

POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO "G.DONIZETTI - G.CARRARA"

Prot. 0003521 del 16/07/2026

IV (Entrata)

Relazione Nuclei 2026

Politecnico delle Arti di Bergamo - Nucleo di Valutazione 2026

Premessa

La relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione è uno strumento fondamentale per: documentare le principali evidenze sul funzionamento dell'Istituzione; sostenere i processi interni di autovalutazione e miglioramento; fornire informazioni utili e comparabili al MUR e all' ANVUR.

In attuazione dell'articolo 10, comma 2, lettera b), del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, e dell'articolo 1, comma 644, dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM, incluse le Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005, inoltrano la relazione, redatta secondo i criteri determinati dall'ANVUR, al MUR e all'Agenzia entro il 31 marzo di ogni anno (salvo diversa indicazione del Ministero).

Ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, la relazione annuale costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione alle Istituzioni dei contributi finanziari da parte del Ministero.

Le relazioni sono, altresì, utilizzate ai fini della valutazione periodica delle Istituzioni AFAM e a supporto di tutte le procedure di accreditamento ANVUR.

Linee guida ANVUR per la compilazione

[Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Parte I. Follow-up delle valutazioni precedenti

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accREDITamento iniziale o periodico dei corsi di studio).

Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

Standard di riferimento

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.

Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di valutare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale e/o in risposta alle raccomandazioni/condizioni ANVUR.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte I. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Follow-up

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

<https://www.poliartibg.it/politecnico/governance/>

Descrivere in modo sintetico le azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

La statizzazione e la contestuale fusione tra Accademia di belle arti G. Carrara e Conservatorio di musica G. Donizetti ha determinato un periodo di assestamento da un punto di vista organizzativo e gestionale, soprattutto sotto il profilo amministrativo. È stato avviato un importante lavoro di ricognizione e miglioramento di tutte le prassi amministrative al fine di adeguare la gestione del Politecnico delle Arti a quella delle altre Istituzioni AFAM statali. Il Politecnico si è dotato del gestionale Isidata che ha permesso una gestione più adeguata al nuovo status giuridico. Abbiamo preso atto delle indicazioni presenti nella precedente relazione del Nucleo di valutazione ed abbiamo predisposto tutti gli interventi utili per il miglioramento continuo e il superamento delle criticità. Il Politecnico delle Arti ha attivato un sito unico istituzionale con informazioni aggiornate sulla storia e la mission <https://www.poliartibg.it/politecnico/chi-siamo/>. È stato consolidato e perfezionato l'utilizzo del Registro elettronico NETTUNO che ha consentito di rendere più agevole la gestione della didattica relativamente all'attività di segreteria (piani di studio, corsi, esami), ma anche per docenti e studenti, con una semplificazione delle procedure burocratiche e di verifica delle prestazioni. Per quanto riguarda gli spazi, la governance è impegnata nell'individuazione di una nuova sede tale da poter accogliere il numero sempre crescente di studenti, tenendo conto anche delle specificità dell'attività didattica musicale, che richiede ampi spazi per le prove d'orchestra e di musica d'insieme ad indirizzo classico e pop rock, così come per l'Accademia che utilizza spesso strumentazioni tali da necessitare di spazi ampi e con caratteristiche particolari (soprattutto per il Dipartimento di Nuove tecnologie). La carenza di spazi si ripercuote anche sul servizio di biblioteca, dove l'archivio rende difficilmente praticabile la consultazione. Pertanto si auspica in un cambio di sede che possa permettere anche la presenza di un'area dedicata, favorendo e implementando l'accesso e la frequentazione. Inoltre, si sta procedendo ad una revisione e ottimizzazione dei regolamenti già in essere al fine di declinarli in maniera funzionale al nuovo assetto del Politecnico delle Arti.

Precedenti valutazioni ANVUR

Nel caso di istituzione che ha ricevuto/non ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio, indicare le specifiche condizioni e/o raccomandazioni eventualmente ricevute

Non è stato rilasciato parere precedente da parte dell'ANVUR.

Nel caso di Istituzione che abbia ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio specificare le azioni avviate/programmate in risposta a ciascuna raccomandazione/condizione ANVUR

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Non è stato rilasciato parere precedente da parte dell'ANVUR.

Valutazione del Nucleo

Stato di avanzamento complessivo delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità, con eventuali raccomandazioni [Standard 1.10 Assicurazione ciclica della qualità]

Il problema più significativo evidenziato dalle scorse relazioni è quello relativo alla mancanza di spazi, che attualmente rende fortemente deficitari alcuni servizi (si pensi per esempio alla biblioteca del "Donizetti"). Si registra positivamente la firma dell'atto definitivo per l'acquisizione dell'ex complesso dei Celestini a Bergamo, per un investimento complessivo di circa sette milioni di euro, che consentirà in prospettiva una sede adeguata e definitiva. Si rileva anche un miglioramento della sezione "Erasmus" del sito del Conservatorio "Donizetti", sia graficamente, sia per la presenza della pagina rivolta agli Incoming Students già redatta in inglese. Il sito nel suo complesso non ha però una versione tradotta: si può solo accedere a un traduttore automatico multilingue, con tutti i limiti che la tradizione automatica comporta.

Parte II. Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione, che costituisce il nucleo centrale del documento, è finalizzata a fornire una valutazione complessiva del funzionamento e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nelle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, nonché in termini organizzativi e gestionali. La sezione è articolata in 15 ambiti tematici. Per ciascuno di essi sono individuati:

- specifici punti di attenzione, rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione è chiamato a formulare una valutazione motivata;
- le informazioni e la documentazione che l'Istituzione è tenuta a mettere a disposizione del Nucleo, al fine di supportare l'analisi e la formulazione del giudizio.

Standard di riferimento

La valutazione è condotta con riferimento agli standard ESG 2015 pertinenti ai diversi ambiti tematici considerati, richiamati nelle singole sezioni in relazione agli specifici oggetti di analisi. Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte II. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

1. Mission, Vision e Obiettivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito dedicate a Statuto e i Regolamenti vigenti

<https://www.poliartibg.it/politecnico/disposizioni-general/>

Statuto e Regolamenti

Illustrare sinteticamente il quadro regolamentare vigente, specificando eventuali aggiornamenti recenti o revisioni in corso e segnalare eventuali criticità riscontrate e le azioni intraprese per il loro superamento

Il Decreto Ministeriale del 14 ottobre 2022, n.1186 ha disposto la statizzazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali non statale "G. Donizetti" e dell'Accademia non statale legalmente riconosciuta "G. Carrara", entrambi con sede a Bergamo, mediante fusione per incorporazione dell'Accademia, a decorrere dal 1° gennaio 2023: l'Istituzione statizzata è stata denominata Politecnico delle Arti di Bergamo "Gaetano Donizetti – Giacomo Carrara". Lo statuto del nuovo Ente è stato approvato dal Ministero contestualmente alla statizzazione. Invece, per quanto riguarda i Regolamenti interni, è stata effettuata una importante opera di revisione dei Regolamenti previgenti, oltre ad un imponente lavoro di predisposizione di tutti i Regolamenti mancanti: Regolamento didattico, Regolamento elezioni e funzionamento del Consiglio accademico, Regolamento elezioni Direttore, Regolamento reclutamento personale AFAM, Regolamento rimborso missioni, Regolamento tariffe studenti, Regolamento utilizzo beni mobili, etc. Nel complesso, l'Istituto ha finalmente un assetto gestionale ben strutturato e normato.

Link alla pagina del sito dedicata agli Organi

<https://www.poliartibg.it/politecnico/governance/>

Organi

Descrivere sinteticamente l'assetto di governance, indicando la composizione e lo stato di funzionamento degli organi, eventuali rinnovi intervenuti o situazioni di proroga

Il Politecnico delle Arti di Bergamo "G. Donizetti – G. Carrara", nonostante nasca dalla fusione di due Istituzioni AFAM differenti (ex-Accademia G. Carrara ed ex-Conservatorio G. Donizetti), adotta una struttura di governance unica, articolata nei vari organi di governo, organi accademici, organismi di controllo e rappresentanza studentesca caratteristici del sistema AFAM. Attualmente la guida dell'istituzione è affidata a: Giorgio Berta (Presidente) che svolge funzioni di rappresentanza istituzionale e presiede il Consiglio di Amministrazione. Daniela Giordano (Direttrice), responsabile della direzione accademica e culturale dell'istituzione. Ettore Favini (Vice-direttore) con particolari responsabilità relative all'area formativa dell'ex-Accademia di belle arti. Il Consiglio di Amministrazione è unico ed è l'organo di indirizzo strategico e di gestione economico-finanziaria. Si occupa dell'approvazione del bilancio dell'Ente, della programmazione delle risorse e delle principali decisioni amministrative di tutto il Politecnico. Il Consiglio Accademico è stato appena rinnovato per il triennio 2026-2029 ed è il principale organo di governo didattico e scientifico. È presieduto dal Direttore e comprende rappresentanti dei docenti e degli studenti, equamente divisi tra le due aree formative del Politecnico (due docenti e uno studente per ciascun ramo). Il suo funzionamento è disciplinato da un apposito regolamento che richiama principi di efficacia, trasparenza, imparzialità e collaborazione tra gli organi del Politecnico. La Consulta degli Studenti è l'organo di rappresentanza della popolazione studentesca e sono intervenute diverse elezioni suppletive nel corso del triennio 2023-2026, in seguito al Diploma di vari rappresentanti. Anche la Consulta prevede un equilibrio di rappresentanza tra le due aree formative del Politecnico e ha sempre assolto le sue funzioni: consultive, propositive e di coordinamento delle istanze degli studenti; mantenendo sempre un contatto diretto e un confronto costruttivo con la Direzione. La governance è completata da due organismi indipendenti: Revisori dei conti, designati dal Ministero dell'Economia e delle Finanze e dal Ministero dell'Università e della Ricerca nel mese di maggio 2025, e Nucleo di Valutazione (appena rinnovato, attraverso un avviso di selezione pubblica, per il triennio 2026-2029). L'organizzazione didattica si articola inoltre in: Collegio dei Docenti, sede di confronto della comunità accademica; Dipartimenti, responsabili del coordinamento delle aree disciplinari (musica, arti visive, nuove tecnologie, teatro musicale, ecc.). In sintesi, la governance del Politecnico delle Arti di Bergamo si basa su un equilibrio tra indirizzo amministrativo, governo accademico, partecipazione studentesca e controllo indipendente, nonché su un raccordo tra le due aree formative di ex-Accademia di belle arti ed ex-Conservatorio di musica.

Mission, vision e obiettivi dell'Istituzione

Presentare brevemente la mission, la vision e i principali obiettivi strategici dell'Istituzione

Il Politecnico delle Arti di Bergamo è il primo polo di Alta Formazione Artistica e Musicale in Italia e nasce dalla volontà di creare un'Istituzione unica, con una singolare attrattiva e una grande forza identitaria, tale da preservare la storia e la tradizione culturale della città di Bergamo. Nel 2023 l'Accademia di Belle Arti G. Carrara ed il Conservatorio G. Donizetti si fondono, pur mantenendo le proprie specificità e peculiarità formative, ma con una visione sinestetica ed una prospettiva di ricerca artistica condivisa. Il Politecnico diventa, quindi, una preziosa opportunità di interazione didattica, attraverso la condivisione di corsi di studio e progetti formativi. Ma quella che potremmo definire la grande scommessa del Politecnico delle Arti riguarda la sfera della produzione e della ricerca, ponendosi come hub creativo sperimentale e d'avanguardia. Una mission importante è proprio quella di esplorare le possibilità di dialogo tra la dimensione visiva e quella sonora, interpretando la realtà multidisciplinare contemporanea dell'arte e della musica, pur custodendo la storia e la tradizione classica. In ambito didattico sono stati raggiunti i seguenti obiettivi: 1. Attivazione di nuovi percorsi accademici (Triennio di Musica applicata alle immagini, Triennio di Design della comunicazione visiva) per completare, arricchire, e innovare l'offerta formativa del Politecnico; 2. Istituzione di Master e Dottorati di ricerca (in conformità con le direttive ministeriali, prevedendo anche sinergie e collaborazioni con

Università e altre Istituzioni AFAM); 3. Organizzazione di Seminari, Workshop, Convegni e Incontri con artisti e musicisti di spicco del panorama nazionale e internazionale, al fine di rendere più interessante e attrattivo l'insieme delle proposte didattiche; 4. Definizione di un programma di Masterclass, Residenze artistiche, Festival ed eventi rappresentativi di ogni Dipartimento, con uno specifico budget dedicato. Grande impegno è stato profuso nell'individuazione di nuovi spazi per la didattica, che siano in grado di soddisfare le esigenze particolari della formazione artistica e musicale. Importante è anche la vocazione internazionale, con un incremento della mobilità Erasmus, dei progetti condivisi con realtà estere e dei programmi di produzione e ricerca internazionali a valere sui fondi PNRR: INPA - Interscape <https://interscape.it/> T4T - The four Turandot <https://t4t.consmi.it/> ; <https://www.consbg.it/news/the-four-turandot-t4t/> ; <https://www.poliartibg.it/news/puccini-visionario-tra-musica-e-immagine/> EDUNEXT - Digital Education Hub <https://edunext.eu/> PROBEN - <https://www.consbg.it/servizi-studenti/proben/>

Link alla pagina del sito di presentazione dell'Istituzione e/o a documenti programmatici

<https://www.poliartibg.it/politecnico/chi-siamo/>

Valutazione del Nucleo

Coerenza tra mission, vision e obiettivi. Eventuali osservazioni sull'organizzazione dell'Istituzione

Si registra coerenza tra mission, visione e obiettivi. Le finalità dell'Istituzione sono dichiarate nell'articolo 2 dello Statuto Politecnico delle arti Bergamo G.Donizetti-G.Carrara. Un articolo specifico è dedicato alla ricerca artistica. Il sito web è stato opportunamente riunito e comprende sotto un unico URL le due istituzioni, anche se poi rimanda alle due sezioni "Conservatorio Gaetano Donizetti" e "Accademia di belle arti Giacomo Carrara", strutturate in modo molto diverso. Permane comunque l'intenzione di mettere a disposizione del territorio un'offerta formativa più ampia, che consenta anche di esplorare le possibilità di dialogo tra la dimensione visiva e quella sonora. Il nuovo regolamento didattico del Politecnico, adottato con decreto del direttore n. 12 del 5.3.2024, opportunamente prevede fra i titoli di studio il dottorato. Si suggerisce, in sede di modifica del regolamento didattico per adeguarlo al dettato del DPR 82 del 24.4.2024, di illustrare meglio il concetto di ricerca artistica (tenendo presente il Manuale di Frascati, la Vienna Declaration on Artistic Research, la definizione AEC). La mission è esplicitata nella pagina del sito ufficiale in cui l'istituzione si presenta. Dopo la presentazione e alcune fotografie, sotto il titolo "Gli obiettivi del Politecnico" si illustra, in modo molto succinto, ciò che la creazione del Politecnico consentirà di fare. L'organizzazione dell'istituzione è adeguata e coerente con la normativa in vigore. Per quanto riguarda i regolamenti interni, pur apprezzando il lavoro fatto, va rilevato che la loro predisposizione si configura come un'opera dinamica e in divenire, che va aggiornata in linea con le nuove disposizioni legislative e con il mutamento del costume. In tal senso si segnala che l'art. 2 della Legge 11.7.2022, n. 148, attribuisce alle istituzioni accademiche (comprese quelle afferenti al comparto Afam) il compito di riconoscere e attribuire a un titolo di studio conseguito all'estero, se ne ravvisano i requisiti, lo stesso valore legale di un titolo di studio presente nell'ordinamento italiano. Pertanto le istituzioni dovrebbero dotarsi di apposito regolamento all'uopo, che però, sul sito del Politecnico delle arti non risulta essere presente. Altro regolamento mancante è quello relativo alle carriere alias, volto a tutelare gli studenti, ma anche lo stesso personale, in situazione di transizione di genere.

2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26

Il report seguente propone l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26.

