

## PROGRAMMA ELETTORALE PER LA DIREZIONE DEL POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO

La mia carriera di docente AFAM è iniziata qui a Bergamo, le primissime esperienze risalgono al tempo della direzione dell'indimenticato Marco Giovanetti. Da poco ero entrato a far parte del centro studi della Fondazione Donizetti – come allora si chiamava, e dove ancora oggi svolgo una parte consistente del mio lavoro di ricercatore e di studioso –, dell'Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti – nel cui board sono tuttora membro del comitato scientifico e tesoriere –, e più recentemente del Donizetti Opera Festival. Nel corso del tempo, la mia attività di docente mi ha portato altrove, ma il legame con la città e con le sue istituzioni non si è mai spezzato, prosegue anzi più vigoroso che mai: ho continuato a tenere corsi per il Conservatorio e recentissimamente ho avuto occasione di fare due belle esperienze di insegnamento e di dibattito anche in Accademia Carrara.

Eppure, mai avrei immaginato di trovarmi nella possibilità di avanzare una mia candidatura alla direzione di questa istituzione, che nel frattempo è diventata una cosa nuova e diversa, un'esperienza d'avanguardia nel mondo AFAM: il Politecnico delle Arti.

Direi che la ragione di questa mia candidatura è legata soprattutto a questi due aspetti: da un lato, restituire al luogo dove si trovano le radici della mia crescita professionale un po' di quel bagaglio di cultura ed esperienza che ho maturato in tutti questi anni, grazie al lavoro di insegnante e di ricercatore svolto in buona parte qui; dall'altro, misurarmi con la sfida di contribuire a fare del Politecnico delle Arti un nuovo modello di formazione artistica integrata, proseguire cioè a consolidare la sua natura di progetto pilota di un'esperienza che in futuro potrà essere generalizzata fino a divenire il modello di formazione, per la musica, le arti visive, le arti applicate, i nuovi media.

Credo che questo sia il punto fondamentale da cui partire: la missione di quest'unica istituzione con due anime risiede nell'alimentare la reciproca appartenenza di ambiti artistici diversi, la possibilità di intrecciare e far dialogare sperimentazioni, innovazioni, immaginazioni creative; intreccio che costituisce, ne sono fermamente convinto, la nuova frontiera delle pratiche creative e della riflessione sull'arte della nostra modernità. Senza sacrificare la specificità di ciascun ambito, ma promuovendo costantemente forme di dialogo e reciproci potenziamenti.

Questo principio di fondo può essere declinato nei tre ambiti della nostra attività quotidiana: didattica, produzione, ricerca. Mi limiterò a esporre, molto sinteticamente, linee guida e principi strategici che animano la mia idea di direzione, senza entrare nel dettaglio di progetti specifici, che verranno dichiarati, descritti e commentati solo una volta realizzati.

### Didattica

1. Un importante lavoro di monitoraggio e revisione andrà dedicato alla razionalizzazione degli ordinamenti e dei piani di studio, per dar corso alla costante necessità di ottimizzare e rendere sempre più coerenti e omogenei i percorsi formativi. In questo contesto, il mio orientamento è di creare il massimo delle occasioni di scambio, ovvero: più opportunità di sviluppo di cultura musicale nei percorsi dell'Accademia, più opportunità di conoscenza delle pratiche e delle estetiche delle arti visive nei percorsi del Conservatorio.

2. Un'attenzione importante verrà dedicata al consolidamento e all'ampliamento dell'offerta formativa. Sia negli ambiti della letteratura musicale storica, nei quali il Conservatorio vanta una tradizione d'eccellenza secolare, strumentale, interpretativa, compositiva; sia nell'ambito dei nuovi linguaggi: popular music, jazz, musica elettronica; con il supporto dei docenti dell'Accademia,

istituzione altrettanto secolare, punterò a un simmetrico sviluppo dei percorsi formativi delle arti visive.

3. Mi dedicherò, ove e quando possibile, a sviluppare una maggiore integrazione anche tra i curricula delle arti di tradizione, musicale e visiva, e i nuovi linguaggi maturati negli ambiti della *popular culture*, poiché credo che sia sempre salutare crescere, poeticamente e intellettualmente, tenendo insieme «la vita della mente e il rumore della strada», come ha scritto una volta Alex Ross (*Il resto è rumore*, 2007); che vuol dire: non vivere solo nel mondo in cui ci sentiamo sicuri, ma accogliere il rischio di ciò che c'è là fuori; poiché nessuno di noi sa esattamente dove si apriranno gli orizzonti della creatività futura.

4. Una formazione di qualità non può prescindere da un servizio bibliotecario efficiente e adeguato. Tenuto conto della presenza sul territorio di un sistema di biblioteche, storiche e moderne, già molto ricco e diversificato, un obiettivo primario sarà il potenziamento della disponibilità di testi soprattutto attraverso l'implementazione della vasta offerta di risorse digitali ormai disponibili su piattaforme specializzate.

5. Un'attenta valutazione andrà dedicata alla distribuzione degli spazi nelle rispettive future sedi del Politecnico, in funzione delle esigenze didattiche e di produzione.

### **Produzione**

1. Nel campo della produzione il lavoro già svolto è un'ottima base di partenza. La strada è dunque tracciata: il TONO Festival costituisce un patrimonio di esperienza anche organizzativa che attende solo di essere sviluppato e articolato in ulteriori direzioni.

2. La collaborazione con la Fondazione Teatro Donizetti ha a sua volta una tradizione consolidata, che mi impegnerò a sviluppare anche in virtù della mia più che ventennale esperienza di lavoro all'interno del centro studi e per il festival donizettiano. Relazioni produttive potranno essere incrementate con altre istituzioni cittadine, come l'Università degli Studi, la Società del Quartetto e il Festival pianistico, ma vorrei sviluppare collaborazioni ad ampio spettro con le altre numerose istituzioni cittadine, alcune, in particolare, portatrici di una grande ricchezza artistica, come il Bergamo Jazz Festival, e i gruppi di teatro di forte tradizione sperimentale, come il Teatro Tascabile. Attraverso progetti comuni, si potrà puntare ad allargare la condivisione progettuale con altre realtà nazionali e internazionali.

