



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

# RELAZIONE ANNUALE

Attività e funzionamento dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo  
(ex art. 10, comma 2, lettera b, D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132)  
Anno Accademico 2013/2014



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

### **Premessa**

Il Nucleo di Valutazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo, organo necessario ai sensi dell'art. 4, comma 1 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, giunto al termine del suo mandato con l'anno accademico 2011-2012, è stato rinnovato. Esso è stato costituito con delibera n. 1 del Consiglio di Amministrazione dell'1/03/2013, secondo la seguente articolazione: due componenti esterni all'istituzione esperti nel campo della valutazione – M° Ettore Borri, Dott. Roberto Morese – e un componente interno – Prof. Giovanni Fanchini.

La presente Relazione è pertanto la seconda prodotta da questo Nucleo di Valutazione che procede secondo i criteri adottati lo scorso anno, e qui di seguito riportati, ispirati alle indicazioni fornite da ANVUR.

L'Agenzia Nazionale per la Valutazione dell'Università e della Ricerca, ANVUR, istituita con Legge 24 novembre 2006, n. 286, Art. 2, commi 138, 139, 140 e regolamentata con DPR 1° febbraio 2010, n. 76, a cui compete l'individuazione dei criteri generali per la valutazione di cui all'art. 10, comma 2, lettera b) del D.P.R. 132/03, ha predisposto nel corso del 2014 (avvalendosi di un apposito Gruppo di lavoro di cui fanno parte, tra gli altri, il Direttore del Conservatorio di Bergamo, e i due componenti esterni nominati nel Nucleo di Valutazione di Bergamo), di uno schema di massima, consistente in due tabelle tra loro connesse, finalizzato a fotografare le informazioni generali e di dettaglio ritenute utili per un'analisi comparativa dei dati tra le istituzioni appartenenti a vario titolo al sistema AFAM.

Questo Nucleo di Valutazione, all'unanimità, ha espresso alla direzione di codesta istituzione, ottenendo favorevole approvazione, l'istanza di poter continuare ad avvalersi di tale schema, allo scopo di sperimentarne e verificarne la tipologia della raccolta dati per una più approfondita analisi valutativa dell'Istituto. In tale ottica, il Nucleo di Valutazione, si propone di voler predisporre nella Relazione del prossimo a.a. la comparazione dei dati raccolti nel corso dei tre anni del proprio mandato (dunque a margine della Relazione 2014-2015) al fine di rilevare il trend del Conservatorio di Bergamo nelle varie aree esaminate.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

In particolare, nella relazione vengono trattati i seguenti temi riportati agli *items* previsti dalle due tabelle messe a disposizione da ANVUR per questa fase di *testing* e che fungono da sommario della Relazione stessa:

Tabella A

1. Caratteristiche dell'istituzione e cenni storici
2. Organizzazione e normativa
3. Organico del personale e popolazione studentesca
4. Organizzazione della didattica
5. Politiche e servizi per gli studenti
6. Relazioni internazionali
7. Convenzioni
8. Spazi per la didattica e lo studio
9. Raccolte storiche, musei e biblioteche
10. Trasparenza e informazione
11. Sistema di gestione della qualità
12. Occupabilità

Tabella B

13. Produzione artistica
14. Questionario di valutazione della didattica e dei servizi somministrato agli studenti nel corso dell'a.a. 2013-2014
15. Valutazione del funzionamento complessivo dell'Istituzione



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

## 1. Caratteristiche dell'istituzione e cenni storici

### a) Sedi e proprietà

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo (<http://www.issmdonizetti.it>), con sede legale in via G. M. Scotti, n. 17, è di proprietà di enti privati e non ha altre sedi né corsi decentrati.

### b) Cenni storici

Già a partire dalla fine del Quattrocento, la formazione musicale veniva impartita presso la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore che provvedeva a istruire i cantori per le esigenze di culto.

L'ente che sovrintendeva all'amministrazione della Basilica di Santa Maria Maggiore e delle attività ad essa connesse era, fin dalle origini, l'**Opera Pia di Misericordia Maggiore (MIA)**, che tuttora esiste con la denominazione di **Fondazione MIA** (Congregazione della Misericordia Maggiore).

L'Istituto Musicale di Bergamo (oggi Istituto Superiore di Studi Musicali) trae origine dalle **Lezioni caritatevoli di musica** istituite da Simone Mayr nel 1806 per dare ai ragazzi delle classi sociali meno abbienti un'istruzione di carattere generale unita alla formazione musicale al fine di assicurare loro un mezzo di sostentamento. L'allievo più illustre delle "Lezioni" fu certamente Gaetano Donizetti, al quale fu successivamente intitolato l'istituto derivato dalle "Lezioni" di Mayr, ovvero il **Pio Istituto Musicale "Donizetti"**.

Nel 1852 la scuola traslocò nella sede di via Arena, di proprietà della MIA, dove fu possibile accogliere un numero consistente di studenti, prolungare l'orario delle lezioni e, per la prima volta, ammettere allo studio del canto anche le ragazze.

Nel 1908 la formazione musicale in Bergamo fu definitivamente sdoppiata: la Cappella Musicale di Santa Maria Maggiore, fornita di un'apposita Schola Cantorum (tutt'oggi esistente) ospitata in una specifica sede, si dedicò principalmente alla formazione dei cantori, mentre il Pio Istituto Musicale "Donizetti" orientò la propria attività verso una preparazione musicale più completa e comprendente anche l'insegnamento di vari strumenti.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

La qualità didattica offerta dal Pio Istituto Musicale "Donizetti" di Bergamo fu riconosciuta ufficialmente dallo Stato nel 1941 con la presa d'atto firmata dall'allora ministro Bottai. La presa d'atto riguardava espressamente gli insegnamenti di Pianoforte, Violino, Violoncello, Contrabbasso, Canto, Armonia e Contrappunto.

L'Istituto fu amministrato dalla MIA fino al 1958, anno in cui la gestione passò al Comune di Bergamo con la nuova denominazione di **Civico Istituto Musicale Gaetano Donizetti**.

Seguirono tre successivi atti riguardanti il pareggiamento degli insegnamenti impartiti nell'Istituto, fino a giungere di fatto a comprendere nel proprio organigramma, a differenza di altri Istituti Pareggiati italiani, solo scuole pareggiate: nel 1970 conseguirono il pareggiamento le scuole di Composizione, Organo e composizione organistica, Pianoforte principale, Clarinetto, Tromba e Trombone; nel 1978, poi, venne pareggiata la scuola di Violino e Viola; nel 1980, infine, furono pareggiate le Scuole di Canto (ramo artistico e ramo didattico), Violoncello, Contrabbasso, Oboe, Fagotto, Flauto e Corno.