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Triennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Ciclo Unico - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Biennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Master)

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Dottorati)

[Visualizza Report](#)

Elementi distintivi dell'offerta formativa

Descrivere sinteticamente gli elementi distintivi dell'offerta formativa, evidenziandone la coerenza con la mission e con il contesto territoriale (nazionale e internazionale; eventuali ambiti di eccellenza o specializzazione

L'offerta formativa è strutturata in modo tale da garantire una proposta completa e articolata di corsi e al tempo stesso cercare di preservare la storia e la tradizione identitaria del Conservatorio e dell'Accademia di belle arti. Pertanto viene attribuita un'attenzione particolare al Dipartimento di canto lirico e teatro musicale nella città natale di Gaetano Donizetti: questo indirizzo si traduce in una serie di collaborazioni e co-produzioni artistiche con il Teatro Donizetti, oltre a masterclass con musicisti di spicco del panorama internazionale. Importante è la scuola di Fiati, legata alla tradizione bandistica del territorio bergamasco, e la scuola di Pianoforte, costruita negli anni da un corpo docente molto qualificato. Anche la classe di Organo sta vivendo un momento di grande fioritura, insieme al dipartimento di nuove tecnologie e quello pop rock, che interpretano sicuramente al meglio le inclinazioni e gli interessi delle nuove generazioni. Dal 2024/25 sono attivi anche due corsi di Dottorato di ricerca in convenzione con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma e l'Università degli studi di Bergamo. www.consbg.it (sezione DIDATTICA) <https://www.consbg.it/corsi/dottorato/> <https://www.consbg.it/corsi/ricerca-artistica-riflessione-critica-performance-musicale-processo-creativo/> Anche l'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti si caratterizza per la forte integrazione tra tradizione artistica, ricerca contemporanea, innovazione tecnologica e dialogo costante con il sistema culturale e produttivo del territorio bergamasco. Tale impostazione è pienamente coerente con la missione dell'Istituzione, orientata alla formazione di artisti e professionisti della cultura visiva in grado di operare in contesti interdisciplinari e di confrontarsi con le trasformazioni del sistema culturale e creativo contemporaneo. L'Accademia promuove un approccio interdisciplinare che mette in relazione arti visive, nuovi media e linguaggi del suono. La didattica integra conoscenze teoriche, ricerca artistica e pratica progettuale, avvalendosi di un corpo docente attivamente impegnato nel panorama culturale e professionale contemporaneo. L'offerta formativa comprende: - Diplomi Accademici di Primo Livello in Pittura, Multimedia e Design della Comunicazione Visiva; - Diplomi Accademici di Secondo Livello in Pittura e Audiovisivi e Multimedia; - Dottorati di ricerca. www.accademiabellearti.bg.it/ (sezione OFFERTA FORMATIVA) <https://accademiabellearti.bg.it/dottorati/>

Altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame

Descrizione sintetica di eventuali altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, attività integrative, ecc.

Il Politecnico integra l'offerta curriculare attraverso un articolato programma di attività formative complementari finalizzate all'ampliamento delle competenze culturali, professionali e progettuali degli studenti. Tra le principali iniziative si segnalano: 1. Organizzazione di Seminari, Workshop e Incontri con artisti e musicisti di spicco del panorama nazionale e internazionale, al fine di rendere più interessante e attrattivo l'insieme delle proposte didattiche; 2. Per l'Accademia organizzazione di Mostre, Esposizioni, attività e progetti in collaborazione con Enti e Imprese, sia negli Spazi dedicati, sia in altri contesti espositivi del territorio e non; 3. Per il Conservatorio programma di Masterclass, Residenze artistiche, Festival ed eventi rappresentativi di ogni Dipartimento, con uno specifico budget dedicato; 4. Visite didattiche a mostre, rassegne artistiche, musei, istituzioni culturali e studi di artisti di rilievo nazionale e internazionale. Tali attività contribuiscono in modo significativo all'arricchimento dell'esperienza formativa, favorendo il confronto diretto con il sistema dell'arte contemporanea e con le principali realtà culturali e professionali di riferimento.

Descrizione del processo di progettazione e approvazione corsi

Illustrare sinteticamente il processo [procedure, consultazioni, dati analizzati e pareri acquisiti, ecc.] per la programmazione e approvazione di nuovi corsi e modifica/soppressione di corsi autorizzati

I nuovi corsi attivati sono: Triennio in Musica applicata alle immagini, Tecnico del suono, Design della comunicazione visiva. Inoltre, sono state richieste alcune variazioni ai piani di studio vigenti per armonizzare il percorso e garantire un maggiore equilibrio tra le varie proposte formative. Le valutazioni sottese alla richiesta di accreditamento dei nuovi corsi e alla revisione di alcuni corsi già attivi sono una sintesi di vari input. Sicuramente è stato determinante uno sguardo più attento al panorama artistico-musicale contemporaneo, con un particolare focus sulle nuove professioni e sugli effettivi sbocchi lavorativi. Sono stati importanti anche i feedback degli studenti, soprattutto da parte degli allievi delle Scuole Secondarie che hanno preso parte ai laboratori di orientamento organizzati dal Politecnico. Quindi i vari organi di gestione didattica hanno recepito e condiviso collegialmente questi stimoli: i docenti, attraverso i vari Dipartimenti di riferimento, hanno rappresentato le istanze, poi formalizzate in seno al Consiglio accademico, con l'avvallo di Direttore e Vicedirettore. Il Presidente e tutto il Consiglio di amministrazione hanno ratificato la decisione in seguito ad ampia e motivata relazione del Direttore.

Eventuali Link a documenti di riferimento al processo di programmazione/monitoraggio corsi

https://www.consbg.it/wp-content/uploads/2020/01/REGOLAMENTO-DIDATTICO_2024.pdf (art.15)

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non è stato soppresso alcun corso.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali, al numero degli iscritti e al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione di punti di forza e aree di miglioramento

Per quanto riguarda i dipartimenti classici del Conservatorio i corsi che, fra triennio e biennio, raggiungono un numero di iscritti a doppia cifra sono Flauto, Trombone, Violino, Chitarra, Canto e Pianoforte, nonché il biennio per Maestro collaboratore: una novità importante per la diversificazione e l'ampliamento dell'offerta didattica. Un buon numero è anche quello degli studenti di Tromba e di Fagotto, in quest'ultimo caso soprattutto se confrontato con altre istituzioni, segno della presenza di un docente particolarmente attrattivo. La situazione, definita "preoccupante" lo scorso anno per quanto riguarda gli archi, risulta decisamente migliorata. Sono in ripresa le viole (due iscritti al triennio e due al biennio), i violoncelli (un iscritto al triennio e tre nuovi immatricolati al biennio) e i contrabbassi (due iscritti al triennio e uno al biennio). Risalta purtroppo in negativo la totale assenza di iscritti ai corsi di Arpa e Clavicembalo. Permane la buona salute dell'area Jazz e Pop-rock. L'istituzione non presenta dati relativi ai corsi propedeutici, ma dalla documentazione fornita per il punto 2 della relazione si ricava che vi sono cinquanta studenti di corso propedeutico e cinquantadue pre Afam (ex preaccademici). Quanto all'Accademia, si registra il successo del triennio in Progettazione artistica per l'impresa con ben ventitré immatricolati, mentre si mantiene al triennio il sostanziale equilibrio fra gli iscritti al corso di Pittura (102) e quelli al corso di diploma in Nuove tecnologie per l'arte (107); al biennio invece per il momento la Pittura prevale con trentasette contro ventitré. Le altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento ecc.) sono numerose e ben diversificate. La valutazione è complessivamente positiva.

Valutazione di modalità e procedure per la proposta di attivazione/modifica o soppressione di corsi, anche con riferimento alla numerosità degli iscritti [1.2 Progettazione ed approvazione dei corsi di studi]

Le procedure per le proposte di attivazione e/o modifica di corsi appaiono adeguate. I nuovi corsi attivati sono: Triennio in Musica applicata alle immagini, Tecnico del suono, Design della comunicazione visiva. Non risulta la soppressione di corsi.

3. Popolazione Studentesca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

[Visualizza Report](#)

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

[Visualizza Report](#)

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

[Visualizza Report](#)

Numero studenti iscritti part-time

[Visualizza Report](#)

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

[Visualizza Report](#)

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

[Visualizza Report](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione di trend e fenomeni significativi con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Sia nell'Accademia "Carrara", sia nel Conservatorio "Donizetti" la popolazione scolastica proviene in massima parte dalla Lombardia, segno di un forte radicamento sul territorio. Oltre la metà si colloca in una fascia di età compresa fra i 20 e i 24 anni. Un punto di forza del "Donizetti" è il tasso di internazionalizzazione: si contano cinquantadue studenti stranieri, con una netta prevalenza di asiatici; tra questi cinquantadue, infatti, ventiquattro provengono dalla Cina e diciassette dalla Corea del sud. Per contro il numero di iscritti stranieri in Accademia si ferma a ventuno; pertanto un'area di miglioramento su cui lavorare riguarda l'internazionalizzazione degli studenti e delle studentesse dell'area artistica.

4. Organizzazione Della Didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link al Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

https://www.poliartibg.it/wp-content/uploads/2020/01/REGOLAMENTO-DIDATTICO_2024.pdf e https://www.poliartibg.it/wp-content/uploads/2020/01/DD-12_2024-adozione_reg_accad.pdf

Link Manifesto degli studi

<https://www.consbg.it/orientamento/> e <https://accademiabellearti.bg.it/orientamento/>

Link alla pagina del sito su cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento con i relativi docenti titolari per l'a.a. in corso

<https://accademiabellearti.bg.it/insegnamenti-programmi/> e <https://www.consbg.it/categorie-corsi/corsi-accademici/triennio/> e <https://www.consbg.it/categorie-corsi/corsi-accademici/biennio/>

Modalità di ammissione e verifica

Breve descrizione delle modalità di ammissione, recupero delle carenze in ingresso, accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e prova finale, con descrizione dei supporti previsti per studenti con bisogni speciali

Le modalità generali di ammissione e verifica sono disciplinate nel Regolamento didattico vigente e osservate scrupolosamente. Inoltre le Segreterie didattiche delle due aree formative forniscono un costante e puntuale supporto ai candidati interessati sia diretto che attraverso l'aggiornamento costante delle pagine dedicate sul sito istituzionale:

<https://www.consbg.it/orientamento/ammissioni/> <https://www.consbg.it/orientamento/informazioni-sui-corsi/> <https://accademiabellearti.bg.it/ammissioni/> Per quanto riguarda l'accertamento

delle competenze linguistiche, viene applicato rigorosamente il Regolamento didattico vigente, articolo 9, comma 14: "Per tutti gli studenti stranieri che intendono sostenere la prova di ammissione a un corso accademico è prevista una prova di verifica delle competenze linguistiche. Per la lingua italiana, lingua di insegnamento nel Politecnico, è richiesto il livello B2 come requisito minimo in ingresso." Pertanto, è stata attivata una convenzione con il Centro di Competenze linguistiche dell'Università degli Studi di Bergamo e viene svolta una prova di italiano gestita da personale qualificato incaricato, contestualmente alle prove attitudinali relative al corso di studi prescelto. Per gli studenti con bisogni speciali, è stata nominata una Delegata con competenze specifiche che supporta docenti e studenti nella predisposizione di tutte le misure compensative e dispensative previste dalla normativa vigente. Inoltre è stato individuato un assistente amministrativo che fornisce informazioni specifiche relative alle procedure burocratiche e aggiorna costantemente le pagine dedicate sul sito istituzionale: <https://www.consbg.it/servizi-studenti/dsa-104/> https://accademiabellearti.bg.it/studenti_disabilita/

Link Regolamenti di riferimento

https://www.poliartibg.it/wp-content/uploads/2020/01/REGOLAMENTO-DIDATTICO_2024.pdf e https://www.poliartibg.it/wp-content/uploads/2020/01/timbro_Il_DP-23_2026_aggiornamento-ed-Adozione-del-Regolamento-sulle-tariffe-del-Politecnico-delle-Arti-di-Bergamo-a.-a.-2026-2027_signed.pdf

Valutazione del Nucleo

Valutazione della completezza, qualità e accessibilità delle informazioni relative al Manifesto degli studi, ai programmi, all'organizzazione della didattica e alle modalità di ammissione e verifica, con riferimento ai Regolamenti e altri documenti istituzionali. [Standard 1.4 Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione]

Con i link forniti dall'istituzione non è stato possibile risalire a un vero e proprio manifesto degli studi, né miglior fortuna si è avuta con il pulsante "cerca". Si viene indirizzati a due sezioni, una per il Conservatorio e l'altra per l'Accademia, denominate entrambe "Orientamento". Manca dunque un documento scaricabile che contenga e riassume informazioni sul piano generale dell'offerta formativa, le tipologie di corsi erogati, l'ammissione, l'immatricolazione, il riconoscimento crediti, le norme regolamentari, gli adempimenti, le scadenze. Si raccomanda di approntare quanto prima il manifesto degli studi, anche per adeguarsi alle altre istituzioni del territorio regionale: una rapida ricerca ha permesso di reperire in pochi secondi i manifesti del "Marenzio" di Brescia, del "Verdi" di Milano e del "Puccini" di Gallarate. Quanto all'organizzazione della didattica, il NdV ha provveduto a intervistare i coordinatori di dipartimento, chiedendo loro delle brevi relazioni scritte, di cui si riassumono i passaggi salienti e in particolare i punti di forza e le aree di miglioramento evidenziate. Conservatorio "Donizetti". Il prof. Ambrosini (dip. Fiati) riferisce di un'attività fiorente non solo per quanto riguarda la didattica, ma anche la produzione e le collaborazioni con il territorio. Rileva però come maggiore criticità la mancanza di una cattedra di Musica d'insieme per strumenti a fiato. Il prof. Fanchini (dip. strumenti ad arco e a pizzico) pur riscontrando diverse iniziative di qualità, esprime preoccupazione per lo scarso numero di studenti di viola, violoncello e contrabbasso e la mancanza assoluta di allievi di arpa. Il prof. Cara (dip. Teoria, analisi, composizione e nuove tecnologie) segnala la novità dell'istituzione del Triennio di Composizione di musica applicata. Si rileva inoltre positivamente l'organizzazione di master class con compositori come Stefano Gervasoni e Alessandro Solbiati. La prof.ssa Milano (dip. di Canto e teatro musicale) riferisce di una realtà dinamica, ma dà anche notizia di divergenze di visione formativa e di comunicazione tra i docenti del dipartimento. Il prof. Centofanti (dip. Pop Rock) denuncia criticità nell'uso del registro elettronico. Non è pervenuta la relazione dal dipartimento tastiere. Accademia "Carrara" La prof.ssa Benigni (dip. Pittura) restituisce l'immagine di un dipartimento "capace di interpretare la formazione artistica come un processo che si costruisce attraverso la continua interazione tra insegnamento, ricerca e produzione culturale", "un modello di Accademia che non si limita alla trasmissione di competenze specialistiche, ma si propone come luogo di produzione culturale, di sperimentazione e di elaborazione critica." La criticità più rilevante è la scarsità di spazi. Il problema della scarsità di spazi viene sollevato anche dal prof. Sanchez (dip. Nuove Tecnologie), che fa notare in particolare la mancanza di un laboratorio di informatica ben attrezzato, accessibile agli studenti in alcuni giorni della settimana anche per attività di studio autonomo. Sanchez rileva inoltre la necessità di dotare studenti e docenti delle licenze software indispensabili per le attività didattiche.

5. Personale

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Personale docente**

Numerosità di docenti con tipologia di incarico per Istituzione al 01/11/2025 - dati MUR

[Visualizza Report](#)

Link alla pubblicazione di procedure ed esiti per il reclutamento del personale docente esterno (bandi e graduatorie)

<https://www.poliartibg.it/politecnico/bandi-e-graduatorie/>

Descrizione procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) assegnati al personale interno ed esterno

L'organico assegnato al Politecnico delle Arti durante il processo di statizzazione appare decisamente sottodimensionato rispetto al numero di iscritti e all'offerta formativa programmata (soprattutto per quanto riguarda l'area musicale). Pertanto, in caso di necessità didattica, il Direttore può disporre l'affidamento, previa verifica della disponibilità e conseguente accettazione da parte del docente, di ore di didattica aggiuntiva ulteriori rispetto al monte ore annuo previsto dal CCNL, purché tali ore di lezione si riferiscano ad attività formative ricomprese nella titolarità del docente incaricato. Invece, nel caso in cui un docente non completi il monte ore annuo previsto dal CCNL, previa approvazione in Consiglio accademico, verificato il curriculum e le competenze specifiche del docente, viene disposta l'assegnazione di corsi di discipline affini. Ovviamente vengono compensate unicamente le ore di didattica aggiuntiva svolte oltre al monte ore annuo previsto dal CCNL sulla base degli importi previsti dal CCNI vigente e i compensi assegnati non possono essere superiori al limite annuo massimo complessivamente erogabile previsto dal CCNI vigente. Il Direttore assegna le ore attenendosi al REGOLAMENTO RECANTE MODALITA' E CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DI ORE DI DIDATTICA AGGIUNTIVA AL PERSONALE DOCENTE approvato nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 27.01.2022 e prorogato con delibera del Consiglio di Amministrazione del Politecnico delle Arti del 20.12.2023. Verificato che tutti i docenti incardinati hanno il monte ore completo o non possiedono le competenze specifiche per tenere gli altri insegnamenti previsti dai piani di studio approvati dal Ministero e che devono essere comunque erogati per garantire il diritto allo studio degli allievi, si procede al reclutamento di docenti collaboratori esterni. Questi ultimi vengono selezionati esclusivamente attraverso avviso di selezione pubblica pubblicato sul portale www.inpa.gov.it, sulla piattaforma ministeriale CINECA e sul sito istituzionale nella sezione Bandi e graduatorie e AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE. Per non "appesantire" troppo gli uffici che devono occuparsi di tutti gli adempimenti amministrativi relativi alla gestione delle procedure concorsuali, laddove siano presenti graduatorie valide di Istituti AFAM vicini per gli stessi settori artistico-disciplinari di interesse del Politecnico, previa delibera in Consiglio accademico, si procede con l'utilizzo di graduatorie di altre Istituzioni AFAM, come previsto dalla normativa vigente e dalle direttive ministeriali.