### **Ricerca**

1. In generale, valgono per l'ambito della ricerca gli stessi orientamenti già esplicitati nei due paragrafi precedenti. In modo più specifico, andrà sicuramente valorizzata l'esperienza sedimentata con i progetti su bandi PNRR, riattivandola su altri progetti futuri, con partnership produttive come quelle realizzate su progetti articolati e complessi come T4T – The Four Turandot (capofila Conservatorio di Milano). In questo ambito di intervento potrò rendere disponibile la mia esperienza maturata come Delegato del Direttore alle attività di ricerca nella mia istituzione di provenienza, il Conservatorio di Milano, e contribuire a formulare progetti su bandi PRIN (Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale) o bandi europei.

2. Andranno proseguiti anche il lavoro sul terzo ciclo e l'ampliamento delle collaborazioni con altre istituzioni di livello universitario, e con centri di ricerca o di conservazione (per rimanere nelle immediate prossimità: Centro studi donizettiani, Centro studi De Sabata e Museo delle Storie e

GAMeC di Bergamo, Nomus – Centro studi e ricerche sulla musica del Novecento e contemporanea, Archivio Paolo Castaldi di Milano ecc.).

3. Quanto alla natura dei progetti, ho un forte interesse a sviluppare i molteplici ambiti della ricerca artistica, il fronte più innovativo nel campo delle arti. Com'è noto, quella che oggi viene definita ricerca artistica punta a sviluppare progetti che tendono a collegare molto più strettamente la dimensione critico-teorica a progettualità artistiche, creative, o di natura interpretativa o operativa; e puntano a incrementare in modo assai più intensivo l'interdisciplinarietà e la transmedialità.

4. Un ultimo elemento strategico per lo sviluppo della ricerca è la creazione di una Academy Press digitale, uno spazio sul sito per pubblicazioni di contributi teorico-artistici o raccolte di saggi, eventualmente, a regime, con selezione *peer review*. Lì potranno confluire i risultati dei progetti di ricerca dei dottorandi, o dei docenti, contribuendo non solo a disseminare i frutti dell'attività del Politecnico, ma anche a iniziare a costruire i curricula professionali dei nostri studenti.

5. Strettamente connessi alle attività di ricerca sono i processi di internazionalizzazione, ma tali processi interessano allo stesso modo anche la formazione e la produzione. Anche qui la strada è tracciata: andranno sviluppati accordi con istituzioni europee di pari grado, e una spinta determinante alla internazionalizzazione potrà venire dall'incremento progressivo dei programmi di mobilità internazionale Erasmus. Infine, allo sviluppo di una reale internazionalizzazione può contribuire una attiva partecipazione ai circuiti di condivisione di esperienze come AEC (Association Européenne des Conservatoires, Academiés de Musique et Musikhochschulen), e EPARM (European Platform for Artistic Research in Music).

### *In conclusione...*

Naturalmente, avendo io una formazione e un'attività esercitata primariamente in ambito musicale e musicologico, i riferimenti volti a esemplificare le mie proposte sono inevitabilmente sbilanciati sul crinale musicale; ma questa inclinazione inevitabile, derivata dalla mia esperienza personale, potrà essere facilmente bilanciata dal contributo dei colleghi dell'Accademia. E qui vengo all'ultimo punto, forse un po' scontato, ma che richiede di essere comunque esplicitato e ribadito: la vita e il futuro di un'istituzione come il nostro Politecnico verranno garantiti solo da una partecipazione attiva e collettiva alle scelte, da una condivisione costante e dal reciproco ascolto.

Milano, 12 luglio 2026

Livio Aragona

Livio  
Aragona  
13.07.2026  
09:19:00  
GMT+01:00





## Livio Aragona

### ESPERIENZE LAVORATIVE

#### Attività e responsabilità in corso

|                           |                                                                                                                                                  |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Date (da – a)             | <b>1 novembre 2023 -</b>                                                                                                                         |
| Nome istituzione          | <b>Conservatorio di musica “Giuseppe Verdi” di Milano</b>                                                                                        |
| Mansioni e responsabilità | Ruolo di prima fascia a tempo indeterminato<br>Insegnamento: Storia della musica<br><b>Dal febbraio 2024 Delegato del Direttore alla ricerca</b> |

|                           |                                                           |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Date (da – a)             | <b>dal 2024</b>                                           |
| Nome istituzione          | <b>Edizione Nazionale delle Opere di Umberto Giordano</b> |
| Mansioni e responsabilità | <b>Direttore dell’Edizione</b>                            |

1 novembre 2021 – 31 ottobre 2023  
Conservatorio di musica “Luca Marenzio” di Brescia  
Istituto superiore di studi musicali  
Ruolo di prima fascia a tempo indeterminato  
Insegnamento: Storia della musica

febbraio 2020-ottobre 2021  
Conservatorio di musica “Lucio Campiani” di Mantova  
Istituto Superiore di Studi Musicali  
Ruolo di prima fascia a tempo indeterminato  
Insegnamento: Storia della musica

novembre 2017 - febbraio 2020  
Istituto Superiore di Studi Musicali “Gaetano Donizetti” di Bergamo  
Ruolo di prima fascia a tempo indeterminato – disciplina: Storia della musica

|                                                        |                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Altri incarichi,<br/>collaborazioni, consulenze</b> | <b>dal 18 settembre 2001</b>                                                                                                                 |
| Date (da – a)                                          | <b>Fondazione Teatro Donizetti – Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti</b>                                                     |
| Nome istituzione                                       | <b>Centro Studi della Fondazione Teatro Donizetti</b>                                                                                        |
|                                                        | <b>Membro dello staff scientifico – redattore coordinatore (Edizione Nazionale)</b>                                                          |
|                                                        | <b>Curatore responsabile (dal 2019) della collana editoriale «Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti» (dal 2006 al 2019 co-curatore)</b> |