Grazie al pareggiamento delle scuole dell'Istituto che, di fatto, lo assimilava ai Conservatori Statali, crebbe il numero degli studenti iscritti, provenienti in misura significativa dalla provincia di Bergamo, ma anche, in ragione della qualità didattica impartita nell'istituto, da altre parti d'Italia e da paesi esteri.

Gli ultimi anni hanno visto nascere i corsi superiori istituiti dalla legge di Riforma degli istituti di alta formazione artistica, musicale e coreutica (Legge n. 508 del 1999), volti al conseguimento di Diplomi accademici di I e di II livello. Nel 2006 l'Istituto Donizetti, dopo averne ottenuto l'approvazione ministeriale, adottò lo Statuto di autonomia, diventando, ai sensi della citata legge, "Istituto Superiore di Studi Musicali".

Dal novembre 2007 l'Istituto Donizetti si è trasferito nella nuova sede di via Scotti 17, nel centro di città bassa.

Dal gennaio del 2009, Presidente il Professor Massimo Collarini, l'Istituto si è dotato di un Consiglio d'amministrazione e ha acquisito piena autonomia giuridica, finanziaria e didattica. A partire dallo stesso anno l'Istituto Donizetti aderisce al Programma Erasmus.

L'Istituto ha in essere, oltre ai corsi pre-accademici, ulteriori iniziative volte alla formazione musicale di giovani musicisti, come i corsi, chiamati in loco, propedeutici (in realtà sono corsi di



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

"avviamento" alla musica, essendo "propedeuticità" termine utilizzato in AFAM per indicare i corsi che preparano al livello di accesso al Corso per il Diploma Accademico di Primo Livello), di pianoforte, violino, chitarra, violoncello e canto corale riservati a studenti di età sino a 10 anni.



Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione

## 2. Organizzazione e normativa

Sul fronte degli adempimenti normativi e dell'organizzazione, ai sensi del DPR 132/2003, con riferimento alla presenza degli organi necessari, l'Istituto rispetta le indicazioni ivi contenute, ed in particolare:

Organi necessari esistenti	N° componenti	Scadenza	Mandato
Presidente	1	13/6/2014	II
Direttore	1	11/2015	I
C.d.A.	6	17/6/2014	II
Consiglio accademico	7	11/2015	I
Revisori dei conti	2	4/2015	I
Nucleo di valutazione	3	1/3/2016	I
Consulta degli studenti	3	3/2016	I

Nell'anno accademico 2013-2014 gli Organi statutari sono così costituiti

Organi statutari		
Presidente <sup>1</sup>	Prof. Massimo Collarini	
Direttore	M° Emanuele Beschi	
Vicedirettore	Prof. Pieralberto Cattaneo	
Consiglio di Amministrazione (nominato il 22/12/2014)	Prof. Massimo Collarini M° Emanuele Beschi Prof. Ermes Giussani Prof. Claudio Pelis Sig. Marcello Conca Prof. Angelo Maurizio Mapelli	Presidente Direttore Rappresentante dei Professori Esperto nominato dal MIUR Rappresentante degli studenti Rappresentante Comune di Bergamo
Consiglio Accademico	M° Emanuele Beschi Prof. Marco Ambrosini Prof. Giovanni Pietro Fanchini Prof. Giancarlo Colleoni Prof.ssa Maria Grazia Bellocchio Sig.ra Viviana Carlessi Sig. Luca Cantaboni	Direttore Componente – Professori Componente – Professori Componente – Professori Componente – Professori Componente – Studenti Componente – Studenti
Consulta degli Studenti	Sig.ra Carmen Bettinelli Sig.ra Ilaria Facchetti Sig. Andrea Rocchi	

<sup>1</sup> Il Presidente, scaduto il 13 giugno 2014, dopo il periodo di *prorogatio*, non è stato nominato nel corso dell'a.a. 2013-2014. Pertanto si è verificata una *vacatio* conclusasi nell'a.a. 2014-2015

Fgp



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

Per quanto concerne la Normativa, risultano emanati, a partire dal 2006:

- Statuto
- Regolamento didattico dell'Istituzione.

Sono inoltre operativi anche:

- Regolamento dei Dipartimenti;
- Regolamento della Consulta degli Studenti;
- Regolamento per l'utilizzo delle aule;
- Regolamento per i corsi pre-accademici.



Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione

### 3. Organico del personale e popolazione studentesca

#### A) Personale docente

La pianta organica di diritto comprende 32 docenti, di cui 20 con contratto a tempo indeterminato; 5 cattedre risultano vacanti e non sono state rimpiazzate da supplenti.

Ambrosini	Marco	Oboe
Attademo	Luigi	Chitarra
Bellocchio	Mariagrazia	Pianoforte
Aragona	Livio	Storia della musica
Capelli	Massimo	Corno
Casazza	Enrico	Violino
Cattaneo	Pieralberto	Armonia, contrappunto e fuga
Vacante		Armonia, contrappunto e fuga e composizione
Cattini	Gabriele	Letteratura poetica e drammatica
Cazzulani	Pierantonio	Quartetto
Colleoni	Giancarlo	Teoria e solfeggio
Vacante		Teoria e solfeggio
Romanò	Paola	Canto
Vacante		Canto
Dilema	Mauro	Pianoforte complementare
Fanchini	Giovanni Pietro	Contrabbasso
Fanti	Luisa	Pianoforte
Frattini	Roberto	Lettura della partitura
Giovanetti	Marco	Pianoforte
Giussani	Ermes	Tromba e trombone
Messori	Matteo	Organo e C.O
Milano	Alessandra	Arte scenica
Moneta	Tiziana	Pianoforte
Moraschini	Vanda	Flauto
Pala	Samuele	Accompagnatore pianistico
Vacante		Accompagnatore pianistico
Passera	Diego	Cultura musicale generale
Ranieri	Roberto	Violoncello
Vacante		Violino
Serazzi	Christian	Viola
Teora	Angelo	Clarinetto
Versiglia	Giorgio	Fagotto



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Al fine di garantire l'offerta formativa dei corsi accademici, è stato necessario affidare 6 insegnamenti in extra-titolarità ad altrettanti docenti interni extra-monteore e stipulare contratti di collaborazione per 23 insegnamenti con 12 docenti esterni.

Pertanto l'istituzione ha assegnato n.112 ore (extra monteore) a 6 docenti in organico e 655 ore a 12 docenti esterni titolari di un contratto di collaborazione.

