

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Internazionalizzazione	Si suggerisce di fornire traduzione dei piani di studio in PDF presenti nel sito	1.azione non ancora pianificata;
Migliorare l'accesso ai servizi di segreteria didattica.	Pubblicazione nel sito degli orari di apertura al pubblico. Front office con studenti collaboratori.	4.azione conclusa;
Migliorare l'accesso ai servizi di biblioteca del Conservatorio	La carenza di spazi si ripercuote anche sul servizio di biblioteca, dove l'archivio rende difficilmente praticabile la consultazione. Si auspica in un cambio di sede che possa permettere anche la presenza di un'area dedicata, favorendo e implementando l'accesso e la frequentazione.	1.azione non ancora pianificata;
Regolamentazione	Si sta procedendo ad una revisione e ottimizzazione dei regolamenti già in essere al fine di declinarli in maniera funzionale al nuovo assetto del Politecnico delle Arti.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Internazionalizzazione	Si torna a suggerire di fornire traduzione dei piani di studio in PDF presenti nel sito. Si suggerisce inoltre di provvedere alla traduzione del sito nelle lingue più diffuse tenendo conto della tipologia e della provenienza dei destinatari del servizio e stakeholders attuali e potenziali (es. inglese - tedesco - cinese)
Migliorare l'accesso ai servizi di biblioteca del Conservatorio.	Rimane insoluta la questione del miglioramento dell'accessibilità della biblioteca del Conservatorio. La carenza di spazi si ripercuote anche sul servizio di biblioteca, dove l'archivio rende difficilmente praticabile la consultazione. Si auspica in un cambio di sede che possa permettere anche la presenza di un'area dedicata, favorendo e implementando l'accesso e la frequentazione. Si suggerisce di dar seguito all'obiettivo di inserire el circuito OPAC, TESIS e MUSISle, come da precedente dichiarazione di intenti. Si raccomanda di approntare inoltre almeno un regolamento dei servizi bibliotecari nelle more dell'acquisizione di spazi maggiormente adeguati.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.poliartibg.it/politecnico/governance/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione

in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Miglioramento\_continuo\_relazione\_Ndv.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Le finalità dell'Istituzione sono dichiarate nell'articolo 2 dello Statuto Politecnico delle arti Bergamo G.Donizetti-G.Carrara. Un articolo specifico è dedicato alla ricerca artistica. Nel sito web (che dall'anno scorso è stato opportunamente riunito e comprende sotto un unico URL le due istituzioni) sotto "Politecnico delle arti-Chi siamo-Gli Obiettivi del Politecnico" vengono illustrate le possibilità di interazione operativa tra le due istituzioni. Il nuovo regolamento didattico del Politecnico, adottato con decreto del direttore n. 12 del 5.3.2024, opportunamente prevede fra i titoli di studio il dottorato, che è stato avviato a partire dall'anno accademico 2024-2025. Si suggerisce, in sede di modifica del regolamento didattico per adeguarlo al dettato del DPR 82 del 24.4.2024, di illustrare meglio il concetto di ricerca artistica (tenendo presente il Manuale di Frascati, la Vienna Declaration on Artistic Research, la definizione AEC).

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission è esplicitata nella pagina del sito ufficiale in cui l'istituzione si presenta, <https://www.poliartibg.it/politecnico/chi-siamo/-/>, in basso, dopo la presentazione e alcune fotografie, sotto il titolo "Gli obiettivi del Politecnico" e illustra, in modo molto succinto, ciò che la creazione Politecnico consente di fare. La relazione fornita dal direttore e datata 6.4.2025 delinea un progetto di Conservatorio e di Accademia presenti sia nella didattica, sia nella produzione, sia nella ricerca; il Conservatorio e l'Accademia hanno attivato i dottorati e mantengono buoni rapporti con il territorio, senza trascurare la terza missione, perseguendo obiettivi concreti e strategie realizzabili.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il nucleo di valutazione esprime una valutazione complessivamente positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.poliartibg.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consbg.it/conservatorio/storia/>-----<https://accademiabellearti.bg.it/presentazione/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Dopo il processo di statizzazione con la contestuale fusione del Conservatorio G. Donizetti e dell'Accademia di belle arti G. Carrara (D.M. 1186/2022), nasce il Politecnico delle Arti di Bergamo, primo polo di alta formazione artistica e musicale trasversale in Italia. In seguito ad una prima fase di assestamento, dovuta soprattutto alla razionalizzazione degli organi gestionali nonostante le due aree formative ben distinte (musicale e visiva), si è giunti ad una situazione di maggiore stabilità e condivisione di intenti e visione. Questo è stato possibile grazie ad un rinnovo totale della governance, in quanto dal 03.11.2023 è entrata in carica la Direttrice prof.ssa Daniela Giordano, eletta dai docenti dell'ex-Conservatorio e dell'ex-Accademia, quindi espressione della nuova realtà del Politecnico. Il 25.01.2024 è stato nominato anche il nuovo Presidente dott. Giorgio Berta, noto professionista bergamasco. A far data dal 01.07.2024 il Ministero dell'Università e Ricerca ha disposto il trasferimento d'ufficio del Direttore amministrativo (Decreto Dirigenziale prot.8455 del 12.06.2024) e da quel momento è stata avviata una scrupolosa attività di ricognizione sotto vari profili, di cui il Ministero viene costantemente informato.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.poliartibg.it/politecnico/chi-siamo/>-----<https://accademiabellearti.bg.it/presentazione/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Politecnico delle Arti di Bergamo è il primo polo di Alta Formazione Artistica e Musicale in Italia e nasce dalla volontà di creare un'Istituzione unica, con una singolare attrattiva e una grande forza identitaria, tale da preservare la storia e la tradizione culturale della città di Bergamo. Nel 2023 l'Accademia di Belle Arti G. Carrara ed il Conservatorio G. Donizetti si fondono, pur mantenendo le proprie specificità e peculiarità formative, ma con una visione sinestetica ed una prospettiva di ricerca artistica condivisa. Il Politecnico diventa, quindi, una preziosa opportunità di interazione didattica, attraverso la condivisione di corsi di studio, discipline integrative e progetti formativi. Ma quella che potremmo definire la grande scommessa del Politecnico delle Arti riguarda la sfera della produzione e della ricerca, ponendosi come hub creativo sperimentale e d'avanguardia. Una mission importante è proprio quella di esplorare le possibilità di dialogo tra la dimensione visiva e quella sonora, interpretando la realtà multidisciplinare contemporanea dell'arte e della musica, pur custodendo la storia e la tradizione classica. In ambito didattico si prevede: □ Attivazione di nuovi percorsi accademici (Trienni e Bienni) per completare, arricchire, e innovare l'offerta formativa del Politecnico; □ Istituzione di Master e Dottorati di ricerca (in conformità con le direttive ministeriali, prevedendo anche sinergie e collaborazioni con Università e altre Istituzioni AFAM); □ Organizzazione di Seminari, Workshop, Convegni e Incontri con artisti e musicisti di spicco del panorama nazionale e internazionale, al fine di rendere più interessante e attrattivo l'insieme delle proposte didattiche; □ Definizione di un programma di Masterclass, Residenze artistiche, Festival ed eventi rappresentativi di ogni Dipartimento, con uno specifico budget dedicato. Grande energia sarà investita nell'individuazione di nuovi spazi per la didattica, che siano in grado di soddisfare le esigenze particolari della formazione artistica e musicale. Importante è anche la vocazione internazionale, con un incremento della mobilità Erasmus, dei progetti condivisi con realtà estere e dei programmi di produzione e ricerca internazionali a valere sui fondi PNRR.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.poliartibg.it/politecnico/governance/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il D.M. 1186/2022 ha decretato la statizzazione e la nascita del Politecnico delle Arti di Bergamo a decorrere dal 1° gennaio 2023. Contestualmente ha disposto (art. 6, comma 1) che gli organi costituiti ai sensi del d.P.R. 132/2003, in carica presso l'Istituto non statale avrebbero portato a termine il loro mandato presso il Politecnico delle Arti, ad eccezione del Consiglio Accademico, del Collegio dei professori e della Consulta degli studenti. Pertanto c'è stata una prima fase di assestamento rappresentativo, successivamente riequilibrata attraverso il graduale rinnovo della governance.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.poliartibg.it/politecnico/regolamenti-e-tariffe/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

La redazione dei nuovi Regolamenti è risultata molto articolata, in quanto era opportuno rinnovare e integrare i precedenti regolamenti dei due Istituti (ex-Conservatorio ed ex-Accademia), garantendo le specificità organizzative, gestionali e formative. Il Consiglio accademico si è subito attivato, istituendo una commissione di lavoro per ottimizzare i Regolamenti didattici già in essere. Infatti il nuovo Regolamento didattico generale del Politecnico delle Arti è stato trasmesso al Ministero ed è stato approvato. Sono ancora in fase di approvazione gli altri Regolamenti. Pertanto il Consiglio di amministrazione ha deliberato, in via transitoria, l'approvazione di tutti i regolamenti in essere presso il Conservatorio, vigenti prima della statizzazione.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_direttore\_ndv\_2025\_signed.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Risultano attivati complessivamente dal Politecnico 27 corsi accademici di primo livello e 20 corsi accademici di secondo livello. Molto articolata l'offerta formativa in ambito Pop rock, con corsi triennali e biennali di pianoforte e tastiere, di chitarra, di canto, di batteria e percussioni e corsi al momento esclusivamente triennali in basso elettrico, disciplina di attivazione più recente. Per quanto riguarda i dipartimenti di musica "classica" i corsi triennali più frequentati sono quelli di Chitarra, Tromba, Flauto, Violino, Pianoforte. Questi numeri però si riducono drasticamente ai bienni; andrebbe pertanto verificato se vi è della dispersione o se i bienni risultino meno attrattivi per gli studenti e in questo caso bisognerebbe indagarne i motivi. Per quanto riguarda gli studenti di secondo livello le classi più numerose sono quelle di Canto e Maestro collaboratore, presumibilmente perché frequentate da studenti stranieri che giungono in Italia già in possesso del titolo di primo livello. Tra i punti di forza dell'offerta formativa dell'Accademia va sottolineata la natura interdisciplinare della formazione, la ricerca di un costante aggiornamento culturale in sintonia con le dinamiche complesse della realtà sociale contemporanea, lo stretto rapporto con la città, con il territorio e con le realtà locali operanti nell'ambito artistico, il coinvolgimento degli studenti e dei diplomati in un ampio programma di mostre, workshop, progetti, bandi, incontri. Non comportando ore di insegnamento in rapporto 1:1 con lo/a studente/essa, il rapporto fra studenti e docenti all'Accademia è molto diverso da quello del Conservatorio. Per quanto riguarda i trienni 98 studenti a Nuove tecnologie per l'arte e 92 a pittura sono numeri notevoli. Da segnalare l'apertura del nuovo corso di diploma triennale in Design della comunicazione visiva per l'anno 2024-2025, come risposta a una richiesta formativa del territorio.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Al Conservatorio "Donizetti", indirizzo classico, è completamente scomparsa l'arpa. Il basso tuba ha un solo studente di primo livello. A Clavicembalo, Corno, Organo e Violoncello non si registrano studenti di secondo livello, anche se a Organo fanno ben sperare i sette studenti di triennio e le immatricolazioni. E' preoccupante il numero esiguo di studenti ai corsi di Viola, Violoncello e Contrabbasso, che rende difficoltoso svolgere le discipline d'insieme, impossibile costituire un'orchestra senza fare ricorso ad aggiunti. Tra l'altro l'orchestra dovrebbe essere il principale sbocco occupazionale e la prima palestra in cui fare pratica, e i concerti cameristici e orchestrali degli studenti sono fondamentali per mantenere un rapporto con il territorio e per svolgere la terza missione. Molto buona l'offerta di master class. Le cose vanno molto meglio con i corsi a indirizzo pop-rock, ma in ambito musicale urgono azioni volte ad acquisire studenti e a orientare la domanda formativa. Purtroppo quest'anno non sono stati forniti al nucleo di valutazione i dati analitici relativi ai corsi propedeutici e di base, che potrebbero consentire di valutare su un arco temporale più ampio l'andamento degli iscritti, formulando anche previsioni per il futuro relativamente a ogni strumento. Il numero degli iscritti ai corsi triennali dell'Accademia risulta in crescita rispetto all'anno accademico precedente e presenta un sostanziale equilibrio tra il corso di Pittura e quello di Nuove tecnologie (92 e 98 studenti/esse). Ai corsi biennali di Pittura e di Nuove Tecnologie per l'arte risultano iscritti rispettivamente 33 e 15 studenti. Considerando che nel precedente rilevamento erano 18 e 9 studenti, il trend è decisamente in crescita. Ricca l'offerta di attività formative (inviti, seminari, workshop) per gli studenti dell'Accademia.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

È stata presentata istanza di accreditamento di un Diploma accademico di primo livello in Musica applicata (DCPL60), con indirizzo Musica per il Gaming e Musica applicata alle Immagini. Questo percorso di studi risponde a esigenze formative emerse durante le attività di orientamento. Analoga istanza è stata presentata per un Diploma accademico di primo livello in Tecnico del Suono (DCPL61). Al termine di questo Triennio gli studenti/esse possederanno competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. L'attivazione del corso triennale di Design della comunicazione visiva all'interno dell'Accademia per l'anno 2024-2025 risponde a un'esigenza formativa del territorio. Non sono stati soppressi corsi accademici precedentemente attivi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA	
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TECNICO DEL SUONO	

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	12	0	3	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	8	0	2	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	9	0	2	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	2	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	1	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	4	0	3	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	5	0	2	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	1	5
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	0	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	1	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	0	2	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	4	0	3	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	11	0	4	2
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	3	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	3	0	3	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e	10	0	4	0

				accademico 1L				percussioni Pop/Rock				
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ		Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	10	0	3	2
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ		Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	7	0	7	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA		Organo	7	1	3	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA		Tromba	10	1	6	2
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	12	1	2	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ		Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	18	2	7	2
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE		Pianoforte	27	4	6	0
AFAM_22	54190	ABA	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE		Nuove Tecnologie dell'Arte	98	8	30	21
AFAM_22	54190	ABA	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA		Pittura	92	10	34	14

#### Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	18	3	10	2
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	2	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	3	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	1	0	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	2	1	0	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	1	0	1	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	10	1	7	4

AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	4	2	0	2
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	5	0	1	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	1	0	1	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	1	0	1	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	8	0	4	2
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	14	0	6	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	1	1	0	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	5	0	2	0
AFAM_22	54190	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA	Pittura	33	0	15	0
AFAM_22	54190	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arti e culture multimediali	15	0	6	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa è strutturata in modo tale da garantire una proposta completa e articolata di corsi e al tempo stesso cercare di preservare la storia e la tradizione identitaria del Conservatorio e dell'Accademia di belle arti. Pertanto viene attribuita un'attenzione particolare al Dipartimento di canto lirico e teatro musicale nella città natale di Gaetano Donizetti: questo indirizzo si traduce in una serie di collaborazioni e co-produzioni artistiche con il Teatro Donizetti, oltre a masterclass con musicisti di spicco del panorama internazionale.