**dal 2013**  
**Rivista Italiana di Musicologia**  
**Membro del comitato scientifico**

**dall’1 febbraio 2009-**  
**Centro Studi Pergolesi – Università Statale degli Studi di Milano**  
**Collaboratore alle attività di ricerca**  
**Per l’Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi è curatore dell’edizione critica del dramma sacro *Li prodigi della divina grazia nella conversione e morte di S. Guglielmo Duca d’Aquitania*.**

2020-24

**Università degli Studi di Milano**

Docente a contratto

gennaio 2019-2024

**Società Italiana di Musicologia**

Membro del Consiglio direttivo

maggio 2010 – ottobre 2015

**MITO SettembreMusica Milano**

Responsabile editoriale delle edizioni e dei programmi musicali

novembre 2010 - ottobre 2017

Istituto Superiore di Studi Musicali “Gaetano Donizetti” di Bergamo

Contratto a tempo determinato – disciplina: Storia della musica

18 dicembre 2009-16 novembre 2010

Conservatorio Statale “Gioachino Rossini” di Pesaro

Contratto a tempo determinato – disciplina: Storia della musica

gennaio 2009-giugno 2009

Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano

Contratto a tempo determinato – disciplina: Storia della musica

aprile 2008 – giugno 2008

Istituto Superiore di Studi Musicali “Gaetano Donizetti” di Bergamo

Incarico a contratto per diploma accademico di 2° livello – disciplina: Storia ed estetica della musica

febbraio 2008 – marzo 2008

Istituto Superiore di Studi Musicali “Gaetano Donizetti” di Bergamo

Incarico a contratto – disciplina: Storia della musica

2003-2006

Curatore dei progetti editoriali speciali del Festival Torino Settembre Musica (cicli di concerti monografici e monografie su compositori contemporanei – Takemitsu, Pärt, Dutilleux, Maxwell-Davies – e su civiltà musicali extraeuropee), in collaborazione con gli editori BMG-Ricordi e ‘il Saggiatore’ di Milano.

1984-1987

«Paese sera», quotidiano di Roma, redazione di Napoli

Collaborazione

Attività di critico musicale

Nel quadro di questa attività pubblicistica, svolta anche su periodici come «Il giornale della musica», ha redatto programmi di sala per associazioni concertistiche a Napoli, per il Maggio Fiorentino di Firenze e per il Teatro Comunale di Ferrara (1988-90).

**Partecipazione a progetti di ricerca e borse di studio**  
Date (da – a)  
Nome istituzione

1 aprile 2013-31 agosto 2013  
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali  
Contratto di collaborazione a seguito di gara selettiva pubblica con decorrenza dal 01.04.2013 al 31.08.2013 su progetto Polifonica Ambrosiana. Ricerca finalizzata alla catalogazione dell'archivio della Polifonica Ambrosiana e produzione di un volume di studi sullo sviluppo della prassi esecutiva storica nel secondo Novecento.

1 agosto 2012-31 dicembre 2012  
Università degli Studi di Milano, Dipartimento Storia Arte Musica e Spettacolo  
Contratto di collaborazione a seguito di gara selettiva pubblica con decorrenza dal 01.08.2012 al 31.12.2012 su progetto FIRB: *Libretti d'opera italiana del Settecento* (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). *Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa*). Ricerca finalizzata alla localizzazione, acquisizione, catalogazione e collazione delle fonti letterarie e musicali necessarie all'espletamento del progetto.

1 agosto 2011-31 dicembre 2011  
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Storia Arte Musica e Spettacolo  
Contratto di collaborazione a seguito di gara selettiva pubblica con decorrenza dal 01.08.2011 al 31.12.2011 su progetto FIRB: *Libretti d'opera italiana del Settecento* (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). *Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa*). Ricerca finalizzata alla localizzazione, acquisizione, catalogazione e collazione delle fonti letterarie e musicali necessarie all'espletamento del progetto.

1 maggio 2010-30 giugno 2010  
Università degli Studi di Milano, Dipartimento Storia della Musica e Spettacolo  
Contratto di collaborazione a seguito di gara selettiva pubblica con decorrenza dal 01.05.2010 al 30.06.2010 su progetto PRIN: *Edizione critica di opere teatrali e musica sacra di Giovanni Battista Pergolesi*.

2 febbraio 2009-31 dicembre 2009  
Università degli Studi di Milano, Dipartimento Storia Arte Musica e Spettacolo  
Contratto di collaborazione a seguito di gara selettiva pubblica con decorrenza dal 02.02.2009 al 31.12.2009 su progetto PRIN: *Edizione critica di opere teatrali e musica sacra di Giovanni Battista Pergolesi*.

1 novembre 2002 – 31 ottobre 2004  
Università degli Studi di Pavia  
Borsa di studio a seguito di gara selettiva pubblica  
Finanziamento MURST (Ministero Università Ricerca Scientifica e Tecnologica) sul tema: *L'opera prima dell'opera. Verdi e la Scapigliatura: fonti, libretti, intertestualità* (cfr. <http://musicologia.unipv.it/girardi/cofin2002.htm>)

1987-1990  
Progetto A.CO.M. (Archivio COmputerizzato Musicale), Venezia  
Sede centrale presso la Fondazione Levi  
Partecipazione a due dei sottoprogetti previsti:  
a) la catalogazione delle fonti a stampa di musica polifonica pubblicate nel XVI e XVII secolo, coordinato da David Bryant e Thomas Walker e con sedi distaccate presso la Fondazione Cini (musica sacra) e presso l'Archivio del Madrigale dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara (musica profana);  
b) la catalogazione di tutti i fondi musicali delle biblioteche venete, coordinato da Franco Rossi; nel contesto dei lavori di questo sottoprogetto, ha lavorato presso la Biblioteca Marciana e la Biblioteca del Conservatorio «Benedetto Marcello» di Venezia, la Biblioteca Comunale di Vicenza, la Biblioteca della Chiesa di Sant'Antonio di Padova.  
Da questa esperienza di catalogazione è derivata la pubblicazione del IV volume del *Catalogo dei libretti del Fondo Torrefranca* (cfr. elenco delle pubblicazioni).