**Corsi Afam Affidati a Docenti a Contratto**

Docente	Insegnamento	I o II livello	Ore	Ore tot
Sergio Vartolo	Altro strumento o voce Canto barocco	Triennio	2092	209
	Prassi esecutiva e repertori - clavicembalo	Triennio	4	
	Trattati e metodi - strumenti antichi e voce	Triennio	160 25	
Francesco Mazzoleni	Altro strumenti o voce (trombone)	Triennio	9	9
Francesco Chigioni	Ear Training	Triennio	120	20
	Ritmica della musica contemporanea	Triennio	10	
Giulia Cremaschi Trovesi	Formazione per la gestione dell'handicap	Biennio	25	25
	Formazione musicale per la gestione dell'handicap	Biennio		
Nicola Jappelli	Improvvisazione allo strumento (chitarra)	Triennio	24	24
Stefano Rattini	Improvvisazione allo strumento (Organo)	Triennio	24	48
	Improvvisazione allo strumento (Clavicembalo)	Triennio	2448	
Alessandro De Curtis	Letteratura dello strumento (pianoforte)	Triennio	18	43
	Storia e analisi del repertorio (pianoforte)	Biennio	2543	
Fabio Piazzalunga	Lettura dello spartito (studio dello spartito)	Triennio	40	130
	Musica d'insieme vocale e musica corale	Triennio	30	
	Studio dello spartito	Biennio	6013 1	
Maria C. Zanoletti	Organizzazione dello spettacolo	Triennio	20	41
	Diritto e legislazione dello spettacolo	Biennio	2141	
Giustino Tracanna	Tecniche di improvvisazione musicale	Triennio	30	30
	Laboratorio di improvvisazione e composizione	Biennio		
Ludovico Pelis	Analisi del repertorio	Triennio	25	50
	Tecniche di composizione musicale	Biennio	2550	
Gilberto Sessantini	Liturgia	Triennio	25	25

Fop



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

**Ore aggiuntive extra-monte ore affidate a Docenti in organico**

<b>Docente</b>	<b>Insegnamento</b>	<b>I o II livello</b>	<b>Ore</b>
Mauro Dilema	Musica da camera	I	30
Pieralberto Cattaneo	Teoria e tecniche dell'armonia	I	14
Massimo Capelli	Tecniche di consapevolezza corporea	I e II	11
Samuele Pala	Studio dello spartito	Biennio	18
Luigi Attademo	Tecniche di lettura estemporanea	I	13
Mariagrazia Bellocchio	Prassi esecutiva e musica da camera	I e II	26

**B) Personale amministrativo**

La pianta organica del personale amministrativo comprende n. 3 unità, di cui 1 direttore di ragioneria (con funzioni di direttore amministrativo), 1 collaboratore e 1 assistente.

Boschioli	Corrado	Direttore di ragioneria, facente funzioni di Direttore amministrativo
Bonomi	Ivano	Collaboratore
Cortinovis	Alessandro	Assistente

I coadiutori sono forniti da una cooperativa sociale.

POP



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

**C) La popolazione studentesca (iscritti al 31.01.2014) comprende:**

**Popolazione studentesca accademica (Nuovo Ordinamento)**

I livello (Triennio)	II livello (Biennio)	Specializzazione	Perfezionamento (Master)	Formazione alla ricerca	Corsi singoli	Altri (corsi acc. Senza CFA)
45	16	0	0	0	0	0
<b>61</b>						

**Popolazione studentesca di Vecchio Ordinamento**

Vecchio ordinamento a esaurimento		
Periodo inferiore	Periodo medio	Periodo superiore
15	22	34
<b>71</b>		

**Popolazione studentesca Pre-AFAM**

Pre-AFAM		
Base	Intermedio	Avanzato
149	55	6
<b>210</b>		

Complessivamente, risultano iscritti per l'anno accademico 2013-2014 n. 342 studenti.

Si aggiungono **26** studenti dei corsi propedeutici non soggetti a valutazione del NdV

Inoltre, sono iscritti in doppia frequenza con l'Università n. **3** studenti. Altresì, risultano iscritti n. **6** studenti non EU.

Pertanto il numero totale degli studenti ammonta a **342**



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Nell'anno accademico di riferimento si sono avuti 23 diplomi suddivisi come segue:

V.O. interni	V.O. privatisti	I livello	II livello
15		3	5

***Diploma accademico di Primo livello***

Cognome	Nome	Classe	Sessione	Voto	Data Esame
Gorini	Filippo	Pianoforte	Autunnale	110 e lode	16/10/14
Chigioni	Jeremie	Violino	Autunnale	110	20/10/14
Sobatti	Anna	Pianoforte	Invernale	105	14/03/15

***Diploma Accademico di Secondo livello***

Cognome	Nome	Classe	Sessione	Voto	Data Esame
Vaiani	Luca	Chitarra	Estiva	107	16/06/14
Mondini	Alessandra	Oboe	Estiva	110	03/07/14
Kim	Youjung	Canto	Estiva	103	02/07/14
Chigioni	Sarah Marie	Flauto	Autunnale	105	21/10/14
Rota	Stefania	Pianoforte	Invernale	106	14/03/15

**Vecchio Ordinamento**

Antonini	Sara	Flauto	autunnale	9,50	29/09/14
Carlessi	Viviana	Canto	estiva	8,50	30/06/14
Conca	Marcello	Fagotto	estiva	10,00	26/06/14
Conti	Stefano	Corno	estiva	9,00	25/06/14
Facoetti	Ilaria Iris	Canto	estiva	8,10	30/06/14
Galizzi	Katjuscia	Canto	estiva	8,25	30/06/14
Grazioli	Eleonora	Canto	estiva	8,75	30/06/14
Maccarini	Ester	Viola	estiva	8,75	01/07/14
Punzi	Claudio	Contrabbasso	autunnale	10 lode	20/10/14
Righi	Enrico	Pianoforte	estiva	9,00	01/07/14
Riva	Stefano	Fagotto	estiva	10,00	26/06/14
Sangaletti	Nicola	Viola	estiva	9,00	01/07/14
Seregni	Simone	Corno	autunnale	8,75	22/09/14
Speranza	Marika	Pianoforte	autunnale	8,00	26/09/14
Zaltron	Maria Luisa	Pianoforte	Estiva	9,50	01/07/14



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Bettinelli	Carmen	Contrabbasso	Invernale	7,00	14/03/15
Railean	Valentin	Tromba	Invernale	8,00	09/03/15

Nell'a.a. 2013-2014 non è stato rilasciato alcun Diploma Supplement.

Non risulta che l'istituzione abbia ottenuto il DS Label e/o l'ECTS Label.

Il catalogo dell'offerta formativa risulta pubblicato in lingua italiana.



Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione

#### 4. Organizzazione della didattica

L'articolazione in semestri è così individuata:

<i>(Calendario accademico)</i>	INIZIO	FINE	Giorni di lezione (esclusi festivi e periodi di sospensione)
I semestre	2/11/2013	28/2/2014	70
II semestre	3/3/2014	13/6/2014	67

L'offerta formativa per la fascia superiore degli studi musicali comprende sia i corsi superiori di Vecchio Ordinamento sia i corsi di Nuovo Ordinamento per il Diploma Accademico di Primo livello e per il Diploma Accademico di Secondo livello.

L'offerta formativa dei corsi superiori di Vecchio Ordinamento soggiace alla tradizionale articolazione.