Importante è la scuola di Fiati, legata alla tradizione bandistica del territorio bergamasco, e la scuola di Pianoforte, costruita negli anni da un corpo docente molto qualificato. Anche la classe di Organo sta vivendo un momento di grande fioritura, insieme al dipartimento di nuove tecnologie e quello pop rock, che interpretano sicuramente al meglio le inclinazioni e gli interessi delle nuove generazioni.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

È stata presentata istanza di accreditamento dei seguenti nuovi corsi accademici: □ Diploma accademico di primo livello in Musica applicata (DCPL60) Il Diploma Accademico di primo livello in Musica Applicata, con indirizzo Musica per il Gaming e Musica applicata alle Immagini, si propone di fornire le competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, del repertorio musicale applicato al cinema, all'animazione in generale, al gaming, al teatro ed ai vari sistemi di comunicazione multimediale, all'arrangiamento nei vari stili e con vari organici. Questo percorso di studi risponde pienamente alle esigenze formative rilevate durante le attività di orientamento. □ Diploma accademico di primo livello in Tecnico del Suono (DCPL61) Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tecnico del suono, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Le valutazioni sottese alla richiesta di accreditamento dei nuovi corsi e alla revisione di alcuni corsi già attivi sono una sintesi di vari input. Sicuramente è stato determinante uno sguardo più attento al panorama artistico-musicale contemporaneo, con un particolare focus sulle nuove professioni e sugli effettivi sbocchi lavorativi. Sono stati importanti anche i feedback degli studenti, soprattutto da parte degli allievi delle Scuole Secondarie che hanno preso parte ai laboratori di orientamento organizzati dal Politecnico. Quindi i vari organi di gestione didattica hanno recepito e condiviso collegialmente questi stimoli: i docenti, attraverso i vari Dipartimenti di riferimento, hanno rappresentato le istanze, poi formalizzate in seno al Consiglio accademico, con l'avvallo di Direttore e Vicedirettore. Il Presidente e tutto il Consiglio di amministrazione hanno ratificato la decisione in seguito ad ampia e motivata relazione del Direttore.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non è stato soppresso alcun corso.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Master Class di Organo	L'arte della trascrizione per Organo	Workshop di perfezionamento con il docente Prof. Ulrich Walther sul tema dell'arte della trascrizione per Organo - 4/5 aprile 2024
Master Class di Canto	Il belcanto e la lirica da camera italiana del Novecento.	Laboratorio di tre giorni con il M° Giulio Zappa sul tema de Il belcanto e la lirica da camera italiana del Novecento - 18/19/20 aprile 2024
Master Class di Organo	Cinema muto e improvvisazione	Workshop di perfezionamento con il docente Prof. Laszlo Fassang sul tema del Cinema muto e improvvisazione: fra ispirazione e tecnica - 8/9 maggio 2024
Master Class di Chitarra	Donizetti Guitar Festival	Incontro di perfezionamento con il docente Prof. Pietro Locatto sull'interpretazione del repertorio del Novecento - 10 maggio 2024
Master Class di Chitarra	Donizetti Guitar Festival	Incontro di perfezionamento con il docente Prof. Vojin Kocic - 25 maggio 2024
Masterclass di Fagotto	Donizetti Festival Fiati	Incontro di perfezionamento con il docente Prof. Laurent Lefevre (primo fagotto dell'Opera di Parigi) - 12/13 settembre 2024

Masterclass di Flauto	Donizetti Festival Fiati	Incontro di perfezionamento con il docente Prof. Claudio Montafia (docente di flauto presso il Conservatorio di Padova e primo flauto dell'Orchestra Filarmonia veneta - 17/18 settembre 2024
Masterclass di Clarinetto	Donizetti Festival Fiati	Incontro di perfezionamento con il docente Prof. Aaron Chiesa (Primo clarinetto del Teatro alla Scala di Milano) - 25/26 settembre 2024
Invito	Fenomenologie radicali della voce tra cinema, arte contemporanea e cultura fonovisuale	Incontro con l'artista Pellino Annalisa sulle pratiche e teorie del cinema - 26 gennaio 2025
Invito	Gesti quotidiani	Incontro con l'artista Albano Morando sul tema: piccoli oggetti riciclati che fungono da supporto per sperimentazioni cromatiche e segniche - 19 novembre 2024
Seminario	Before the assembly begins: who will speak for the wolf?"	Seminario con l'artista Michela de Mattei sulle tecnologie e l'interazione animale uomo - 3-5-6 dicembre 2024
Invito	Vedere le cose che sono ciò che non sono	Incontro con l'artista Susan Sotang sul fenomeno della malattia e della fotografia - 3 dicembre 2024
Invito	VIEW Conference	Incontro con l'artista Maria Elena Gutierrez sul tema: Storytelling, produzioni virtuali, computer grafica, media interattivi e immersivi, VR / AR / Realtà mista e Metaverso, intelligenza artificiale, Rendering in Real Time - 13 marzo 2024
Invito	Hyperfiction – Hyperstereo Videography	Incontro con l'artista Martin Dokoupil sulla fotografia come mezzo che supera i limiti della percezione umana - 10 aprile 2024
Seminario	Frantoio sociale per massi erratici	Laboratorio organizzato da Studio GISTO e hund studi + GAMEC sul tema della trasformazione e ricircolo dei materiali - 22-23-24 aprile 2024
Invito	Il museo come soglia tra comunicazione, esclusione e rivendicazione	Incontro con l'artista Giovanna Brambilla sul tema: il museo come luogo complesso - 3 maggio 2024
Invito	Purificaci Bergamo	Incontro con l'artista Stefano Non sul rapporto tra creazione artistica ed estetica tecnologica - 6 maggio 2024
Invito	The fortune you seek is in another cookie	Incontro con l'artista Johannes Gierlinger sul tema della ricerca con le immagini in movimento - 14 maggio 2024
Seminario	How to make a band?"	Seminario con Beatrice Marchi sulle metodologie adatte alla pratica collaborativa - 13-14-15 maggio 2024
Invito	Fotografia segnaletica	Incontro con l'artista Giacomo Papi sulla fotografia segnaletica - 4 giugno 2024

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il Politecnico ha poco meno di 500 studenti iscritti ai corsi accademici, cui si aggiungono, per l'area musicale, circa 130 studenti iscritti ai corsi propedeutici/di base, dato molto positivo, perché questi ultimi costituiscono il vivaio per la fascia accademica. Gli studenti stranieri sono poco più del 9%, e si concentrano soprattutto nell'area musicale (33 su 45). La popolazione più rappresentata fra gli studenti stranieri è quella cinese, mentre prosegue il calo del numero di studenti originari della Corea del sud, che però rappresenta ancora il secondo paese di provenienza, sia pure con notevole distacco rispetto alla Cina. Si registra, in continuità con gli anni precedenti, una crescita nel numero degli iscritti ai corsi triennali dell'Accademia, anche in virtù dell'apertura del nuovo triennio in Design della comunicazione visiva. Da rilevare la presenza di quattro studenti rumeni nell'area artistica. L'80% degli studenti proviene dalla Lombardia, dato positivo nella misura in cui attesta un buon rapporto con il territorio, ma che dovrebbe anche indurre a interrogarsi se non sia possibile risultare più attrattivi nei confronti di studenti di altre regioni, soprattutto per quel che riguarda i bienni. Da valutare positivamente l'assenza di studenti fuori corso nei corsi di diploma accademico di secondo livello dell'area artistica.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI CORSI ACCADEMICI
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	1	PIEMONTE	7
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	2	VALLE D'AOSTA	1
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	3	LOMBARDIA	191
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	5	VENETO	3
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	7	LIGURIA	3
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	8	EMILIA ROMAGNA	2
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	9	TOSCANA	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	10	UMBRIA	1
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	11	MARCHE	1
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	12	LAZIO	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	13	ABRUZZO	1

			(area musicale)			
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	14	MOLISE	1
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	15	CAMPANIA	1
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	16	PUGLIA	1
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	17	BASILICATA	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	18	CALABRIA	1
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	19	SICILIA	5
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	20	SARDEGNA	3
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	21	Residenti all'Estero	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	1	PIEMONTE	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	2	VALLE D'AOSTA	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	3	LOMBARDIA	217
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	5	VENETO	1
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	7	LIGURIA	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	8	EMILIA ROMAGNA	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	9	TOSCANA	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	10	UMBRIA	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	11	MARCHE	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	12	LAZIO	1
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	13	ABRUZZO	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	14	MOLISE	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	15	CAMPANIA	1
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	16	PUGLIA	0

AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	17	BASILICATA	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	18	CALABRIA	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	19	SICILIA	2
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	20	SARDEGNA	2
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	21	Residenti all'Estero	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	201	Albania	1	1	0	0	
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	604	Bolivia	1	1	0	0	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	314	Cina	20	0	20	0	
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	314	Cina	1	0	1	0	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	320	Corea del Sud	7	3	4	0	
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	245	Federazione Russa	1	1	0	0	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	326	Giappone	1	0	1	0	
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	333	Iraq	1	1	0	0	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	254	Moldavia	1	1	0	0	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	270	Montenegro	1	1	0	0	
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	235	Romania	4	3	1	0	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	239	Spagna	1	0	1	0	
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	239	Spagna	1	1	0	0	
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	243	Ucraina	2	2	0	0	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	619	Venezuela	2	1	1	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>FASCIA ETÀ</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>DI CUI TRIENNIO</b>	<b>DI CUI BIENNIO</b>	<b>DI CUI CU+POST- DIPLOMA</b>	<b>DI CUI V. O. SUP.</b>
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	30 anni e oltre	35	13	22	0	
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	da 18 a 19 anni	43	43	0	0	
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	da 20 a 24 anni	128	87	41	0	
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	da 25 a 29 anni	39	21	18	0	
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	fino a 17 anni	10	10	0	0	
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	30 anni e oltre	35	17	18	0	
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	da 18 a 19 anni	33	33	0	0	
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	da 20 a 24 anni	142	125	17	0	
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	da 25 a 29 anni	26	13	13	0	
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	fino a 17 anni	0	0	0	0	

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>FASCE ETA' PART-TIME</b>	<b>ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'</b>
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	30 anni e oltre	2
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	da 15 a 17 anni	0
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	da 18 a 19 anni	3
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	da 20 a 24 anni	7
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	da 25 a 29 anni	1
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	fino a 17 anni	2
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	30 anni e oltre	6
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	da 15 a 17 anni	0
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	da 18 a 19 anni	0
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	da 20 a 24 anni	1
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	da 25 a 29 anni	3
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	fino a 17 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI		DI CUI		DIPLOMATI
				IMMATRICOLATI	/ISCRITTI	AL 1° ANNO	ISCRITTI FUORI CORSO	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	179	71	9	19
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	82	40	9	13
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	0	0	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	84			
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	preAFAM Corsi Propedeutici	51	27	0	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	190	64	18	35
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	48	21	0	0

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La consultazione è stata effettuata in forma scritta, chiedendo a ciascun coordinatore di inviare un breve report sull'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati. Il prof. A. Cara (Teoria, analisi, composizione e nuove tecnologie) sottolinea l'efficacia dell'offerta formativa, grazie al rinnovamento/consolidamento di pratiche volte a migliorare la qualità dell'insegnamento: le lezioni di lettura della partitura, il raddoppio dei corsi di Teoria dell'armonia e analisi I e II (Triennio), i corsi di Metodologie dell'insegnamento (Biennio Musica da camera), che offrono agli allievi la possibilità di esercitare le proprie competenze didattiche con gruppi non legati al proprio strumento principale. Il prof. A. Alberti (Tastiere e percussioni) rileva tra i punti di forza dell'organizzazione didattica: "la definizione sempre migliore dei programmi d'esame, il riconoscimento o meno di crediti formativi chiesti da studenti che avevano frequentato materie analoghe in anni lontani", l'arricchimento della didattica grazie a masterclass con musicisti esterni, i recital pianistici, la collaborazione con manifestazioni musicali di rilievo internazionale. La prof.ssa A. Milano (Canto e teatro musicale) ricorda le numerose attività concertistiche e performative svolte da allievi, due importanti Masterclass, sottolineando due criticità: l'afflusso di studenti asiatici con forti carenze linguistiche in italiano e l'esigenza di pianisti accompagnatori nelle classi di canto. Il prof. E. Favini (Pittura) sottolinea l'efficacia del modello didattico e la disponibilità dei docenti verso i bisogni degli studenti, segnalando tuttavia il problema della gestione degli spazi e della sovrapposizione degli orari nel secondo semestre. Tra gli iscritti del Biennio la presenza di lavoratori produce uno squilibrio tra studenti frequentanti e non frequentanti, risolvibile in parte attraverso una didattica a obiettivi. Infine, alcuni docenti segnalano difficoltà nelle lezioni comuni tra i due Dipartimenti, a causa della diversità di obiettivi e attitudini. Il prof. A. Sanchez (Nuove Tecnologie) rileva la necessità urgente di un aggiornamento e potenziamento degli spazi, degli strumenti e delle attrezzature necessari per l'organizzazione della didattica, anche in virtù dell'apertura nel 2024-25 del corso triennale di Design della comunicazione visiva, sottolineando di aver segnalato il problema al Consiglio accademico.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Con decreto direttoriale n. 12 del 5.3.2024 è stato adottato il regolamento didattico del Politecnico delle arti. Il regolamento prevede la possibilità di rilasciare il titolo di dottorato. Sono però sempre scarsi i riferimenti alla produzione e alla ricerca, che dovrebbe poter rientrare tra i compiti istituzionali del docente. Sarà comunque possibile intervenire sul regolamento didattico generale quando verrà modificato per adeguarlo al dettato del DM 82/2024. Non è stato fornito il link al manifesto degli studi. Il link fornito consente di accedere ai piani di studio, ma non ai programmi dei singoli insegnamenti. La documentazione sull'offerta formativa dell'Accademia è chiara e facilmente reperibile sul sito istituzionale. Anche i programmi dei vari insegnamenti si possono agevolmente consultare nella sezione del sito dedicata alla Didattica: questi risultano omogenei nella veste grafica; ben articolati nella descrizione degli obiettivi formativi, dei contenuti, dei riferimenti bibliografici e delle modalità di svolgimento dell'esame di verifica; con indicazioni dettagliate di contatto e di ricevimento dei docenti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico, articolato in due semestri da quindici settimane ciascuno intervallate da un'interruzione di circa due settimane per gli esami della sessione straordinaria, è funzionale all'apprendimento. L'organizzazione della didattica è in linea con quella di altre istituzioni.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'istituzione indica le seguenti come modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa: utilizzo delle lavagne LIM, proiettori e tablet a disposizione di docenti e allievi, software di videoscrittura musicale e audio-midi. L'Accademia si avvale anche di piattaforme di supporto alla didattica e alla condivisione di contenuti. Nell'ultimo anno non è stata adottata nessuna misura per fronteggiare l'emergenza generata dal Covid 19 essendo cessata l'epidemia.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma appaiono adeguate. Per la lingua italiana, lingua di insegnamento nel Politecnico, è richiesto il livello B2 come requisito minimo in ingresso. La verifica si svolge contestualmente alle prove di ammissione. Secondo la dichiarazione dell'istituto il Politecnico sta predisponendo l'organizzazione, anche in convenzione, di appositi corsi per l'apprendimento obbligatorio della lingua italiana, tenendo conto del grado di preparazione iniziale degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Dalle informazioni fornite i supporti didattici per gli studenti con disabilità, DSA o BES appaiono adeguati. Il nucleo valuta positivamente l'istituzione di una borsa di studio per gli studenti interni del Conservatorio G. Donizetti per attività di peer tutoring nei confronti degli allievi con disabilità e/o DSA (misura che favorisce anche le relazioni interpersonali con i compagni di studio) come pure la presenza di uno sportello di counseling psicologico al fine di raccogliere feedback da parte degli studenti ed eventualmente docenti, per predisporre strategie di potenziamento e individualizzazione dell'attività didattica e valutare interventi in ambito socio-relazionale. L'istituzione comunica inoltre che gli studenti con disabilità, DSA o BES possono avvalersi di un "pacchetto di ore" di potenziamento (da 10 a 20 ore aggiuntive da destinare alla prassi strumentale e/o alle altre discipline teoriche, in base alle esigenze di ciascun allievo). Si deve purtroppo rilevare che non esiste supporto normativo che consenta di impiegare denaro pubblico (sia pure per finalità encomiabili) per finanziare ore aggiuntive a sostegno di queste categorie di studenti, né esiste in ambito universitario una figura che possa essere assimilata a un insegnante di sostegno.