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| partecipazione a convegni,<br>giornate di studio,<br>masterclass, presentazioni | 3-4 aprile 2025<br>Conservatorio di Matera<br><i>Mappe intelligenti e algoritmi cartografi</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Date (da – a)                                                                   | Convegno di studi nell’ambito del progetto P+ARTS,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Nome istituzione                                                                | in collaborazione con NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano <i>et al.</i> )<br>relazione: <i>Cartografie sonore</i>                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Date (da – a)                                                                   | 7 dicembre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Nome istituzione                                                                | Conservatorio di Milano<br><i>‘Infiniti mondi’. Luigi Nono e gli anni di «Laboratorio musica»</i><br>per i cento anni dalla nascita di Luigi Nono<br>in collaborazione con Archivio Nono di Venezia<br>relazione: <i>Infiniti mondi. Un’introduzione ai lavori</i>                                                                                                                         |
| Date (da – a)                                                                   | 14-15 giugno 2024                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Nome istituzione                                                                | National University of Music Bucharest<br><i>Hariclea Darclée (1860-1939) and Puccini Performers</i><br><i>In Eastern Europe</i><br>International Conference<br>relazione: <i>Performative ramifications: Puccini’s interpretations of Lorenzo Molajoli</i>                                                                                                                                |
| Date (da – a)                                                                   | 24-25 novembre 2023                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Nome istituzione                                                                | Fondazione Teatro Donizetti<br>Convegno di Studi<br><i>Tenori contro:</i><br>relazione: <i>Andrea Nozzari e Giovan Battista Rubini</i>                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Date (da – a)                                                                   | 5 giugno 2019                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Nome istituzione                                                                | Milano, Conservatorio “G. Verdi”<br>Convegno internazionale di studi <i>Antonino Votto</i><br>relazione: <i>Il Poliuto alla Scala (1960)</i>                                                                                                                                                                                                                                               |
| Date (da – a)                                                                   | 15 maggio 2019                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Nome istituzione                                                                | Università degli studi di Milano, Dipartimento dei Beni Culturali e ambientali<br>Giornata di studi <i>Per Azio Corghi. Il teatro musicale</i><br>relazione: <i>Rossini andata e ritorno: Un petit train de plaisir di Azio Corghi</i>                                                                                                                                                     |
| Date (da – a)                                                                   | 21 gennaio 2019                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Nome istituzione                                                                | Divertimento Ensemble<br>Incontro lezione nell’ambito del ciclo <i>Ascoltare oggi</i><br>Contemporary Music Hub – Divertimento Ensemble<br>Milano, Fabbrica del vapore                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                 | 6 novembre 2018<br>Milano, Conservatorio “G. Verdi”<br><i>1938: Musica perseguitata</i><br>Presentazione del volume di Angelo Gilardino <i>Un fiorentino a Beverly Hills</i>                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                 | 20 gennaio 2017<br>Università degli studi di Milano<br>Giornata di studi<br>Sala Napoleonica<br><i>Musicologia: critica, filologia e storia. Il ricordo di Francesco Degrada</i><br><i>II: Il Sette e l’Ottocento negli studi di Francesco Degrada: la musica strumentale, l’opera, le edizioni critiche</i><br>relazione: <i>Francesco Degrada studioso e interprete di musica antica</i> |

10 settembre 2016

Giornata di studi

Teatro Pergolesi, Jesi. Sale pergolesiane

*Musicologia: critica, filologia e storia. Il ricordo di Francesco Degrada*

*I: Oltre le usate carte. Nuovi cantieri per la storia dello spettacolo nel Settecento*

relazione: *Sull'edizione critica del San Guglielmo. Riflessioni a margine*

16-17 ottobre 2015

Università Cattolica di Milano

Convegno internazionale di studi

Bergamo, Casa Natale di Gaetano Donizetti

*Luigi Marchesi (1754-1829): "L'oceano dei soprani".*

*Carriera di un evirato cantore*

relazione (con Rosa Cafiero): *Da Lodoiska a Lovinski. Camilla Balsamini  
nei panni di Lovinski*

23 marzo 2015

Università Cattolica di Milano

Convegno internazionale di studi

*Musica, lettere e istituzioni a Milano nell'età di Luigi Marchesi (1754-1829)*

relazione: *Marchesi, Mayr e la Lodoiska alla Scala*

ottobre 2013

Fondazione Donizetti – Bergamo

Casa Natale di Gaetano Donizetti

Giornata di studi in occasione del 250° anniversario

della nascita di Giovanni Simone Mayr

*Mayr e la didattica della musica*

relazione: *Donizetti allievo*

12-14 ottobre 2012

Fondazione Donizetti

*Donizetti in scena*

Bergamo, Casa Natale di Gaetano Donizetti

Convegno internazionale di studi

relazione: *I 'drammi di corte' di Donizetti*

13 marzo 2009

Seminario per i dottorandi dell'Università di Ferrara

*Variazione canoniche* di Luigi Nono

febbraio 2009

Ateneo Scienze e Arti

Bergamo - Città Alta

Conferenza su *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* di Luigi Nono

nell'ambito delle attività per il Giorno della Memoria

dell'Istituto per la Storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea.

febbraio 2004

Archivio Luigi Nono

Convegno internazionale di studi

Venezia, Fondazione Giorgio Cini

*Luigi Nono. Musica e impegno politico nel secondo Novecento*

Relazione: *Variazioni canoniche: prime definizioni di una poetica*

2003

Università degli studi di Pisa  
Convegno internazionale di studi  
Pisa-Lucca  
*L'opera prima dell'opera*  
relazione: *Shakespeare, Boito, Verdi: Otello*

