

Verbale di riunione del Consiglio Accademico Seduta del 19/12/2024

Il giorno 19 dicembre 2024, alle ore 14:30, presso la sede di via Don Luigi Palazzolo 88, si riunisce il Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo.

All'appello risultano:

Direttrice	Daniela Giordano	PRESENTE
Vicedirettore	Francesco Pedrini	PRESENTE ONLINE
Prof.ssa	Alessandra Milano	PRESENTE ONLINE
Prof.ssa	Maria Grazia Recanati	PRESENTE ONLINE
Prof.	Giovanni Pietro Fanchini	PRESENTE
Sig.ra	Elisabetta Nessi	PRESENTE
Sig.	Alexandru Dobre	PRESENTE ONLINE

Viene designata la Sig.ra Elisabetta Nessi in qualità di verbalizzante, la quale provvede alla redazione del presente documento.

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente

Il Consiglio Accademico approva il verbale della seduta precedente.

2. Delibera di assunzione dei vincitori dei concorsi ex DM 180/2023

La Direttrice comunica che la Prof.ssa Linda Freni, docente di fotografia vincitrice del concorso ex DM 180, ha già preso servizio presso il ramo Accademia del Politecnico.

Per quanto riguarda il ramo Conservatorio, invece, si sono appena concluse le procedure concorsuali ex DM 180/2023 di COMP/04 Batteria e percussioni pop rock e di COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi e sono risultati vincitori il Prof. Stefano Re per Batteria e percussioni pop-rock e il Prof. Alberto Cara per Teoria dell'armonia e analisi. Con 6 voti favorevoli e il prof. Giovanni Fanchini astenuto, ai sensi dell'articolo 11 comma 3 del bando di concorso il Consiglio Accademico delibera l'assunzione del Prof. Stefano Re e del Prof. Alberto Cara.

La Direttrice comunica che sono in corso di svolgimento le procedure concorsuali ex DM 180/2023 per flauto e pratica pianistica, così da poter organizzare le prove pratiche indicativamente nel mese di febbraio.

3. Determinazioni relative a corsi e didattica aggiuntiva

La Direttrice segnala che sono pervenute diverse richieste di studenti per frequentare alcuni corsi del nuovo triennio di musica applicata (programmazione MIDI e orchestrazione virtuale), per tale motivo propone di estendere i suddetti corsi come discipline a scelta. Il Consiglio approva all'unanimità.

Avendo il Politecnico deliberato l'attivazione di due posti per figure tecnico-professionali (un pianista accompagnatore per il ramo Conservatorio e un tecnico di laboratorio per il ramo Accademia), la Direttrice annuncia che, fino a che non sarà conclusa la procedura concorsuale per l'assunzione a tempo indeterminato, è possibile assumere a tempo determinato fino all'avente diritto sul posto in organico. In data 18/12/2024 è stato pubblicato il bando riservato ai pianisti collaboratori che hanno svolto almeno tre anni di servizio. Tuttavia, rilevata l'esigenza didattica delle classi di canto lirico del Conservatorio, il Consiglio Accademico delibera di attivare anche un contratto di collaborazione per pianista accompagnatore al fine di garantire il fabbisogno degli studenti.

Per quanto riguarda il posto di tecnico di laboratorio, l'Accademia non dispone di una graduatoria vigente, pertanto, come riferito anche dal Vicedirettore prof. Claudio Musso, si resta in attesa di indicazioni per la pubblicazione del bando di concorso.

4. Aggiornamenti Tono Festival

Vengono presentate dalla Direttrice e dal Vicedirettore le varie ipotesi di budget per l'organizzazione di Tono Festival.