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione  
regolamento\_didattico\_e\_decreto\_ministeriale.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.  
DD-12\_2024-adozione\_reg\_accad.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Politecnico delle Arti di Bergamo (PAB) nasce nel 2023 dall'unione di due istituzioni storiche della città: il Conservatorio di Musica G. Donizetti e l'Accademia di Belle Arti G. Carrara. Sul territorio nazionale, il PAB è il primo progetto AFAM unitario di formazione musicale, artistica e tecnologica. La sua prospettiva innovativa e transdisciplinare vuole promuovere una didattica incentrata sulla pluralità e un dialogo col territorio volto ad avvalorarne le risorse culturali.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consbg.it/docenti/> e <https://accademiabellearti.bg.it/staff-docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.consbg.it/corsi/> e <https://accademiabellearti.bg.it/offertaformativa/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'anno accademico comincia il 15 ottobre, su proposta del Collegio docenti e conseguente delibera del Consiglio accademico. L'attività didattica si articola in due semestri di quindici settimane ciascuno, con un'interruzione delle lezioni della durata di circa due settimane, nel mese di febbraio, per consentire lo svolgimento della sessione straordinaria di esami. Gli esami di profitto e gli esami finali per il conseguimento del diploma accademico si svolgono in tre sessioni. La prima nei mesi di giugno-luglio, la seconda nei mesi di settembre-ottobre e la terza nei mesi di febbraio-marzo dell'anno solare successivo.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nessuna modalità in quanto era cessata lo stato di emergenza epidemiologica da Covid 19.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Utilizzo delle lavagne LIM, proiettori e tablet a disposizione di docenti e allievi. Inoltre sono previsti software di videoscrittura musicale e audio-midi. L'Accademia si avvale anche di piattaforme di supporto alla didattica e alla condivisione di contenuti.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

<https://www.consbg.it/news/orientamento-a-a-2024-2025-open-day-informazioni-utili-iscrizioni-e-ammissioni/> Relativamente al Conservatorio, le prove di ammissione alle varie scuole strumentali prevedono una prova pratica volta a verificare le competenze in ingresso sotto il profilo tecnico, espressivo e interpretativo. Per l'ammissione ai corsi accademici di primo livello, è necessario essere in possesso anche delle certificazioni di discipline teoriche (Linguaggio musicale, Armonia e Storia della musica), indispensabili per poter intraprendere un percorso di studi di alta formazione. Relativamente all'Accademia, è prevista una prova di progetto, valevole per l'accesso tutti e tre gli indirizzi, la quale tende ad accertare le potenzialità e le capacità creative ed espressive del candidato. I candidati, con libertà di tecnica e di mezzi espressivi, devono sviluppare un tema progettuale proposto dalla Commissione. Le proposte creative potranno essere presentate tramite disegni, schizzi, bozzetti, fotografie, lavori di computer grafica, video, ecc. e dovranno essere corredate da un testo che illustri e motivi le scelte progettuali. Inoltre è prevista una prova di storia dell'arte e un colloquio attitudinale, per il quale i candidati e le candidate devono presentare un proprio portfolio personale con lavori, progetti, disegni, appunti, fotografie, video o altro, precedentemente realizzati autonomamente o presso la scuola superiore.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per tutti gli studenti stranieri che intendono sostenere la prova di ammissione a un corso accademico è prevista una prova di verifica delle competenze linguistiche. Per la lingua italiana, lingua di insegnamento nel Politecnico, è richiesto il livello B2 come requisito minimo in ingresso. La verifica si svolge contestualmente alle prove di ammissione in base al calendario pubblicato sul sito web del Politecnico delle arti. I candidati devono presentarsi alla verifica muniti di un documento di identità e, se non comunitari, di passaporto con lo specifico visto d'ingresso per studio e permesso di soggiorno. Il Politecnico sta predisponendo l'organizzazione, anche in convenzione, di appositi corsi per l'apprendimento obbligatorio della lingua italiana, tenendo conto del grado di preparazione iniziale degli studenti.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Politecnico delle Arti ha individuato il Delegato alle disabilità e DSA, che rappresenta un importante e prezioso supporto per la didattica speciale. Oltre ad essere garantite tutte le misure compensative e dispensative previste dalla normativa di riferimento e riportate nella pagina dedicata del sito istituzionale, gli studenti con disabilità, DSA o BES possono avvalersi di un "pacchetto di ore" di potenziamento (da 10 a 20 ore aggiuntive da destinare alla prassi strumentale e/o alle altre discipline teoriche, in base alle esigenze di ciascun allievo). Le ore di didattica aggiuntiva hanno determinato un evidente consolidamento delle competenze, con dei risultati di apprendimento decisamente più soddisfacenti. Inoltre, il raggiungimento più celere degli obiettivi ha innescato un meccanismo virtuoso di fiducia nelle proprie capacità e motivazione. Il Politecnico ha istituito una borsa di studio per gli studenti interni del Conservatorio G. Donizetti per attività di peer tutoring nei confronti degli allievi con disabilità e/o DSA. Questo intervento ha avuto una ricaduta molto proficua sul rendimento degli studenti con disabilità, favorendo anche le relazioni interpersonali con i compagni di studio. È stata garantita anche la presenza di uno sportello di counseling psicologico al fine di raccogliere feedback da parte degli studenti ed eventualmente docenti, per predisporre strategie di potenziamento e individualizzazione dell'attività didattica e valutare interventi in ambito socio-relazionale.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Relativamente al Conservatorio, la prova finale per il conseguimento del diploma accademico di I e II livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi. La performance musicale viene integrata dalla discussione di un elaborato di carattere artistico-scientifico, afferente al proprio indirizzo e correlato alla prova pratica di esecuzione (discipline a indirizzo interpretativo) o alla composizione originale (discipline a indirizzo compositivo). Tale elaborato ha dimensioni e caratteristiche variabili in base all'indirizzo di studi, avendo come riferimento minimo l'equivalente di un programma di sala di un concerto, come massimo l'equivalente di una tesi di laurea. Le caratteristiche specifiche vengono definite da ciascun dipartimento. Relativamente all'Accademia, la prova conclusiva per conseguire il diploma accademico di I livello, consiste in un progetto integrato teorico-artistico originale. La tesi teorica consiste in un testo da 50 a 100 cartelle, contenente le indicazioni bibliografiche, corredato di immagini, e in una serie di elaborati ad essa collegati relativi all'indirizzo scelto e/o ad altra tecnica o linguaggio sperimentati nel corso della formazione triennale. La tesi viene elaborata dal

candidato con il supporto di due docenti: un docente della disciplina artistica pratica prescelta nel rispetto del piano di studio adottato e un docente relatore, di disciplina teorica. Invece, la prova conclusiva per conseguire il diploma accademico di II livello, consiste in un progetto artistico originale su un argomento specialistico, correlato con un testo teorico di almeno 50 cartelle, contenente adeguate indicazioni bibliografiche e corredato di immagini. Il candidato sviluppa il progetto con il supporto di un relatore scelto tra tutti i docenti del corso biennale ed eventualmente con l'ausilio di un correlatore individuato in un altro docente. La discussione della tesi consiste nella presentazione di tutti gli aspetti del progetto e nell'esposizione degli elaborati ad esso connessi. Gli elaborati artistici delle prove finali possono essere esposti in una mostra preliminare sia presso l'accademia stessa che presso enti pubblici o privati con l'accademia convenzionati o che con essa intrecciano collaborazioni; tale esposizione costituisce parte integrante della valutazione finale.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il Politecnico delle Arti ha un corpo docente di grande qualità, esperienza e con un forte legame con l'istituzione di appartenenza. Tuttavia la pianta organica risulta sottodimensionata, come attesta la quantità di ore di docenza affidata a esperti esterni. Gli incarichi di didattica extra-organico risultano quindi necessari e funzionali per attivare i corsi curriculari previsti nei vari piani di studio. In seguito al trasferimento d'ufficio del Direttore amministrativo a partire dal 01.07.2024 (Decreto Dirigenziale prot.8455 del 12.06.2024) è stata avviata una scrupolosa attività di ricognizione sotto vari profili, di cui il Ministero viene costantemente informato e che ha portato all'individuazione di una nuova figura di Direttore amministrativo. Il personale tecnico e amministrativo conta cinque unità assunte a tempo indeterminato, diciotto a tempo determinato e otto a contratto, manifestando pertanto un certo squilibrio tra figure stabili e precarie. Al servizio di Biblioteca è stato assegnato un operatore contrattualizzato a ore. Presta servizio due giornate alla settimana con l'ausilio di uno studente selezionato da apposita graduatoria interna nell'ambito dei bandi 150 ore. All'occorrenza il servizio di biblioteca può essere prenotato con richiesta via mail. Sarebbe auspicabile un ampliamento della possibilità di fruire dei servizi della biblioteca. Al servizio tecnico informatico è stato assegnato uno studente con specifiche competenze selezionato da apposita graduatoria interna e che cura le connessioni via ZOOM, inserisce i dati nel programma Nettuno (gestionale segreteria), assiste i docenti per la risoluzione di piccoli problemi. La manutenzione del server e della rete sono invece stati affidati a una ditta specializzata nel settore.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il personale docente esterno viene reclutato tramite procedura comparativa pubblicizzata sotto forma di bando pubblico pubblicato sul sito del Politecnico delle Arti. I suddetti bandi prevedono la presentazione di un curriculum artistico-professionale attinente all'insegnamento per il quale si concorre e indicante i titoli di studio, gli incarichi svolti e le precedenti esperienze maturate, di eventuale documentazione artistica (cfr. articoli 2 e 3 del bando) e di un progetto didattico coerente con i contenuti formativi (cfr. art. 5). I criteri di valutazione sono chiaramente esplicitati, così come i punteggi attribuibili. Gli ultimi bandi sono stati emanati il 5.8.2024 (protocollo n. 130) per il Conservatorio "Donizetti" e il 9.9.2024 (protocollo n. 189) per l'Accademia "Carrara". La procedura è collaudata, si svolge nei tempi previsti, è trasparente e in linea con quanto attuato da altre istituzioni consorelle.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

In caso di necessità didattica il Direttore può disporre l'affidamento, previa accettazione del docente, di ore di didattica aggiuntiva ulteriori rispetto al monte ore annuo dell'incaricato, purché tali ore di lezione si riferiscano a campi disciplinari ricompresi nella settore artistico-disciplinare del docente incaricato. Annualmente il Consiglio Accademico attribuisce ai docenti che ne fanno richiesta l'idoneità ad insegnare attività formative afferenti a settori disciplinari diversi da quello di titolarità. L'assegnazione di tale idoneità avviene mediante la valutazione del curriculum del docente che ha presentato richiesta. Resta inteso che la mera idoneità non comporta in automatico il conferimento dell'incarico di insegnamento. Sulla base delle idoneità stabilite dal Consiglio Accademico (o da una commissione da esso incaricata) e tenuto conto delle effettive necessità didattiche, compete al Direttore disporre gli incarichi riferiti alle attività formative in extra-titolarità. Vengono compensate, secondo quanto stabilito dal regolamento, unicamente le ore di didattica aggiuntiva in extra-titolarità svolte oltre al monte ore annuo previsto per ciascun docente. Ore di didattica aggiuntiva, ancorché svolte in extra-titolarità, ma all'interno del proprio monte ore annuo (324 ore), non potranno essere oggetto di alcun compenso. Le ore di didattica aggiuntiva svolte in extra-titolarità sono compensate sulla base degli importi previsti dal CCNL vigente. Per "effettive necessità didattiche" s'intende il connubio tra: i) la necessità di dare esecuzione all'attività formativa; ii) la mancanza in organico di un docente titolare dell'attività formativa in parola. I compensi assegnati non possono essere superiori al limite annuo massimo complessivamente erogabile previsto dal CCNL vigente. Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno rispettano il Regolamento recante modalità e criteri per l'attribuzione delle ore di didattica aggiuntiva al personale docente approvato dal Consiglio di amministrazione durante la seduta del 27.01.2022 e pertanto risultano adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il personale, sulla base del programma di formazione relativo alla Nota 3632 del MIUR, ha potuto seguire i seguenti webinar: 1) Progetto AFAM webinar 14 e 15 novembre (microconflittualità) n.2 ACC Carrara; 2) Progetto AFAM webinar 24 e 25 ottobre (PNRR) n.2 Conservatorio di Bergamo; 3) Progetto AFAM webinar 16 e 18 ottobre (didattica) n.3 Conservatorio di Bergamo; 4) Progetto AFAM webinar 11 ottobre (trasparenza) n.1 ABA Carrara, n.3 CONS Bergamo 5) Progetto AFAM 9 ottobre (obblighi di trasparenza) n.8

Politecnico delle Arti di Bergamo; 6) Progetto AFAM 17 ottobre (procedure di riconoscimento) n.4 Politecnico delle Arti di Bergamo; 7) Progetto AFAM 30 ottobre (anticorruzione e conflitto d'interesse) n.1 Politecnico delle Arti di Bergamo. Inoltre si sono tenuti i necessari corsi relativi al primo soccorso per tutto il personale amministrativo. Infine è stato predisposto il piano per la formazione obbligatoria sia per docenti, sia per il personale amministrativo con riferimento alla legge 81/08. Si sottolinea l'esigenza di indicare per esigenze di chiarezza l'anno di svolgimento delle attività di formazione del personale docente e non docente. Sulla base delle indicazioni fornite l'attività di formazione del personale docente e non docente può ritenersi adeguata.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Non è prevista alcuna rilevazione.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Non è stata fatta pervenire al Nucleo di valutazione alcuna relazione dei professori sul lavoro svolto da ciascuno di essi, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	27	4	15	2244.5
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	27	4	71	9213
AFAM_22	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	17	1	71	9213
AFAM_22	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	17	1	15	2244.5

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.poliartibg.it/politecnico/bandi-e-graduatorie/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; CONTRATTI-2023-\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Non\_vi\_sono\_state\_conversioni\_di\_cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo	23	Direttore di ragioneria o	0	0	0

Carrara di BERGAMO (area musicale)				biblioteca - EP/1 (EQ)				
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	3	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	25	Assistente (Area II - Assistenti)	1	4	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	0	8	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	40	Altro	0	0	5
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	0	0	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	0	0	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	0	0	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	25	Assistente (Area II - Assistenti)	0	2	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	0	4	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	40	Altro	0	0	3

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Da\_compilare.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Al servizio di Biblioteca è stato assegnato un operatore contrattualizzato a ore. Presta servizio due giornate alla settimana con l'ausilio di uno studente selezionato da apposita graduatoria interna nell'ambito dei bandi 150 ore. All'occorrenza il servizio di biblioteca può essere prenotato con richiesta via mail. Sarebbe auspicabile un ampliamento della possibilità di fruire dei servizi della biblioteca.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Al servizio tecnico informatico è stato assegnato uno studente con specifiche competenze tecniche selezionato da apposita graduatoria interna che lavora come informatico in una ditta specializzata nel settore (assiste i docenti per semplici problematiche, cura le connessioni via ZOOM, inserisce i dati nel programma Nettuno (gestionale segreteria). La manutenzione del server e della rete sono invece stati affidati a una ditta specializzata nel settore.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Assegnazione ore aggiuntive TITOLARITÀ In caso di necessità didattica il Direttore può disporre l'affidamento, previa accettazione del docente, di ore di didattica aggiuntiva ulteriori rispetto al monte ore annuo dell'incaricato, purché tali ore di lezione si riferiscano ad attività formative ricomprese nella titolarità del docente incaricato. Assegnazione ore aggiuntive IN EXTRA-TITOLARITÀ 1. Annualmente il Consiglio Accademico attribuisce ai docenti, che ne fanno richiesta, l'idoneità ad insegnare attività formative NON di titolarità. 2. L'assegnazione di tale idoneità avviene mediante la valutazione del curriculum del docente che ha presentato richiesta. Resta inteso che la mera idoneità non comporta in automatico il conferimento dell'incarico di insegnamento. 3. Sulla base delle idoneità stabilite dal Consiglio Accademico (o dalla commissione) e tenuto conto delle effettive necessità didattiche, compete al Direttore disporre gli incarichi riferiti alle attività formative in extra-titolarità. 4. Potranno essere compensate, secondo quanto stabilito dal presente regolamento, unicamente le ore di didattica aggiuntiva in extra-titolarità svolte oltre al monte ore annuo previsto per ciascun docente. Ore di didattica aggiuntiva, ancorché svolte in extra-titolarità, ma all'interno del proprio monte ore annuo (324 ore), non potranno essere oggetto di alcun compenso. 5. Le ore di didattica aggiuntiva svolte in extra-titolarità sono compensate sulla

base degli importi previsti dal CCNI vigente; 6. In ordine ai punti 3 e 4 con “effettive necessità didattiche” s'intende il connubio tra: i) la necessità di dare esecuzione all'attività formativa; ii) la mancanza in organico di un docente titolare dell'attività formativa in parola. I compensi assegnati non possono essere superiori al limite annuo massimo complessivamente erogabile previsto dal CCNI vigente.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il Direttore assegna le ore attenendosi al REGOLAMENTO RECANTE MODALITA' E CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DI ORE DI DIDATTICA AGGIUNTIVA AL PERSONALE DOCENTE approvato nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 27.01.2022 e prorogato con delibera del Consiglio di Amministrazione del 20.12.2023.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Non è prevista alcuna rilevazione