Link ai regolamenti per l'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo

https://www.poliartibg.it/wp-content/uploads/2020/01/15Regolamento_attribuzione_didattica_aggiuntiva.pdf

Personale tecnico-amministrativo e bibliotecario

Numerosità del personale tecnico amministrativo e bibliotecario con indicazione di tipologia contrattuale e qualifica di ciascun addetto - dati precaricati MUR

Visualizza Report

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente, comprensivo della formazione obbligatoria (prevenzione della corruzione, antiriciclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro) e delle attività di sviluppo/aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica.

In seguito alla nomina di un nuovo RSPP, tutti i docenti hanno seguito un corso di formazione certificato sulla sicurezza sul lavoro (rischio generale e rischio medio), in conformità a quanto previsto dalla normativa vigente. Inoltre, sono stati programmati dei corsi di formazione e aggiornamento per l'utilizzo del registro elettronico "NETTUNO" destinati ai docenti e al personale tecnico-amministrativo. Essendo un Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale, l'aggiornamento professionale dei docenti è comprovato dalla costante attività artistica e musicale esterna in contesti prestigiosi, nonché dalla partecipazione a progetti di ricerca anche in rete con Università e altre Istituzioni di Alta Formazione europee. Anche il personale tecnico-amministrativo ha incrementato la partecipazione a corsi di formazione e aggiornamento, partecipando sia ai corsi obbligatori predisposti per tutti i dipendenti del Politecnico relativi alla sicurezza, nonché a quelli specifici di prevenzione antincendio e di primo soccorso, sia ai corsi di formazione specifici per la mansione (esempio: corso su Amministrazione trasparente, su Anticorruzione, su Gestione del Disagio, su Cybersecurity, su Codice degli appalti, procedure di riconoscimento titoli di studio, Trasparenza, Procedure di acquisto di beni, servizi e lavori, etc.).

Benessere organizzativo

indicare se effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale e, in caso affermativo, fornire sintesi dei risultati *** (campo facoltativo)

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza complessiva del personale docente e non docente in rapporto all'offerta formativa, gli iscritti e alle strutture didattiche.

Il Nucleo di Valutazione rileva che il Politecnico delle Arti di Bergamo può contare su un corpo docente di elevata qualificazione artistica, professionale e didattica, caratterizzato da una significativa esperienza. Permangono tuttavia profili da attenzionare connessi alle dimensioni della dotazione organica. In particolare, nell'area musicale il numero dei docenti di ruolo risulta non pienamente adeguato rispetto all'ampiezza dell'offerta formativa e al numero degli iscritti, rendendo necessario un ricorso significativo alle ore di didattica aggiuntiva e all'affidamento di incarichi a docenti esterni. Il Nucleo ritiene che sarebbe opportuno procedere ad un graduale ampliamento dell'organico dell'area musicale nel breve-medio periodo. Per quanto riguarda l'area Accademia, il Nucleo rileva una situazione differente, caratterizzata da una dotazione di personale docente che appare relativamente sovradimensionata rispetto all'attuale offerta formativa (tre corsi di diploma accademico di primo livello e due di secondo livello). Si ritiene pertanto opportuno proseguire nelle azioni di razionalizzazione dell'impiego delle risorse interne, valorizzando, ove possibile, l'affidamento di insegnamenti affini ai docenti titolari e un'ottimizzazione del monte ore complessivo, al fine di contenere il ricorso a incarichi esterni. Per quanto concerne il personale tecnico-amministrativo, il Nucleo rileva che l'Istituzione è riuscita ad assicurare il regolare funzionamento dei servizi amministrativi, tecnici e di supporto alla didattica. Come nel 2024, in cui per svariate ragioni si era dovuta registrare l'assenza delle figure EQ per lunghi tratti, è risultato importante l'apporto della direzione che, sebbene non deputata allo svolgimento degli incombenzi amministrativi, ha rappresentato un fattore decisivo anche nel 2025. Difatti, nel suo complesso, la dotazione di personale tecnico-amministrativo appare priva di un numero adeguato di risorse di personale, specie in ambito giuridico; deficit a cui si riesce a supplire in ragione dell'attività della direzione che, di conseguenza, risulta sovraccaricata. Nel dettaglio, emerge inoltre una situazione differenziata tra le due componenti del Politecnico: mentre nell'area musicale prevale personale a tempo indeterminato, nell'area artistica è maggiore il ricorso a personale a tempo determinato. Nel complesso, il Nucleo esprime una valutazione positiva circa l'adeguatezza del personale docente ed insufficiente con riferimento a quello tecnico-amministrativo rispetto all'offerta formativa, al numero degli iscritti e alle strutture didattiche. Al contempo, evidenzia l'opportunità di proseguire nel riequilibrio della dotazione organica, rafforzando le aree caratterizzate da maggiore fabbisogno (docenza conservatorio e area tecnico-giuridica) e ottimizzando l'impiego delle risorse disponibili, al fine di garantire nel tempo la sostenibilità e l'efficacia dell'organizzazione didattica e amministrativa.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento esterno e affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) e delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno. [1.5 Corpo docente]

Il Nucleo di Valutazione rileva che il Politecnico delle Arti di Bergamo dispone di procedure formalizzate per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente interno e per il reclutamento di docenti collaboratori esterni, finalizzate a garantire la continuità e la completezza dell'offerta formativa. L'attribuzione di ore aggiuntive al personale interno avviene secondo quanto previsto dal Regolamento recante modalità e criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente, approvato dagli organi competenti, nel rispetto dei limiti e dei criteri stabiliti dalla normativa contrattuale vigente. Il ricorso a tali attività risulta motivato dalle esigenze didattiche e dalla necessità di assicurare la copertura degli insegnamenti previsti nei piani di studio curriculari, approvati dal MUR. Per quanto riguarda il reclutamento di docenti esterni, il Nucleo rileva positivamente che l'affidamento degli incarichi avviene mediante procedure di selezione pubblica, con pubblicazione degli avvisi sul portale INPA, sulla piattaforma CINECA e sul sito istituzionale, garantendo adeguati livelli di trasparenza e pubblicità. Risulta inoltre coerente con la normativa vigente il ricorso, ove disponibili, a graduatorie valide di altre Istituzioni AFAM per i medesimi settori artistico-disciplinari, al fine di ottimizzare l'attività gestionale e amministrativa. Tra gli elementi positivi si evidenziano: la presenza di un quadro regolamentare definito per l'attribuzione degli incarichi; l'adozione di procedure pubbliche e trasparenti per il reclutamento esterno; l'attenzione alla coerenza tra competenze possedute dai docenti e discipline affidate; il ricorso a strumenti di collaborazione interistituzionale attraverso l'utilizzo di graduatorie AFAM. Il Nucleo rileva tuttavia che il ricorso significativo a ore aggiuntive e a collaborazioni esterne è anche conseguenza di un organico docente non pienamente adeguato rispetto al numero di studenti e all'ampiezza dell'offerta formativa, in particolare nell'area musicale. Tale elemento rappresenta un aspetto da monitorare in relazione alla sostenibilità complessiva dell'offerta didattica nel medio periodo. Nel complesso, il Nucleo esprime una valutazione positiva circa l'adeguatezza delle procedure adottate per il conferimento degli incarichi di docenza e per l'attribuzione delle ore aggiuntive, rilevando la necessità di proseguire nel monitoraggio del rapporto tra fabbisogno formativo, dotazione organica e ricorso a risorse esterne.

Valutazione del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Nucleo di Valutazione rileva che il Politecnico delle Arti di Bergamo ha attivato diverse iniziative finalizzate alla formazione e all'aggiornamento del personale docente e tecnico-amministrativo, con particolare attenzione agli obblighi normativi e allo sviluppo delle competenze professionali. Per quanto riguarda il personale docente, risulta positivamente l'attivazione della formazione certificata in materia di sicurezza sul lavoro, in seguito alla nomina del nuovo RSPP, nonché la programmazione di attività formative relative all'utilizzo del registro elettronico "NETTUNO". Il Nucleo rileva inoltre che, in relazione alla specificità dell'ambito AFAM, l'aggiornamento professionale dei docenti è sostenuto anche dalla continua attività artistica e musicale svolta in contesti qualificati e dalla partecipazione a progetti di ricerca e collaborazione con Università e istituzioni di alta formazione nazionali e internazionali. Per il personale tecnico-amministrativo, il Nucleo valuta positivamente la partecipazione a percorsi formativi sia obbligatori sia specialistici, riguardanti ambiti quali sicurezza, prevenzione e gestione delle emergenze, trasparenza, anticorruzione, amministrazione digitale, cybersecurity, procedure di acquisto e gestione amministrativa, in relazione alle diverse competenze richieste dai ruoli ricoperti. Tra gli elementi positivi si evidenziano: l'attenzione agli obblighi formativi previsti dalla normativa vigente; l'ampliamento delle competenze del personale tecnico-amministrativo attraverso percorsi specialistici; la valorizzazione dell'aggiornamento professionale dei docenti coerentemente con la specificità artistica e musicale dell'Istituzione. Come ulteriore ambito di sviluppo, il Nucleo suggerisce il consolidamento di una programmazione organica e pluriennale della formazione, fondata sulla rilevazione sistematica dei fabbisogni del personale e sulla valutazione

dell'efficacia delle attività formative svolte. Nel complesso, il Nucleo esprime una valutazione positiva circa le attività di formazione e aggiornamento del personale docente e non docente, rilevando un impegno crescente dell'Istituzione nel sostenere lo sviluppo delle competenze necessarie alla qualità della didattica e al buon funzionamento organizzativo.

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Modelli di diploma Supplement adottati (vedi DD n.389 del 5 marzo 2019)

Modello_Diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione sottoscritta dal Legale rappresentante di rilascio a tutti gli studenti del Diploma Supplement

Dichiarazione_Diploma_Supplement_signed.pdf [Scarica il file](#)

Esoneri Totali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Esoneri Parziali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Interventi Istituto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Diritto allo studio

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Sono state bandite le borse di studio sulla base della Delibera regionale n. XII/2745 del 15/07/2024, in conformità alle disposizioni fissate dal DM 1320/21 e dalla relativa circolare ministeriale n. 13676/2022, alla legge della Regione Lombardia 13 dicembre 2004, n. 33, in particolare dall'art. 3, e sulla base del protocollo sottoscritto da Regione Lombardia e dal MIUR in data 19 luglio 2010. Fino alla completa attuazione dei LEP nazionali previsti dal decreto di cui all'articolo 7, comma 7 del d.lgs. 68/2012, per quanto non diversamente previsto, trovano inoltre applicazione le disposizioni contenute nel D.P.C.M. del 9 aprile 2001. Tenendo conto delle risorse disponibili, sono state assegnate n. 10 borse complessive. Ai sensi della Legge n. 390 del 2 dicembre 1991, art. 13, è stata indetta una selezione, per titoli di merito e reddito, per la formazione di una graduatoria per l'assegnazione di n. 10 borse di collaborazione agli studenti iscritti al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo e all'Accademia di Belle Arti, per l'A.A. 2025/2026 da destinare a: assistenza tecnica e supporto logistico alle attività di produzione artistica; supporto a open day, attività di orientamento e progetti istituzionali; collaborazione per registrazioni audio/video a supporto di produzioni, convegni e conferenze; documentazione fotografica delle attività di produzione; progetti grafici e comunicazione social e istituzionale; collaborazione con gli uffici Didattica, Erasmus e Produzione e con la Biblioteca.

Descrizione delle modalità di riconoscimento di CFA in ingresso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti (compresa modulistica utilizzata)

[Art. 11 del Regolamento didattico https://www.poliartibg.it/wp-content/uploads/2020/01/REGOLAMENTO-DIDATTICO_2024.pdf](https://www.poliartibg.it/wp-content/uploads/2020/01/REGOLAMENTO-DIDATTICO_2024.pdf)

Mobilità in entrata e in uscita studenti

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità in ingresso e in uscita (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il Politecnico delle Arti di Bergamo gestisce la mobilità internazionale degli studenti nell'ambito del Programma Erasmus+ attraverso procedure strutturate che garantiscono trasparenza, supporto amministrativo e accompagnamento nelle diverse fasi dell'esperienza di studio all'estero. Per la mobilità in ingresso, gli studenti nominati dagli istituti partner presentano la documentazione richiesta, che viene valutata dai referenti competenti. Durante il periodo di permanenza ricevono supporto amministrativo e accademico per favorire il regolare svolgimento delle attività formative. Per la mobilità in uscita, gli studenti partecipano ai bandi di selezione pubblicati dall'Istituzione e, una volta selezionati, sono accompagnati dal personale amministrativo e dai referenti Erasmus nelle procedure di candidatura, nella predisposizione della documentazione e nella definizione del piano di studi. L'Istituzione promuove inoltre l'integrazione degli studenti internazionali attraverso la collaborazione con ESN – Erasmus Student Network, che offre servizi di accoglienza, orientamento e supporto all'inserimento nella vita accademica e sociale del territorio. Gli studenti incoming possono inoltre frequentare corsi di lingua italiana organizzati dall'Università degli Studi di Bergamo, favorendo lo sviluppo delle competenze linguistiche e l'integrazione culturale.

Servizi di orientamento

Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini)

Il Politecnico delle Arti di Bergamo offre servizi di orientamento agli studenti nelle diverse fasi del percorso di studio. Per l'orientamento in ingresso organizza vari open day, con un numero elevato di presenze e partecipazione, che hanno favorito la creazione di contatti e di una rete di comunicazione molto intensa tra i futuri iscritti, i docenti e gli studenti interni; Un giorno in Conservatorio: lezioni aperte, nei mesi di marzo e aprile, in cui ciascun docente accoglie nella propria classe studenti esterni provenienti dalle Scuole Secondarie del territorio. In questo modo i ragazzi hanno avuto l'opportunità di entrare in contatto diretto con l'esperienza formativa accademica, sperimentando il metodo didattico di ogni docente e i contenuti disciplinari specifici. Il progetto "Accademia Trasforma" è il progetto di orientamento dell'Accademia e mira a supportare studenti e famiglie nella scelta del percorso di studi attraverso incontri, open day e attività informative sull'offerta formativa e gli sbocchi professionali. Durante gli studi (orientamento in itinere) mette a disposizione attività di tutorato, supporto didattico e orientamento personalizzato, con l'obiettivo di accompagnare gli studenti nel loro percorso accademico. Per l'orientamento in uscita promuove tirocini curriculari ed extracurriculari, collaborazioni con enti e realtà del territorio, incontri con professionisti e iniziative finalizzate a favorire l'ingresso nel mondo del lavoro e lo sviluppo delle competenze professionali.