2002

Università degli studi di Ferrara  
*Lucrezia Borgia. Storia e mito*  
Convegno internazionale di studi  
Ferrara, 2002  
relazione: «*Quella lunghissima scena dell'avvelenamento*». *Continuità drammatica e drammaturgia nella Lucrezia Borgia di Donizetti*

Trento

30 novembre – 1 dicembre 2000  
Giornata di Studi  
*Musica corale a cappella fra Bartók e Ligeti*  
relazione: *Le composizioni 'tradizionali' per coro a cappella di György Ligeti*

*Luigi Dallapiccola (1904-1975)*

Convegno internazionale di studi  
Università di Firenze – Gabinetto Vieusseux 1985  
relazione: *Strategie seriali in Requiescant*

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1994-1998

Università degli Studi "La Sapienza", Roma  
Dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali (VIII ciclo)  
Tesi: *Luigi Dallapiccola e le culture del secondo Novecento*  
(analisi delle opere: *Goethe Lieder, Requiescant, Parole di San Paolo, Ulisse*)  
Tutor: Pierluigi Petrobelli

1980-1986

Università degli Studi "Federico II", Napoli  
Laurea in Lettere (vecchio ordinamento)  
Tesi in Storia della musica: *La pianta e l'albero: note sul serialismo di Anton Webern*

Studi privati di chitarra classica (Stefano Aruta ) e violino (Luigi Schininà), armonia e tecniche di composizione contemporanea.

Partecipazione come allievo ai seminari di perfezionamento strumentale (chitarra classica) con Maria Luisa Anido, Alvaro Pierri, Leo Brower (Napoli, Associazione Domenico Scarlatti, 1985-1988).

PRIMA LINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

|                                 | INGLESE | FRANCESE | TEDESCO |
|---------------------------------|---------|----------|---------|
| • Capacità di lettura           | C2      | C2       | B1      |
| Capacità di scrittura           | C1      | B1       | A1      |
| • Capacità di espressione orale | B2      | B1       | A1      |

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE  
*Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.*

CONOSCENZA PROFESSIONALE DI PROGRAMMI DI IMPAGINAZIONE, GRAFICA, NOTAZIONE  
MUSICALE,  
DATA BASE:  
**(QUARK XPRESS, INDESIGN, ILLUSTRATOR, PHOTOSHOP, FINALE, FILE MAKER)**

Campi di ricerca privilegiati sono il teatro musicale e la musica *nel* XX e XXI secolo. Per quanto riguarda il teatro musicale, oggetto di studio preferenziale è l'opera italiana, indagata sia sul piano della filologia testuale, sia con ricerche e carotaggi ad ampio raggio su vocalità, drammaturgia musicale ed estetica. A questo ambito di studi è da ricondurre anche la traduzione in italiano del monumentale volume di Philip Gossett, *Divas and Scholars. Performing Italian Opera*, Cambridge (Mass.), Cambridge University Press, 2005 (*Le dive e i maestri. Mettere in scena l'opera italiana*, traduzione italiana di Livio Aragona, Milano, il Saggiatore, 2009), oltre a una produzione di saggi su Pergolesi, Verdi e Donizetti. Al teatro donizettiano è dedicato un *focus* specifico, alimentato dalle ricerche svolte presso il Centro Studi della Fondazione Teatro Donizetti (già Fondazione Donizetti). Sempre nel quadro degli studi sulla musica teatrale del primo Ottocento, oggetto di indagini costanti è l'attività di didatta, musicista e intellettuale svolta da Giovanni Simone Mayr, si veda ad esempio *Mayr e la didattica della musica. Un'introduzione*, in *Mayr e la didattica della musica* a cura di Livio Aragona, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2016, pp. VIII-XVIII, e per quanto riguarda i rapporti tra Mayr e Donizetti, *Donizetti allievo*, ivi, pp. 293-323). Ancora su questo tema, *Marchesi, Mayr e la Lodoiska alla Scala*, in *Musica, lettere e istituzioni a Milano nell'età di Luigi Marchesi (1754-1829)*.

La musica *nel* XX e XXI secolo, secondo campo di ricerca, è indagata non solo come storia della composizione (il lavoro in questo ambito è documentato da saggi su vari autori: Ravel, Webern, Dallapiccola, Nono, Ligeti, Dutilleux, Takemitsu, Gervasoni, Pärt, Glass, Corghi), ma anche nella stratificata pluralità di pratiche performative e di canoni estetici con la quale essa si manifesta come fenomeno creativo e artistico globale.

#### **Pubblicazioni:**

##### VOLUMI

– *Ravel*, Milano, Milano-Roma, Curci – Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2023 (ISBN 978-88-63950-48-9), pp. 166 (ristampa dell'edizione Milano-Roma, GEDI-Accademia nazionale di Santa Cecilia, 2020).

##### CURATELE

– *La Polifonica Ambrosiana (1947-1980). Musica antica nell'Italia del secondo dopoguerra*, a cura di Livio Aragona e Claudio Toscani, Lucca, LIM, 2017

– *Mayr e la didattica della musica*, a cura di Livio Aragona, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2016

– LUIGI DALLAPICCOLA-MASSIMO MILA, *Tempus ædificandi. Carteggio 1933-1975*, a cura di Livio Aragona, Accademia di Santa Cecilia-Ricordi, 2005, 428 pp., prefazione di Pierluigi Petrobelli.

– *Catalogo dei libretti del Fondo Torre Franca del Conservatorio Benedetto Marcello*, a cura di Livio Aragona, vol. IV, Firenze, Olschki, 1997.