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
Elenco\_corsi\_di\_aggiornamento\_2023-24.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Politecnico delle arti ha promosso diverse iniziative di orientamento. Conservatorio "Donizetti" 1. Un giorno in Conservatorio. Questa iniziativa prevede l'organizzazione di lezioni aperte e gratuite dal 24 febbraio al 30 aprile 2025, prima delle nuove iscrizioni, e offre l'opportunità di entrare in contatto diretto con l'esperienza formativa accademica, sperimentando il metodo didattico di ogni docente e i contenuti disciplinari specifici. 2. Donizetti Lab. Si tratta di una proposta per l'Orientamento, di tipo pratico e laboratoriale, finanziata da fondi PNNR, che il Politecnico delle Arti – Conservatorio Donizetti rivolge ai ragazzi e alle ragazze della scuola secondaria di secondo grado, nel periodo che va da gennaio ad aprile. Si rivolgono a tutti gli strumentisti e cantanti, con uno sguardo particolare alla musica d'insieme e all'importanza del lavorare in gruppo. Accademia "Carrara": "Accademia Trasforma" è il contenitore di tutti i servizi e le iniziative di orientamento. Sono previsti diversi Open Day, sono programmati incontri negli istituti scolastici superiori e momenti di confronto con piccoli gruppi di studenti e studentesse interessati ad approfondire il percorso di studi nell'Accademia, è possibile prenotare colloqui individuali. Tutto ciò che riguarda l'orientamento è indicato chiaramente nel sito web del Politecnico. La valutazione pertanto è molto positiva. Il riconoscimento dei CFA è normato in modo generico dall'art. 12 del Regolamento didattico del Politecnico. Sarebbe auspicabile dotarsi di un Regolamento per il riconoscimento CFA (e per l'assolvimento di eventuali debiti, qualora ce ne fossero) con tabelle che comprendano la più ampia gamma di attività valutabili. Il Regolamento consentirebbe oltretutto di far svolgere una parte delle attività di riconoscimento alla segreteria, snellendo le procedure e abbreviando i tempi. Diritto allo studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti sono presenti nelle modalità stabilite dalla legge.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Le sezioni del sito che riguardano gli scambi Erasmus sono separate per Conservatorio e Accademia, ma quest'ultima è decisamente più chiara, più completa e più elegante graficamente. Si suggerisce di uniformarle. È stato individuato un docente responsabile dell'Erasmus del Politecnico delle Arti, che fornisce supporto agli studenti stranieri e ogni tipo di informazione riguardante la mobilità in entrata e in uscita. È stata nominata una delegata per gli studenti con disabilità e DSA. In conformità con le indicazioni operative del D.M. 752/2021 (probabilmente interpretando in modo molto estensivo l'art. 2, c. 3, lettera k del DM), sono state garantite delle ore aggiuntive di "potenziamento" dell'attività didattica, realizzate dai docenti degli allievi con certificazione. Sono stati individuati degli studenti tutor (con particolari requisiti formativi) che hanno affiancato i compagni con interventi di supporto per lo studio e per le pratiche di segreteria (prenotazione esami, compilazione modulistica e piani di studio). Sono state adottate tutte le misure dispensative e compensative previste dalla Circolare prot. 2623/2011, concordate con il singolo docente e modulate in base alle caratteristiche di ciascun corso. Inoltre, è stato garantito l'uso di dispositivi digitali (tablet, pc, software) per una più agevole fruizione didattica. Si esprime un giudizio positivo riguardo all'attivazione di uno sportello di counseling psicologico che, con cadenza mensile o più ravvicinata a seconda delle esigenze, raccoglie feedback da parte di studenti e docenti, per predisporre strategie di potenziamento e individualizzazione dell'attività didattica e valutare interventi in ambito socio-relazionale, come la creazione di una casella di posta elettronica dedicata per prenotare gli incontri e condividere problematiche personali in maniera riservata. Da valutare positivamente l'esistenza di un vademecum per gli studenti con disabilità o DSA, che prevede la possibilità di usufruire delle misure di legge anche per gli studenti stranieri. Si suggerisce di approntare una traduzione in inglese del vademecum accanto alla versione in italiano e di uniformare graficamente le sezioni del sito del Conservatorio "Donizetti" e dell'Accademia "Carrara" riservate alla didattica speciale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'orientamento in uscita viene svolto mediante apposite master class e workshop. Sarebbe auspicabile lo sviluppo di una specifica attività di placement, anche se va detto che questo rappresenta un punto debole della pressoché totalità delle istituzioni Afam italiane.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

La modulistica per svolgere tirocini e stage, unica per il Politecnico, si trova solo nella sezione del sito dell'Accademia Carrara, ma è accurata e funzionale. L'elenco dei tirocini/stage attivati nell'anno di riferimento della relazione sembra riguardare soprattutto gli studenti dell'Accademia. Rimane in essere la convenzione con il Comune e la Biblioteca musicale "G. Donizetti" per effettuare periodi di tirocinio. Si suggerisce di attivare un maggior numero di tirocini per gli studenti del Conservatorio.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il diploma supplement viene rilasciato automaticamente e gratuitamente a tutti gli studenti e rispetta le disposizioni di legge. L'istituzione ha fornito copia di alcune ricevute di consegna.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva è positiva. I punti di forza sono rappresentati dall'orientamento degli studenti in ingresso, dal supporto agli studenti con disabilità e DSA e dalla presenza di uno sportello di counseling psicologico. Come già detto, si suggerisce di mettere a disposizione il Vademecum per gli studenti con disabilità o DES anche in lingua inglese e di adottare un apposito Regolamento per il riconoscimento CFA. Vanno infine sviluppate maggiormente le attività di tirocinio e stage per quanto riguarda il Conservatorio.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
supplement\_inglese.pdf [Scarica il file](#)

supplement\_italiano.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
Ricevuta\_di\_consegna\_diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
Dichiarazione\_diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
016102016024	AFAM_22	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	38
016401016024	AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	29

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (I. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
016102016024	AFAM_22	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	12	3	60	0
016401016024	AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	3	4	57	0

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
016102016024	AFAM_22	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	4	0	4	0	0	0
016401016024	AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	0	0	6	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Sono state bandite le borse di studio sulla base della Delibera regionale n. XII/468 del 19/6/2023, in conformità alle disposizioni fissate dal DM 1320/21 e dalla relativa circolare ministeriale n. 13676/2022, alla legge della Regione Lombardia 13 Dicembre 2004, n. 33, in particolare dall'art. 3 e sulla base del protocollo sottoscritto da Regione Lombardia e dal MIUR in data 19 luglio 2010. Fino alla completa attuazione dei LEP nazionali previsti dal decreto di cui all'articolo 7, comma 7 del d.lgs. 68/2012, per quanto non diversamente previsto, trovano inoltre applicazione le disposizioni contenute nel D.P.C.M. del 9 aprile 2001. Sono stati assegnate 16 borse complessive. Ai sensi della Legge n. 390 del 2 dicembre 1991, art. 13 è stata indetta una selezione, per titoli di merito e reddito, per la formazione di una graduatoria per l'assegnazione di n. 9 borse di collaborazione agli studenti iscritti al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo e Accademia di Belle Arti nell'A.A. 2023/2024, da destinare alla segreteria didattica, area IT, biblioteca, assistenza produzione e eventi.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Ai sensi dell'art.11 del Regolamento didattico vigente, il Politecnico delle Arti: In caso di trasferimento di uno studente da altra istituzione AFAM, università o istituzione di corrispondente livello, i singoli dipartimenti riconoscono i crediti maturati e le votazioni conseguite negli esami di profitto, in conformità con gli insegnamenti riconosciuti presso il Politecnico, corrispondenti per contenuti e obiettivi formativi agli insegnamenti di base e caratterizzanti, oppure riconosciuti coerenti con le attività formative integrative o affini. I singoli dipartimenti provvedono al riconoscimento in crediti, previa presentazione della relativa documentazione, delle abilità professionali e didattiche già maturate dallo studente al momento dell'iscrizione, nel limite massimo di 6 CFA. Inoltre, a norma dell'art. 12 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, il Politecnico garantisce il riconoscimento dei crediti maturati dagli studenti iscritti nei previgenti ordinamenti didattici, anche attivati in via sperimentale, e che desiderino inserirsi nel nuovo ordinamento disciplinato al titolo XIII del presente regolamento.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Modulo\_richiesta\_riconoscimento\_crediti\_Politecnico-1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Le attività di orientamento in ingresso e accoglienza si sono articolate in una serie di iniziative: 1. Organizzazione di vari Open day, con un numero importante di presenze (oltre 200 persone per ogni incontro), che hanno favorito la creazione di contatti e di una rete di comunicazione molto intensa tra i futuri iscritti, i docenti e gli studenti interni; 2. Un giorno in Conservatorio: istituzione di lezioni aperte, nei mesi di marzo e aprile, in cui ciascun docente accoglie nella propria classe studenti esterni provenienti dalle Scuole Secondarie del territorio. In questo modo i ragazzi hanno avuto l'opportunità di entrare in contatto diretto con l'esperienza formativa accademica, sperimentando il metodo didattico di ogni docente e i contenuti disciplinari specifici. L'iniziativa ha portato diversi studenti a scegliere il nostro Istituto, preferendolo ad altri vicini, grazie all'esperienza didattica e al contatto diretto con la vita accademica; 3. Donizetti Lab: laboratori di orientamento alle professioni musicali; 4. Progetti di orientamento TRASFORMA con le classi dei Licei artistici.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

E' stato identificato un docente responsabile dell'Erasmus del Politecnico delle Arti a cui gli studenti interessati possono rivolgersi per avere tutte le informazioni necessarie. Il docente prepara i learning agreement, i contratti con gli allievi, tiene i rapporti con le Istituzioni estere, fornisce supporto anche logistico agli allievi stranieri partecipanti al progetto.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

E' stato attivato uno sportello di counseling psicologico che, con cadenza mensile o più ravvicinata a seconda delle esigenze, ha raccolto feedback da parte di studenti e docenti, per predisporre strategie di potenziamento e individualizzazione dell'attività didattica e valutare interventi in ambito socio-relazionale. E' stata creata una casella di posta elettronica dedicata per prenotare gli incontri e condividere problematiche personali in maniera riservata.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

In conformità con le indicazioni operative del D.M. 752/2021, sono state garantite delle ore aggiuntive di "potenziamento" dell'attività didattica, realizzate dai docenti degli allievi con certificazione. Sono stati individuati degli studenti tutor (con particolari requisiti formativi) che hanno affiancato i compagni con interventi di supporto per lo studio e per le pratiche di segreteria (prenotazione esami, compilazione modulistica e piani di studio). Sono state adottate tutte le misure dispensative e compensative previste dalla Circolare prot. 2623/2011, concordate con il singolo docente e modulate in base alle caratteristiche di ciascun corso. Inoltre, è stato garantito l'uso di dispositivi digitali (tablet, pc, software) per una più agevole fruizione didattica.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

E' stata sottoscritta una convenzione con il Comune e la Biblioteca Musicale G. Donizetti, dove gli studenti potranno effettuare periodi di stage/tirocinio curriculare. Si tratta di una proficua esperienza di formazione professionale ed è prevista anche un'indennità di partecipazione, come previsto dagli Indirizzi regionali della Lombardia.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Convenzioni\_Active.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione\_23C\_Art.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Sono stati organizzati Workshop/Masterclass con personalità di spicco del panorama musicale contemporaneo e artistico: prime parti di Orchestre importanti, professionisti con grande esperienza che hanno fornito agli studenti una testimonianza della loro attività artistica e delle prospettive variegata che si possono seguire, in base alle singole attitudini ed inclinazioni personali.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.consbg.it/servizi-studenti/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti si riunisce costantemente ed è particolarmente attiva nel proporre soluzioni per ampliare/agevolare l'attività di studio e i servizi degli studenti. Gli stessi hanno una rappresentanza nel Consiglio accademico e nel Consiglio d'Amministrazione, pertanto condividono le loro proposte con i principali organi dell'Istituto.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione edilizia dell'Accademia risponde in maniera adeguata alle esigenze didattiche dei corsi triennali e biennali. La sede è collegata alla stazione da numerosi autobus. Tuttavia, nonostante due relazioni che dichiarano che tutto l'edificio è accessibile a persone con handicap, gli studenti lamentano la presenza di barriere architettoniche. Rilevano inoltre mancanza di spazi per studio personale e per fare asciugare i lavori. Per quanto riguarda il Conservatorio l'attività si svolge in via Palazzolo, in città bassa, in un edificio in affitto, climatizzato dal 2018, che dispone per le attività didattiche di mq 2.900 lordi complessivi. L'edificio, ristrutturato dalla proprietà a fine 2016, possiede tutte le certificazioni di legge relative agli spazi: in particolare agibilità e antincendio, è stato fatto oggetto di diversi interventi per assicurare l'insonorizzazione delle aule ed è una delle poche scuole della provincia ad essere dotata di certificazione antisismica. Si trova in centro città, in zona ben servita da mezzi pubblici. La sede è perfettamente accessibile in ogni sua parte in quanto vi sono pedane per il superamento delle barriere architettoniche e dispone di scivoli, ascensore e montascale a pedana. Dei mq 2.900 complessivi, 200 sono destinati agli uffici e 300 ai servizi. Alla didattica sono riservate 27 aule, di cui una insonorizzata per la musica d'insieme pop/rock, un laboratorio informatico e un'aula multimediale a disposizione dei docenti e studenti, previa prenotazione. L'aula Fellegara prevede 40 posti, un palco con due pianoforti (Fazioli F278 e Steinway & Sons). L'aula S01 posta al seminterrato è adibita alle esercitazioni orchestrali, arte scenica o coro. In base alla necessità è possibile utilizzare gratuitamente Sala Piatti (200 posti a sedere) oppure affittare Teatro dell'Istituto Palazzolo, recentemente ristrutturato, di 320 posti a sedere. E' disponibile sporadicamente l'organo a trasmissione elettrica di una vicina cappella. Una dotazione sufficiente ma che presenta criticità per quanto riguarda le scarse dimensioni degli spazi per svolgere le esercitazioni orchestrali e la necessità di altri spazi per la musica d'insieme. La relazione della consulta rileva che, essendo le aule S01 e S02 comunicanti, spesso capita che chi fa lezione nella S01 viene disturbato dal movimento continuo di persone che accedono alla S02. Suggerisce pertanto di "mettere in sicurezza e realizzare al coperto l'accesso dall'esterno per la S02".

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali in possesso dell'Accademia, alla luce dei recenti interventi migliorativi e integrativi eseguiti, risultano adeguate dal punto di vista quantitativo e qualitativo per rispondere alla tipologia dei corsi di diploma accademico erogati. Anche le dotazioni strumentali del conservatorio risultano adeguate. La principale criticità riguarda la mancanza di un organo a trasmissione meccanica all'interno della struttura. Da valutare positivamente l'acquisto di n. 3 pianoforti Yamaha C7X per € 137.250,00 (coperti in parte con i finanziamenti del DM 338/2022), di una serie di piccole percussioni, di un trombone tenore rinascimentale modello Schnitzer Accademia Filarmonica di Verona, di materiale tecnico per amplificazione e registrazione. La relazione della Consulta degli studenti lamenta la difficoltà a trovare leggii (perché vengono spesso spostati da un'aula all'altra o sono rotti), e suggerisce di predisporre un numero fisso in ogni aula, dove andrebbero riportati se spostati una volta terminato l'utilizzo.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

L'Accademia provvede in maniera adeguata al mantenimento e all'aggiornamento delle dotazioni strumentali necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche e artistiche dei diversi corsi erogati. Dalla documentazione fornita si rilevano nel tempo acquisti di strumenti e interventi di manutenzione, al fine di garantirne l'aggiornamento e il mantenimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le strutture e la strumentazione messe a disposizione del personale amministrativo dell'Accademia e del Conservatorio risultano adeguate e funzionali, in quanto sono state recentemente aggiornate e implementate sul piano tecnico. Nel corso del 2023 è stata rifatta l'intera rete wifi e l'infrastruttura informatica del Politecnico per una spesa di oltre 40.000,00 euro (compresi il nuovo server e nas). In questo modo è possibile autenticarsi con le medesime credenziali sia presso il Conservatorio, sia presso l'Accademia. Si è proceduto a implementare la piattaforma per la gestione della didattica, che, dopo un periodo di rodaggio, è stata messa on line: gli allievi possono iscriversi agli esami, consultare la propria posizione, presentare il piano degli studi, gestire ogni forma di comunicazione con la Segreteria. Nel corso del 2023 sono stati acquistati mobili, scrivanie, sedie, pc, telefoni ip e monitor per il nuovo personale per un totale di € 33.866,20. Di fatto tutto il personale ha a disposizione un pc con monitor adeguati. Si aggiungono alla dotazione due laptop per verbalizzazione sedute organi collegiali o altre necessità.

## Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede del Conservatorio dista a 15 minuti a piedi dalla stazione e dal Tram delle Valli mentre quella dell'Accademia a circa 20 minuti. L'Accademia è collegata alla stazione da numerose corse degli autobus e pertanto è raggiungibile fino a tarda sera. Le due sedi distano 2,5 Km di distanza e sono comunemente servite dai mezzi pubblici. In pochi minuti di autobus è possibile raggiungere l'aeroporto di Orio al Serio.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Nucleo\_-\_Manutenzione\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dichiarazione\_struttura-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Foglio\_inventario\_unito\_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio e l'Accademia sono dotate di scivoli e ascensori per disabili. Il Conservatorio è dotato, inoltre, anche di piattaforme per scale per disabili

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede del Conservatorio dispone di 27 aule, di cui una insonorizzata per la musica d'insieme pop/rock e un laboratorio informatico, un'aula multimediale a disposizione dei docenti e studenti, previa prenotazione. Le aule sono tutte dotate di condizionatori. L'aula Fellegara prevede 40 posti, un palco con due pianoforti (Fazioli F278 e Steinway & Sons). L'aula S01 posta al seminterrato è adibita alle esercitazioni orchestrali, arte scenica o coro. In base alla necessità è possibile utilizzare gratuitamente Sala Piatti (200 posti a sedere) oppure affittare Teatro dell'Istituto Palazzolo, recentemente ristrutturato di 320 posti a sedere. La sede dell'Accademia dispone di 9 aule molto ampie di cui una adibita a laboratorio informatico e una di fotografia. Nel corso dell'anno sono state recuperate altre due aule in via Pignolo di proprietà comunale, che hanno permesso di avere adeguati spazi per i nuovi bienni.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutte le aule del Conservatorio sono climatizzate e dotate di pannelli fono-assorbenti per adeguamento acustico. L'aula per musica d'insieme pop/rock è insonorizzata e debitamente climatizzata. La sede dell'Accademia non è dotata di impianto di condizionamento ma dispone di ampie vetrate che permettono il corretto rapporto aeroilluminante.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nell'a.a.2023/2024 sono stati perfezionati gli acquisti di n. 3 pianoforti Yamaha C7X per € 137.250,00 coperti in parte con i finanziamenti del DM 338/2022, una serie di piccole percussioni, n. 1 Trombone tenore rinascimentale modello Schnitzer Accademia Filarmonica di Verona consegnato dalla ditta Cristian Bosc, materiale tecnico per amplificazione e registrazione. Si è proceduto ad implementare il sito web del Politecnico l'integrazione della piattaforma per la gestione della didattica, che, dopo un periodo di rodaggio, è stata messa on line: gli allievi possono iscriversi agli esami, consultare la propria posizione, presentare il piano degli studi, gestire ogni forma di comunicazione con la Segreteria. Si è provveduto a fare manutenzioni straordinarie sugli immobili e sugli strumenti in dotazione del Politecnico.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.consbg.it/area-studenti/corsi-accademici-biennio/?moduli>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
Rete\_wifi-signed.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
RELAZIONE\_NUCLEO\_DI\_VALUTAZIONE,\_AULE\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
Adeguatezza\_delle\_strumentazioni\_amministrativi-signed.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca dell'Accademia "G. Carrara" ha un piccolo patrimonio di libri (monografie, cataloghi d'arte, documenti, manuali) a uso interno degli studenti e dei docenti dell'Accademia, che nel corso degli ultimi anni, con le acquisizioni di nuovi volumi donati o fatti acquistare dai docenti, è stata riordinata e nuovamente inventariata. Essa garantisce delle funzioni di consultazione, studio e ricerca per gli studenti e per i docenti. Il suo punto di forza è rappresentato dall'immediata disponibilità per gli studenti di volumi per gli esami e per le ricerche teoriche o pratiche (scrittura di testi, preparazione degli esami e delle tesi). Oltre all'esigenza di un costante aggiornamento bibliografico, si sottolinea, in prospettiva, la possibilità di digitalizzare una parte del patrimonio librario presente, per permettere a distanza una fruizione più agile dei testi. Questo processo potrebbe consentire di valorizzare il patrimonio librario e di migliorare i servizi offerti dalla biblioteca. La Biblioteca del Conservatorio Donizetti conserva un'ampia scelta di materiali di interesse musicale quali libri monografici e trattati, testi didattici, enciclopedie musicali, spartiti, partiture a stampa e manoscritte, codici liturgici, nastri, dischi, cd, libretti d'opera. Purtroppo però non dispone di aree separate per la distribuzione, la consultazione e la conservazione del patrimonio librario. La relazione fatta pervenire dall'istituzione (non datata né firmata) parla di "spazio non di passaggio" e di "conseguente non visibilità".

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Per quel che riguarda la biblioteca dell'Accademia "G. Carrara" la catalogazione ed etichettatura dell'intero patrimonio librario, nell'anno accademico 2016-2017, ha facilitato il prestito da parte dell'utenza e ha valorizzato l'intera struttura. Ogni anno vengono messi a disposizione circa 1.500,00 euro per l'acquisto di nuovi libri presenti nelle bibliografie dei programmi dei corsi. Il patrimonio librario è sempre aggiornato e gli studenti possono trovare in biblioteca i testi utili per la preparazione degli esami, oltre alla possibilità di consultare le tesi già discusse e archiviate. L'esigenza di digitalizzare l'intero patrimonio librario non è al momento realizzabile per mancanza di risorse economiche ed umane; tuttavia, l'attivazione della piattaforma digitale in utilizzo in Accademia (Google for Education, Class Room), implementata durante il periodo dell'emergenza pandemica, ha permesso la condivisione di materiale di studio già digitalizzato da parte dei docenti nei confronti degli studenti. Per quel che riguarda la biblioteca del Conservatorio "Donizetti" l'unica strategia per la valorizzazione dichiarata dall'istituzione è quella di inserire, non appena possibile, tutta la documentazione pervenuta nel circuito OPAC, TESIS e MUSIS. Si fa notare però che il medesimo proposito era stato manifestato lo scorso anno: evidentemente l'inserimento non è ancora stato effettuato. Nell'ambito delle collaborazioni 150 ore è stato assegnato alla biblioteca uno studente che si è occupato della catalogazione di libri donati al Conservatorio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il patrimonio librario, artistico e documentale della biblioteca dell'Accademia "G. Carrara" è ben conservato e risulta aggiornato grazie all'acquisizione annuale di nuovi titoli e monografie. In prospettiva futura, oltre alla digitalizzazione parziale del patrimonio della Biblioteca e al suo ampliamento, uno strumento di valorizzazione è rappresentato dall'inserimento e dall'indicizzazione del catalogo della Biblioteca dell'Accademia all'interno dell'OPAC. Il patrimonio librario del Conservatorio è ben conservato ed è in continua fase di crescita, derivante da pezzi appartenenti alla Biblioteca Storica con segnature dal numero 14410 al numero 17180, dal Fondo Mattioli con n.230 pezzi manoscritti più edizioni a stampa e dalle numerose donazioni da parte di privati. Il tutto è catalogato all'interno di un file Excel contenente attualmente circa n. 8000 pezzi tra riviste musicali, testi, spartiti, vinili, cd. Purtroppo però questo file non è ancora stato reso fruibile per la consultazione sul sito ufficiale del Conservatorio Donizetti (cfr. la relazione, non datata né firmata, del bibliotecario o del funzionario responsabile). Anche in questo caso siamo in presenza di un problema che si trascina da almeno due anni.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La valutazione complessiva dei servizi bibliotecari dell'Accademia "G. Carrara" è nel complesso positiva e adeguata alle richieste degli utenti. Si sottolinea la necessità di un costante aggiornamento del catalogo in funzione delle esigenze di studio e di ricerca degli studenti e si auspica la digitalizzazione di almeno parte del patrimonio librario presente, per consentire una fruizione dei testi anche a distanza. I servizi bibliotecari del Conservatorio "Donizetti" sembrano essere la principale criticità dell'istituto, e questo problema si amplificherà nella prospettiva di aggiungere agli attuali compiti istituzionali quello della ricerca, per la quale la biblioteca rappresenta un supporto indispensabile. Gli studenti affermano che la biblioteca "non è particolarmente conosciuta e/o utilizzata dal corpo studenti" e parlano di spazi "ristretti". Pertanto si suggerisce di porre mano immediatamente alla risoluzione dei problemi sotto elencati, almeno a quelli che non comportano particolari investimenti e che risultano insoluti da anni. In particolare: 1. gli spazi sono inadeguati e non prevedono aree separate per la distribuzione, la consultazione e la conservazione del materiale 2. non esiste un regolamento unificato dei servizi bibliotecari tra Accademia e Conservatorio, anzi,

a quanto pare non esiste nemmeno un regolamento 3. gli orari di apertura sono minimi: due soli giorni a settimana, cui si aggiunge la consultazione per appuntamento 5. il catalogo in Excel non è ancora stato reso fruibile per la consultazione sul sito e d'altro canto non esiste nel sito web del Conservatorio una sezione dedicata alla biblioteca (a parte alcuni cenni sulla sezione storica della biblioteca che peraltro non dipende nemmeno dal Conservatorio, ma dalla Biblioteca civica "Angelo Mai") 6. le riviste a cui è abbonato il conservatorio sono riviste di divulgazione per un pubblico generalista: dall'elenco fornito non risultano abbonamenti a riviste musicologiche

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio Donizetti presenta un'ampia scelta di materiali di interesse musicale quali libri monografici e trattati, testi didattici, enciclopedie musicali, spartiti, partiture a stampa e manoscritte, codici liturgici, nastri, dischi, cd, libretti d'opera. Il punto di forza della biblioteca posta all'interno del Conservatorio è la possibilità da parte degli studenti e dei docenti di ricercare ed usufruire in tempi rapidi di materiale musicale cartaceo utile per ampliare la ricerca nello svolgimento della lezione qualora ce ne fosse la necessità. Il servizio bibliotecario viene erogato anche su appuntamento per meglio soddisfare l'utenza. Le aree di miglioramento sono strettamente legate alla necessità di ampliare gli spazi e il numero di studenti di supporto alla biblioteca.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La biblioteca possiede un patrimonio in continua fase di inserimento all'interno di un file che stima attualmente n. 5900 pezzi fra riviste musicali, testi, musiche, vinili, cd. Detto file verrà presto messo a disposizione sul sito web del Conservatorio G. Donizetti. Il patrimonio deriva da pezzi appartenenti alla biblioteca storica con segnature dal numero 14410 al numero 17180, Fondo Mattioli con n.280 pezzi manoscritti e da numerose donazioni da privati.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La biblioteca possiede un patrimonio presente in OPAC di: n.700 TESTI contrassegnati TESIS - n. 5268 fra partiture e spartiti musicali contrassegnati MUSIS -

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale e artistico si trova in buono stato di conservazione. Unica strategia per la valorizzazione è quella di inserire, non appena possibile, tutta la documentazione pervenuta nel circuito OPAC, TESIS e MUSIS

Regolamento dei servizi bibliotecari

Documentazione\_non\_presente.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

E' in previsione, con l'aggiornamento del nuovo sito istituzionale e, vista la fusione con l'Accademia Carrara, di inserire il Regolamento di cui sopra

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca resta aperta 2 giorni alla settimana a disposizione dell'utenza interna e per utenti esterni previo invio mail per appuntamento.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La biblioteca è dotata di computer con relativa stampante

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Abbonamenti.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Afflussi di studenti circa 2 ad ogni apertura. Prestiti a studenti n.12 fra testi e spartiti/partiture - docenti: n.9 fra testi e spartiti/partiture - persone esterne n.40 richieste via mail per testi e musiche

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'ambito delle collaborazioni 150 ore è stato assegnato alla biblioteca uno studente che si è occupato della catalogazioni di libri donati al Conservatorio

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**  
Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

RELAZIONE\_NUCLEO\_DI\_VALUTAZIONE,\_BIBLIOTECA\_(1).pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito del Politecnico delle arti non ha una versione inglese. Da ogni pagina è possibile accedere a un traduttore automatico multilingue, con tutti i limiti che la traduzione automatica comporta. Nemmeno le pagine dedicate agli studenti stranieri che intendono studiare a Bergamo appaiono in versione bilingue. Per quanto riguarda la sezione "Erasmus" va fatta una distinzione tra Accademia e Conservatorio. La sezione dell'Accademia è divisa in cinque pagine: Contacts, Presentation, Incoming Students, Outgoing Students, Mobilità docenti e staff. La pagina "Presentation" è bilingue: inglese/italiano, quella "Incoming Students" è interamente in inglese, le informazioni sono chiare e complete, al termine delle pagine "Outgoing Students" e "Mobilità docenti e staff" appare l'elenco delle istituzioni partner. La sezione del Conservatorio è divisa in tre pagine: Incoming Students, Outcoming Student [sic], Mobilità docenti e staff. Manca una presentazione generale, il titolo di una delle pagine è errato (bisognerebbe parlare di "Outgoing Students"), tutto è molto più succinto, più povero. Solo la pagina "Incoming Students" è in inglese. Per conoscere le possibili destinazioni bisogna cliccare su un link, anche se va detto che poi si apre una carta geografica dell'Europa che consente di visualizzare geograficamente le possibili destinazioni.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nel sito generale del Politecnico, digitando il termine "Course Catalogue" nella funzione Search, si ottiene "Nessun risultato per la ricerca". Nella sezione del Conservatorio digitando il termine "Course Catalogue" nella funzione Search, si ottiene "Nessun risultato per la ricerca". Nella sezione dell'Accademia, il termine "Course Catalogue" nella funzione Search rimanda alla sezione relativa al Diploma Supplement. Non risulta prodotta documentazione sulle criticità e sulle tempistiche relative alla pubblicazione del "vero" Course Catalogue. Rilievi simili sono già stati avanzati nelle Relazioni 2023 e 2024.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Politecnico delle Arti di Bergamo è risultato vincitore come promotore e capofila, con il progetto International Network of the Polytechnics of the Arts (INPA), del bando Progetti di internazionalizzazione di cui al D.D. 124/2023 Missione 4 – Componente 1 – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGeneration EU. Il progetto prevede la costruzione di una rete di confronto progettuale, disciplinare e di ricerca tra Istituti che hanno attivato o hanno intenzione di costituire una realtà istituzionale di alta formazione artistica multidisciplinare. Tale intersectorialità è finalizzata alla creazione di una solida rete di modelli organizzativi affini a livello nazionale, ma anche internazionale, che permettano da un lato un costante aggiornamento sulla ricerca artistica, dall'altro uno sperimentalismo che possa confrontarsi con tematiche di stringente attualità, come la transizione digitale e tecnologica, oltre a quella ambientale. Il progetto, da valutarsi molto positivamente, si articolerà in una serie di iniziative volte alla didattica, alla ricerca e alla produzione. Per quel che riguarda l'Accademia, si segnala una ripresa, dopo il periodo pandemico, della mobilità internazionale in entrata e in uscita degli studenti e dei docenti. Tra i punti di forza si sottolinea l'implementazione di nuovi accordi internazionali con istituzioni straniere partner sviluppati dall'Accademia nel corso degli ultimi anni. Le strategie per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali del Politecnico delle arti potrebbero giovare di: 1. miglioramento del sito, con la predisposizione di sezioni e moduli in inglese e uniformando le pagine Erasmus di Conservatorio e Accademia 2. adesione a consorzi e associazioni di istituti superiori europei attivi nella formazione artistica, come l'Associazione europea dei conservatori (AEC) 3. istituzione di corsi per l'apprendimento delle lingue dei vari paesi per gli studenti in uscita.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse e le dotazioni individuate per le attività internazionali appaiono al momento adeguate; andranno incrementate nell'auspicabile ipotesi che il trend della mobilità (soprattutto per quanto riguarda il Conservatorio) sia in ascesa e che la mobilità internazionale si estenda anche alla componente staff.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Sono stati organizzati due incontri informativi sul programma di mobilità Erasmus destinati a docenti e studenti (rispettivamente uno per l'Accademia e uno per il Conservatorio). Gli incontri hanno registrato una buona partecipazione, in particolar modo di studenti interessati i quali hanno posto domande ed approfondito alcuni aspetti relativi all'applicazione e alle varie procedure da seguire. Questa prassi è in linea con quanto accade in altre istituzioni consorelle. Purtroppo non sono presenti azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue dei corsi nel Paese di destinazione e questo fatto potrebbe scoraggiare qualche studente dal partecipare al Programma Erasmus.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il Coordinatore Erasmus intrattiene i rapporti con i referenti delle Istituzioni partner europee, cura le relazioni con gli studenti e il personale in entrata e in uscita, anche relativamente a borse di studio, accoglienza, alloggio. Si occupa di predisporre il Learning Agreement, il Transcript of Records e il Diploma Supplement. Lo staff amministrativo comunica le attività, le informazioni e le procedure relative al programma LLP-Erasmus tramite affissione nelle bacheche dell'Istituto e tramite web. L'Ufficio offre pieno ed equo supporto a tutti i partecipanti in mobilità, favorisce la loro integrazione e reintegrazione nella vita dell'Istituto e promuove i programmi internazionali.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il report sulla mobilità internazionale di studenti e docenti per quanto riguarda il Conservatorio evidenzia nessuno studente in entrata e nessuno in uscita, un docente in entrata e uno in uscita. Questi numeri non consentono di individuare un trend. Migliore la situazione dell'Accademia "Carrara", con tre studenti in entrata, cinque in uscita e nessun docente in entrata ma due in uscita. Sarebbe auspicabile l'accesso alla mobilità internazionale anche da parte della componente staff. Non risultano corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali. Tuttavia il Politecnico delle Arti è risultato vincitore di un BANDO PNRR PER LA CONCESSIONE DI FINANZIAMENTI DESTINATI ALLA INTERNAZIONALIZZAZIONE DEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SUPERIORE ARTISTICA E MUSICALE (AFAM) – D.D. n. 124 del 19 luglio 2023 e s.m.i. e sarà capofila di una rete internazionale dei Politecnici delle Arti, sviluppando un progetto di ricerca nel periodo compreso tra novembre 2024 e febbraio 2026.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si veda la risposta alla domanda sulle iniziative per sensibilizzare gli studenti e il personale.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://accademiabellearti.bg.it/presentation/> ----- <https://www.consbg.it/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Ufficio Relazioni Internazionali: Coordinatore Erasmus: prof.ssa Bianca Trevisan International Relations Officer: Ms. Jennifer Facchetti