Indicare Link alle pagine dedicate ai servizi, da cui si evincano procedure, contatti e modulistica

<https://accademiabellearti.bg.it/> (sez. Segreteria) <https://www.consbg.it/servizi-studenti/>

Servizi per studenti con esigenze speciali

Descrizione dei servizi per studenti con esigenze speciali (disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Politecnico delle Arti di Bergamo promuove l'inclusione e il diritto allo studio degli studenti con disabilità, DSA e altre situazioni che richiedono un supporto personalizzato, attraverso servizi dedicati e figure di riferimento specifiche. È presente un delegato per gli studenti con disabilità che rappresenta il Politecnico nella CNADD (Conferenza Nazionale AFAM dei Delegati per la Disabilità), garantendo un servizio sempre aggiornato e puntuale. Inoltre, la segreteria didattica fornisce continuo supporto tecnico e organizzativo. L'Istituzione assicura l'applicazione delle misure compensative e dispensative previste dalla normativa vigente e dalla Circolare prot. 2623/2011, concordate con i docenti e modulate in base alle esigenze individuali e alle caratteristiche dei corsi. Tra queste rientrano tempi aggiuntivi per le prove, utilizzo di strumenti tecnologici e ausili didattici, adattamento delle modalità di verifica e valutazione, registrazione delle lezioni e supporto di tutor o assistenti specializzati. È inoltre garantita la disponibilità di dispositivi digitali e software dedicati per agevolare la fruizione delle attività didattiche. L'Istituzione offre inoltre servizi di accoglienza e orientamento in ingresso, consulenza individualizzata, monitoraggio del percorso di studio e tutorato dedicato, finalizzati a favorire la piena partecipazione alla vita accademica e il successo formativo degli studenti. È infine attivo un servizio di supporto psicologico, volto a promuovere il benessere della persona e a offrire uno spazio di ascolto e confronto per affrontare eventuali difficoltà legate al percorso di studio e alla vita accademica.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS

www.consbg.it (sez. Didattica/Orientamento/Erasmus) www.accademiabellearti.bg.it (sez. Didattica/Segreteria/Erasmus)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza dei Servizi previsti

timbro_RELAZIONE_SUI_SERVIZI_CON_RIFERIMENTO_AL_DIRITTO_ALLO_STUDIO.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi per gli studenti, con particolare riferimento a:

- **Diritto allo studio**
- **modalità di riconoscimento di CFA in ingresso**
- **gestione della mobilità (in entrata e in uscita)**
- **orientamento in entrata, itinere e uscita**
- **servizi per studenti con esigenze speciali**
- **rilascio Diploma Supplement**

[1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Nucleo di Valutazione, sulla base della documentazione disponibile, rileva un quadro complessivamente positivo in merito all'adeguatezza dei servizi rivolti agli studenti, con particolare riferimento al diritto allo studio, all'accompagnamento nel percorso formativo, all'inclusione e all'internazionalizzazione. Per quanto riguarda il diritto allo studio, l'Istituzione ha attivato le procedure previste dalla normativa vigente per l'erogazione delle borse di studio regionali e ha promosso forme di collaborazione studentesca retribuita finalizzate al supporto di attività istituzionali, di produzione artistica, orientamento e servizi amministrativi, contribuendo al sostegno economico e alla partecipazione attiva degli studenti alla vita dell'Istituto. Il riconoscimento dei CFA in ingresso risulta disciplinato dal Regolamento didattico, con procedure formalizzate e accessibili agli studenti, garantendo trasparenza nella valutazione delle carriere pregresse. La gestione della mobilità internazionale Erasmus+, sia in entrata sia in uscita, appare adeguatamente strutturata, con procedure definite, supporto amministrativo e accompagnamento degli studenti nelle diverse fasi della mobilità. Si valuta positivamente l'attenzione rivolta agli studenti incoming attraverso iniziative di accoglienza, integrazione e supporto linguistico. Le attività di orientamento in ingresso, itinere e uscita risultano articolate e coerenti con le esigenze degli studenti. Il Nucleo valuta positivamente le iniziative di open day, lezioni aperte, tutorato, tirocini e collaborazione con realtà professionali del territorio, finalizzate sia alla scelta consapevole del percorso formativo sia all'inserimento nel mondo del lavoro. Per gli studenti con esigenze speciali, l'Istituzione garantisce servizi dedicati attraverso una figura referente per la disabilità, misure compensative e dispensative, supporto personalizzato e servizi di accompagnamento, inclusa l'offerta di supporto psicologico. Il Nucleo rileva positivamente l'attenzione posta ai temi dell'inclusione e del benessere della comunità studentesca. Relativamente al Diploma Supplement, l'Istituzione ha adottato il modello previsto dal DD n. 389 del 5 marzo 2019, assicurando uno strumento di trasparenza e riconoscibilità del titolo conseguito anche in ambito internazionale. Nel complesso, il Nucleo esprime una valutazione positiva sull'adeguatezza dei servizi agli studenti, rilevando un sistema articolato di interventi a supporto del percorso formativo. Si raccomanda il progressivo consolidamento delle attività di monitoraggio attraverso indicatori quantitativi e qualitativi volti a valutare l'efficacia dei servizi e il grado di soddisfazione degli studenti.

7. Sedi e attrezzature

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Upload planimetrie

PLANIMETRIE_SEDI_ATTUALI_POLIARTIBG_FILE_UNITI.pdf [Scarica il file](#)

Upload dichiarazione possesso certificazioni

timbro_DICHIARAZIONE_CERTIFICAZIONI_2026__signed.pdf [Scarica il file](#)

Upload avvenuta nomina Responsabile sicurezza

timbro_DP_27_2025_NOMINA_RSPP__ARDIZZONE_signed.pdf [Scarica il file](#)

Risorse edilizie

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici e delle soluzioni adottate per assicurarne la funzionalità (isolamento, assorbimento, areazione, ecc.)

Tutte le aule del Conservatorio sono climatizzate e dotate di pannelli fono-assorbenti per adeguamento acustico. L'aula per musica d'insieme pop/rock è insonorizzata e debitamente climatizzata. La sede dell'Accademia non è dotata di impianto di condizionamento ma dispone di ampie vetrate che permettono i corretti rapporti aero-illuminanti.

Descrivere le misure adottate per l'accessibilità delle sedi

Il Conservatorio e l'Accademia sono dotate di scivoli e ascensori per disabili. Il Conservatorio è dotato, inoltre, anche di piattaforme per scale per disabili

Dotazione strumentale

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, connessioni Wii-Fi ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e procedure di aggiornamento

SI VEDA INVENTARIO ALLEGATO QUI DI SEGUITO

Allegare elenco (inventario)

Registro_inventario_e.f._2025.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

timbro_RELAZIONE_consulta_ADEGUATEZZA DELLE_AULE.pdf [Scarica il file](#)

RISORSE EDILIZIE

GENERATO ALLA CHIUSURA DEL MODULO RISORSE EDILIZIE

[Modulo Risorse Edilizie](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza e accessibilità delle strutture e degli spazi disponibili con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Nucleo di Valutazione, sulla base della documentazione disponibile e delle evidenze relative alle sedi dell'Istituzione, rileva che il Politecnico delle Arti di Bergamo dispone di strutture e spazi adeguati allo svolgimento delle attività didattiche previste dai percorsi formativi attivati. Le sedi del Conservatorio e dell'Accademia presentano caratteristiche coerenti con le specificità dell'offerta formativa AFAM. In particolare, gli spazi del Conservatorio destinati alle attività didattiche risultano dotati di soluzioni tecniche funzionali alle esigenze della formazione musicale, quali climatizzazione e adeguamento acustico mediante pannelli fono-assorbenti; l'aula destinata alla musica d'insieme pop/rock dispone inoltre di specifiche soluzioni di insonorizzazione. Gli spazi dell'Accademia risultano dotati di adeguate condizioni di aero-illuminazione naturale. Il Nucleo valuta positivamente le misure adottate per garantire l'accessibilità delle sedi agli studenti con disabilità, attraverso la presenza di scivoli, ascensori e, presso il Conservatorio, piattaforme per il superamento delle barriere architettoniche. Risultano inoltre presenti le certificazioni e gli adempimenti previsti in materia di sicurezza, nonché la nomina del Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione. Tuttavia gli studenti dell'Accademia rilevano la mancanza di spazi strutturati destinati allo studio autonomo, alla permanenza tra le lezioni e ai momenti di aggregazione della comunità studentesca. Quindi, come area di ulteriore sviluppo, il Nucleo suggerisce di mantenere un costante monitoraggio dell'adeguatezza degli spazi rispetto all'evoluzione dell'offerta formativa e alla numerosità della popolazione studentesca, valutando eventuali esigenze di adeguamento o potenziamento delle strutture. Nel complesso, il Nucleo esprime una valutazione positiva circa l'adeguatezza e l'accessibilità delle strutture disponibili, rilevando la coerenza degli ambienti con le esigenze didattiche dell'Istituzione.

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale disponibile con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti e delle procedure adottate per garantirne il mantenimento e l'aggiornamento [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Dall'esame della documentazione disponibile, e in particolare del Registro inventariale relativo all'esercizio finanziario 2025, il Nucleo di Valutazione rileva che l'Istituzione ha proseguito nell'attività di aggiornamento e potenziamento della dotazione strumentale mediante l'acquisizione di attrezzature, strumenti, dotazioni informatiche e tecnologiche funzionali allo svolgimento delle attività didattiche, laboratoriali e amministrative. L'insieme delle risorse disponibili appare complessivamente adeguato, sia sotto il profilo quantitativo sia qualitativo, rispetto all'offerta formativa e al numero degli studenti. Il Nucleo valuta positivamente la politica di investimento finalizzata al mantenimento dell'efficienza delle dotazioni e al loro progressivo aggiornamento tecnologico, in coerenza con l'evoluzione delle esigenze didattiche e artistiche. La presenza di un inventario costantemente aggiornato costituisce inoltre uno strumento utile per la programmazione degli interventi di manutenzione e di rinnovo delle attrezzature. In un'ottica di miglioramento continuo, si suggerisce di consolidare ulteriormente la programmazione pluriennale degli investimenti, collegandola in modo sempre più esplicito agli esiti del sistema di Assicurazione della Qualità, al monitoraggio dell'utilizzo delle risorse e alla rilevazione dei fabbisogni espressi da docenti e studenti.

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione) **Patrimonio bibliotecario e documentale**

Descrizione della consistenza del patrimonio bibliotecario e documentale (indicare numerosità e tipologia delle risorse cartacee, elettroniche, abbonamenti, patrimonio storico, ecc..) evidenziando la presenza in OPAC e l'incremento delle dotazioni rispetto all'anno precedente, nonché strategie per la sua valorizzazione

PATRIMONIO DI INTERESSE MUSICALE Fondi e raccolte di interesse musicale • Conservatorio - 8 testi viola/violino/violoncello - 56 testi vari e libretti - 860 testi/opere varie/(riviste del 1935 - 1940)/277 CD • Donazione Buoniconti - 90 testi scritti - 488 vinili 33 giri • Donazione Cattini - 91 testi musicali di Opere - tavole didattiche strumenti • Donazione Marcellini - 36 Opere complete - 23 spartiti • Donazione Martinelli - 295 opere - 48 libretti di opere varie • Donazione Vestri - 21 testi per studio • Donazione Ballini - collezione di 989 pezzi comprensivi di testi, Atti dell'Ateneo di Scienze Lettere e arti, CD storia della musica • Donazione Teatini - 4 volumi enciclopedia storica - 2 dizionari la musica - testi vari principalmente organo e pianoforte totale 468 • Donazione Garcia - 148 testi/opere sia in italiano che in spagnolo • Donazione Vay Giacomini - 78 musiche • Donazione Milano - 210 opere varie - 266 CD • Donazione Barbieri - 497 opere/testi/manoscritti • Donazione Giovanetti - 125 testi vari • Donazione Petrucci - 67 Fotocopie/CD/Testi/Studi • Donazione Mocchetti - 74 testi/opere varie PATRIMONIO BIBLIOTECA ACCADEMIA Arte antica (artisti nati entro il 1800) 586 testi Cataloghi 3.796 testi Fotografia 1.415 testi Manuali (dizionari, veri manuali e libri da preservare) 100 testi Monografie (artisti nati dopo il 1800) 7.221 testi Periodici 537 riviste Saggi 8.480 testi La Biblioteca è inserita nel portale OPAC per una parte del materiale, altri materiali sono invece catalogati su file excel e reperibili sul sito istituzionale. In attesa della nuova sede, il Conservatorio ha aderito ad un progetto di digitalizzazione del patrimonio: "MusicalmenteBergamo". Si tratta di un aggregatore digitale concepito per promuovere, valorizzare e rendere accessibili a chiunque le eccellenze delle istituzioni musicali e il vasto patrimonio storico-musicale conservato in modo diffuso nelle differenti istituzioni del territorio bergamasco. Il portale opererà come un grande hub in grado di connettere e raccontare la storia, le collezioni, i cataloghi, i repertori e le risorse digitali delle principali realtà musicali di Bergamo. I partner culturali ad oggi sono Biblioteca Civica Angelo Mai e sezione musicale Biblioteca Musicale Gaetano Donizetti, Biblioteca Musicale de Sabata - Ceccato della Fondazione Vittorio Polli ed Anna Maria Stoppani, Fondazione Teatro Donizetti, Conservatorio Gaetano Donizetti, Società del Quartetto di Bergamo, Accademia Musicale Santa Cecilia di Bergamo, Fondazione MIA e Fondazione Maffei. "MusicalmenteBergamo" non si configurerà semplicemente come un sito informativo, bensì come il punto di riferimento digitale e la memoria storica musicale della città per le generazioni attuali e future. Anche la Biblioteca dell'Accademia rappresenta una risorsa fondamentale a supporto delle attività didattiche, di studio e di ricerca, grazie a un patrimonio bibliografico ampio, diversificato e costantemente aggiornato. Attualmente il catalogo comprende oltre 20.000 volumi, selezionati in modo da coprire le principali aree disciplinari di interesse dell'Accademia e da offrire agli studenti, ai docenti e ai ricercatori un'ampia disponibilità di strumenti per l'approfondimento culturale e scientifico. La varietà delle raccolte consente di soddisfare esigenze formative differenti, favorendo percorsi di studio e ricerca articolati e interdisciplinari. Particolare attenzione è riservata all'incremento e all'aggiornamento del patrimonio bibliografico, attraverso una costante attività di acquisizione di nuove pubblicazioni e di valorizzazione delle collezioni esistenti. L'obiettivo è quello di garantire un servizio bibliotecario sempre più qualificato, efficace e rispondente alle esigenze della comunità accademica, assicurando nel tempo elevati standard di accessibilità, fruibilità e qualità delle risorse messe a disposizione degli utenti.

Catalogazione e Accessibilità

Descrizione gestionale utilizzato e stato della catalogazione, numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili

La Biblioteca dell'Accademia è accessibile agli studenti durante l'intero orario di apertura della sede, garantendo la fruizione continuativa dei servizi bibliotecari e delle risorse documentarie disponibili. La Biblioteca del Conservatorio riceve su appuntamento. La catalogazione del patrimonio bibliografico è costantemente aggiornata e il relativo catalogo è consultabile online tramite il sito istituzionale. Tale modalità assicura un accesso agevole e diffuso alle informazioni bibliografiche, consentendo agli utenti di effettuare ricerche e verificare la disponibilità delle risorse documentarie da qualsiasi postazione con accesso alla rete Internet.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio bibliotecario/documentale

La biblioteca consente il prestito e la consultazione di libri, spartiti musicali, CD e vinili, nonché la riproduzione del materiale tramite scansioni e/o copie.
<https://accademiabellearti.bg.it/biblioteca/> <https://www.consbg.it/luoghi-della-musica/biblioteca-musicale-g-donizetti/>

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati

timbro_Relazione_responsabile_gestore_dei_servizi_bibliotecari.pdf [Scarica il file](#)

Patrimonio culturale di proprietà dell'Istituzione (Collezioni, Musei, ecc..)

Descrizione della consistenza e dello stato di conservazione del patrimonio culturale, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Sono in corso delle fitte interlocuzioni con il Comune di Bergamo e con la Fondazione Carrara per la definizione del patrimonio dell'Accademia di belle arti.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio culturale

Sono in corso delle fitte interlocuzioni con il Comune di Bergamo e con la Fondazione Carrara per la definizione del patrimonio dell'Accademia di belle arti.

Link al Regolamento riguardante i servizi e la gestione del patrimonio bibliotecario/documentale (comprensivo di orari, modalità di prestito, ecc.)

<https://accademiabellearti.bg.it/biblioteca/> ; <https://www.consbg.it/luoghi-della-musica/biblioteca-musicale-g-donizetti/>

Link a eventuali Bandi per studenti collaboratori

<https://www.poliartibg.it/politecnico/bandi-e-graduatorie/>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza del patrimonio bibliotecario ed artistico e sull'accesso ai servizi disponibili

timbro_RELAZIONE_SUI_SERVIZI_BIBLIOTECARI_.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Nucleo di Valutazione, sulla base della documentazione disponibile, rileva un patrimonio bibliotecario e documentale ampio e coerente con la natura multidisciplinare del Politecnico delle Arti di Bergamo, a supporto delle attività didattiche, di studio e di ricerca proprie dell'Istituzione. Il patrimonio di interesse musicale del Conservatorio comprende un'ampia varietà di materiali specialistici, tra cui testi, partiture, libretti, opere complete, manoscritti, riviste e supporti audio, arricchito da numerose donazioni private che costituiscono una risorsa di rilievo per la comunità accademica. La Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti dispone di un patrimonio bibliografico articolato, comprendente monografie, cataloghi, saggi, periodici e testi specialistici relativi agli ambiti disciplinari di riferimento, a supporto delle attività formative e di approfondimento degli studenti e dei docenti. Nel complesso, il Nucleo valuta positivamente la consistenza e la coerenza delle risorse disponibili, che risultano adeguate rispetto alla missione istituzionale e alle esigenze didattiche dei corsi attivati.