##### SAGGI PUBBLICATI IN RIVISTE O COLLANE ON LINE

– *Rossini andata e ritorno*. Un petit train de plaisir di Azio Corghi, in *Tra musica e filosofia. In dialogo con Azio Corghi*, a cura di Nicola Di Stefano e Stefano Oliva, «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti», Università degli studi di Milano, 20, 2020, pp. 21-61.

– Variazioni canoniche: *prime definizioni di una poetica*, pubblicazione online sul sito dell'Archivio Nono di Venezia, Atti del convegno internazionale *Luigi Nono. Musica e impegno politico nel secondo Novecento*, Venezia, Fondazione Cini, 2004, Venezia, Archivio Nono, 2010 (40.000 battute con esempi e grafici musicali). Pubblicazione online sul sito dell'Archivio Nono <http://static.luiginono.it/atti-convegno-2004/convegno04.html>).

##### SAGGI IN VOLUME E IN ATTI DI CONVEGNO

– [saggio in volume] *From Lodoiska to Lovinski: Camilla Balsamini stepping into Marchesi's shoes* (with Rosa Cafiero), in *The Ocean of Sopranos. Career of a Castrato Singer (1754-1829)*, ed. by Stefano Aresi, Nicholas Baragwanath, Rosa

Cafiero, Alkmaar, Stile Galante, 2024, pp. 251-311 (ISBN 978-90-828151-2-2).

- *Attorno ad Alfredo / On Alfredo*, in *Alfredo il grande*, a cura di Livio Aragona (Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti, 65), Bergamo, Fondazione Teatro Donizetti, 2023 (ISBN 978-88-89346-82-2), pp. 9-22.
- *Un processo di appello per Chiara e Serafina*, in *Chiara e Serafina*, a cura di Livio Aragona (Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti, 65), Bergamo, Fondazione Teatro Donizetti, 2022 (ISBN 978-88-89346-82-2), pp. 9-22.
- *La creazione di un mondo. Mayr e l'Accademia Filarmonica di Bergamo*, saggio introduttivo a MAURIZIO MERISIO, *L'Accademia Filarmonica di Bergamo*, Bergamo, Fondazione Teatro Donizetti, 2022 (ISBN 978-88-89346-80-8), pp. III-XV.
- *I colori dell'Elisir: due congetture e un'ipotesi di prassi esecutiva*, in *L'elisir d'amore*, a cura di Livio Aragona, Bergamo, Fondazione Teatro Donizetti, 2021 (Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti, 61), pp. 19-29.
- *Il Poliuto alla Scala, 1960*, in *Antonino Votto. Il direttore d'orchestra, il didatta*, Atti del convegno internazionale di studi, Milano, Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, 5 giugno 2019, a cura di Gabriele Manca e Claudio Toscani, Pisa, ETS, 2021 (ISBN 978-88-46760-86-9), pp. 81-104.
- *Marchesi, Mayr e la Lodoiska alla Scala*, in *Musica, lettere e istituzioni a Milano nell'età di Luigi Marchesi (1754-1829)*, a cura di Rosa Cafiero e Stefano Aresi, Alkmaar, Stile Galante, 2021, pp. 127-159 (ISBN 978-90-828151-1-5).
- *Un generale in rovina. L'antico e il sublime in Belisario* (versione aggiornata e ampliata), «Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti», 58, 2020, pp. 9-19 (replicato in forma ridotta anche nel DVD *Belisario*, Dynamic, 2021).
- *Una vocalità di confine in Musica di ieri esperienza d'oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri*, a cura di Maria Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati, Lucca, LIM, 2018 (ISBN 978-88-7096-947-4), pp. 297-314.
- *Nelle segrete del Castello. Alcune annotazioni sull'edizione e una congettura sull'«armonico»*, in *Il castello di Kenilworth*, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, «Quaderni della Fondazione Donizetti» 54, 2018, pp. 23-34.
- *La Polifonica Ambrosiana, Monteverdi e il Vespro della Beata Vergine*, in *La Polifonica Ambrosiana (1947-1980). Musica antica nell'Italia del secondo dopoguerra*, a cura di Livio Aragona e Claudio Toscani, Lucca, LIM, 2017, pp. 59-88.
- *Un Falstaff preromantico*, in *Antonio Salieri. La carriera di un musicista tra storia e leggenda*, a cura di Francesco Passadore, Lucca, LIM, 2017 (ISBN 978-88-7096-914-6), pp. 103-125.
- *Mayr e la didattica della musica. Un'introduzione*, in *Mayr e la didattica della musica*, a cura di Livio Aragona, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2016, pp. XIII-XVIII.
- *Donizetti allievo*, in *Mayr e la didattica della musica* cit. pp. 293-323.
- *Risparmiar la fantasia. I quartetti per archi*, in *PAOLO FABBRI, Donizetti ritratto in piedi: il Museo Donizettiano di Bergamo*, Bergamo, Fondazione Bergamo nella Storia, 2016, pp. 53-60.
- *Indagini sul San Guglielmo. Un quadro indiziario*, in *Atti del convegno internazionale Pergolesi: la critica dei testi, i testi della critica*, Milano, Sala napoleonica, 20-21 maggio 2010, a cura di Claudio Toscani, «Studi pergolesiani», 6, pp. 101-119.
- «Quella lunghissima scena dell'avvelenamento...». *Continuità drammatica e drammaturgia musicale nella Lucrezia di Donizetti*, in *Lucrezia Borgia. Storia e mito* a cura di Michele Bordin e Paolo Trovato, Firenze, Olschki, 2006 (Pubblicazioni dell'Università di Ferrara).
- *Tempus ædificandi. Sviluppi di un dialogo*, LUIGI DALLAPICCOLA-MASSIMO MILA, *Tempus ædificandi. Carteggio 1933-1975*, a cura di Livio Aragona, Accademia di Santa Cecilia-Ricordi, 2005, pp. 3-29.
- *Strategie seriali in Requiescant (A proposito di una analisi di Luigi Nono)*, in *Dallapiccola. Letture e prospettive*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Empoli-Firenze, 16-19 febbraio 1995) promosso e organizzato dal Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni di Empoli, a cura di Mila De Santis, Milano, Ricordi, 1997, pp. 203-232.