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Non disponiamo di un ufficio dedicato ma di un amministrativo che utilizza strumentazione informatica e collegamento internet.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Risulta presente la Erasmus Charter for Higher Education 2021-2027

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco\_accordi\_bilaterali\_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Sicuramente è preziosa l'intermediazione dei docenti del Politecnico che condividono conoscenze e relazioni, oltre a segnalare Istituzioni virtuose e "affini" rispetto all'offerta formativa.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://accademiabellearti.bg.it/incoming-students/> --- <https://accademiabellearti.bg.it/outgoing-students/> ---- <https://accademiabellearti.bg.it/mobilita-docenti/> ----  
<https://www.consbg.it/erasmus/mobilita-docenti-e-staff/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_100	CON	BERGAMO Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area musicale)	0	0	1	1
AFAM_22	ABA	BERGAMO Politecnico delle Arti Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara di BERGAMO (area artistica)	3	5	0	2

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante la pandemia le mobilità in essere sono state sospese per cause di forza maggiore e i ragazzi all'estero sono rientrati in Italia.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Progetti di internazionalizzazione di cui al D.D. 124/2023 Missione 4 – Componente 1 – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU. INPA (International Network of Polytechnics of the Arts) CAPOFILA Il progetto International Network of the Polytechnics of the Arts (INPA) prevede la costruzione di una rete di confronto progettuale, disciplinare e di ricerca tra Istituti che hanno attivato o hanno intenzione di costituire una realtà istituzionale di alta formazione artistica multidisciplinare, quale il Politecnico delle Arti in Italia o le omologhe Università delle Arti in ambito internazionale. L'Istituto promotore della rete è il Politecnico delle Arti di Bergamo, nato dalla chiara volontà di creare una struttura di dialogo e scambio tra diversi ambiti disciplinari. Tale intersettorialità è finalizzata alla creazione di una solida rete di modelli organizzativi affini a livello nazionale, ma anche internazionale, che permettano da un lato un costante aggiornamento sulla ricerca artistica, dall'altro uno sperimentalismo che possa confrontarsi con tematiche di stringente attualità, come la transizione digitale e tecnologica, oltre a quella ambientale. Il progetto si articolerà in una serie di iniziative volte alla didattica, alla ricerca e alla produzione, favorendo percorsi di mobilità e di scambio culturale, creazione di percorsi di specializzazione condivisi con masterclass, seminari, summer school, workshop, manifestazioni e webinar per la promozione della formazione artistica, musicale e culturale; attività artistiche, espositive e concertistiche; azioni di ricerca, innovazione, sperimentazione e produzione artistica; organizzazione di un Festival e di un Convegno dei Politecnici delle Arti.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'a.a.2023/2024 non risultano corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali, in attesa dell'avvio dei progetti di internazionalizzazione di cui al D.D. 124/2023 - Fondi PNRR Missione 4 – Componente 1 – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Gli studenti in mobilità (incoming e outgoing) hanno raggiunto gli obiettivi formativi previsti dal Learning Agreement, ottenendo il riconoscimento degli ECTS conseguiti con la relativa "conversione" in CFA.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sicuramente la presenza di situazioni di mobilità Erasmus (studenti e docenti) ha rappresentato un valore aggiunto per l'offerta didattica istituzionale, in quanto: ha permesso un confronto tra diversi contesti e modelli formativi, ha rappresentato una preziosa occasione di incontro tra studenti e artisti internazionali, oltre ad aver dato agli allievi l'opportunità di perfezionarsi con altri docenti, arricchendo il proprio percorso di studi.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
Budget\_2023-1-IT02-KA131-HED-000142490.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sono stati organizzati due incontri informativi sul programma di mobilità Erasmus destinati a docenti e studenti (rispettivamente uno per l'Accademia e uno per il Conservatorio). Gli incontri hanno registrato una buona partecipazione, in particolar modo di studenti interessati i quali hanno posto domande ed approfondito alcuni aspetti relativi all'application e alle varie procedure da seguire.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Gli studenti in outgoing e ingoing sono seguiti dall'inizio alla fine della richiesta di mobilità per quanto riguarda documenti e pagamenti, nonché durante la loro permanenza all'estero in caso di necessità e al loro rientro per la conversione delle votazioni ottenute con gli esami sostenuti negli Istituti ospitanti. I docenti sono seguiti durante la richiesta di mobilità nel controllo e firma dei documenti necessari.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel 2023/2024 è stata avviata una interlocuzione con il Centro di competenze linguistiche dell'Università degli Studi di Bergamo al fine di redigere una convenzione per garantire corsi gratuiti di lingua italiana agli studenti internazionali.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Sono stati avviati percorsi di formazione e aggiornamento delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo, anche in convenzione con altri Istituti AFAM.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il processo di interoperabilità dei sistemi connessi ad EWP è iniziato durante l'a.a.2022/2023 e ha tutt'ora come obiettivo il raggiungimento di un livello di dematerializzazione tale da consentire il completo scambio digitale degli accordi interistituzionali e dei Learning Agreement per la mobilità degli studenti per studio in Europa (KA131). Resta inteso l'obiettivo di raggiungere lo scambio digitale dei LA e di tutti gli IIA, compresi quelli già firmati.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<https://accademiabellearti.bg.it/presentation/> <https://www.consbg.it/erasmus/> Gli scopi principali delle attività di mobilità internazionale sono quelli previsti dal Programma di modernizzazione dell'istruzione superiore in Europa. In particolare si intende perseguire la modernizzazione e l'internazionalizzazione dell'Istituto (attraverso la cooperazione con le Istituzioni partner internazionali e la promozione della mobilità degli studenti e del personale), il miglioramento della qualità della propria offerta formativa (grazie anche al contributo del personale docente coinvolto in progetti di mobilità e di cooperazione internazionale), la possibilità offerta ai partecipanti di vivere un'esperienza di studio e/o di lavoro in un paese di lingua e cultura diversi dalla propria, un aiuto concreto ai partecipanti in mobilità di aumentare le proprie capacità e conoscenze teoretiche e artistiche, e di creare la propria reti di contatti necessaria per un lavoro di musicista o di musicologo, consentendo quindi di migliorare le prospettive professionali e occupazionali. Le attività di mobilità e di cooperazione internazionale sono rivolte sia agli studenti di tutti i livelli accademici (lauree di primo e secondo livello) che al personale docente e amministrativo. La selezione dei partecipanti avviene in pieno rispetto di uguaglianza, trasparenza e coerenza, senza discriminazioni di sesso, razza, colore, origine etnica o sociale, caratteristiche genetiche, di lingua, religione o confessione, politica o di opinione, appartenenza ad una minoranza nazionale, proprietà, nascita, disabilità, età o orientamento sessuale, garantendo uguali e giuste opportunità a tutti i potenziali partecipanti.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

È stata promossa la partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

La documentazione prodotta dall'istituzione non fa riferimento a strutture organizzative e/o dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali. Nonostante questo, attività di ricerca risultano presenti e attive: tra queste spicca la presenza di tre corsi di dottorato attivati ai sensi del Decreto Ministeriale 21 febbraio 2024, n. 470 rispettivamente in: 1) Produzione, Gestione e Management delle Arti, dello spettacolo e delle istituzioni AFAM (in convenzione con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma - capofila - e l'Università degli studi di Bergamo); 2) Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo (in convenzione con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma – capofila e l'ISSM V. Bellini di Catania); 3) Nuovi Media e Pratiche Critico-Curatoriali della Creazione Contemporanea (in convenzione con l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino - capofila -, l'Università degli Studi di Torino e l'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova).

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La documentazione prodotta dall'istituzione non fa riferimento a procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica, che si renderanno necessarie in funzione dell'attivazione dei dottorati di ricerca a partire dall'anno accademico 2024-2025.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

La documentazione prodotta dall'Istituzione non fa riferimento esplicito a procedure volte alla definizione di accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica/scientifica. Nella descrizione delle attività di ricerca attive nell'Istituzione, si menzionano nondimeno convenzioni e partnership in essere con i seguenti soggetti: - per il dottorato in "Produzione, Gestione e Management delle Arti, dello spettacolo e delle istituzioni AFAM", convenzione con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma - capofila - e l'Università degli studi di Bergamo - per il dottorato in "Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo", convenzione con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma – capofila e l'ISSM V. Bellini di Catania. - per il dottorato in Nuovi Media e Pratiche Critico-Curatoriali della Creazione Contemporanea, convenzione con l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino - capofila - e l'Università degli Studi di Torino e l'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova. La documentazione fa riferimento inoltre: - a "lavori di ricerca-azione, in collaborazione con l'Università Cattolica di Brescia-Milano" - all'intenzione di rafforzare la sinergia con altri enti di istruzione e ricerca, quali: Ufficio Scuole, Università degli Studi di Bergamo, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia-Milano e "numerose scuole secondarie di primo e secondo grado del territorio". Tale sinergia, si prosegue, persegue la finalità di "poter sempre meglio identificare le pratiche di successo interne ed esterne, attraverso la ricerca, rendendole quindi ripetibili e trasferibili anche in altri contesti". Alcune voci sono compilate in modo identico alla precedente procedura valutativa.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione fa riferimento all'intenzione di avviare, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Brescia-Milano, un "processo di autovalutazione rispetto alla proposta formativa" con "l'idea di fondo [...] di rilevare eventuali buone pratiche messe in atto durante la pandemia, al fine di replicarle e/o integrare la didattica tradizionale con strumenti innovativi; contestualmente, inoltre, si è cercato di sondare quali siano i bisogni formativi reali per uno studente avviato alla professione musicale nell'epoca contemporanea. Ciò, al fine non solo di tratteggiare alcuni punti salienti dell'identità artistico-musicale odierna, ma soprattutto di individuarne i bisogni formativi, in modo da tradurli in proposte didattiche mirate e centrate". Si fa quindi riferimento a "cambiamenti nella didattica: anche a emergenza covid conclusa, infatti, ad esempio è stato possibile adottare una modalità blended; laddove gli insegnamenti ne beneficiassero, in modo da favorire una più proficua frequenza, è stato possibile affiancare la Dad alla didattica tradizionale. Sono altresì stati messi in atto dei cambiamenti nei piani di studi, in modo da venire incontro ad alcune esigenze specifiche degli studenti". Tali notizie erano già state inserite senza variazioni nella precedente relazione ed erano pertanto già state oggetto di valutazione. L'avvio dei dottorati di ricerca da parte dell'Istituzione a partire dall'anno accademico 2024-2025 produrrà un'importante ricaduta dell'attività di ricerca sul processo formativo in sinergia con le finalità istituzionali.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline

pratiche performative curricolari

L'attività di produzione artistica è ben documentata e appare, per ampiezza e varietà, non solo coerente con i percorsi di studio, ma elemento strutturale e strategico dell'offerta formativa, che integra e completa. La produzione è nutrita da un lato dalle proposte dei Dipartimenti, e d'altro lato dal festival "TONO" la cui istituzione è stata precedentemente oggetto di pianificazione e oggi di effettiva attuazione. Il festival è espressione dell'identità composita del nuovo Politecnico, nato dalla fusione di Accademia e Conservatorio. Si segnalano inoltre altre produzioni istituzionali quali: 1. "Donizetti for Kids", a carattere divulgativo e rivolta alle scuole primarie, con al produzione Nel 2024 è stata realizzata la produzione di "Pierino e il lupo"; 2. "Clorofilla" che raggruppa le molte mostre allestite in differenti location disseminate per tutta la città di Bergamo. La produzione artistica promuove occasioni di relazione con soggetti esterni all'Istituzione anche a titolo di sponsor e finanziatori; è inoltre strumento di raccordo con il territori e perseguimento della Terza Missione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse e le dotazioni strumentali appaiono adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica appaiono più che adeguate.

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

#### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Politecnico delle Arti, negli anni, ha sviluppato contatti virtuosi con altre realtà con una pratica della ricerca più strutturata e consolidata, per accostarsi in ottica interdisciplinare e con crescente rigore metodologico allo studio dei risvolti scientifici e degli outcome ottenibili in campo artistico-musicale. In questo senso, spiccano le proposte di attivazione di corsi di dottorato a partire dall'a.a.2024/2025. 1. Il dottorato in Produzione, Gestione e Management delle Arti, dello spettacolo e delle istituzioni AFAM (in convenzione con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma - capofila - e l'Università degli studi di Bergamo) si pone l'obiettivo di valorizzare appieno le potenzialità di ciascun dottorando per contribuire ad aprire nuove prospettive sul sistema dell'industria culturale. Creatività e logica, intuizione e know-how, ricerca e applicazione, sono gli elementi distintivi del percorso di crescita che abbiamo immaginato. 2. Il dottorato in Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo (in convenzione con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma – capofila e l'ISSM V. Bellini di Catania) nasce dalla considerazione che l'esperienza artistico-musicale, fenomeno complesso, dinamico e soggettivo per sua natura, necessita di approcci peculiari alle domande che pone. 3. Il corso di dottorato in Nuovi Media e Pratiche Critico-Curatoriali della Creazione Contemporanea (in convenzione con l'Accademia Albertina di Torino - capofila - e l'Università degli Studi di Torino) si presenta come un percorso di formazione innovativo e interdisciplinare, orientato verso la ricerca practice-based. Questo termine descrive il modo in cui le pratiche artistiche riflettono sul proprio processo di creazione generando strumenti, metodologie e approcci al fine di produrre forme di conoscenza radicate nel "fare artistico" in grado di confrontarsi con i grandi cambiamenti culturali, tecnologici ed economici del mondo attuale.

#### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Politecnico è mosso da una crescente vocazione all'implementazione della metodologia della ricerca, nonché dei campi applicativi di questa. Sempre nell'ottica interdisciplinare che lo contraddistingue, il PAB ha dettato l'avvio della Prima Scuola di Dottorato AFAM, in partenariato con altre realtà Universitarie del territorio. Tale Corso, la cui attivazione è prevista a partire dal 2025, vede i linguaggi artistico e musicale come oggetti e soggetti di ricerca. I linguaggi artistici diventeranno così veicoli non solo di promozione e diffusione culturale – in armonia con la Terza Missione –, ma anche di costruzione di più solidi saperi scientifici in campo artistico. Sempre ai fini di promuovere lo sviluppo di percorsi didattici e scientifici di qualità, il Politecnico si sta muovendo per una solida collaborazione con l'Università degli Studi di Bergamo, volta alla condivisione di corsi non solo per l'erogazione dei 60 CFA e per favorire la frequenza inter-universitaria, ma anche per promuovere un fruttuoso scambio in ottica di una ricerca didattico-educativa radicata nel territorio.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
Comunicazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

In attesa dell'attivazione dei corsi di dottorato a partire dall'a.a.2024/2025, al momento non risulta in servizio personale impegnato nelle attività di ricerca.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

In attesa dell'attivazione dei corsi di dottorato a partire dall'a.a.2024/2025, sono in fase di definizione le politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

In attesa dell'attivazione dei corsi di dottorato a partire dall'a.a.2024/2025, al momento non risultano attivi protocolli o procedure di selezione dei progetti.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

In attesa dell'attivazione dei corsi di dottorato a partire dall'a.a.2024/2025, al momento non vi sono infrastrutture destinate alle attività di ricerca.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) Comunicazione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

In attesa dell'attivazione dei corsi di dottorato a partire dall'a.a.2024/2025, al momento non risultano attivi protocolli o procedure di selezione dei progetti.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti Comunicazione.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione Progetto-di-ricerca-BASSANO-NADIA\_DEF\_OK.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti Comunicazione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Il Politecnico delle Arti di Bergamo ha sviluppato un interesse più concreto e fattivo per la ricerca, accogliendo la sfida di coniugare la sua vocazione spiccatamente artistica, tipica delle istituzioni AFAM, con l'istanza di produzione della conoscenza che contraddistingue il mondo universitario. A tal fine sta lavorando, in collaborazione con altri enti di ricerca e del territorio, ai fini della costituzione di una scuola di Dottorato AFAM, il cui avvio è previsto nell'a.a.2024/2025. Inoltre, al momento sono stati effettuati dei primi lavori di ricerca-azione, in collaborazione con l'Università Cattolica di Brescia-Milano, primariamente volti alla valutazione degli outcome formativi interni, ai fini di: identificare le buone pratiche istituzionali e renderle ripetibili e trasferibili; sondare alcuni cambiamenti rispetto all'identità e alle esigenze formative riportate, in particolare, dai musicisti in formazione di oggi, ai fini di promuovere un'autovalutazione e una revisione della proposta formativa. Il Politecnico, inoltre, intende rafforzare la sinergia con gli altri enti di istruzione e ricerca (l'Ufficio Scuole, l'Università degli Studi di Bergamo, l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia-Milano, numerose scuole secondarie di primo e secondo grado del territorio), ai fini di poter sempre meglio identificare le pratiche di successo interne ed esterne, attraverso la ricerca, rendendole quindi ripetibili e trasferibili anche in altri contesti. In tal senso, un possibile risvolto futuro, con l'apporto metodologico offerto dagli enti specializzati, può essere quello di una ricerca partecipata, calata sul territorio e attenta anche a rilevare i bisogni culturali, in modo da instaurare un legame virtuoso tra proposta formativa/di produzione e domanda culturale.

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III

ciclo, ecc.)

Come anticipato nel punto precedente il Politecnico delle Arti, in attesa dell'attivazione dei dottorati a partire dall'a.a.2024/2025, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Brescia-Milano, si sta muovendo verso un processo di autovalutazione rispetto alla proposta formativa, a partire dal Conservatorio. In particolare, l'idea di fondo era quella di rilevare eventuali buone pratiche messe in atto durante la pandemia, al fine di replicarle e/o integrare la didattica tradizionale con strumenti innovativi; contestualmente, inoltre, si è cercato di sondare quali siano i bisogni formativi reali per uno studente avviato alla professione musicale nell'epoca contemporanea. Ciò, al fine non solo di tratteggiare alcuni punti salienti dell'identità artistico-musicale odierna, ma soprattutto di individuarne i bisogni formativi, in modo da tradurli in proposte didattiche mirate e centrate. In tal senso, sono stati evidenziati dei cambiamenti nella didattica: anche a emergenza covid conclusa, infatti, ad esempio è stato possibile adottare una modalità blended; laddove gli insegnamenti ne beneficiassero, in modo da favorire una più proficua frequenza, è stato possibile affiancare la Dad alla didattica tradizionale. Sono altresì stati messi in atto dei cambiamenti nei piani di studi, in modo da venire incontro ad alcune esigenze specifiche degli studenti. Sono inoltre stati attivati dei nuovi corsi di studi, grazie ad alcuni suggerimenti e/o esigenze formative emerse nel corso dei lavori.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Il Politecnico delle Arti, nel tentativo di rendere fattiva e "operativa" la propria istanza interdisciplinare, si costituisce come Polo territoriale culturale fondamentale per la promozione dei diversi linguaggi artistici. La sua crescente vocazione all'apertura e alla pluralità trova riscontro in un progressivo ampliamento di attività di produzione culturale che, sempre più, si offrono alla cittadinanza e al territorio come momenti di animazione culturale e strumenti di partecipazione e co-costruzione della vita comunitaria. L'organizzazione di eventi (mostre, convention, flashmob, concerti, spettacoli) in collaborazione con enti istituzionali (il Comune e la Provincia di Bergamo, l'Accademia della Guardia di Finanza di Bergamo, la Prefettura di Bergamo) ed enti culturali (il GAMEC, la Fondazione Carrara, la Fondazione Teatro Donizetti, la Biblioteca Comunale Angelo Mai), aperti alla cittadinanza in luoghi ameni e caratteristici del territorio orobico, restituiscono una logica di circolarità e di arte come strumento educativo, inteso non solo come performance di qualità, ma anche come mezzo di aggregazione e avvaloramento delle risorse comunitarie: un volano per il rafforzamento di legami comunitari, personali e interistituzionali. Il Politecnico, inoltre, intende rafforzare la sinergia con gli altri enti di istruzione e ricerca (l'Ufficio Scuole, l'Università degli Studi di Bergamo, l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia-Milano, numerose scuole secondarie di primo e secondo grado del territorio), ai fini di poter sempre meglio identificare le pratiche di successo interne ed esterne, attraverso la ricerca, rendendole quindi ripetibili e trasferibili anche in altri contesti. In tal senso, un possibile risvolto futuro, con l'apporto metodologico offerto dagli enti specializzati, può essere quello di una ricerca partecipata, calata sul territorio e attenta anche a rilevare i bisogni culturali, in modo da instaurare un legame virtuoso tra proposta formativa/di produzione e domanda culturale.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Comunicazione.pdf [Scarica il file](#)

### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

- Organizzazione di eventi e iniziative in sinergia con l'Università di Bergamo, la Fondazione Teatro Donizetti, la Pinacoteca Carrara e la Gamec, la Biblioteca A. Mai, la MIA e tutte le Istituzioni culturali del territorio; - Oltre ad una stretta collaborazione con le realtà territoriali, intendo dare più ampio respiro al Politecnico delle Arti attraverso la creazione di un network con attori culturali di prestigio, anche a livello nazionale ed internazionale; - Definizione di un piano di produzione annuale per l'Accademia e per il Conservatorio, con la possibilità di prevedere anche produzioni condivise; - Per l'Accademia si prevede l'organizzazione di Mostre, Esposizioni, attività e progetti in collaborazione con Enti e Imprese, sia negli Spazi dedicati (quali Spazio Giacomo e altre possibili location future), sia in altri contesti espositivi del territorio e non; - Per il Conservatorio si propone di rendere stabile una Stagione condivisa tra allievi e docenti: StudentInConcerto, destinata agli studenti, in modo da incrementare le opportunità di esperienza performativa, e DocentInConcerto, al fine di rappresentare e presentare al meglio il corpo docente del nostro Istituto; - Istituzione di un Festival del Politecnico (TONO), della durata di qualche giorno, che coincida con l'inaugurazione dell'anno accademico e possa rappresentare l'unicità e l'originalità di questa realtà formativa. Potrebbe diventare un appuntamento fisso e un momento importante anche per la città, in cui l'Accademia e il Conservatorio si presentano e si esprimono valorizzando le proprie specificità, ma sperimentando anche i reciproci punti di contatto e sinergia. Sicuramente una produzione di qualità richiede risorse economiche non indifferenti e, oltre al fondo d'istituto, si prevede la presenza di sponsor importanti del territorio, oltre alla partecipazione a Bandi (PNRR - Next Generation EU, Enti locali e regionali, Fondazioni culturali).

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Programmazione\_annuale\_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Nell'anno accademico 2023/2024, la Direttrice ha chiesto al Consiglio di amministrazione di organizzare in maniera più funzionale e strutturata la programmazione delle attività di ampliamento dell'offerta formativa. Pertanto è stato previsto un "budget di dipartimento" da assegnare a ciascun Dipartimento dell'Istituto. La procedura di selezione interna dei progetti è stata la seguente: ciascun Dipartimento, dopo aver valutato le proposte pervenute dai singoli docenti ed effettuato già una selezione preliminare, ha presentato le varie proposte progettuali al Consiglio accademico, che, verificata la coerenza con le linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica, ha deliberato. In caso di parere favorevole del Consiglio accademico, la proposta progettuale è stata ratificata e approvata anche dal Consiglio di Amministrazione per gli opportuni adempimenti amministrativo-contabili.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Per le attività di produzione sono stati utilizzati gli spazi delle due sedi: via Palazzolo 88 per il Conservatorio e piazza G. Carrara 82 per l'Accademia. Inoltre, è stata spesso utilizzata la Sala Piatti per i concerti e gli eventi musicali, oltre a Spazio Giacomo per le mostre e gli eventi artistici. Per le iniziative in collaborazione con altri Enti, Associazioni, sono stati utilizzati anche altri spazi quali: Teatro Donizetti, Biblioteca Civica Angelo Mai, Spazio Daste, Spazio Polaresco, Gamec e altre sedi del Comune di Bergamo.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Comunicazione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco\_Produzione\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Politecnico delle Arti di Bergamo investe molto sul tema della produzione artistica e quindi sulla sua valorizzazione, dando impulso alle varie iniziative e collaborazioni, oltre a darne risalto attraverso la comunicazione sul sito istituzionale, sui vari canali social e a mezzo stampa, sulle principali testate locali e di settore. Durante l'a.a.2023/2024 la programmazione artistica è stata molto vivace e variegata e oltre alla programmazione specifica dei vari Dipartimenti: 1. Donizetti Guitar Festival (Prima edizione) 2. Donizetti Festival Fiati (Prima edizione) 3. Progetto Schumann (Dipartimento pianoforte) 4. Donizetti pop rock (Dipartimento pop rock) è stata inaugurata la prima edizione di un'importante produzione istituzionale: TONO Festival. TONO è l'incontro tra colore e suono, un contenitore comune in cui trova spazio la pluralità di voci e sfumature che anima il Politecnico delle Arti di Bergamo. Un ricco programma tra esposizioni, concerti, live sets, performance, proiezioni, conferenze e seminari con docenti, ospiti e soprattutto studenti come veri protagonisti del festival. Le altre produzioni istituzionali sono state: 1. Donizetti for Kids. Si tratta di un'iniziativa di divulgazione musicale rivolta alle scuole primarie, che avranno la possibilità di partecipare a dei "racconti in musica". Nel 2024 è stata realizzata la produzione di "Pierino e il lupo" di S. Prokofiev: un'occasione di apprendimento ludico-immersivo e di coinvolgimento guidato degli studenti nella conoscenza degli strumenti attraverso l'intreccio di azione scenica ed esecuzione musicale. 2. Clorofilla. CLOROFILLA raggruppa le molte mostre allestite in differenti location disseminate per tutta la città di Bergamo, costruendo un programma che si sviluppa in più giornate, con differenti momenti inaugurali e molteplici appuntamenti. L'organizzazione generale è in capo al Direttore e al Vicedirettore, che si avvalgono del supporto dei coordinatori di Dipartimento e degli assistenti di produzione.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Per il Politecnico delle Arti la produzione artistica extracurricolare rappresenta un punto di forza sotto molteplici punti di vista. Infatti, in un'istituzione in cui il momento performativo rappresenta uno degli obiettivi fondamentali, le possibilità per gli studenti di cimentarsi nel rapporto con l'audience esterna, e quindi di sperimentare il momento dell'esibizione del

proprio lavoro artistico, costituiscono una possibile tappa (a volte conclusiva, a volte di passaggio) di un processo formativo fondamentale. A tale scopo sia l'Accademia - attraverso convention, mostre e allestimenti - sia il Conservatorio – a mezzo di concerti, eventi musicali e culturali –, tramite i virtuosi rapporti intrattenuti con realtà territoriali e nazionali, propongono numerose iniziative cui gli studenti possono partecipare, in modo da mettere a frutto “sul campo” le loro competenze artistico-musicali. È previsto dal Politecnico che le ore impiegate nella realizzazione di tali percorsi e/o eventi vengano riconosciute sotto forma di CFA (1 CFA = almeno 15 ore), in maniera commisurata all'impegno richiesto, tra prove, studio e performance effettiva. Il Politecnico ritiene infatti cruciale il dialogo tra lo studio, la pratica strumentale e il mettersi in gioco performativo. Tuttavia, poiché la vita artistico-musicale di ogni studente è un caso a sé, il Politecnico lascia discrezionalità di scelta agli studenti rispetto alle iniziative alle quali aderire, in modo da potersi cimentare in attività più coerenti, o più sfidanti, rispetto al percorso di ciascuno. In tale senso, le opportunità di produzione cui gli studenti sono invitati a partecipare si sviluppano in contesti, luoghi, utenze e audience differenti, in modo appunto da poter offrire un ventaglio di possibilità.

#### Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come già anticipato nella sezione dedicata alla ricerca, il Politecnico delle Arti ha accolto la sfida di tradurre in conoscenza scientifica la propria pratica come ente di alta formazione artistica e musicale. In tal senso va letta la scelta, in via di realizzazione, di avvio di una scuola di Dottorato AFAM: l'idea di fondo, da rendere fattiva attraverso questa iniziativa (ma anche attraverso una serie di iniziative satellite che da qui prenderanno il via), è quella di utilizzare la ricerca come strumento sia euristico sia (auto)valutativo, volto ad individuare le buone pratiche - interne e in relazione con il territorio-, in modo da renderle ripetibili e/o trasferibili. Al contempo, la ricerca dovrebbe essere finalizzata all'individuazione degli elementi specifici (di tipo musicale, artistico-culturale e anche didattico-formativi) e alle ricadute che essi possono esercitare, sotto diversi punti di vista: ricadute, in termini non solo di produzione scientifico-artistica, ma anche di promozione culturale e ravvivamento del tessuto comunitario locale. Tali ripercussioni possono essere veicolate tramite la condivisione e la fruizione di una cultura che “fuoriesce” dall'ambito accademico, per andare a contaminare la comunità e la città, potenziando e confermando il Politecnico delle Arti come polo culturale e riferimento per la città e la provincia (ma non solo).

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La Direttrice, con il supporto dell'assistente di produzione, si dedica al coordinamento delle iniziative relative alla Terza Missione. Tale dotazione di personale sembra essere adeguata alla gestione delle attività di Terza Missione, al grado di sviluppo attuale delle stesse.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

L'istituzione non esplicita procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Dalla documentazione prodotta non risultano esplicitate specifiche procedure per la definizione di progetti e accordi di partenariato/collaborazione per la ricerca artistica e scientifica. Si citano pur tuttavia collaborazioni strutturate con: - la Casa Circondariale di Bergamo - con il Gruppo Ospedaliero San Donato - la Clinica Palazzolo - l'Associazione Contemporary Locus - la Fondazione Teatro Donizetti, - l'Ufficio Scuole - la Prefettura di Bergamo - Università degli Studi di Bergamo; - Liceo Musicale P. Secco Suardo di Bergamo; - Fondazione MIA; - Fondazione Accademia Carrara. I progetti e gli accordi di partenariato/cooperazione sono gestiti in modo virtuoso grazie al radicamento storico dell'Accademia nel tessuto culturale del territorio, che favorisce una rete stabile di collaborazioni con istituzioni pubbliche e private.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di Terza Missione citate sono prevalentemente di carattere musicale, svolte pertanto dal Conservatorio. Si nota una naturale convergenza tra attività di produzione artistica e attività di Terza Missione, strategia che si incoraggia a proseguire e a potenziare. L'apertura dei dottorati di ricerca, per l'anno accademico 2024-2025, consentirà un ulteriore ampliamento e potenziamento delle ricadute delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio (come nel caso dei due dottorati artistico-curatoriali co-finanziati da GAMEC).