L'offerta formativa di I livello autorizzata dal MIUR e attivata dall'istituzione nell'anno accademico 2013-2014 è la seguente:

Denominazione Corso	Codice	Autorizzazione ministeriale	Aule
Canto	DCPL06	DM 212 del 27/9/2010	N°317 e 318
Chitarra	DCPL09	DM 212 del 27/9/2010	N°308 e 305
Clarinetto	DCPL11	Decreto Direttore Generale n°21 del 31/1/2011	N°312
Clavicembalo e tastiere storiche	DCPL14	Decreto Direttore Generale n°21 del 31/1/2011	N°318 e 005bis
Composizione	DCPL15	DM 212 del 27/9/2010	N°001
Contrabbasso	DCPL16	Decreto Direttore Generale n°21 del 31/1/2011	N°307
Corno	DCPL19	DM 212 del 27/9/2010	N°315

Pop



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Fagotto	DCPL24	DM 212 del 27/9/2010	N°301
Flauto	DCPL27	DM 212 del 27/9/2010	N°313
Oboe	DCPL36	DM 212 del 27/9/2010	N°301
Organo	DCPL38	DM 212 del 27/9/2010	Convenzione
Pianoforte	DCPL39	DM 212 del 27/9/2010	N°317, 316, 311 e 007
Tromba	DCPL46	DM 212 del 27/9/2010	N°315
Trombone	DCPL49	DM 212 del 27/9/2010	N°315
Viola	DCPL52	DM 212 del 27/9/2010	N°004
Violino	DCPL54	Decreto Direttore Generale n°21 del 31/1/2011	N°302
Violoncello	DCPL52	DM 212 del 27/9/2010	N°312

L'offerta formativa di **II livello** autorizzata dal MIUR e attivata dall'istituzione nell'anno accademico 2013-2014 è la seguente:

<b>Denominazione</b>	<b>Codice</b>	<b>Autorizzazione ministeriale</b>	<b>Aule</b>
Canto	DCPL06	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°318 e 317
Chitarra	DCPL09	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°308 e 305
Clarinetto	DCPL11	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°312
Contrabbasso	DCPL15	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°307
Corno	DCPL19	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°315
Fagotto	DCPL24	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°301
Flauto	DCPL27	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°313
Oboe	DCPL36	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°301
Organo	DCPL38	Prot. N°2170 del 4/5/2004	In convenzione
Pianoforte	DCPL39	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°317, 316, 311 e 007



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Tromba	DCPL46	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°315
Trombone	DCPL49	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°315
Viola	DCPL52	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°004
Violino	DCPL54	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°302
Violoncello	DCPL52	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°312

Gli studenti del Conservatorio di Bergamo nella fascia superiore degli studi musicali sono così distribuiti:

Corso	V.O. Superiore	Triennio	Biennio	Totali
Canto	4	6	3	13
Chitarra	2	4	2	8
Clarinetto	1	1	0	2
Clavicembalo e tastiere storiche	0	3	0	3
Composizione	2	2	0	4
Contrabbasso	2	2	0	4
Corno	4	3	0	7
Fagotto	2	0	0	2
Flauto	2	1	3	6
Oboe	1	1	1	3
Organo	1	1	0	2
Pianoforte	5	17	6	28
Tromba	4	0	0	4
Trombone	2	0	0	2
Viola	2	2	0	4
Violino	0	2	1	3
Violoncello	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>				<b>95</b>



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

I corsi di nuovo ordinamento soggiacciono alle seguenti caratteristiche:

- Tutti i corsi partecipano della Convenzione con l'Università di Bergamo per quanto riguarda l'insegnamento di Lingua Comunitaria.
- Il Corso di Organo usufruisce di una Convenzione con la scuola diocesana "Accademia di Santa Cecilia" per l'utilizzo di un aula con lo strumento.
- Tutti i corsi hanno la stessa modalità di Selezione degli studenti in ingresso consistente in una prova pratica e in un colloquio.
- La didattica è erogata secondo la modalità convenzionale.
- I corsi, al momento, non sono ad accesso programmato.
- Il curriculum dei docenti è pubblicato sul sito internet dell'istituzione.
- Alla **Prova Finale** di I e di II livello è assegnato un massimo di punti 10, ed il sistema di attribuzione dei punti prevede la somma per ogni prova con modalità ponderata di calcolo della media.

Ai docenti non viene richiesto di indicare i risultati attesi d'apprendimento.

Oltre all'offerta formativa curriculare, l'istituzione ha proposto alcune *Master classes*, rivolte a studenti sia interni sia esterni. Le *Master classes* sono state tenute in lingua italiana. Ogni *Master class* ha previsto un concerto finale dei docenti e degli studenti.

Master class	Docente
Tromba	Giuliano Sommerhalder
Chitarra	Jukka Savijoki
Basso Tuba	A. Fossi

Pop



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

## **5. Politiche e servizi per gli studenti**

L'istituzione dichiara di non avere attivato alcuna convenzione con l'ente regionale erogatore di contributi. Tuttavia nell'Istituzione attualmente sono presenti i seguenti servizi per gli studenti:

### **a) Borse di Studio**

Ai sensi del D. Lgs. 29.03.2012 n. 68, l'istituzione ha aderito alle Borse di studio regionali.

Il Bando per l'assegnazione di borse di studio per l'AA 2013/2014 è in conformità alle disposizioni fissate dalla legge della Regione Lombardia 13 Dicembre 2004, n. 33, in particolare all'art. 3, dal decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 9 aprile 2001, attuativo dell'art. 4 della legge 2 dicembre 1991, n. 390, nonché dalla Delibera della Giunta Regionale della Regione Lombardia "Determinazione in ordine alle modalità e previsioni minime per l'assegnazione dei benefici a concorso per il Diritto allo Studio Universitario – anno accademico 2013/2014";

Sono state assegnate ed erogate 3 borse complete di euro 2.753,00 per un totale di euro 8.259 e 3 parziali (di € 1.112,51 ciascuna) per un totale di € 11.596,53.

Agli studenti interni, per la partecipazione alle manifestazioni artistiche organizzate dall'Istituto, il Conservatorio di Bergamo ha erogato buoni acquisto da spendersi presso negozi di musica per un totale di € 5.000 e, in aggiunta, alcune detrazioni dalle tasse di iscrizioni e borse di studio, per un valore complessivo di € 5.910,00.

### **b) Accesso alla cultura**

Gli studenti hanno accesso gratuitamente ai concerti della Società del Quartetto e del Festival Pianistico di Bergamo e Brescia, mentre per il Teatro Donizetti esistono convenzioni per accedere a prezzi agevolati.

### **c) Strutture e servizi per disabili:**

ascensore,  
rampa d'accesso,  
servizi igienici.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

**d) Apertura serale** (episodica) è attivata solo previa autorizzazione del Direttore ed è finalizzata alle prove in preparazione a concerti.