Valutazione complessiva circa le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario, nonché alla conservazione e valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Nucleo rileva che l'Istituzione ha posto in essere attività finalizzate alla gestione e alla valorizzazione del patrimonio bibliografico e documentale attraverso procedure di acquisizione, catalogazione e organizzazione delle raccolte. Una parte del patrimonio risulta inserita nel portale OPAC, mentre ulteriori materiali sono catalogati mediante strumenti interni e resi disponibili attraverso i canali istituzionali. Il Nucleo valuta positivamente l'avvio di processi di digitalizzazione e valorizzazione del patrimonio, in particolare attraverso il progetto "MusicalmenteBergamo", finalizzato alla raccolta, organizzazione e diffusione digitale del patrimonio storico-musicale delle istituzioni culturali del territorio. Considerata la consistenza e la varietà delle collezioni presenti, il Nucleo ritiene opportuno proseguire nel processo di progressiva catalogazione uniforme e digitalizzazione delle risorse, al fine di garantire una gestione sempre più integrata del patrimonio e una maggiore valorizzazione delle raccolte.

Valutazione complessiva circa i servizi disponibili e l'accessibilità alle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Nucleo di Valutazione rileva che le risorse bibliotecarie e documentali dell'Istituzione risultano accessibili alla comunità accademica attraverso i servizi bibliotecari disponibili e gli strumenti di consultazione adottati. La presenza del catalogo OPAC e delle modalità di reperimento delle ulteriori risorse documentali consente agli studenti e ai docenti di individuare il materiale disponibile per le attività di studio e approfondimento. Le collezioni specialistiche del Conservatorio e dell'Accademia rappresentano un supporto significativo alle esigenze formative dei diversi ambiti disciplinari. Il Nucleo valuta positivamente le iniziative volte ad ampliare la fruibilità del patrimonio, anche attraverso strumenti digitali e progetti di valorizzazione condivisi con altre istituzioni culturali. Si suggerisce, quale ulteriore ambito di miglioramento, di consolidare le modalità di monitoraggio dell'utilizzo dei servizi bibliotecari e del livello di soddisfazione degli utenti, al fine di orientare eventuali interventi di sviluppo.

9. Internazionalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://accademiabellearti.bg.it/contacts-erasmus/> ; <https://accademiabellearti.bg.it/presentation/> ; <https://accademiabellearti.bg.it/incoming-students/> ; <https://accademiabellearti.bg.it/outgoing-students/> ; <https://accademiabellearti.bg.it/mobilita-docenti/> ; <https://www.consbg.it/erasmus/>

Linee strategiche adottate

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale e di stanziamenti interni o derivanti da progetti finanziati per la mobilità

L'Istituzione promuove l'internazionalizzazione quale elemento strategico per il miglioramento della qualità della formazione, favorendo la partecipazione degli studenti e del personale ai programmi di mobilità internazionale e lo sviluppo di collaborazioni con istituzioni estere. Le principali linee strategiche adottate comprendono: il consolidamento e l'ampliamento della rete di accordi internazionali con università, accademie e istituzioni partner; la promozione della mobilità in uscita e in entrata di studenti, docenti e personale amministrativo nell'ambito del Programma Erasmus+; il riconoscimento delle attività formative svolte all'estero attraverso procedure trasparenti e conformi agli standard europei; il rafforzamento delle competenze linguistiche e interculturali della comunità accademica; la diffusione delle opportunità di mobilità mediante attività informative e di orientamento. Le attività sono sostenute attraverso i finanziamenti del Programma Erasmus+ (Azione Chiave KA131)

Modalità di gestione mobilità

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità (studenti, docenti, staff)

Le attività di mobilità internazionale nell'ambito del Programma Erasmus+ sono gestite attraverso procedure formalizzate che disciplinano le fasi di informazione, selezione, preparazione, svolgimento e riconoscimento delle attività svolte all'estero. La selezione degli studenti avviene mediante bando pubblico, sulla base di criteri trasparenti e oggettivi relativi al merito accademico, alle competenze linguistiche e alla motivazione personale. Prima della partenza viene definito il Learning Agreement, concordato tra studente, istituzione di appartenenza e istituzione ospitante, al fine di garantire la coerenza del percorso formativo e il successivo riconoscimento delle attività svolte. Durante la mobilità, gli studenti ricevono supporto amministrativo e accademico da parte degli uffici competenti e dei referenti Erasmus. Al termine del periodo all'estero, le attività formative e i crediti acquisiti vengono riconosciuti sulla base della documentazione rilasciata dall'istituzione partner, nel rispetto delle disposizioni del Programma Erasmus+ e dei regolamenti interni dell'Istituzione. Le eventuali mobilità di docenti e personale tecnico-amministrativo sono gestite mediante specifiche procedure e accordi interistituzionali che definiscono obiettivi, attività previste, monitoraggio e valutazione dei risultati conseguiti.

Link Regolamenti sulla mobilità

<https://accademiabellearti.bg.it/wp-content/uploads/2025/03/Bando-Erasmus-docenti-e-staff-Politecnico.pdf> ; https://accademiabellearti.bg.it/wp-content/uploads/2025/11/timbro_Bando-Erasmus-studenti-Politecnico-aa-2024-2026.pdf ; <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/it/resources-and-tools/erasmus-student-charter-0> ; <https://accademiabellearti.bg.it/wp-content/uploads/2021/04/Erasmus-Charter-for-Higher-Education.pdf> ; <https://accademiabellearti.bg.it/wp-content/uploads/2018/01/Erasmus-Policy-Statement.pdf>

Organizzazione interna

Descrivere sinteticamente l'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (personale, ruoli e competenze) e le risorse disponibili (spazi e strutture).

L'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus è organizzato attraverso una struttura composta da un Erasmus Coordinator e da un International Relations Officer, con competenze complementari volte a garantire la gestione efficace delle attività di mobilità internazionale. L'Erasmus Coordinator fornisce supporto per la definizione dei programmi di studio e dei contenuti delle mobilità, la predisposizione e l'approvazione dei Learning Agreement per gli studenti e dei Mobility Agreement for Teaching/Training per docenti e personale, la verifica della compatibilità dei piani di studio e del riconoscimento dei crediti, l'orientamento nella scelta delle istituzioni partner, la gestione delle relazioni con gli enti partner e lo sviluppo di nuove collaborazioni internazionali. Coordina inoltre le attività connesse all'Erasmus+ Online Linguistic Support (OLS) e le azioni di valorizzazione e disseminazione dei risultati del programma. L'International Relations Officer cura gli aspetti amministrativi e gestionali del programma Erasmus+, fornendo informazioni generali sulle opportunità di mobilità, sulle procedure e sulle scadenze, supportando la compilazione della modulistica e la predisposizione dei Grant Agreement per studenti, docenti e personale. Gestisce inoltre gli aspetti finanziari e amministrativi, l'erogazione dei contributi, le coperture assicurative e il monitoraggio delle procedure previste dal programma. L'Istituzione dispone di due sedi operative dedicate alle attività internazionali, una presso l'Accademia di Belle Arti e una presso il Conservatorio, dotate degli spazi e delle attrezzature necessarie per l'accoglienza degli utenti, le attività di orientamento, il supporto amministrativo e il coordinamento delle mobilità internazionali.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

<https://accademiabellearti.bg.it/wp-content/uploads/2021/04/Erasmus-Charter-for-Higher-Education.pdf>

Accordi in essere

Elenco degli accordi bilaterali in essere (ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione).

B MONS24 - D MUNCHEN03 - E BURGOS11 - E TENERIF14 - F ROUEN33 - E BARCELO01 - N STAVANG01 - B HASSELT22 - B BRUSSEL43 - CZ OSTRAVA02 - E LAS-PAL05 - E VALENCI67 - E SEVILLA01 - TR KASTAMO01 - NL HEERLEN14 - PL POZNAN12 - B ANTWERP62 - E GRANADA01 - CZ BRNO05 - D KARLSRU03 - A KLAGENF06

Dati mobilità

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) riferiti all'a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Potenziamento competenze linguistiche

Eventuali iniziative finalizzate all'apprendimento o al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata o non stranieri in uscita

Al fine di favorire l'integrazione accademica e culturale degli studenti internazionali in entrata e di supportare lo sviluppo delle competenze linguistiche degli studenti coinvolti nei programmi di mobilità internazionale, il Politecnico delle Arti di Bergamo si avvale della collaborazione con l'Università degli Studi di Bergamo. In particolare, grazie a una convenzione attiva tra le due istituzioni, gli studenti Erasmus e gli studenti internazionali possono accedere alle attività organizzate dalla sezione CIS (Corsi di Italiano per Stranieri), afferente al Centro Competenza Lingue (CCL) dell'Università degli Studi di Bergamo. La sezione CIS vanta un'esperienza ultratrentennale nell'insegnamento dell'italiano come lingua seconda e organizza corsi di Lingua e Cultura Italiana dal 1978. L'offerta formativa comprende corsi intensivi e non intensivi di Lingua e Cultura Italiana rivolti agli studenti stranieri iscritti all'Università e agli studenti in mobilità internazionale. Tali iniziative consentono agli studenti internazionali in entrata di acquisire o consolidare le competenze linguistiche necessarie per affrontare con maggiore efficacia il percorso accademico e favoriscono al contempo una più completa integrazione nel contesto sociale e culturale del territorio. Inoltre, le attività di supporto linguistico contribuiscono al rafforzamento della dimensione internazionale dell'Istituzione e alla promozione della mobilità studentesca nell'ambito del programma Erasmus+.

Elenco di eventuali corsi con mobilità internazionale strutturata

In fase di valutazione.

Iniziative di sensibilizzazione/valorizzazione

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto

Il Politecnico delle Arti di Bergamo promuove costantemente le opportunità di mobilità internazionale e le attività connesse al programma Erasmus+ attraverso una strategia di comunicazione articolata su diversi canali. Le informazioni relative ai bandi, alle opportunità di studio e tirocinio all'estero, alle collaborazioni internazionali e agli eventi dedicati all'internazionalizzazione vengono diffuse attraverso il sito web istituzionale, i canali social ufficiali dell'Istituto e l'invio di newsletter rivolte alla comunità studentesca. Parallelamente, l'Istituto organizza periodicamente giornate informative e incontri dedicati, tra cui open day e sessioni di orientamento, finalizzati a presentare le opportunità di mobilità internazionale, illustrare le modalità di partecipazione ai programmi Erasmus+ e condividere testimonianze ed esperienze di studenti partecipanti. Tali iniziative hanno l'obiettivo di sensibilizzare gli studenti sull'importanza dell'esperienza internazionale quale strumento di crescita accademica, professionale e personale, favorendo una più ampia partecipazione alle attività di mobilità e cooperazione internazionale promosse dall'Istituto.

Link alla versione inglese del sito

<https://accademiabellearti.bg.it/incoming-students/> ; <https://www.consbg.it/news/erasmus/>

Link al Course Catalogue sul sito

<https://accademiabellearti.bg.it/wp-content/uploads/2024/10/STUDY-GUIDE-corretto.pdf> ; <https://www.consbg.it/orientamento/informazioni-sui-corsi/>

Valutazione del Nucleo

Valutazione del grado di sviluppo e dell'efficacia delle strategie di internazionalizzazione delle Istituzioni e delle risorse ad esse dedicate con indicazione di punti di forza e di debolezza

Il Nucleo di Valutazione rileva che il Politecnico delle Arti di Bergamo ha sviluppato una strategia di internazionalizzazione coerente con la propria missione istituzionale, principalmente attraverso la partecipazione al Programma Erasmus+ e il consolidamento di collaborazioni con istituzioni partner europee. L'Istituzione dispone di una struttura organizzativa dedicata alla

gestione delle attività internazionali, articolata nella figura dell'Erasmus Coordinator e dell'International Relations Officer, con competenze didattiche, amministrative e organizzative finalizzate al supporto degli studenti, dei docenti e del personale coinvolto nelle attività di mobilità. La presenza della Erasmus Charter for Higher Education (ECHE), di procedure formalizzate per la gestione delle mobilità e di accordi bilaterali attivi costituisce un elemento positivo di adeguatezza organizzativa. Il Nucleo valuta positivamente le azioni intraprese per favorire la mobilità in entrata e in uscita, attraverso procedure trasparenti di selezione, supporto nella predisposizione dei Learning Agreement, riconoscimento delle attività svolte all'estero e accompagnamento durante l'esperienza internazionale. Risultano inoltre apprezzabili le iniziative finalizzate all'integrazione degli studenti incoming, anche mediante il supporto linguistico offerto in collaborazione con l'Università degli Studi di Bergamo. Tra i punti di forza si evidenziano: la presenza di una struttura dedicata e di risorse organizzative specifiche per la gestione delle attività internazionali; l'adesione al Programma Erasmus+ e la disponibilità di una rete di accordi con istituzioni europee; la formalizzazione delle procedure di mobilità e di riconoscimento delle attività formative svolte all'estero; le iniziative di informazione, orientamento e sensibilizzazione rivolte alla comunità studentesca; l'attenzione all'accoglienza e all'integrazione degli studenti internazionali. Tra gli aspetti ulteriormente sviluppabili, il Nucleo individua: il rafforzamento del monitoraggio sistematico degli esiti delle attività di internazionalizzazione, attraverso indicatori quantitativi e qualitativi relativi alla partecipazione, alla soddisfazione degli utenti e all'impatto delle esperienze svolte; l'eventuale ampliamento della dimensione internazionale dell'offerta formativa, anche attraverso iniziative formative con mobilità strutturata o attività didattiche in lingua straniera. Nel complesso, il Nucleo esprime una valutazione positiva circa il grado di sviluppo delle strategie di internazionalizzazione e delle risorse dedicate, rilevando un sistema organizzativo adeguato e in progressivo consolidamento, con margini di ulteriore crescita nella definizione di obiettivi misurabili e nella valutazione dell'efficacia delle azioni intraprese.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Linee strategiche adottate

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica. [Link a eventuale documento programmatico](#)

Il Politecnico delle Arti, negli anni, ha sviluppato contatti virtuosi con altre realtà con una pratica della ricerca più strutturata e consolidata, per accostarsi in ottica interdisciplinare e con crescente rigore metodologico allo studio dei risvolti scientifici e degli outcome ottenibili in campo artistico-musicale. In questo senso, spiccano le proposte di attivazione di corsi di dottorato a partire dall'a.a.2024/2025. 1. Il dottorato in Produzione, Gestione e Management delle Arti, dello spettacolo e delle istituzioni AFAM (in convenzione con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma - capofila - e l'Università degli studi di Bergamo) si pone l'obiettivo di valorizzare appieno le potenzialità di ciascun dottorando per contribuire ad aprire nuove prospettive sul sistema dell'industria culturale. Creatività e logica, intuizione e know-how, ricerca e applicazione, sono gli elementi distintivi del percorso di crescita che abbiamo immaginato. 2. Il dottorato in Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo (in convenzione con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma – capofila e l'ISSM V. Bellini di Catania) nasce dalla considerazione che l'esperienza artistico-musicale, fenomeno complesso, dinamico e soggettivo per sua natura, necessita di approcci peculiari alle domande che pone. 3. Il corso di dottorato in Nuovi Media e Pratiche Critico-Curatoriali della Creazione Contemporanea (in convenzione con l'Accademia Albertina di Torino - capofila - e l'Università degli Studi di Torino) si presenta come un percorso di formazione innovativo e interdisciplinare, orientato verso la ricerca practice-based. Questo termine descrive il modo in cui le pratiche artistiche riflettono sul proprio processo di creazione generando strumenti, metodologie e approcci al fine di produrre forme di conoscenza radicate nel “fare artistico” in grado di confrontarsi con i grandi cambiamenti culturali, tecnologici ed economici del mondo attuale. Un altro progetto che interpreta nel migliore dei modi la vocazione interdisciplinare e internazionale del Politecnico delle Arti nonché la sua mission formativa, che racchiude ricerca e produzione artistica è INTERSCAPE. INTERSCAPE costituisce l'esito conclusivo del progetto «INPA – International Network of the Polytechnics of the Arts», iniziativa finanziata dall'Unione Europea tramite i fondi NextGenerationEU - PNRR (Missione 4: "Istruzione e Ricerca") attraverso il Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR). Il progetto, coordinato dal Politecnico delle Arti di Bergamo in qualità di capofila, persegue l'obiettivo di istituire e consolidare un network internazionale d'eccellenza, finalizzato all'innovazione della didattica artistica attraverso l'implementazione di pratiche interdisciplinari. Elemento fondante della visione progettuale è la convergenza programmatica tra le Arti Musicali e le Arti Visive: ambiti disciplinari che trovano una sintesi istituzionale nel modello del Politecnico delle Arti di Bergamo, ente nato dalla fusione tra il Conservatorio G. Donizetti e l'Accademia di Belle Arti G. Carrara. INTERSCAPE sintetizza il paradigma metodologico adottato: il termine riflette la fusione tra le dimensioni dell'Internazionalizzazione e dell'Interdisciplinarietà applicate all'indagine sul Paesaggio (Landscape). Questa crasi linguistica definisce non solo l'oggetto della ricerca, ma il modus operandi stesso: la costituzione di uno spazio di indagine transnazionale dove i linguaggi artistici e musicali non si limitano alla coesistenza, ma operano in sinergia per generare modelli formativi condivisi e nuove sintesi espressive. La Ricerca sul Paesaggio: Assi Tematici e Prospettive Il progetto pone al centro il tema del paesaggio, indagato nelle sue molteplici dimensioni: sonora, visiva, antropica, naturale, storica e futura. Il paesaggio non è inteso come semplice sfondo, ma come costruzione culturale, come spazio di relazione tra individuo e ambiente, tra memoria e trasformazione,

tra percezione sensoriale e immaginazione. Da qui la scelta di articolare la ricerca lungo tre grandi assi tematici: «Scopic/Soundscape», dedicato al rapporto tra suono e immagine; «Uncontaminated/Urban», che esplora le tensioni e le interconnessioni tra natura e città; «Historyscape/Futurscape», focalizzato sulla stratificazione storica dei luoghi e sulle loro possibili evoluzioni future. L'approccio adottato è stato radicalmente interdisciplinare: musicisti, compositori e artisti visivi hanno lavorato insieme fin dalle fasi iniziali, sviluppando progetti in cui la componente sonora e quella visiva sono cresciute in modo parallelo e interdipendente. Un metodo che riflette pienamente la vocazione del Politecnico delle Arti e che ha trovato nel network INPA una piattaforma ideale di confronto.