Il Vicedirettore e la Prof.ssa Maria Grazia Recanati comunicano gli ultimi aggiornamenti riguardo la proiezione del lungometraggio di Francesco Fei dedicato a Giuseppe Pellizza da Volpedo: il costo di una serata di proiezione, comprensivo dell'affitto della sala, ammonterebbe a circa 1000 euro. Casomai non fosse possibile proiettare il film su Pellizza da Volpedo (si attendono aggiornamenti da parte dei distributori), il Prof. Fei propone di sostituirlo con un'altra pellicola su Caravaggio da lui realizzata e mai distribuita, preceduta da una presentazione a titolo gratuito della Prof.ssa Recanati. La proiezione si svolgerà presumibilmente il giorno 10 o 11 febbraio; la Direttrice sollecita la decisione della data al più presto in modo da agevolare la pubblicazione di grafiche e locandine. La Prof.ssa Recanati propone inoltre di inserire nella programmazione di Tono Festival delle brevi lectures in Accademia a cura degli studenti, proponendosi, a titolo gratuito, come coordinatrice del progetto. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Vengono presentati i costi relativi al concerto di apertura del dipartimento classico del Conservatorio. Al fine di avere un organico equilibrato, si rende necessaria la presenza di 5 violinisti e di 2 violisti esterni, con un compenso pari a 100 euro al giorno. Si forniscono aggiornamenti sulla designazione del direttore d'orchestra: il Maestro Aldo Ceccato, precedentemente segnalato, non

ha dato disponibilità per il 6 febbraio, nel frattempo sono giunte le candidature esterne di Enrico Bronzi, Pierangelo Pelucchi e Alexander Lonquich. Quest'ultimo si è inoltre offerto di eseguire in veste di solista il concerto per pianoforte K 466 di Mozart, senza ulteriore cachet rispetto a quello previsto per la direzione. Considerato il prestigio di ospitare tale figura professionale, il Consiglio Accademico delibera all'unanimità la designazione di Alexander Lonquich come direttore d'orchestra del concerto di apertura di TONO Festival. Il programma sarà completato da alcuni brani di repertorio lirico-sinfonico con solista Erica Artina e la Sinfonia Incompiuta di Franz Schubert.

5. Valutazione proposte artistiche e collaborazioni

È pervenuta la richiesta da parte di numerosi docenti di aumentare il budget di Dipartimento da destinare alle produzioni artistiche (Masterclass, seminari, concerti, festival), portandolo da 5.000 a 6.000 euro per ciascuno degli 8 Dipartimenti. Il Consiglio esprime parere favorevole e la Direttrice si impegna a riportare tale istanza in Consiglio di Amministrazione.

Il Vicedirettore presenta gli aggiornamenti sul concorso PMI di fotografia, in collaborazione con Confindustria di cui si è parlato nella riunione del giorno 07/12/2024, ha selezionato gli allievi che parteciperanno: Ilaria Carrara, Alexandre Dobre, Natasha Rivellini. Si ribadisce che la proposta non prevede alcun costo aggiuntivo per il Politecnico, pertanto il Consiglio delibera all'unanimità.

Il Politecnico ha ottenuto fondi dal Ministero per il progetto ProBen volto alla tutela del benessere psicologico degli studenti e al contrasto del disagio giovanile. Tra le iniziative, si prevede una convenzione con il Centro Universitario Sportivo Italiano al fine di introdurre attività sportive per studenti e docenti. Il Consiglio approva all'unanimità.

La Direttrice segnala che è attualmente scoperto il ruolo di Delegato Erasmus del Conservatorio, in quanto nessun docente ha manifestato l'interesse a candidarsi: quindi si propone di utilizzare graduatorie di esperti Erasmus redatte da altri Conservatori, al fine di effettuare una ricognizione delle disponibilità. Emerge inoltre il problema dell'assenza di un ufficio Erasmus per gli adempimenti amministrativi: dopo aver verificato la disponibilità finanziaria con il Consiglio di Amministrazione, si prospetta anche la possibilità di organizzare un corso di formazione per il personale della Segreteria. Tutti i membri del Consiglio si esprimono favorevolmente.

Un'altra posizione attualmente scoperta è quella del responsabile della biblioteca del Conservatorio, in quanto il contratto della Sig.ra Margherita Marzani è scaduto e ci sono alcuni impedimenti amministrativi dovuti allo stato di quiescenza. La Prof.ssa Recanati suggerisce di consultare la Direttrice della Biblioteca Civica "Angelo Mai", Dott.ssa Cristiana Iommi, per individuare profili professionali esperti.