**e) Tasse e contributi**

Per le tasse e i contributi è prevista una progressione in base al reddito, rateizzata in due tranches con i seguenti minimi e massimi:

I livello € 890 – € 1.781

II livello € 1.047 – € 2.097



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

## **6. Relazioni internazionali**

L'istituzione dichiara di avere un regolamento per la mobilità internazionale ma, nell'anno accademico di riferimento, non risultano studenti o docenti in mobilità, in entrata e in uscita.

Si evidenzia la mancanza di informazioni specifiche per studenti stranieri in lingue diverse dall'italiano, sebbene vi sia in atto un contatto con l'Università di Bergamo finalizzato alle informazioni per gli studenti stranieri.

### **Riconoscimento periodo di studi trascorso nel paese di provenienza**

Nel caso di studenti provenienti da paesi extra-europei, alcuni seguono il corso superiore di **Tromba** e per loro è stata seguita la prassi consueta vigente nel Vecchio Ordinamento per il riconoscimento degli studi pregressi computi nel paese di appartenenza.

Per gli studenti di **Canto** iscritti al corso tradizionale è stato seguito lo stesso procedimento, mentre per gli studenti di Canto che si sono iscritti al Biennio, il Dipartimento di afferenza ha deliberato il riconoscimento degli studi pregressi e il riconoscimento in crediti di alcuni insegnamenti in base all'esame della certificazione prodotta dagli stessi studenti, ma in assenza di un Regolamento che normi la questione.

La didattica è erogata solo in lingua italiana e non prevede corsi in lingua per stranieri e/o italiani in mobilità.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

## **7. Convenzioni**

L'istituzione ha attivato un protocollo d'intesa con l'Università per l'insegnamento curriculare di lingua straniera, e 2 convenzioni con licei musicali e scuole medie ad indirizzo musicale per gli esami di ingresso e finali degli studenti di tali scuole. Si è stipulata, inoltre, una convenzione con l'ABBM (associazione Bande Musicali Bergamasche) e l'associazione "Gli amici del gruppo ottoni" per l'utilizzo degli strumenti a ottoni e a percussione e per l'organizzazione di eventuali Master Class e concerti.

Sono in essere convenzioni con enti di produzione artistica:

- **Festival Pianistico di Bergamo e Brescia.** Si tratta di una collaborazione riguardante la partecipazione di alcuni studenti all'interno dell'orchestra del Festival Pianistico e delle lezioni che alcuni artisti ospiti del Festival hanno tenuto per il Conservatorio di Bergamo.
- **Fondazione Teatro Donizetti.** Si tratta di accordi che hanno portato all'allestimento musicale da parte del Conservatorio di Bergamo dell'opera *Betty di Donizetti*, alla realizzazione delle *"Passeggiare Donizettiane - l'altro festival - percorso di concerti ed eventi nella città del compositore"*. Sono infine state effettuate una serie di esecuzioni musicali presso la casa natale Donizetti, nel salone Riccardi e in Basilica S.Maria Maggiore di Bergamo.

Per il sostegno economico del Conservatorio, esiste una stretta relazione con il Comune di Bergamo, che assicura nel proprio bilancio una consistenza finalizzata al finanziamento dell'istituto.

Fgr

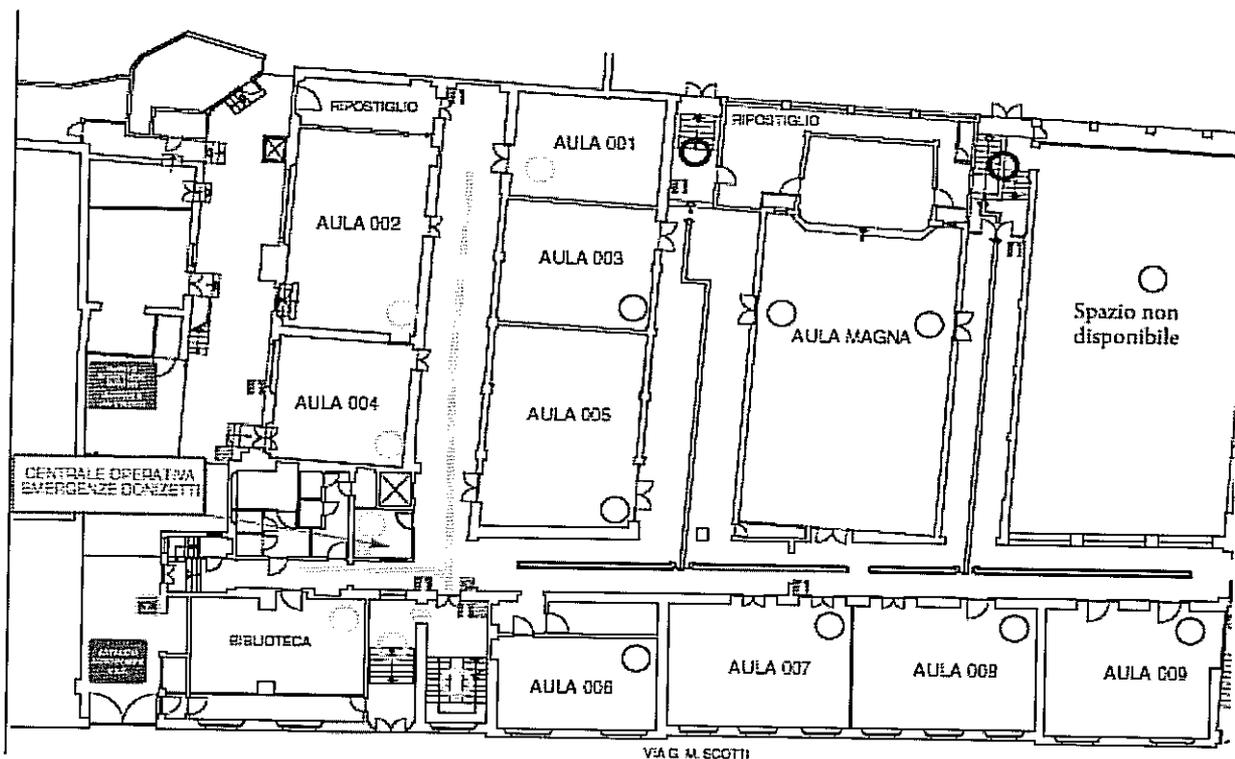


*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

## 8. Spazi per la didattica e lo studio

La sede comprende 27 aule di lezione, 2 aule informatiche (Aule 004 - 002), 1 di lettura (Aula 006) e 1 auditorium (aula Magna)

L'informatizzazione, oltre alle normali attrezzature in uso negli uffici amministrativi, si riferisce quasi esclusivamente alla presenza del sito web dell'istituzione: <http://www.issmdonizetti.it>