Organizzazione interna

Descrizione dell'organizzazione interna (comprese figure di coordinamento) e delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo a sostegno delle attività di ricerca

La Direttrice indice ogni anno una call interna per l'individuazione di tre docenti incardinati del Politecnico delle Arti delegati al coordinamento dei vari Dottorati di Ricerca. Ogni produzione artistica (Donizetti Guitar Festival, Donizetti Festival Fiati, Uno sguardo al presente, etc.) ha una direzione/coordinamento dedicato e con competenze specifiche, valutato e approvato in Consiglio accademico. Ogni progetto di ricerca (INTERSCAPE, T4T, EDUNEXT) ha un project team strutturato e altamente qualificato che lavora per il raggiungimento dei vari target. Qualora non fosse possibile reperire risorse umane interne, si ricorre a selezione esterna sempre attraverso procedura pubblica.

Accordi attivi

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca. Link a eventuali documenti/pagine web

Di seguito i link di riferimento ai partenariati da cui discendono i network dei vari progetti descritti nella sezione successiva: <https://interscape.it/about#il-network-internazionale>
<https://www.consbg.it/news/the-four-turandot-t4t/> <https://edunext.eu/universita-e-afam/> <https://www.consbg.it/servizi-studenti/proben/>

Progetti di ricerca attivi

Elenco dei progetti di ricerca attivi nell'a.a. di riferimento, con indicazione della fonte di finanziamento (interno, locale, nazionale, internazionale) ed eventuale entità complessiva di finanziamento ricevuto. Indicare: Denominazione progetto - breve descrizione - numero di personale interno coinvolto - tipologia di finanziamento

1. INTERSCAPE - INPA <https://interscape.it/> Costituisce l'esito conclusivo del progetto «INPA – International Network of the Polytechnics of the Arts», iniziativa finanziata dall'Unione Europea tramite i fondi NextGenerationEU - PNRR (Missione 4: "Istruzione e Ricerca") attraverso il Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR). Il progetto, coordinato dal Politecnico delle Arti di Bergamo in qualità di capofila, persegue l'obiettivo di istituire e consolidare un network internazionale d'eccellenza, finalizzato all'innovazione della didattica artistica attraverso l'implementazione di pratiche interdisciplinari. 2. The 4 Turandot – T4T <https://www.consbg.it/news/the-four-turandot-t4t/> <https://www.poliartibg.it/news/puccini-visionario-tra-musica-e-immagine/> Si tratta di un progetto di alto perfezionamento artistico che ha come obiettivo l'approfondimento e la valorizzazione dell'ultimo capolavoro di Giacomo Puccini attraverso un percorso formativo in mobilità internazionale. È stato realizzato dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"; di Milano in rete con i Conservatori di Firenze, Modena e Carpi, Piacenza, Torino, il Politecnico delle Arti di Bergamo, la NABA-Nuova Accademia di Belle Arti e l'Università degli Studi di Milano. Coinvolge inoltre: la Keymyung University di Daegu (Corea del Sud), il Conservatorio di Musica di Shanghai (Cina) e la University of Georgia (USA). Il progetto ha vinto un bando del Ministero dell'Università e della Ricerca ed è finanziato con fondi europei (NextGenerationEU) del PNRR, il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. 3. EDUNEXT - Digital Education Hub <https://edunext.eu/> EDUNEXT è il nome che abbiamo dato al nostro Digital Education Hub, creato a seguito della partecipazione all'avviso pubblico per la presentazione di Proposte progettuali nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), Missione 4 "Istruzione e ricerca Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido alle università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate" – Sub-Investimento 3, finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU. 4. INAR - <https://albertina-academy.it/avviso/art-research-world-exhibition-arwe-turin-march-2026/> Il progetto INAR – International Network of Artistic Research è promosso nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – NextGenerationEU, Missione 4, Componente 1, Investimento 3.4, Sub-investimento T5, destinato al rafforzamento dell'internazionalizzazione del sistema AFAM. 5. PROBEN - <https://www.consbg.it/servizi-studenti/proben/> PROBEN è un progetto nazionale, finanziato dal MUR, dedicato a promuovere il Benessere tra gli studenti delle istituzioni Universitarie e AFAM. Il Politecnico delle Arti di Bergamo partecipa a questa

iniziativa in rete con altri 7 atenei lombardi: Università degli Studi di Bergamo, l'Università Bocconi, l'Università degli studi di Brescia, l'Università dell'Insubria, l'Università degli Studi di Milano, Humanitas University e il Capofila Università Milano Bicocca. Scopo del progetto è sviluppare iniziative dedicate al benessere sotto diversi punti di vista: psicologico, fisico-motorio, di socializzazione e ben-essere nelle proprie istituzioni. Un'attenzione particolare viene data allo Sport e all'attività motoria.

Produzione artistica e ricerca

Descrizione complessiva delle attività di produzione artistica svolte dall'Istituzione e del loro legame con la ricerca

La programmazione artistica prevede: 1. Organizzazione di Seminari, Workshop e Incontri con artisti e musicisti di spicco del panorama nazionale e internazionale, al fine di rendere più interessante e attrattivo l'insieme delle proposte didattiche; 2. Definizione, all'inizio di ciascun anno accademico, di un programma di Masterclass, Residenze artistiche, Festival ed eventi rappresentativi di ogni Dipartimento, con uno specifico budget dedicato. Oltre alla programmazione specifica dei vari Dipartimenti, è prevista una importante produzione istituzionale sempre più connessa ai progetti di ricerca del Politecnico: - TONO Festival, nell'ambito del progetto di ricerca Interscape INPA – International Network of the Polytechnics of the Arts Il progetto pone al centro il tema del paesaggio, indagato nelle sue molteplici dimensioni: sonora, visiva, antropica, naturale, storica e futura. Il paesaggio non è inteso come semplice sfondo, ma come costruzione culturale, come spazio di relazione tra individuo e ambiente, tra memoria e trasformazione, tra percezione sensoriale e immaginazione. L'approccio adottato è stato radicalmente interdisciplinare: musicisti, compositori e artisti visivi hanno lavorato insieme fin dalle fasi iniziali, sviluppando progetti in cui la componente sonora e quella visiva sono cresciute in modo parallelo e interdipendente. Un metodo che riflette pienamente la vocazione del Politecnico delle Arti e che ha trovato nel network INPA una piattaforma ideale di confronto. - WOW We one wave, EXPO Osaka 2025 Il Politecnico - Accademia di belle arti entra a far parte del network nazionale guidato dall'Accademia di Belle Arti di Roma, contribuendo ai temi dell'EXPO attraverso l'arte e la formazione, intese come strumenti di interconnessione, ricerca e visione futura. Il progetto Floating realities del Politecnico delle Arti di Bergamo indaga la Realtà Virtuale e le sfide che essa pone alla percezione del reale. - Clorofilla Mostra collettiva di fine anno delle studentesse e degli studenti. Un'occasione per ammirare i progetti, le ricerche e le sperimentazioni artistiche delle studentesse e degli studenti dei corsi triennali in Pittura, Nuove Tecnologie per l'arte, Design della Comunicazione Visiva e dei bienni specialistici in Pittura e Audiovisivi e Multimedia realizzati durante l'anno accademico. - Il solista e l'orchestra PROBEN Il progetto "Il Solista e l'Orchestra" si colloca nell'ambito di una serie di iniziative per la valorizzazione dello sport e la cura del benessere psicologico degli studenti. Si tratta di un laboratorio orchestrale con gli studenti del Politecnico che intende esplorare le affinità tra il direttore d'orchestra e il direttore sportivo nella gestione: del team, delle dinamiche relazionali tra i vari componenti del gruppo, dell'approccio motivazionale per il conseguimento del risultato di "squadra".

Impatto

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica e di ricerca hanno sui percorsi di studio e sull'attività dell'Istituzione

Per il Politecnico delle Arti la produzione artistica extracurricolare rappresenta un punto di forza sotto molteplici punti di vista. Infatti, in un'istituzione in cui il momento performativo rappresenta uno degli obiettivi fondamentali, le possibilità per gli studenti di cimentarsi nel rapporto con l'audience esterna, e quindi di sperimentare il momento dell'esibizione del proprio lavoro artistico, costituiscono una possibile tappa (a volte conclusiva, a volte di passaggio) di un processo formativo fondamentale. A tale scopo sia l'Accademia - attraverso convention, mostre e allestimenti - sia il Conservatorio – tramite l'organizzazione di concerti, eventi musicali e culturali – propongono numerose iniziative cui gli studenti possono partecipare, in modo da mettere a frutto “sul campo” le loro competenze artistico-musicali. Il Consiglio accademico solitamente delibera che le ore impiegate nella realizzazione di tali percorsi e/o eventi vengano riconosciute sotto forma di CFA (1 CFA = almeno 15 ore), in maniera commisurata all'impegno richiesto da prove, studio e performance effettiva. Il Politecnico ritiene infatti fondamentale il dialogo tra lo studio, la pratica strumentale e il "mettersi in gioco" performativo. Tuttavia, poiché la vita artistico-musicale di ogni studente è un caso a sé, il Politecnico lascia discrezionalità di scelta agli studenti rispetto alle iniziative alle quali aderire, in modo da potersi cimentare in attività più coerenti, o più sfidanti, rispetto al percorso di ciascuno. In tale senso, le opportunità di produzione cui gli studenti sono invitati a partecipare si sviluppano in contesti, luoghi e con audience differenti, in modo appunto da poter offrire un ventaglio di possibilità.

Iniziative di valorizzazione

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua raccolta

Il Politecnico delle Arti di Bergamo investe molto sul tema della produzione artistica e della ricerca e quindi sulla sua valorizzazione, dando impulso alle varie iniziative e collaborazioni, oltre a darne risalto attraverso la comunicazione sul sito istituzionale, sui vari canali social e a mezzo stampa, sulle principali testate locali e di settore. Per i vari progetti attivati grazie ai fondi PNRR sono stati realizzati anche siti dedicati o pagine specifiche sul sito istituzionale, in modo da restituire in maniera sistematica i risultati delle varie azioni di ricerca e produzione artistica. INPA - Interscape <https://interscape.it/> T4T - The four Turandot <https://t4t.consmi.it/> ; <https://www.consbg.it/news/the-four-turandot-t4t/> ; <https://www.poliartibg.it/news/puccini-visionario-tra-musica-e-immagine/> EDUNEXT - Digital Education Hub <https://edunext.eu/> PROBEN - <https://www.consbg.it/servizi-studenti/proben/> INAR - <https://albertina-academy.it/avviso/art-research-world-exhibition-arwe-turin-march-2026/>

Valutazione del Nucleo

Valuta la strategia complessiva dell'Istituzione su ricerca e produzione artistica, prendendo in considerazione l'insieme delle attività di ricerca svolte, in termini di quantità, qualità, visibilità (locale, nazionale e internazionale) e capacità di attrazione dei finanziamenti.

La strategia complessiva dell'Istituzione risulta altamente positiva e dinamica. Il Politecnico dimostra un'eccellente capacità di attrazione dei finanziamenti, evidenziata dalla vittoria di importanti bandi PNRR (NextGenerationEU) che hanno dato vita a progetti di respiro internazionale come INTERSCAPE, T4T (The Four Turandot) ed EDUNEXT. La visibilità nazionale e internazionale è garantita dalla creazione di ampi network istituzionali e dalla natura intrinsecamente interdisciplinare delle ricerche, che fondono le arti visive e musicali. La produzione artistica è ricca e ben strutturata, supportata da budget dedicati e articolata in eventi di grande rilevanza come il TONO Festival, il progetto WOW per EXPO Osaka 2025 e le collaborazioni con il Teatro Donizetti.

Verifica la coerenza tra ricerca, didattica e attività di produzione artistica e valorizzazione.

Si riscontra un'ottima coerenza tra i tre ambiti. I progetti di ricerca (come INTERSCAPE) nascono dalla precisa volontà di far dialogare le vocazioni dell'ex-Accademia e dell'ex-Conservatorio, riflettendo la mission del Politecnico. La produzione artistica è organicamente integrata nei percorsi di studio: la partecipazione degli studenti agli eventi extracurricolari viene formalmente riconosciuta tramite l'assegnazione di CFA, promuovendo il fondamentale dialogo tra studio teorico e performance pratica. La valorizzazione dei risultati è adeguata ed efficace, supportata dalla creazione di siti web dedicati ai singoli progetti di ricerca e da un'attenta comunicazione istituzionale.

11. Dottorati di ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione proponente per ciascun ciclo - dati precaricati MUR

A cura dell'istituzione proponente (sede amministrativa): n. candidature ricevute per ogni ciclo -- n. complessivo iscritti al dottorato provenienti da altre Istituzioni per ogni ciclo -- n. dottorandi in cotutela per ogni ciclo-- n. dottorandi che hanno svolto almeno 2 mesi di soggiorno all'estero per ogni ciclo

[Visualizza Report](#)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione associata - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Modalità di organizzazione e monitoraggio

Nel caso di istituzione capofila (sede amministrativa): Descrizione complessiva delle modalità di organizzazione, monitoraggio e supporto (compreso il tutoraggio) alle attività di ricerca dei dottorandi (comprese le attività formative disciplinari e interdisciplinari).*Nel caso di istituzioni associate fornire specifiche indicazioni circa il contributo fornito alle attività previste dal dottorato e/o al supporto specifico previsto per i propri dottorandi