La Direttrice segnala inoltre l'esigenza di individuare una serie di figure professionali per la realizzazione dei vari progetti istituzionali in seguito all'assegnazione dei fondi PNRR. Tali figure devono essere individuate tramite bando, pertanto saranno indette delle procedure di selezione.

La Prof.ssa Recanati comunica di voler proporre un corso interdisciplinare sul primo Novecento russo, incentrato in particolare sulle figure di Vasilij Kandinskij e Alexandr Skrjabin. Per realizzare tale progetto, la docente vorrebbe avvalersi del supporto della pianista russa Valentina Dzhegnaradze, con la possibilità di una masterclass per gli studenti di pianoforte del Conservatorio. La Direttrice chiede alla Prof.ssa Recanati di presentare una proposta scritta di tale progetto. Il Consiglio approva unanimemente, in particolar modo per la valorizzazione di attività interdisciplinari.

La Prof.ssa Alessandra Milano annuncia che il Dipartimento di Canto e teatro musicale ha selezionato la studentessa Elisabetta Nessi come candidata per il bando Voices for Our Lives del Mozarteum di Salisburgo, il quale prevede la costituzione di un coro europeo al fine di partecipare ad eventi nel corso dell'Expo di Osaka a maggio 2025. La candidatura sarà presentata anche in Consiglio di Amministrazione per le opportune determinazioni.

6. Varie ed eventuali

La Direttrice riporta una richiesta del Prof. Luca Casiraghi comprensiva di preventivi per l'acquisto di una marimba bassa, di un tamburo sinfonico e di altri materiali e accessori.

Dal momento che sono numerose le richieste di acquisto di strumenti e materiale da parte delle varie classi, La Prof.ssa Recanati invita ad effettuare una ricognizione delle esigenze interne e di compilare un elenco di acquisti prioritari. Il Consiglio approva all'unanimità.

Viene inoltre presentata la richiesta del Prof. Massimo Capelli di un intervento di manutenzione per un corno di proprietà del Conservatorio, per un preventivo pari a 300 euro. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità; la Direttrice comunica che tali richieste saranno in ogni caso sottoposte al Consiglio di Amministrazione.

La Sig.ra Elisabetta Nessi riporta alcune domande e segnalazioni da parte di studenti del Conservatorio sulla percentuale di frequenza dei corsi svolti prima che fosse fissata all'80%, sul numero chiuso del corso di biblioteconomia e sull'eventuale possibilità di un'apertura anticipata della sede del Conservatorio.

La Direttrice conferma la frequenza al 66% (esami) e al 75% (idoneità) per i corsi già frequentati prima dell'entrata in vigore del nuovo Regolamento didattico; seguirà comunicazione ufficiale da parte della Segreteria. In risposta al secondo quesito, specifica che il Prof. Fabrizio Capitanio può accogliere al massimo 7 studenti ed essendo dipendente del Comune di Bergamo è stato autorizzato solo per un numero limitato di ore di attività esterna, pertanto non ha la possibilità di replicare il corso nel secondo semestre. Infine segnala che, per ragioni sindacali e di organizzazione dei turni di lavoro, il personale di guardiania non ha la possibilità di aprire la sede prima delle 08:30, ma si impegna a far rispettare l'apertura puntuale.



Politecnico
delle Arti
di Bergamo

Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
www.poliartibg.it

PEC issmdonizetti@pec.it
CF/ P.IVA 03537600169
TEL 035 23 73 74

La Prof.ssa Milano segnala la necessità per i cantanti lirici, soprattutto quelli frequentanti i corsi di biennio, di studiare repertorio corale operistico. La Direttrice suggerisce di preparare un testo condiviso con il Dipartimento, da sottoporre all'attenzione del docente titolare di canto corale.

Alle ore 16:30, nessuno più chiedendo la parola, la Direttrice Daniela Giordano dichiara chiusa la seduta.

LA DIRETTRICE

LA SEGRETARIA VERBALIZZANTE



MINISTERO
DELL' UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

Conservatorio
di Musica
G. Donizetti

Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
conservatorio@poliartibg.it

Accademia
di Belle Arti
G. Carrara

Piazza G. Carrara, 82/d
24121 Bergamo
accademia@poliartibg.it