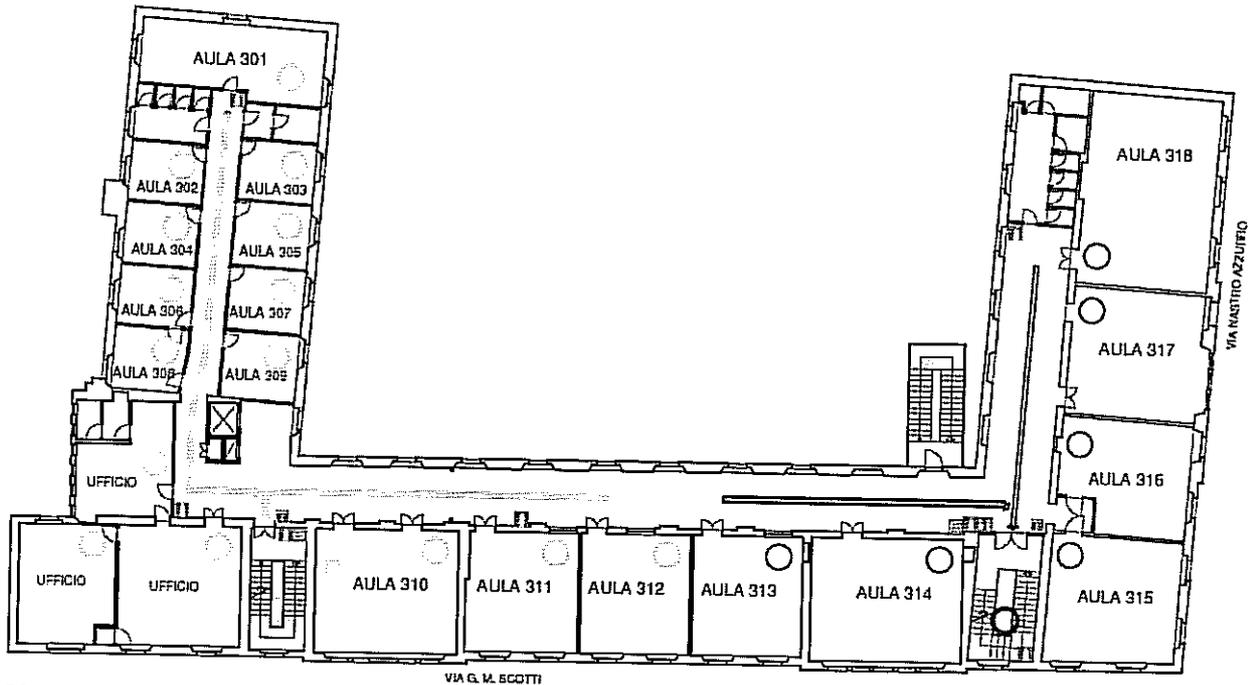


**Piano seminterrato**

FOP



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*



**Piano secondo**

Esistono altresì due sedi di proprietà della Fondazione MIA (situate nella sede storica dell'Istituto, in via Arena) che ospitano i saggi e alcuni concerti del Conservatorio:

- Sala Piatti
- Sala Locatelli

Pop



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

## 9. Raccolte storiche, musei e biblioteche

L'istituto Donizetti dispone di una Biblioteca didattica che ha la seguente consistenza:

Tipologia	Quantità	Descrizione
Monografie	120	
Periodici	50	
Partiture e spartiti	3000	
Risorse multimediali	Si	Computer, stampanti, videoproiettore, strumenti di riproduzione audio e video

E' aperta al pubblico nel solo giorno di mercoledì per 3 ore (10,00-12,00 / 14,00-15,00) e nell'anno accademico di riferimento sono registrate 100 consultazioni e 20 prestiti.

Si dispone del catalogo online che permette l'accesso al repertorio dei cataloghi in rete (OPAC) attraverso il sistema di catalogazione Tesis-Musis.

Esiste anche un importante fondo librario/musicale di pertinenza dell'Istituto Donizetti e presente in Città Alta, nel quale sono confluite importanti testimonianze e proprietà dell'Istituto a partire dalla fondazione delle "Lezioni caritatevole" di Simone Mayr e comprendente altresì le donazioni, tra le altre, del Fondo Piatti-Lochis e del fondo Gavazzeni.



Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione

## 10. Trasparenza e informazione

Il Conservatorio pubblica i curricula dei propri docenti ma non sottopone a verifica la loro produzione artistica e didattica triennale (ex art. 22 CCNL vigente).

Il bilancio consuntivo 2013 dell'istituzione, con esclusione delle partite di giro, è il seguente:

Entrate	<b>2.199.146,57</b>
Uscite	<b>2.288.972,77</b>
Avanzo di amministrazione	<b>- 21.866,53</b>
Avanzo vincolato	/
Contributo MIUR indistinto	/
Contributo a progetto MIUR	/
Contributi esterni (Comune, privati e altri enti)	<b>1.591.740,91</b>
Contributi da iscrizioni	<b>558.559,22</b>
Fondo d'istituto	<b>25.000</b>

Il Conservatorio pubblica una newsletter su web per diffondere informazioni sulle attività programmate.

## 11. Sistema di gestione della qualità

Non è previsto un organismo interno di controllo ad eccezione del Nucleo di Valutazione.

## 12. Occupabilità

Non è prevista alcuna attività di *job placement* e/o di monitoraggio della situazione occupazionale all'uscita del percorso formativo.



### 13. Questionario di valutazione della didattica e dei servizi (2013-2014)

Le schede sono state proposte agli studenti maggiorenni e solo quelli interessati hanno ritirato la scheda e l'hanno compilata.

Sono risultate quindi 35 schede tra i 95 studenti frequentanti sia i corsi accademici di Primo e di Secondo livello sia il Corso superiore del Vecchio Ordinamento.

Secondo le indicazioni contenute nelle Schede ANVUR, come peraltro dichiarato nel precedente Report 2012-2013, è stato richiesto di indicare un indice di soddisfazione in base a un punteggio da 1 a 4 (1= completamente negativo, 2= più negativo che positivo, 3= più positivo che negativo, 4= completamente positivo)

Ha dunque risposto circa il 31% del totale degli studenti aventi diritto.

Si è deciso di estrarre le medie dei risultati al fine di impostare un primo parziale comparazione con le risposte fornite nell'anno precedente. Si è tuttavia convinti che un'elaborazione dei dati basata su un confronto attendibile potrà essere effettuato soltanto a partire dalla rilevazione dell'anno accademico 2014-2015.