#### TRADUZIONI

- ROGER PARKER, *Old Stories, new editions*: traduzione in «Quaderni della Fondazione Donizetti» 57, *Vecchie storie, nuove edizioni*, pp. 9-20.
- JEAN-JACQUES NATTIEZ, *Fabio Vacchi: un compositore del tempo presente*, in MITO SettembreMusica 2014, programma del ciclo monografico di concerti dedicato a Furrer-Vacchi.
- PHILIP GOSSETT, *Divas & Scholars*, Cambridge (Mass.), Cambridge University Press, 2005: *Dive e maestri*, Milano, il Saggiatore, 2009, 720 pp.
- PHILIP GOSSETT, «*Marino Faliero*», un'opera per il futuro, in «Quaderni della Fondazione Donizetti» 13, 2008, pp. 17-25.
- RODERIC DUNNETT, *Peter Maxwell-Davies*, in *Peter Maxwell-Davies. La musica, la natura, la storia*, a cura di Enzo Restagno, Milano, Ricordi, 2006, pp. 46-146.
- ROGER PARKER, *Una nuova edizione di 'Lucia di Lammermoor'*, in «Quaderni della Fondazione Donizetti» 2, 2006,

pp. 17-22.

- *Introduzione storica, Fonti e Commento critico* dell'Edizione critica di: Gaetano Donizetti, *Dom Sébastien*, a cura di Mary Ann Smart, Milano-Bergamo, Ricordi-Fondazione Donizetti, 2004.
- PETER BURT, *La musica di Tōru Takemitsu*, Milano, Ricordi, 2003 (traduzione dell'Introduzione e dei capitoli 1-7 di Livio Aragona, pp. 1-121).
- *Introduzione storica, Fonti e Commento critico* dell'Edizione critica di: Gaetano Donizetti, *Convenienze ed inconvenienze teatrali*, a cura di Anders Wiklund e Roger Parker, Milano-Bergamo, Ricordi-Fondazione Donizetti, 2002.

#### ALTRI SCRITTI

- *Un laboratorio per Donizetti. I Quartetti per archi*, note per il booklet del cd *Gaetano Donizetti, String Quartets*, vol. I, Mitja Quartet, Urania, 2020, pp. 4-12.
- «*Siate uniti in un abbraccio, moltitudini!*». *Un'idea di Europa nell'inno di Beethoven/Karajan*, in *Europa, una in diversitate. Storia, idee, identità, culture* (testi di Salvatore Veca, Giuseppe Tesaro et al.), «Il foglio della Società Umanitaria», 1, 2020, pp. 29-31.
- *Uno zar in viaggio e Il borgomastro di Saardam*, in *Il borgomastro di Saardam*, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 50, 2017, pp. 9-25.
- *Un'opera in francese*, in *La favorite*, programma di sala, Maggio Musicale, 2017.
- *Il San Guglielmo. Una ilarotragica contesa tra empietà e virtù*, in Festival Pergolesi Spontini, Jesi, 2016.
- *Il sogno del faraone* in Philip Glass, *Aknathen* (italiano e inglese con testo a fronte), Milano, MITO SettembreMusica, 2015, pp. 2-9.
- Recensione: SONIA ARIENTA, *Opera. Paesaggi sonori, visivi, abitati. Ambientazioni, drammaturgia del suono e personaggi nel melodramma italiano dell'Ottocento*, Lucca, LIM, 2011 (Quaderni di Musica/Realtà, 59), XII-440 pp., in «Rivista Italiana di Musicologia», 2015, pp. 261-264.
- Recensione: GLORIA STAFFIERI, *Un teatro tutto cantato. Introduzione all'opera italiana*, Roma, Carocci, 2012, 191 pp., in «Rivista Italiana di Musicologia», 2015, pp. 28-30.
- *Due traduzioni storiche di Walter Scott*, in *Lucia di Lammermoor*, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 40, 2014, pp. 143-173.
- *Giorgio Ronconi: un cantante artista*, in Verdi, *Nabucco*, Teatro alla Scala 2013, collana Vox Imago, Electa-Musicom.it, 2014.
- *La radio, la musica, i sentieri del presente. Conversazione con Carlo Boccadoro*, in MITO SettembreMusica 2013, programma di musiche di Carlo Boccadoro per il suo 50° compleanno.
- *Strumenti incantati e sonorità sovranaturali. Il magico nell'opera tedesca*, in Mozart, *Die Zauberflöte*, Roland Böer – William Kentridge, Teatro alla Scala 2012, collana Vox Imago, Electa-Musicom.it, 2013.
- *Un generale in rovina. L'antico e il sublime in 'Belisario'*, in *Belisario*, «Quaderni della Fondazione Donizetti» 26, 2012, pp. 13-23.
- *L'ornitorinco e la musica ri-creata*, Concerto MITO SettembreMusica 2012, con musiche in prima esecuzione di compositori contemporanei (Solbiati, Portera, Montalti, D'Amico, Cardi, Magini, Bravi, Tadini, Festa), Luigi Attademo, chitarra
- *Musica e maschere nel Novecento europeo*, in *Pagliacci*, Teatro alla Scala 2011, collana Vox Imago, Electa-Musicom.it, 2012.
- *Gemma di Vergy e i drammi di corte*, in *Gemma di Vergy*, «Quaderni della Fondazione Donizetti» 26, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2011, pp. 41-46 (*Gemma di Vergy* di Gaetano Donizetti, produzione del Bergamo Musica Festival 2011, Bongiovanni 2013, ristampa in lingua italiana e inglese nel DVD commerciale edito da Bongiovanni, DVD AB20024).
- *Radici e diramazioni di un mito*, in *Don Giovanni*, «Quaderni della Fondazione Donizetti» 25, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2010, pp. 30-46
- G. B. Pergolesi (*Salve Regina in la minore, Confitebor tibi, Domine*, Cantata *Chi non ode e chi non vede, Dixit Dominus*); programma di concerto dell'Orchestra Mozart dell'Accademia Filarmonica di Bologna diretta da Claudio Abbado, giugno 2008 (testo ripubblicato in lingua inglese nel CD per Deutsche Grammophon, 2010), pp. 9-15
- «*La Fille*» e «*La figlia*»: novità per una vivandiera (sull'edizione critica de *La figlia del reggimento*), in *La figlia del reggimento*, «Quaderni della Fondazione Donizetti» 20, 2009, pp. 27-45
- *Canti d'amore* per soprano e orchestra (su *Rime d'amore* di Gaspara Stampa) e *Altri canti d'amore* per tenore e orchestra (su *Sonetti* di William Shakespeare), prima esecuzione assoluta, Stagione *laVerdi*, 2009, Orchestra Sinfonia e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi, pp. 3-8 (Note di sala);
- Note di sala per il concerto di Uri Caine e l'Orchestra del Bergamo Musica Festival, direttore Carlo Tenan, 23 maggio 2009: Uri Caine, *Diabelli Variations. Arrangements and Improvisations after Beethoven Diabelli Variations, op. 120* per pianoforte e orchestra; *Variations su "La fille du régiment"* per pianoforte e orchestra (Commissione del Bergamo Musica Festival, prima esecuzione assoluta)
- *Le composizioni "tradizionali" per coro a cappella di György Ligeti*, in «La Cartellina»: n. 174, settembre-ottobre 2007,