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Politecnico delle Arti, coerentemente con la sua natura di ente di Alta Formazione Artistica e Musicale, si identifica maggiormente, per quanto concerne la Terza Missione, con la missione culturale e sociale, in particolare con alcuni suoi risvolti: il contributo – artistico/musicale - alla produzione di beni pubblici che aumentano il benessere della società, culturale (eventi e beni culturali, collaborazione alla riqualificazione di aree urbane e alla promozione della loro frequentazione da parte della cittadinanza), sociale (salute pubblica, attività a beneficio della comunità, eventi ed iniziative per rafforzare i legami comunitari e promuovere forme di partecipazione civile e sensibilizzazione attraverso iniziative culturali). Dal punto di vista dell'avvaloramento di tali iniziative da un punto di vista scientifico (e quindi, di ricerca), è ancora necessario lavorare, in modo da saldare il legame tra produzione della conoscenza produzione artistica, anche in termini di valutazione degli impatti non solo interni, ma anche esterni dell'istituzione. In tal senso, tuttavia, il Politecnico sposa l'idea dell'arte, e della musica in particolare, non sono come finalità, ma anche come strumenti educativi ad ampio raggio e come possibilità di promozione del benessere, individuale e collettivo; un benessere favorito dalla fruizione di un'esperienza estetica e culturale mirata e contestualizzata. In quest'ottica, si sviluppano ad esempio le collaborazioni tra il Politecnico, e il Conservatorio in particolare, con la Casa Circondariale di Bergamo, con il Gruppo Ospedaliero San Donato, con la Clinica Palazzolo attraverso la realizzazione di concerti ad hoc e/o di percorsi educativi individuali, che vedono gli allievi come protagonisti delle iniziative. L'assolvimento alla Terza Missione, quindi, trova riscontro in significativi rapporti di collaborazione e scambio con diverse istituzioni del territorio, in particolare rispetto a due direttrici: la musica/arte come strumento ricreativo, animativo e portatore di benessere; la musica/arte come possibilità di fruizione estetica condivisa, volano per la promozione e il rafforzamento di legami comunitari.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Politecnico delle Arti, orienta quindi la sua Terza Missione su due direttrici: la musica/arte come strumento ricreativo, e portatore di benessere; la musica/arte come fruizione estetica condivisa, potenziale volano per la promozione e il rafforzamento di legami comunitari. Nella prima linea d'azione si collocano le seguenti iniziative: concerti in Reparto, in Collaborazione col gruppo Ospedaliero San Donato. Questa iniziativa, in accordo con diversi ospedali della città, vede impegnato un numero variabile di allievi che, su base volontaria, offrono il loro contributo musicale in reparti ospedalieri man mano concordati, in base alle esigenze e alle tipologie di concerto proposte. Le iniziative spaziano da proposte di stampo classico e pop-rock, prevalentemente in piccola formazione (quartetti, trii e duo). Anche i concerti presso la Casa Circondariale della Città rientrano in questa logica di utilizzo della musica come strumento ricreativo e animativo, nella convinzione che l'esperienza estetica significativa possa apportare un accrescimento del benessere a persone che stanno attraversando situazioni complesse o di sofferenza, fisica o esistenziale. Per quanto concerne la seconda direttrice, la musica viene invece vista come strumento di avvaloramento e suggellamento di importanti momenti della vita comunitaria, quali ad esempio: inaugurazioni di nuovi luoghi-simbolo della città (il Centro Piacentiniano, il Civico Museo Archeologico di Bergamo, il Parco Caprotti, in collaborazione con l'Associazione Contemporary Locus); la collaborazione con la Fondazione Teatro Donizetti, volta ad offrire alla cittadinanza eventi musicali di grande qualità, culminati con il grande concerto di Inaugurazione del Politecnico delle Arti, tenutosi presso il Teatro Donizetti; o, anche la cooperazione con l'Ufficio Scuole, attraverso la proposta de "Il Carnevale degli Animali", in uno spettacolo teatral-musicale pensato apposta per i bambini delle scuole primarie bergamasche, che hanno potuto fruire dell'evento presso il teatro Palazzolo, adiacente al conservatorio Donizetti. O, ancora, la collaborazione con la Prefettura di Bergamo, che ha visto il Politecnico co-protagonista di importanti eventi commemorativi o civili (la Giornata della Memoria, le ricorrenze del 2 giugno e del IV novembre) per suggellare il proficuo rapporto tra musica, arte, valore e memoria civile e partecipazione cittadina.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non esiste una figura preposta per le attività di terza missione. Tuttavia la Direttrice, con il supporto dell'assistente di produzione si dedica anche al coordinamento di tali iniziative.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco\_convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco\_Terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Il Politecnico, grazie alle proposte culturali e di promozione di benessere musicale del territorio, ha potuto contribuire al ravvivamento delle iniziative culturali della città e dei suoi luoghi e momenti significativi: la musica e l'arte si sono confermati come strumenti per avvicinare la popolazione a linguaggi troppo spesso percepiti come "elitari". Una prima ricaduta si è avuta in termini di iscrizioni, dato che nell'A.A. 2023/2024 il Politecnico ha registrato un picco positivo in questi termini. Di certo, le iniziative culturali e/o educative, di benessere e di "apertura" istituzionale verso la città hanno potuto avvicinare maggiormente l'utenza. Un'altra ricaduta concreta è la continuazione delle iniziative avviate in precedenza che hanno, anzi, registrato un incremento in termini (numerici) di partecipazione e quantità (numero di eventi realizzati).

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

In seguito a vari avvicendamenti amministrativi a far data del 01/07/2024, il Politecnico delle arti di Bergamo è entrato in esercizio provvisorio con delibera del C.d.A. n. 3 del 17/01/2025; pertanto il bilancio 2025 è in attesa di approvazione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

In seguito a vari avvicendamenti amministrativi a far data del 01/07/2024, il Politecnico delle arti di Bergamo è entrato in esercizio provvisorio con delibera del C.d.A. n. 3 del 17/01/2025; pertanto il bilancio 2025 è in attesa di approvazione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca  
relazione-signed.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto  
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).  
relazione-signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)  
relazione-signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto  
relazione-signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
relazione-signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
relazione-signed.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito Web del Politecnico delle Arti si articola in ulteriori due siti relativi all'Accademia e al Conservatorio. All'interno del sito dell'Accademia l'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione, i programmi dei singoli corsi, gli orari di lezione, i servizi per gli studenti sono presentati in maniera completa e adeguata, anche se manca la relativa traduzione in lingua inglese. All'interno del sito del Conservatorio l'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione, i programmi dei singoli corsi, gli orari di lezione, i servizi per gli studenti sono presentati in maniera altrettanto completa. La traduzione in inglese è affidata ad un plug-in che traduce in modo automatico e adeguato. Non traduce però la copiosa documentazione in PDF.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione appaiono adeguate, grazie agli interventi di potenziamento e rinnovamento realizzati nel corso del 2024 (gestionale relativo alla didattica, registro elettronico, digitalizzazione dei pagamenti delle rette).

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.poliartibg.it/politecnico/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.consbg.it/corsi/>-----<https://www.consbg.it/docenti/>-----<https://accademiabellearti.bg.it/staff-docenti/>-----<https://accademiabellearti.bg.it/insegnamenti-programmi/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.consbg.it/corsi/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.consbg.it/servizi-studenti/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.consbg.it/conservatorio/istituto/regolamenti-e-tariffe/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.poliartibg.it/politecnico/governance/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.poliartibg.it/politecnico/governance/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

E' stata implementata la sezione Amministrazione Trasparente del sito web con la pubblicazione dell'elenco di tutti gli incarichi esterni. Tutti i band sono pubblicati nella sezione Bandi e graduatorie. Nel 2024 è stato perfezionato il gestionale relativo alla didattica e registro elettronico: gli allievi possono compilare il piano di studi, seguire in tempo reale il proprio percorso e iscriversi agli esami. Tutte le rette vengono versate tramite pago pa, come pure i diritti e le marche da bollo, riducendo di molto lo scambio e compilazione dei modelli cartacei. Per i bandi viene utilizzata la piattaforma InPA in aggiunta al sito istituzionale e alla piattaforma CINECA.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La documentazione prodotta non dà notizia di azioni specificamente orientate per l'informazione e la sensibilizzazione della popolazione studentesca. L'incremento considerevole del numero dei partecipanti iscritti ai questionari indica in ogni caso un miglioramento nell'attività di informazione e sensibilizzazione degli studenti.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La documentazione prodotta fa riferimento a modalità di somministrazione, consistenti in consegna del questionario cartaceo "a ogni studente AFAM di ogni singola classe in modo da ottenere una più capillare e puntuale distribuzione". La consegna "ad personam" del questionario in forma cartacea certamente presenta molteplici vantaggi, quali: è il questionario ad andare verso lo studente e non lo studente a dover andare verso il questionario; la consegna può diventare momento di erogazione di informazioni, chiarimento dubbi; l'ottenimento dell'attenzione dello studente è assicurato da chi eroga in presenza il questionario. Si raccomanda tuttavia: 1) di assicurare che il questionario venga erogato anche agli studenti che per qualche motivo siano presenti in Conservatorio nell'arco temporale della somministrazione del questionario, attraverso la predisposizione di una versione online del medesimo; 2) di prevedere - là dove possibile - un'azione formativa per chi si occupa della consegna materiale del questionario, in modo da abilitare tali soggetti a presentare il questionario, incoraggiarne la compilazione in un'ottica di promozione della cultura dell'assicurazione della qualità e rispondere a eventuali richieste e dubbi. Là dove non fosse possibile, si suggerisce di perseguire comunque tali obiettivi, sfruttando altri canali quali: coinvolgimento della Consulta degli Studenti, approntamento di materiale pubblicitario e informativo, organizzazione di eventi di presentazione etc.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il questionario è stato compilato da 96 iscritti su 245 (39%) e da 26 diplomandi su 34 (76,5%). Per quanto riguarda gli iscritti si registra un significativo incremento percentuale del 27% rispetto alla precedente rilevazione, nella quale si erano espressi 25 iscritti su 210 pari all'11,9%. Per quanto riguarda i diplomandi si registra invece un lieve decremento percentuale del 6,3% rispetto alla precedente rilevazione, nella quale si erano espressi 29 diplomandi su 35, pari all'82,8%. Sono stati predisposti due differenti questionari per gli studenti del Conservatorio e dell'Accademia. I quesiti posti sono raggruppati nei seguenti ambiti 1) Accesso ai corsi 2) struttura del corso, 3) didattica, 4) ricerca e produzione artistica, 5) internazionalizzazione e mobilità, 6) strutture e dotazioni strumentali, 7) servizi, 8) ulteriori considerazioni, 9) soddisfazione complessiva. All'interno dei diversi ambiti per ciascun quesito sono elencate tutte le valutazioni espresse dagli studenti e la media delle stesse del livello di soddisfazione espresso con punteggio da 1 (massimo livello di soddisfazione) a 4 (minimo livello di soddisfazione). Si riportano di seguito le medie dei punteggi raggiunti nei diversi ambiti rispettivamente da Accademia e Conservatorio: Accesso ai corsi – Accademia: 2,00, Conservatorio: 2,28; Struttura del corso – Accademia: 2,15, Conservatorio: 2,61. Didattica – Accademia: 1,73, Conservatorio: 2,01. Ricerca e produzione artistica – Accademia: 1,99, Conservatorio: 2,50. Internazionalizzazione e mobilità – Accademia: 2,37, Conservatorio: 2,87. Strutture e dotazioni strumentali – Accademia: 2,24, Conservatorio: 2,50. Servizi – Accademia: 2,03, Conservatorio: 2,47. Ulteriori considerazioni – Accademia: 2,04, Conservatorio: 2,09. Soddisfazione complessiva – Accademia: 1,81, Conservatorio: 2,06. L'Accademia si distingue per l'apprezzamento della qualità della didattica, della comunicazione e dell'integrazione della ricerca nel percorso formativo, ma presenta margini di miglioramento nelle strutture e nell'internazionalizzazione. Il Conservatorio mostra invece criticità più marcate in ambiti trasversali, in particolare nell'organizzazione, nell'internazionalizzazione e nei servizi digitali, ma mantiene discreti livelli di soddisfazione su aspetti legati all'offerta formativa e alla disponibilità dei docenti.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I risultati della rilevazione hanno avuto impatto presso l'Istituzione, come si evince dal documento prodotto dall'Istituzione stessa, stimolando la riflessione sulle criticità e suggerendo un ordine di priorità per gli interventi di miglioramento. In particolare l'Istituzione rileva come criticità principali le strutture e l'assenza di un ufficio per l'internazionalizzazione, per il potenziamento del quale sembrano essere in corso azioni specifiche. Interventi di miglioramento sembrano essere in corso di applicazione anche per quanto riguarda la formazione del personale e l'organizzazione dei servizi di segreteria, attualmente sotto pressione per carenza di organico e nuovi adempimenti, conseguenti al processo di statizzazione. Per quanto riguarda la diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione, la documentazione prodotta dall'Istituzione non dà conto dell'adozione di azioni specifiche.

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Si tiene conto delle indicazioni fornite dal Nucleo di Valutazione in una prospettiva di crescita e sviluppo dell'istituzione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
questionarioiscrittiafam.pdf [Scarica il file](#)

questionariodiplomandiafam.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Cartaceo

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione è stata effettuata nel mese di Marzo 2025

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Sono stati consegnati a ogni studente AFAM di ogni singola classe in modo da ottenere una più capillare e puntuale distribuzione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario\_diplomandi\_-\_conservatorio\_2024\_-2025.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_diplomandi\_2024\_-2025\_-\_accademia.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_iscritti\_2024-2025\_-\_accademia.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_iscritti\_2024-2025\_-\_conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consbg.it/conservatorio/istituto/governance/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

I risultati evidenziano un giudizio nella media da parte degli studenti, con punte di eccellenza per quanto riguarda la qualità della didattica e dell'offerta formativa e maggiori criticità rispetto alle strutture, agli spazi e alla rete wi-fi (soprattutto della sede del Conservatorio). Un altro aspetto da migliorare è sicuramente l'internazionalizzazione, in quanto la mobilità

Erasmus era stata completamente trascurata negli anni precedenti e quindi si sta cercando di creare una struttura solida, funzionale e qualificata.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati della rilevazione sono pubblicati nell'area destinata al nucleo di valutazione. Tali risultati vengono poi portati all'attenzione del Consiglio accademico che li condivide con la Consulta studentesca e si attiva per mettere in atto strategie di intervento virtuose, finalizzate al miglioramento delle eventuali criticità.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Portavoce degli studenti è la Consulta degli studenti. I rappresentanti, essendo inseriti anche nel Consiglio Accademico e nel Consiglio di Amministrazione, possono mettere all'ordine del giorno la discussione di eventuali problematiche o insoddisfazione degli studenti

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Azioni\_Politecnico.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Politecnico delle Arti garantisce un sistema di Assicurazione interna della Qualità adeguato e rispondente ai criteri, agli obiettivi e alle strategie di qualità definite dall'Istituzione. In particolare, si sottolineano la qualità dell'offerta didattica, l'aumento del numero degli iscritti, il funzionamento complessivo dell'Istituzione, le azioni messe in campo per favorire l'ampliamento del diritto allo studio di tutti gli studenti, il potenziamento della produzione e della ricerca artistica e scientifica grazie all'apertura dei dottorati di ricerca, la politica di ascolto e dialogo reciproco tra gli organi accademici, la volontà di coinvolgimento e partecipazione degli studenti e degli organi istituzionali, la capacità di riflessione e discussione critica interna ai diversi organi del corpo docente. La fusione tra il Conservatorio e l'Accademia nel Politecnico delle Arti ha spinto l'Istituzione a un potenziamento ulteriore del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, attraverso l'integrazione di attività artistiche condivise come il festival Tono.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si raccomanda di predisporre procedure interne per il monitoraggio della Ricerca artistica e scientifica (anche in virtù dell'avvio dei dottorati di ricerca), della produzione artistica e della Terza Missione ad oggi non presenti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Assicurare che tutti gli studenti completino una istruzione, a partire dal livello base sino agli accademici, equa e di qualità che porti a rilevanti ed efficaci risultati di apprendimento, incentivando la presenza di insegnanti qualificati, anche grazie alla cooperazione internazionale, per la loro attività di formazione e di attività artistica. Altro obiettivo prioritario è il garantire un accesso equo a tutti i livelli di istruzione delle categorie protette, tra cui le persone con disabilità

Documenti sulle politiche per la Qualità

Dati\_non\_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'Istituto si avvale dei suggerimenti del del Nucleo di Valutazione nonché degli organismi istituzionali quali il Consiglio Accademico, la Consulta degli studenti. Per quanto riguarda la garanzia di un'alta qualità dell'insegnamento, da anni l'Istituto adotta, per il reclutamento dei docenti, graduatorie per titoli ed esami per tutte le discipline AFAM. Gli esami comprendono esecuzione strumentale e tecniche adottate per l'insegnamento (con la presenza di un allievo)

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Al momento il Politecnico delle arti di Bergamo, in quanto nuova istituzione, non dispone di un organismo di monitoraggio. Si impegna, comunque, a predisporre le strutture adeguate