Il Corso di dottorato in Produzione, Gestione e Management delle Arti, dello Spettacolo e delle Istituzioni AFAM, promosso dal Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” in convenzione con il Politecnico delle Arti di Bergamo e l’Università degli Studi di Bergamo, organizza le proprie attività formative tenendo conto delle diverse linee di ricerca sviluppate dai dottorandi. A questo scopo vengono programmati seminari disciplinari e interdisciplinari, durante i quali i dottorandi sono chiamati a sviluppare interventi e a mettere a confronto i risultati delle proprie ricerche dottorali, progressivamente acquisiti, con docenti, esperti e colleghi. Parte delle attività seminariali è realizzata in collaborazione con soggetti esterni, tra cui la Rappresentanza del Parlamento europeo in Italia, il corso di Diritto privato europeo dell’Università “Sapienza” di Roma e l’assessorato alla Cultura di Roma Capitale. I dottorandi partecipano inoltre ad attività formative organizzate dall’Università degli Studi di Bergamo, tra cui corsi di metodologia della ricerca e scrittura scientifica in lingua inglese. Il coordinamento complessivo è svolto al Coordinatore del Corso, che raccorda le attività formative con le esigenze specifiche delle singole ricerche. Il supporto scientifico è assicurato dai tutor e dai co-tutor, attraverso incontri periodici con i dottorandi, e dal coinvolgimento dei docenti componenti del collegio dottorale. In particolare, l’Università degli Studi di Bergamo fornisce il suo apporto in ambito giuridico-economico; ulteriori competenze sono assicurate, nell’ambito dell’economia della cultura, dalla prof.ssa Giulia Netti dell’Accademia di Belle Arti “Albertina” di Torino e dalla prof.ssa Michela Giorcelli dell’University of California Los Angeles, e, per il settore delle scienze della comunicazione, dal prof. Fabiano Petricone dell’Accademia di Belle Arti di Bologna. Il monitoraggio delle attività avviene attraverso relazioni semestrali e annuali, nelle quali vengono documentati l’avanzamento della ricerca, le attività formative svolte, la partecipazione a convegni, seminari e progetti, nonché gli eventuali periodi di mobilità e ricerca presso altre istituzioni. "DOTTORATO IN NUOVI MEDIA E PRATICHE CRITICO-CURATORIALI DELLA CREAZIONE CONTEMPORANEA" Il contributo fornito dai docenti del Politecnico coordinatori e componenti del Collegio dottorale, si è articolato in questo modo: - Procedura di valutazione per l'ammissione al dottorato - CICLO XL – 2024/2025, 5-7 Settembre 2024 - Lancio ufficiale del primo ciclo dottorale - CICLO XL – 2024/2025, 16-17 Dicembre 2024 - Discussioni mid-term dottorato - CICLO XL - 2024-2025, 9-10 Giugno 2025 - Procedura di valutazione per l'ammissione al dottorato - CICLO XLI – 2025/2026, 24-30 Ottobre 2025 - Discussioni passaggio d'anno dottorato - CICLO XL - 2024/2025, 3-4 Novembre 2025 - Orali di ammissione al corso di dottorato e procedura di definizione delle graduatorie - CICLO XLI – 2025/2026, 5.11.2025 - Discussioni mid-term dottorato - CICLO XL e CICLO XLI - 2024/2025 e 2025/2026, 8-9 Giugno 2026 - Partecipazione a collegi dottorali (28 Ottobre 2024, 25 Novembre 2024, 25 Febbraio 2025, 3 Aprile 2025, 27 Maggio 2025, 6 Ottobre 2025, 22 Ottobre 2025, 26 Novembre 2025): discussione delle attività didattiche interne alla scuola dottorale, confronto atto a evidenziare eventuali problematiche in termini di coerenza della ricerca nonché l'indagine di nuovi possibili percorsi, organizzazione delle modalità di presentazione delle ricerche in occasione dei passaggi d'anno e dei mid-term, aggiornamenti periodici relativi all'allargamento del collegio dottorale a eventuali professori esterni provenienti da altre accademie e università, discussione su potenziali strategie di disseminazione delle attività dottorali e delle ricerche coinvolte - Incontri mensili con le dottorande per revisione, confronto e supporto per lo svolgimento delle ricerche di dottorato, per l'indagine approfondita dei temi teorici nonché del progetto pratico (curatoriale o artistico), la costruzione di un metodo di indagine scientifico e rigoroso, la condivisione di un capitolato efficace per il corretto svolgimento della ricerca, l'aggiornamento su istituzioni coinvolte e attività da svolgere nel periodo di residenza all'estero, il confronto per una corretta ed efficace presentazione della ricerca in occasione degli stati di avanzamento di fine anno e dei mid-term "Dottorato in Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo" 1) È stato fornito un supporto alla ricerca, dal punto di vista metodologico, della ricerca delle fonti e dello sviluppo di strumenti concreti per l'elaborazione e comunicazione dei risultati. 2) Sono state fornite occasioni di apprendimento e confronto. A titolo di esempio: - Seminario di Antonio Grande - Analisi musicale e Performance Studies Negli ultimi anni i Performance Studies hanno ridefinito il rapporto tra analisi musicale e pratica esecutiva, superando l'approccio tradizionale incentrato esclusivamente sulla partitura. Il Seminario esplora e discute il ruolo spesso trascurato del performer nella costruzione dell'opera musicale. Il percorso ha previsto: un'introduzione generale sul nuovo paradigma dei Performance Studies (al mattino) e due proposte analitiche esemplificative (nel pomeriggio) dedicate al 1° movimento del Concerto per Pianoforte e Orchestra op. 15 di J. Brahms e al 1° movimento della Sonata per Clarinetto e Pianoforte op. 120 n. 1 dello stesso autore. - Conferenza di Paolo Bolpagni nell'ambito di Pomeriggi al PAB - Musica e arti visive - Conferenza di Ricciarda Belgiojoso nell'ambito di Pomeriggi al PAB - Musica e architettura - Conferenza di Luca Ciammarughi nell'ambito di Pomeriggi al PAB - Musica e potere politico 3) Sono state anche fornite occasioni di partecipazione attiva alle attività del Politecnico. A titolo di esempio: - Assistantship lezioni di pianoforte - 2/3 maggio 2025 Nel corso di due giornate di assistantship svolte nella mia classe di pianoforte, la dottoranda mi ha affiancato nelle attività didattiche dedicate allo studio e all'esecuzione di brani pianistici sia del repertorio tradizionale che contemporaneo. Ha partecipato alle discussioni analitiche con gli studenti e le studentesse della classe e offerto supporto interpretativo in relazione al tema della vocalità strumentale, condividendo riflessioni maturate nell'ambito della sua ricerca. - Assistantship e intervista durante la masterclass del M° Emanuele Arciuli - 11/12/13 settembre 2025. La dottoranda ha svolto attività di assistenza durante la masterclass tenuta dal M° Arciuli, partecipando attivamente al dialogo pedagogico e curando, con la mia collaborazione, un'intervista di approfondimento sulla sua esperienza interpretativa nel repertorio contemporaneo. Tale esperienza ha fornito stimoli significativi per l'ulteriore sviluppo della sua prospettiva di ricerca, soprattutto in relazione alla scelta del repertorio e del parametro della vocalità strumentale. Queste attività hanno costituito le fondamenta di un percorso che intende coniugare l'approfondimento teorico con la pratica performativa, nella convinzione che la ricerca artistica debba alimentarsi di entrambe le dimensioni in modo organico e continuo.

Elenco delle convenzioni/atti consortili stipulati con i soggetti partner - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Specificare il contributo dei partner al dottorato di ricerca (a cura dell'istituzione).

Nei vari dottorati, Il Politecnico delle Arti di Bergamo fornisce un contributo practice-based, sostenendo la dimensione laboratoriale e applicativa della ricerca, con particolare riferimento alla progettazione, produzione e gestione di eventi culturali e performativi. Per il XL ciclo il Dottorato in Produzione, Gestione e Management delle Arti, dello Spettacolo e delle Istituzioni AFAM si avvale inoltre della collaborazione della Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo e della Fondazione Pino Daniele; mentre il dottorato in nuovi media e pratiche critico-curatoriali della

creazione contemporanea si avvale del supporto di GAMEC. Il coinvolgimento dei partner consente ai dottorandi di operare all'interno di contesti professionali reali, partecipando ad attività di progettazione, promozione culturale, produzione, organizzazione di eventi, comunicazione e gestione dei rapporti

Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi

(Indicare: Corso di dottorato -- Titolo progetto -- Istituzione coordinatrice -- n. dottorandi coinvolti)

"DOTTORATO IN NUOVI MEDIA E PRATICHE CRITICO-CURATORIALI DELLA CREAZIONE CONTEMPORANEA" <https://accademiabellearti.bg.it/dottorati/> Dottorato in forma associata ai sensi dell'art. 3, comma 3 DM 470/2024 - Istituzione capofila: Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Istituzioni AFAM convenzionate: Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, Politecnico delle Arti di Bergamo, Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara - Dottorande coinvolte: Ilaria Gadenz e Giulia Dellavalle (CICLO XL – 2024/2025); Laura Santini (CICLO XLI – 2025/2026) Corso di dottorato: Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo <https://www.consbg.it/corsi/ricerca-artistica-riflessione-critica-performance-musicale-processo-creativo/> Titolo progetto: Approcci differenti al repertorio contemporaneo: la vocalità strumentale Istituzione coordinatrice: Conservatorio di Santa Cecilia, Roma n. dottorandi coinvolti: n. 1, Flavia Salemm Corso di dottorato: Produzione, gestione e management delle arti, dello spettacolo e delle istituzioni AFAM <https://www.consbg.it/corsi/dottorato/> Tra le principali attività di ricerca applicata e di formazione laboratoriale rientra la realizzazione di Mystery Train, spettacolo ospitato al Teatro Sociale di Bergamo nel gennaio 2026 nell'ambito del progetto di ricerca recante CUP G12J24000000006. I dottorandi sono stati coinvolti nelle diverse fasi del progetto: promozione e comunicazione, gestione degli artisti, logistica, coordinamento della sede dell'evento, adempimenti fiscali e di sicurezza, ticketing, cerimoniale e produzione grafica. Un'ulteriore attività laboratoriale ha riguardato la produzione dell'opera D'amuri, gelusia, spartenza e sdegnu. Opera calabra in quattro tempi, promosso dal Conservatorio "S. Arlia" di Nocera Terinese e ospitato al Teatro Parioli di Roma il 27 maggio 2026 (CUP B71I24000080007). In questo caso i dottorandi hanno collaborato alle attività di promozione, comunicazione e gestione della biglietteria, contribuendo all'organizzazione dell'evento. Tali esperienze rappresentano una componente qualificante del percorso dottorale, poiché consentono di sperimentare sul campo competenze relative al management culturale e alla produzione dello spettacolo, integrandole con le rispettive attività di studio e ricerca.

Disseminazione

Descrizione sintetica delle modalità di diffusione e valorizzazione delle attività svolte nell'ambito del dottorato (presentazioni in convegni/eventi scientifici o artistici)
Inserire eventuale Link a pagine dedicate

"DOTTORATO IN NUOVI MEDIA E PRATICHE CRITICO-CURATORIALI DELLA CREAZIONE CONTEMPORANEA" Partecipazione alla Summer School 2025 - "Fostering digital and ecological transitions through arts. Reimagining human-nature-technology intra-actions for a sustainable future" - promossa dall'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 30 Giugno – 5 Luglio 2025 - per il XL Ciclo Dottorale, in partenariato con Residenze Sabaude – Direzione Regionale Musei Piemonte, Fondazione Camera – Centro Italiano per la Fotografia e la GAMeC di Bergamo (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo) Dottorato in Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo – Incontro pubblico in Sala Fellegara "Fantasmi vocali al pianoforte dal II dopoguerra a oggi: Lachenmann, Sciarrino, Adès" - 14 febbraio 2025 L'incontro ha avuto carattere seminariale e si è articolato in una discussione critica sui modi in cui il repertorio contemporaneo ha sviluppato nuove forme di vocalità pianistica. Con il supporto di alcuni/e studenti e studentesse, sono stati analizzati e confrontati linguaggi e soluzioni compositive adottate da autori come Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino e Thomas Adès. In particolare, i brani eseguiti sono stati: Perduto in una città d'acque (eseguito da Stella Spada) e Notturmo n.3 (eseguito da Aurora Spalazzese) di Salvatore Sciarrino; Darkness visible (eseguito da Luca Bertulezzi) di Thomas Adès; Echo andante (eseguito da Elena Campiotti) di Helmut Lachenmann. – Contributo scritto per il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo "Note di un presente irrequieto" - 8 giugno 2025 Nell'ambito del festival la dottoranda ha curato, in collaborazione con il tutor, un contributo scritto in forma di dialogo tra quattro diverse personalità, dedicato a riflessioni critiche e analitiche sull'interpretazione pianistica contemporanea, con particolare riferimento a quella spagnola sia del primo Novecento che contemporanei. Il testo ha rappresentato un'occasione per approfondire in modo discorsivo e non accademico alcuni nuclei tematici centrali della ricerca. Dottorato in Produzione, gestione e management delle arti, dello spettacolo e delle istituzioni AFAM La disseminazione avviene innanzitutto attraverso l'organizzazione dei seminari interni – allo stato circa quindici – , aperti a studenti, docenti, esperti, operatori del settore e alla cittadinanza. A questi momenti si affianca la partecipazione a convegni, giornate di studio ed eventi scientifici e artistici di rilievo nazionale e internazionale. Tra le iniziative più significative rientrano le giornate di studi Musica e Arti per i Diritti Umani – Libertà di espressione: forme e limiti (maggio 2026), promosse nell'ambito del Progetto Euterpe con il coinvolgimento, tra gli altri, del Parlamento europeo – Esperienza Europa, del Conservatorio di Bologna, dell'Università di Bologna, del CESPIA e di numerose istituzioni AFAM, enti territoriali e organizzazioni impegnate nella tutela dei diritti umani con il patrocinio del Senato della Repubblica. I dottorandi hanno inoltre partecipato alla conferenza internazionale Tra creatività e gestione: patrimonio musicale, ricerca artistica e sostenibilità (dicembre 2025), con la direzione scientifica del prof. Antonio Carocchia, presentando contributi relativi alle proprie linee di ricerca ed una relazione

scaturita da una missione di ricerca svolta nel novembre del 2025 negli Stati Uniti d'America. Particolare rilievo ha avuto inoltre la partecipazione alla 23rd International Conference on Cultural Economics (giugno 2025), ospitata dall'Erasmus University Rotterdam e promossa dall'ACEI – Association for Cultural Economics International. Nel corso del convegno è stato presentata la ricerca The Impact of UNESCO Creative Cities on Cultural Employment and Labour Conditions, dedicata agli effetti del riconoscimento UNESCO sulle condizioni occupazionali e sulla sostenibilità del lavoro culturale nei casi di Roma e Pesaro. La partecipazione ha favorito il confronto con la comunità scientifica internazionale dell'economia della cultura e ha contribuito alla visibilità del dottorato e della ricerca AFAM in un contesto accademico internazionale.

Presenza di un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27

In fase di definizione per l'a.a.2026/2027.

Upload dei risultati dell'indagine

comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti *** a partire dall'a.a. 2026/27

In_fase_di_definizione.pdf [Scarica il file](#)

Utilizzo delle opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato (* a partire dall'a.a. 2026/27)**

In fase di definizione per l'a.a.2026/2027.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva (organizzazione e risultati) delle attività di formazione e di ricerca dei dottorati attivi nell'Istituzione, segnalando punti di forza o aree di miglioramento.

L'organizzazione risulta solida. Sebbene il Politecnico non sia Istituzione capofila, il corpo docente è attivamente coinvolto nei Collegi dottorali (es. Accademia Albertina, Conservatorio S. Cecilia), partecipando attivamente alle procedure di ammissione, alle discussioni mid-term e fornendo un costante supporto metodologico tramite incontri mensili con i dottorandi. Punti di forza: Il forte approccio practice-based che consente ai dottorandi di operare in contesti professionali reali (es. Fondazione Teatro Donizetti, GAMeC). Aree di miglioramento: La rilevazione strutturata delle opinioni dei dottorandi risulta ancora "in fase di definizione per l'a.a. 2026/2027", un aspetto che necessita di essere accelerato e formalizzato.

Valutazione della visibilità locale, nazionale e internazionale, anche sulla base delle candidature ricevute (attrattività), delle collaborazioni attive, degli accordi di cotutela e della mobilità (in ingresso e in uscita) dei dottorandi.

La visibilità è ottima a livello internazionale e nazionale. I dottorandi partecipano attivamente a conferenze di respiro internazionale (es. 23rd International Conference on Cultural Economics a Rotterdam) e a Summer School specializzate. Le reti di partenariato attivate per i Dottorati dimostrano una forte integrazione con il territorio e le sue eccellenze culturali, garantendo un'alta attrattività dei percorsi.

Valutazione della pertinenza e dell'efficacia della formazione alla ricerca erogata e dell'equilibrio tra formazione e ricerca (anche tenendo conto delle opinioni dei dottorandi).

L'equilibrio è garantito da una didattica che unisce seminari teorici interdisciplinari ad attività prettamente laboratoriali e di produzione. I dottorandi sono inseriti direttamente nelle dinamiche di management culturale e produzione dello spettacolo (es. organizzazione dell'evento Mystery Train al Teatro Sociale), confermando la totale pertinenza della formazione erogata rispetto agli sbocchi della ricerca AFAM.

12. Terza Missione/Valorizzazione e Impatto

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione sintetica della politica sviluppata dall'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca con riferimento al contesto territoriale

Il Politecnico delle Arti, coerentemente con la sua natura di ente di Alta Formazione Artistica e Musicale, si identifica maggiormente, per quanto concerne la Terza Missione, con la missione culturale e sociale, in particolare con alcuni suoi risvolti: il contributo artistico/musicale alla produzione di beni pubblici che aumentano il benessere della società, culturale (eventi e beni culturali, collaborazione alla riqualificazione di aree urbane e alla promozione della loro frequentazione da parte della cittadinanza), sociale (salute pubblica, attività a beneficio della comunità, eventi ed iniziative per rafforzare i legami comunitari e promuovere forme di partecipazione civile e sensibilizzazione attraverso iniziative culturali). In tal senso, tuttavia, il Politecnico sposa l'idea dell'arte, e della musica in particolare, non sono come finalità, ma anche come strumenti educativi ad ampio raggio e come possibilità di promozione del benessere, individuale e collettivo; un benessere favorito dalla fruizione di un'esperienza estetica e culturale mirata e contestualizzata. In quest'ottica, si sviluppano ad esempio le collaborazioni del il Politecnico con la Casa Circondariale di Bergamo, con il Gruppo Ospedaliero San Donato, con la Clinica Palazzolo attraverso la realizzazione di concerti ad hoc e/o di percorsi educativi individuali, che vedono gli allievi come protagonisti delle iniziative. L'assolvimento alla Terza Missione, quindi, trova riscontro in significativi rapporti di collaborazione e scambio con diverse istituzioni del territorio, in particolare rispetto a due direttrici: la musica/arte come strumento ricreativo, animativo e portatore di benessere; la musica/arte come possibilità di fruizione estetica condivisa, volano per la promozione ed il rafforzamento di legami comunitari.