pp. 35-47 e n. 176, gennaio-febbraio 2008, pp. 27-32

- *I colori dell'Elisir. Una congettura e un'ipotesi di prassi esecutiva*, in «Quaderni della Fondazione Donizetti» 6, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2007, pp. 41-50
- *Arlecchino va alla guerra: Histoire du soldat*, «Quaderni della Fondazione Donizetti» 8, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2007, pp. 19-30
- *Shakespeare, Boito, Verdi: Otello*, in *L'opera prima dell'opera. Atti del convegno internazionale, Pisa-Lucca 2003*, Pisa, Plus, 2006, pp. 91-110.
- *Introduzione a Voglio amore, e amor violento. Studi di drammaturgia*, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, in *Il Teatro di Donizetti. Atti dei convegni delle celebrazioni*, vol. III, pp. XIII-XVI
- *Ritocchi, aggiunte, immaginazione scenica: l'officina del Roberto Devereux*, in «Quaderni della Fondazione Donizetti» 1, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2006, pp. 29-40
- *Roberto Devereux: selva e libretto autografi*, edizione a cura di Livio Aragona, in «Quaderni della Fondazione Donizetti» 1, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2006, pp. 55-89
- *Mayr a Santa Maria Maggiore 1802-2002*, Atti del convegno di studi per il Bicentenario della nomina di Giovanni Simone Mayr a Maestro di Cappella in Bergamo, a cura di Livio Aragona, Francesco Bellotto e Marcello Eynard, Bergamo, 2004;
- *Dmitrij Šostakovič*, introduzione e catalogo delle opere, Milano, Ricordi, 2002, 24 pp.
- *Il sopracciglio di Senecio (Webern, Guarnieri, Gervasoni, Soccio, Castiglioni, Romitelli)*, in *Il pensiero e l'espressione. Aspetti del secondo Novecento musicale in Italia*, in *Percorsi di musica d'oggi*, 2002, pp. 46-51
- *Le opere del primo Novecento / Early 20th Century Italian Opera*, (schede tecniche e storico-critiche di una selezione di opere di Alfano, Casella, Malipiero, Mascagni, Montemezzi, Pizzetti, Respighi, Wolf-Ferrari, Zandonai, di proprietà dell'Archivio Storico Ricordi), Milano, Ricordi, 2001, 34 pp.;
- Recensione a *Musical Humanism and its legacy. Essay in honor of Claude Palisca* edited by Nancy Kovaleff Baker and Barbara Russano Hanning, Pendragon Press, New York, 1992, in «La cartellina», settembre, 1999, pp. 65-70.
- *Il Lied di Abelone e il sopracciglio di Senecio. I Lieder di Webern tra figura e struttura*, «Rivista Italiana di Musicologia», vol. XXIII, 1988, pp. 279-310.

#### REVISIONI CRITICHE DI OPERE

- Gaetano Donizetti, *Gemma di Vergy*, revisione critica della partitura condotta sull'autografo a cura di Livio Aragona, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2011

© Fondazione Donizetti

Prima esecuzione al Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti 2011, con Maria Agresta (Gemma), Gregory Kunde (Tamas), Mario Cassi (Conte), Kremena Dilcheva (Ida); direttore, Roberto Rizzi Brignoli.

Opera pubblicata in dvd: *Gemma di Vergy*, Agresta-Kunde-Cassi-Dilcheva-Galeazzi-Russo – Orchestra e Coro del Bergamo Musica Festival, direttore Rizzi Brignoli, regia Laurent Gerber – Nuova edizione riveduta sull'autografo a cura di Livio Aragona, Bongiovanni, 2013. Nel booklet: *Gemma di Vergy e i drammi di corte / Gemma di Vergy and Court Dramas*, ristampa in versione italiana e inglese del saggio indicato al n. 3 dell'elenco.

- Giovanni Battista Pergolesi, *Li prodigi della divina grazia della conversione di San Guglielmo*, dramma sacro, revisione critica della partitura condotta sulle fonti, a cura di Livio Aragona

Jesi, Fondazione Pergolesi-Spontini, 2010

© Fondazione Pergolesi Spontini - Ricordi

Prima esecuzione e successive in Francia e in Spagna, con i Talents Lyriques, direttore Christoph Rousset.

Milano, 13 luglio 2026



Livio  
Aragona  
13.07.2026  
11:52:10  
GMT+01:00