quanto il periodo previsto per la distribuzione in Lombardia sarebbe troppo prossimo alle date di Tono Festival: occorre prendere contatti con il responsabile della distribuzione al fine di ottenere l'autorizzazione ad effettuare una proiezione presso lo Spazio Eventi di Daste. Nel caso in cui ciò fosse possibile, il costo dell'affitto della sala ammonterebbe a circa € 300, ai quali potrebbero aggiungersi eventuali costi di distribuzione. La Prof.ssa Maria Grazia Recanati si rende eventualmente disponibile a curare un'introduzione storico/artistica all'evento.

Viene inoltre deliberato il tariffario per le conferenze di esperti esterni: € 250 per un intervento di mezza giornata, € 500 per una giornata intera.

I rappresentanti del ramo Accademia espongono le proprie proposte di conferenza: tre incontri di mezza giornata (di cui due a cura dei Prof. Mercuriali e Quaranta e una performance a cura della prof.ssa Vanzo), oltre ad un workshop di un'intera giornata a cura del Prof. Daniele Maffei. Gli

eventi si svolgerebbero presso gli spazi dell'Accademia Carrara, senza costi aggiuntivi. Il Consiglio delibera all'unanimità la programmazione presentata.

La Prof.ssa Recanati propone di inserire nella data ancora scoperta una presentazione dell'ultimo libro di Caretto/Spagna, intervistati dalla Prof.ssa Alessandra Pioselli. Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

In merito al concerto di apertura del dipartimento classico del Conservatorio, la Direttrice rende noto che il Prof. Stefano Montanari ha revocato la sua disponibilità a dirigere l'orchestra e, congiuntamente, annuncia che le sono giunte diverse proposte per ricoprire tale ruolo: Prof. Marco Ambrosini, Umberto Pedraglio come interni, i Maestri Aldo Ceccato, Marco Seco, Daniele Giorgi ed Enrico Bronzi come esterni. Il Consiglio accademico, vista la rilevanza dell'evento di apertura del TONO Festival, esprime una preferenza per la scelta di un direttore esterno. Il Prof. Giovanni Pietro Fanchini si esprime favorevolmente per invitare il M° Ceccato, in quanto crede nel valore formativo di tale esperienza per gli studenti, tuttavia sottolinea la necessità di concordare un programma compatibile con le risorse interne all'istituto. Pertanto si delega la Direttrice ad interfacciarsi con il M° Ceccato per definire gli eventuali dettagli; qualora si presentassero incompatibilità, in assenza di altri candidati esterni, la direzione dell'orchestra sarà affidata al Prof. Marco Ambrosini.

La Direttrice comunica inoltre che il Prof. Cristian Gentilini ha proposto per il concerto di inaugurazione un intervento corale della durata di circa 10 minuti con repertorio a cappella, ma i rappresentanti del ramo Conservatorio esprimono perplessità a causa dell'eccessivo distacco dall'impianto lirico-sinfonico della serata. La Prof.ssa Alessandra Milano, incontrando il favore del Prof. Fanchini e della Sig.ra Nessi, propone l'organizzazione di un evento a parte interamente dedicato al coro dell'istituto, non includendolo nel concerto di inaugurazione. Il Consiglio approva all'unanimità.

In merito al concerto del dipartimento pop-rock presso Daste, la Direttrice conferma che sarà a cura del prof. Chicco Gussoni e che sarà previsto il pagamento del service di palcoscenico (per il quale sono stati richiesti alcuni preventivi).

## 2. Comunicazioni proposte da parte del Prof. Francesco Pedrini

Il Prof. Francesco Pedrini comunica che la Dott.ssa Simona Bonaldi, membro di Confindustria, ha contattato il ramo Accademia del Politecnico delle Arti per l'organizzazione del progetto fotografico PMI (piccola media impresa di Confindustria). E' un concorso fotografico nel quale i selezionati saranno abbinati ad una azienda e dovranno produrre un lavoro da presentare al concorso. Gli studenti avranno un rimborso spese di 500 euro dato da Confindustria e parteciperanno ad un workshop con Mario Cresci. Il 10 luglio si terrà la mostra, in uno spazio prestigioso della città, in cui una giuria decreterà il lavoro migliore dei tre studenti, che verrà premiato. Pedrini ha già selezionato

gli allievi che parteciperanno: Ilaria Carrara, Alexandre Dobre, Natasha Rivellini. Il Consiglio approva all'unanimità.

### 3. Varie ed eventuali

La Direttrice presenta la richiesta del Prof. Cristian Gentilini di reinserire come corso a scelta il laboratorio di musica sacra, senza ulteriori costi a carico dell'Istituzione in quanto si svolgerebbe presso la Basilica di Santa Maria Maggiore, rientrando nelle mansioni di maestro di cappella ivi svolte dal docente. Il Consiglio delibera all'unanimità a favore della proposta pervenuta.

La Direttrice richiama un argomento già deliberato in Consiglio accademico durante la seduta del 23/2/2024 in merito alla necessità di adeguare le rette dei corsi liberi portandole a € 1.500 annui e condivide l'esigenza di estendere tale decisione a tutti i corsi non accademici (quindi anche base e propedeutici) per sostenere i costi della didattica, dal momento che l'organizzazione dei corsi non ordinamentali è in carico al Politecnico. Il Consiglio all'unanimità esprime parere favorevole.

La Prof.ssa Milano, essendo gli esami di ammissione per l'A.A. 2025/26 previsti nel mese di giugno, ne sollecita la definizione di criteri e scadenze, in quanto il dipartimento di canto lirico intende organizzare una preselezione tramite video.

La Direttrice annuncia che la scadenza per la presentazione delle domande di ammissione sarà fissata al giorno 30 aprile 2025, in modo che le preselezioni possano essere effettuate nel mese di maggio.

Alle ore 18:00, nessuno più chiedendo la parola, la Direttrice Daniela Giordano dichiara chiusa la seduta.

LA DIRETTRICE



LA SEGRETARIA VERBALIZZANTE