Link a eventuale documento strategico

[Gli eventi vengono aggiornati costantemente in base alle varie collaborazioni e sinergie che si concretizzano nel corso dell'anno accademico.](#)

Descrizione che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

Non esiste una figura preposta per le attività di terza missione. Tuttavia la Direttrice, con i docenti delegati, il Consiglio accademico e le varie strutture didattiche di riferimento (in primis i Dipartimenti), nonché con il supporto dell'assistente di produzione, si dedica anche al coordinamento di tali iniziative.

Elenco delle Convenzioni e collaborazioni attive (eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Elenco convenzioni attivate nell'a.a.2024/2025 1. Università degli Studi di Bergamo; 2. Liceo Musicale P. Secco Suardo di Bergamo; 3. Fondazione MIA; 4. Fondazione Teatro Donizetti; 5. Fondazione Accademia Carrara; 6. Gruppo San Donato; 7. Biblioteca Civica Antonio Tiraboschi.

Elenco e breve descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento con indicazione dei beneficiari e del personale coinvolto.

(eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

1. Collaborazione con il Polo Universitario Penitenziario È stata avviata una collaborazione che ha reso possibile la frequenza di un corso AFAM di tastiere pop rock ad un detenuto. Alcuni docenti si sono resi disponibili per andare in carcere a tenere dei corsi e questa iniziativa ha rappresentato una grande opportunità educativa e formativa per lo studente. 2. Collaborazione con la Fondazione MIA Convenzione finalizzata alla realizzazione di eventi religiosi e di beneficenza sul territorio bergamasco per sensibilizzare la comunità all'arte e alla bellezza. 3. Musica nei reparti Prende il via la speciale collaborazione tra gli Istituti Ospedalieri Bergamaschi (Gruppo San Donato, Clinica Palazzolo) e il Politecnico delle Arti di Bergamo con l'obiettivo di diffondere l'arte nei luoghi di cura e metterla al servizio di tutti coloro che possono trarne beneficio: dai pazienti al personale sanitario o a chi semplicemente si trova nei pressi dell'ospedale. Gli allievi del Conservatorio si esibiranno nei reparti, regalando a tutti i pazienti delle strutture ospedaliere, momenti di grande emozione. La musica, come tutte le forme d'arte, ha grandi effetti benefici sui pazienti e, insieme a elementi come il ritmo, l'armonia e la melodia, favorisce la comunicazione e il rilassamento, aiutando la persona a superare l'ansia e lo stress.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva della strategia dell'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca

La strategia è chiara e si fonda sul ruolo sociale e culturale dell'arte e della musica come strumenti educativi e di promozione del benessere collettivo. L'Istituzione interpreta la Terza Missione non solo come esibizione, ma come servizio alla comunità.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative e delle collaborazioni stipulate con gli interlocutori esterni, anche in termini di ricadute sul territorio sul sistema produttivo e culturale

Le iniziative sono estremamente adeguate e di grande impatto civico. Spiccano progetti di alto valore etico e sociale, come le lezioni attivate presso la Casa Circondariale di Bergamo e l'iniziativa "Musica nei reparti" in collaborazione con il Gruppo Ospedaliero San Donato e la Clinica Palazzolo. Le convenzioni stipulate con interlocutori di rilievo (Fondazione MIA, Liceo Musicale Secco Suardo) garantiscono una solida ricaduta sul tessuto culturale e formativo locale.

Valutazione dell'entità e qualità dell'impegno del personale interno (docente e amministrativo) coinvolto

L'impegno del personale è elevato e qualitativamente apprezzabile. Pur mancando una singola figura preposta esclusivamente alla Terza Missione, le attività sono coordinate in modo sinergico dalla Direttrice, dai docenti delegati e dall'assistente di produzione, con il pieno supporto del Consiglio Accademico.

13. Gestione amministrativo-contabile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Documentazione necessaria ad accertare l'equilibrio finanziario dell'Istituzione (bilancio di previsione, conto consuntivo, relazioni collegate, dati essenziali su entrate e uscite)

Link su Amministrazione trasparente

<https://servizi1.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=BGCO>

Eventuale documentazione

DOC_BILANCI_POLIARTI_2025_uniti.pdf [Scarica il file](#)

Documentazione di pianificazione strategica dell'Istituzione (es. relazione sull'offerta formativa allegata al bilancio di previsione, relazione sulle attività dell'Istituzione allegata al bilancio di previsione, note esplicative del bilancio etc.)

Link su Amministrazione trasparente

<https://servizi1.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=BGCO>

Documenti di bilancio dell'ultimo triennio

Link su Amministrazione trasparente

<https://servizi1.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=BGCO>

Eventuale regolamento di controllo di gestione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali e su eventuali modalità di gestione dei rischi

Sulla base della documentazione fornita, l'Istituzione dimostra trasparenza nella pubblicazione dei documenti contabili essenziali (Bilanci di previsione e Conti consuntivi) attraverso il portale Isidata e la sezione Amministrazione Trasparente. La regolarità nella presentazione della documentazione di pianificazione strategica evidenzia un controllo adeguato sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali nel processo post-statizzazione.

Valutazione della coerenza tra i dati economico finanziari e gli obiettivi a breve e medio termine dichiarati dall'Istituzione

Si rileva una piena coerenza tra l'impiego delle risorse e gli obiettivi dichiarati. Gli investimenti si allineano con le necessità a breve e medio termine dell'Istituzione, supportando efficacemente l'ampliamento dell'offerta didattica e la gestione delle nuove infrastrutture tecnologiche (digitalizzazione).

14. Trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni

Link alle pagine del sito dedicate

- Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV)
- Offerta formativa
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi
- Programmi degli insegnamenti con contatti docenti
- Tasse e diritto allo studio
- Reclutamento e incarichi
- Sezione Amministrazione Trasparente

Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV): <https://www.poliartibg.it/politecnico/governance/>
<https://servizi1.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=BGCO> Offerta formativa: <https://www.consbgi.it> (sezione "DIDATTICA") ; <https://accademiabellearti.bg.it> (sezione "OFFERTA FORMATIVA") Requisiti e procedure di ammissione ai corsi: <https://www.consbgi.it/orientamento/> ; <https://accademiabellearti.bg.it/ammissioni/> Programmi degli insegnamenti con contatti docenti: <https://www.consbgi.it/docenti/> ; <https://www.consbgi.it/categorie-corsi/corsi-accademici/triennio/> ; <https://www.consbgi.it/categorie-corsi/corsi-accademici/biennio/> ; <https://accademiabellearti.bg.it/insegnamenti-programmi/> Tasse e diritto allo studio: <https://www.consbgi.it/conservatorio/istituto/tariffe/> ; <https://accademiabellearti.bg.it/tariffe-pagamenti/> Reclutamento e incarichi: <https://www.poliartibg.it/politecnico/bandi-e-graduatorie/> Sezione Amministrazione Trasparente: <https://servizi1.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=BGCO>

Descrivere eventuali azioni realizzate o iniziative in corso in termini di trasparenza e digitalizzazione

Eventuali link a supporto

Il Politecnico si è dotato dell'alberatura corretta per l' Amministrazione trasparente: <https://servizi1.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=BGCO> Inoltre si sta procedendo alla digitalizzazione degli archivi per limitare l'uso del cartaceo e adeguarsi alle Linee Guida AgID con il supporto di Isidata.

Valutazione del Nucleo

Verifica la completezza, la veridicità e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale

Le informazioni presenti sul sito web (e sui siti dedicati delle due anime del Politecnico) risultano complete, veritiere e aggiornate. L'offerta formativa, i requisiti di ammissione, i programmi degli insegnamenti e i dettagli su tasse e diritto allo studio sono facilmente reperibili dall'utenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure adottate sono pienamente adeguate. Il passaggio all'utilizzo del gestionale Isidata ha permesso di strutturare correttamente l'alberatura della sezione "Amministrazione Trasparente". L'impegno verso la digitalizzazione degli archivi per limitare il cartaceo, in adempimento alle Linee Guida AgID, dimostra una corretta e proattiva gestione dell'innovazione amministrativa.

15. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrivere le modalità di somministrazione, analisi e utilizzo dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti

Cartaceo

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Sono stati consegnati a ogni studente AFAM di ogni singola classe in modo da ottenere una più capillare e puntuale distribuzione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

timbro_Risultati_Questionari_studenti_2026_uniti.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consbg.it/conservatorio/istituto/governance/>

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, aree di miglioramento)

Portavoce degli studenti è la Consulta degli studenti. I rappresentanti, essendo inseriti anche nel Consiglio Accademico e nel Consiglio di Amministrazione, possono mettere all'ordine del giorno la discussione di eventuali problematiche o richieste da parte degli studenti

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

timbro_Azioni_messe_in_atto_dal_Politecnico.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di rilevazione e diffusione dei risultati

La rilevazione avviene regolarmente. L'adozione del formato cartaceo distribuito capillarmente in ogni singola classe dimostra la volontà di massimizzare la partecipazione studentesca. I risultati ottenuti vengono pubblicati in maniera trasparente sul sito istituzionale. L'impatto della rilevazione è garantito dal ruolo attivo della Consulta degli Studenti, che si fa portavoce delle istanze emerse portandole all'ordine del giorno nei Consigli Accademico e di Amministrazione.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Punti di forza: Il coinvolgimento diretto della Consulta degli Studenti negli organi di governo assicura che i feedback non rimangano inascoltati, ma si traducano in discussioni operative. Aree di miglioramento: La modalità di somministrazione esclusivamente cartacea, per quanto utile ad ampliare la platea dei rispondenti, può risultare gravosa in fase di elaborazione dati e meno in linea con i processi di digitalizzazione in atto nell'Istituzione. Soluzioni proposte: Si suggerisce di valutare una graduale transizione verso un sistema di rilevazione digitale (ad esempio tramite il registro elettronico Nettuno o la piattaforma Isidata, già in uso), vincolando possibilmente l'iscrizione agli esami alla compilazione anonima del questionario, al fine di snellire la procedura mantenendo alti i tassi di partecipazione.

Parte III. Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto delle politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa.

A tal fine, il Nucleo esamina la documentazione disponibile e gli indicatori rilevanti, al fine di individuare eventuali criticità o scostamenti significativi e di approfondire, anche a campione, gli elementi emersi ai fini della valutazione complessiva del sistema. Il Nucleo potrà inoltre trarre evidenze sul sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso le audizioni ai corsi di studio, che potrà effettuare selezionando i corsi secondo criteri che dovranno essere chiaramente esplicitati (e.g. corsi che dimostrano scostamenti significativi rispetto agli indicatori di riferimento da un anno all'altro).

Il Nucleo dovrà infine descrivere i rapporti con gli altri organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione etc.) e i rapporti tra i vari organi accademici. A tal fine il Nucleo dovrà valutare l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di approfondimento delle analisi condotte dai vari organi e di altri stakeholder interni ed esterni e il livello di recepimento delle segnalazioni da essi effettuate nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR.

Standard di riferimento

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte III. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione sintetica del sistema di assicurazione interna della qualità adottata dall'Istituzione.

Richiamare sinteticamente le procedure utilizzare dall'Istituzione per assicurare gli standard di qualità previsti, con riferimento almeno ai seguenti punti:

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa;
- Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio;
- Competenza e aggiornamento dei docenti;
- Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti;
- Pubblicità delle informazioni rese pubbliche;
- Dottorati di ricerca (cfr. punti di attenzione DM 778/2024, par.5);

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa: Il Politecnico analizza i dati emersi dai progetti di orientamento con le Scuole Secondarie di II grado per verificare le richieste e gli indirizzi delle nuove generazioni. Inoltre, analizza l'andamento delle iscrizioni per valutare strategie di intervento a supporto di corsi da "promuovere" e "comunicare" meglio. - Monitoraggio continuo e

revisione periodica dei corsi di studio: In questa operazione vengono coinvolte le strutture didattiche di riferimento, ovverosia i Dipartimenti. Ogni anno vengono trasmesse le linee guida del CNAM sugli ordinamenti didattici per introdurre integrazioni e/o modifiche dei piani di studio in una prospettiva di aggiornamento e miglioramento dell'offerta formativa. - Competenza e aggiornamento dei docenti: I docenti sono attivi artisticamente (concerti, mostre, pubblicazioni, convegni, attività di ricerca) e questo attesta una formazione continua. Sono stati organizzati, invece, corsi di formazione per l'utilizzo del registro elettronico e corsi per la sicurezza sul lavoro. - Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti: Negli ultimi anni il Politecnico ha partecipato a tutti i bandi che potessero garantire risorse e misure straordinarie per migliorare i servizi di supporto agli studenti (PROBEN per il benessere psicologico, con conseguente attivazione dello sportello di counseling; interventi per gli studenti BES e DSA). Inoltre, sono state attivate nuove convenzioni (con il Centro Sportivo Universitario, con il Centro di Competenze Linguistiche per assicurare corsi gratuiti di lingua italiana agli studenti internazionali o in Erasmus). - Pubblicità delle informazioni rese pubbliche: Con la nuova direzione amministrativa, la sezione Amministrazione Trasparente del sito istituzionale ha registrato un intervento importante di implementazione, adeguamento alla normativa più recente e costante aggiornamento. - Dottorati di ricerca: Il Politecnico non è Istituzione capofila, ma collabora in modo molto fattivo ed è in continuo dialogo con i partner per definire i criteri e le procedure di valutazione della qualità della ricerca.

Link ad eventuale documento sull'AQ interna

[In fase di definizione](#)

Elenco e composizione di eventuali organismi interni per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Politecnico si avvale dei suggerimenti del Nucleo di Valutazione nonché degli organismi istituzionali quali il Consiglio Accademico, la Consulta degli studenti.

Eventuali ulteriori iniziative in corso per la costruzione del sistema interno di assicurazione della qualità

Al momento il Politecnico delle arti di Bergamo, in quanto istituzione neo-statizzata, non dispone di un organismo di monitoraggio. Si impegna, comunque, a predisporre le strutture adeguate.

Valutazione del Nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il grado di implementazione del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della qualità risulta complessivamente positivo. Progettazione e gestione dell'offerta formativa: i corsi di recente istituzione quali Progettazione artistica per l'impresa, Musica applicata alle immagini, Maestro collaboratore, Tecnico del suono, attestano l'aggiornamento continuo dell'offerta didattica per rispondere ai bisogni di formazione allineandosi al mercato del lavoro. - Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio: in questa operazione vengono coinvolte le strutture didattiche di riferimento, ovverosia i Dipartimenti. L'introduzione di integrazioni e/o modifiche dei piani di studio avviene in una prospettiva di aggiornamento e miglioramento dell'offerta formativa. Manca ancora, però, un organismo interno di monitoraggio. - Competenza e aggiornamento dei docenti: i docenti sono attivi artisticamente (concerti, mostre, pubblicazioni, convegni, attività di ricerca) e questo attesta un'autoformazione continua. Sono stati organizzati appositi corsi per l'utilizzo del registro elettronico e per la sicurezza sul lavoro. - Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti: negli ultimi anni il Politecnico ha partecipato a bandi che potessero garantire risorse e misure straordinarie per migliorare i servizi di supporto agli studenti (PROBEN per il benessere psicologico, con conseguente attivazione dello sportello di counseling; interventi per gli studenti BES e DSA). Inoltre, sono state attivate nuove convenzioni (con il Centro Sportivo Universitario, con il Centro di Competenze Linguistiche per assicurare corsi gratuiti di lingua italiana agli studenti internazionali o in Erasmus). - Pubblicità delle informazioni rese pubbliche: la sezione Amministrazione Trasparente del sito istituzionale è stata fortemente implementata, adeguandosi alla normativa più recente. - Dottorati di ricerca: pur non essendo il Politecnico Istituzione capofila, esso collabora in modo molto fattivo ed è in continuo dialogo con i partner per definire i criteri e le procedure di valutazione della qualità della ricerca.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si suggerisce di: 1. Redigere un documento sull'assicurazione interna della qualità 2. Creare un organismo di monitoraggio

	Ruolo	Cognome	Nome	Firma
Presidente	DORSI	FABRIZIO		
Componente	CERRITELLI	SEM		
Componente	LEOTTA	GIUSEPPE		