Valutazione sulla didattica generale		Tot 2014	Media 2014	
1	Numero di insegnamento del corso di studi	66	1,94	
2	Valutazione della qualità dell'offerta formativa	91	2,6	
3a	Distribuzione dei carichi formativi tra discipline caratterizzanti e non	67	1,97	
3b	In caso di insoddisfazione, come reputi la distribuzione dei carichi formativi	55	1,29	
4	L'orario delle lezioni è congegnato in maniera tale da consentire sia la frequenza delle lezioni che uno studio individuale?	71	2,02	
5	Ci sono accavallamenti tra discipline nell'orario delle lezioni?	81	2,31	
6	Ci sono abbastanza sessione d'esame	87	2,48	
7	Ci sono accavallamenti tra esami all'interno di una medesima sessione?	82	2,41	
A	Master class e workshop	TOT 2014	Media 2014	

FP  
SP



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

1	Come giudichi la quantità di masterclass, seminari e/o workshop?	78	2,22	
2	Qualità di masterclass, seminari e workshop	91	2,60	
3	Coerenza di masterclass etc. con il percorso formativo	77	2,20	
<b>B Iniziative artistico-scientifiche proposte dall'Istituzione</b>				
1	Come giudichi la quantità delle iniziative?	90	2,57	
2	Valutazione della qualità delle iniziative artistiche	96	2,74	
3	Incidenza sulla didattica delle iniziative	81	2,31	
<b>C Valutazioni Generali</b>				
1	Alla luce di un bilancio complessivo dell'anno accademico frequentato, che valutazione dai della formazione ricevuta?	96	2,74	
2	Ritieni che le finalità del percorso formativo siano coerenti con la figura professionale che il corso di studi intende determinare?	86	2,45	
3	Valutazione della presenza di stage all'interno del piano dell'offerta formativa	48	1,37	

<b>Sull'Amministrazione</b>		<b>Tot 2014</b>	<b>Media 2014</b>	
<b>A Segreteria didattica</b>				
1	Valutazione dell'offerta dell'orario d'accesso alla segreteria didattica	81	2,31	
2	Valutazione della disponibilità del personale	100	2,85	
3	Valutazione delle competenze del personale	93	2,65	
<b>B Personale amministrativo e ausiliario</b>				
1	Valutazione della disponibilità dei coadiutori	103	2,94	
2	Valutazione della competenze dei coadiutori nelle mansioni loro affidate	100	2,85	
3	Valutazione della disponibilità del personale amministrativo	101	2,88	
4	Valutazione delle competenze del personale amministrativo	100	2,85	
<b>C Biblioteca</b>				
1	Valutazione degli orari di apertura	49	1,4	
2	Valutazione dell'offerta del catalogo	51	1,45	
3	Valutazione del servizio di consultazione	50	1,45	
4	Valutazione del servizio prestito	18	0,51	
5	Valutazione della dotazione informatica	53	1,51	

Fpp



Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione

6	Valutazione della disponibilità del personale	70	2,00	
7	Valutazione delle competenze del personale	62	1,77	
<b>D Mobilità Internazionale</b>				
1	Valutazione delle modalità con cui vengono organizzate e gestite le iniziative dell'Erasmus	19	0,54	
2	Valutazione degli altri programmi di mobilità internazionale	16	0,45	
3	Valutazione dell'adeguatezza delle informazioni disponibili	33	0,94	
<b>E Dotazione tecnologica</b>				
1	Valutazione delle postazioni informatiche ad uso degli studenti	62	1,77	
2	Valutazione del servizio Wi-Fi	48	1,37	
3	Valutazione dell'accessibilità di supporti tecnici (fotocopiatrici, stampanti ecc.) ad uso degli studenti	64	1,82	
<b>F Sito web</b>				
1	Valutazione della funzionalità del sito web	98	2,8	
2	Valutazione del servizio di segreteria online (iscriz. certif. etc.	85	2,42	
3	Valutazione delle informazioni sulla struttura e programmi dei corsi	82	2,34	
4	Valutazione delle informazioni sui corsi e sui programmi d'esame	84	2,40	
5	Valutazione delle informazioni sullo svolgimento delle didattica	83	2,37	
6	Valutazione della presenza dei curricula dei docenti	84	2,4	
<b>G Diritto allo studio (DSU)</b>		<b>Tot</b>	<b>Media</b>	
		<b>2014</b>	<b>2014</b>	
1	Valutazione del rapporto tra l'importo della tassa d'iscrizione e la qualità dei servizi erogati dall'Istituzione	52	1,48	
2	Valutazione della gradualità importo tassa d'iscrizione per fasce di reddito	50	1,42	
3	Valutazione della pubblicità da parte dell'istituzione dei sussidi relativi al DSU	56	1,60	
4	Valutazione dell'attuazione del DSU per quanto concerne l'erogazione di borse di studio	48	1,37	
5	Valutazione dell'attuazione del DSU per quanto concerne l'esonero della tassa d'iscrizione	46	1,31	
6	Valutazione dell'attuazione del DSU per quanto concerne la presenza di un servizio mensa	23	0,65	
7	Valutazione dell'attuazione del DSU per quanto concerne l'assegnazione di alloggi	16	0,45	

R&P



Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione

8	Valutazione dell'attuazione del DSU per quanto concerne le collaborazioni studentesche (150 – 200 ore)	22	0,62	
9	Valutazione dell'attuazione del DSU per quanto concerne la concessione di prestiti d'onore	18	0,51	
<b>H</b>	<b>Trasparenza atti amministrativi</b>	<b>Tot 2014</b>	<b>Media 2014</b>	
1	Valutazione della possibilità di reperimento copia di atti amministrativi ( <i>verbali, circolari, regolamenti etc.</i> )	58	1,65	
2	Valutazione della tempestività, da parte dell'Istituzione nel fornire motivazioni ufficiali a proprie scelte, contestate mediante ricorso gerarchico (in autotutela) interno	43	1,22	
3	In complesso quale valutazione daresti all'organizzazione e ai servizi erogati dall'amministrazione dell'Istituzione?	72	2,05	

	<b>STRUTTURE</b>	<b>Tot 2014</b>	<b>Media 2014</b>	
1	Valutazione degli orari di apertura della struttura	108	3,08	
2	Valutazione della disponibilità di spazi per la didattica ordinaria	71	2,02	
3	Valutazione della disponibilità di spazi per lo studio personale	54	1,54	
4	Valutazione della disponibilità spazi per la didattica straordinaria	63	1,80	
5	Valutazione della manutenzione aule	84	2,40	
6	Valutazione della pulizia	104	2,97	
7	Valutazione della disponibilità di strumenti nelle aule	65	1,85	
8	Valutazione della qualità degli strumenti nelle aule	66	1,88	
9	Valutazione complessiva della funzionalità delle strutture	79	2,25	

### I Risultati della Valutazione

La valutazione emersa dalle risposte al Questionario somministrato agli studenti fa emergere alcune criticità di fondo connesse non tanto con le risposte espresse, quanto con la novità del Questionario che ha seguito le indicazioni di ANVUR. In realtà si evidenziano i seguenti aspetti:

1. L'articolazione delle risposte in quattro giudizi ha di fatto immediatamente orientato il risultato verso la positività o la negatività, evitando la posizione neutrale preferibilmente scelta quando le risposte sono cinque. Questo aspetto richiede maggior consapevolezza e maggior partecipazione da parte degli studenti che sono invitati a formarsi sulla cultura



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

- della qualità necessaria a un istituto di Alta Formazione in grado di confrontarsi con analoghe istituzioni europee.
2. La scarsità della partecipazione attesta ancora una volta la necessità di incrementare la cultura della qualità e, nella fattispecie, purtroppo non fornisce risultati che possano essere presi in giusta considerazione. La criticità risultante dal questionario sull'Amministrazione, ad esempio, non corrisponde con la positività espressa a riguardo della domanda H3. L'esiguità delle risposte pervenute ai quesiti dei paragrafi C, D, G non consentono di ricavare alcun elemento per esprimere una valutazione.
  3. L'aspetto positivo della presente rilevazione è data dalla necessità di formare gli studenti, anche tramite incontri specifici, a tenere in conto l'attenzione alla qualità che in primis richiede un impegno e un approfondimento personale. Si sceglierà per la prossima rilevazione di tarare più dettagliatamente il modello del questionario ANVUR sulla peculiarità del Conservatorio di Bergamo.

Viene attestata, tuttavia, riscontro senza dubbio positivo nelle domande meno insolite riguardanti ad esempio la didattica e la segreteria.

E' possibile rilevare ciononostante un incremento della soddisfazione rispetto all'anno precedente, in quanto una media di 3,15 su 5 è stata superata da medie parziali che superano abbondantemente il 2 su 4. Non è invece possibile effettuare un raffronto puntuale poiché il questionario ANVUR entra maggiormente nel merito rispetto a quello un po' più generico utilizzato finora.

Il NdV concorda col fatto di presentare agli studenti il questionario per la rilevazione dell'a.a. 2014-2015 rendendolo obbligatorio



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

#### **14. Produzione artistica**

Nell'a.a. 2013-2014 il Conservatorio di Bergamo ha fortemente incrementato la propria attività di produzione artistica che, in quanto parte integrante dell'attività didattica, consente agli studenti di applicare concretamente quanto appreso. Durante quest'anno accademico, inoltre, l'attività di produzione artistica si è differenziata ed è cresciuta di qualità offrendo anche al pubblico di Bergamo e provincia spettacoli e concerti di notevole spessore.

#### **Attività Artistica Anno accademico 2013-14**

Vengono indicate le manifestazioni in cui hanno partecipato sia docenti sia studenti dell'Istituto e che si configurano come veri e propri concerti tenuti in sedi prestigiose.

Si segnala che il Conservatorio di Bergamo ha realizzato numerose manifestazioni nell'anno accademico 2013-2014.

Vengono qui indicate soltanto quelle più ragguardevoli ai fini artistici e della "comunicazione", lasciando alla valutazione dell'anno prossimo un'indagine approfondita e pesata della produzione artistica del Conservatorio connessa con l'attività didattica dello stesso.

#### **Festival della Cultura 2014 (7 concerti)**

- 1. Auditorium Piazza della Libertà Lunedì 12 Maggio ore 20.45**  
Quintetto di Fiati del Conservatorio "G. Donizetti"  
G. Rossini: Overture dal "Barbiere di Siviglia"  
A. Reicha: Quintetto op. 100, n. 2
- 2. Centro Congressi Giovanni XXIII Martedì 13 Maggio ore 21.00**  
Duo Fagotto – Contrabbasso (Marcello Conca, Luca Cantaboni)  
J. B. de Boismortier: Sonata per due Bassi  
G. Donizetti: Barcarola a due voci da "Elisir d'Amore"
- 3. Centro Congressi Giovanni XXIII Mercoledì 14 Maggio ore 21.00**  
Quartetto d'archi Junior (E. Franzini, A. Zambon, T. Rippo Matteis, B. Giolo)  
W. A. Mozart: Quartetto K 159 in Si bem. Magg.  
G. Donizetti: Una Furtiva Lagrima da "Elisir d'Amore"
- 4. Teatro alle Grazie Sabato 17 Maggio ore 20.45**  
Nuovo Trio di Chitarre (M. Cirelli, W. Vitali, D. Mazzola)  
Marc Aurelio Ferrante: Polonese Concertante
- 5. Centro Congressi Giovanni XXIII Martedì 20 Maggio ore 21.00**



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

Duo Soprano-Trombone (Iris Facchetti, Giorgio Casirati)

W.a Mozart: La ci darem la mano da "Don Giovanni"

G.Verdi: Brindisi dalla "Traviata",

G.Puccini: Valzer di Masetta da "Bohème"

G.Gershwin: Summertime da "Porgy and Bess"

**6. Teatro delle Grazie Giovedì 22 Maggio ore 21.00**

Trio di Legni del Conservatorio "G.Donizetti" (M.Podera, D.D'Agostino, C.Di Pilato)

A.Vivaldi: Sonata per Flauto, Oboe e Basso Continuo

**7. Piazza Vecchia Bergamo Alta Domenica 25 Maggio ore 16.00**

Orchestra d'archi del Conservatorio "G.Donizetti" (Direttore P.A.Cazzulani)

A.Vivaldi: Concerto per Archi RV121,

A. Vivaldi: Concerto per violino, archi e B.C. op8 n.12

P.A.Locatelli: Concerto grosso op. 1 N.5

E.Grieg: Suite per archi da "Peer Gynt"

B.Britten: Simple Symphony op 4

**Evento Concerto per Papa Giovanni XXIII**

**"Venne un uomo mandato da Dio"**

**Oratorio per baritono coro e orchestra composto da M.Frisina**

**Per la Canonizzazione di Papa Giovanni XIII**

**Seminario Vescovile di Bergamo Sabato 22 Febbraio ore 20.30**

**Basilica di San Giovanni in Laterano Roma Sabato 17 Maggio ore 20.30**

M.Frisina: Oratorio Musicale

Coro della diocesi di Roma,

Coro e Orchestra dell'ISSM "Donizetti" di Bergamo

Direttore M.Frisina

**Il Conservatorio in Concerto stagione 2014**

**Dal 25 maggio al 29 giugno 30 eventi**

- 1) Domenica 25 maggio ore 16,00  
Palazzo della Ragione - "Concerto Inaugurale"  
Orchestra d'archi del conservatorio
- 2) Mercoledì 28 maggio ore 21,00  
Sala Piatti - "Il pianoforte in Sala Piatti" Musiche di: Beethoven, Chopin, Liszt Classe dei  
Prof. M.Giovanetti e L.Fanti
- 3) Venerdì 30 maggio ore 18  
Biblioteca Tiraboschi - "Il Nuovo Trio Donizetti"  
Classe di chitarra Prof. Luigi Attademo
- 4) Sabato 31 maggio ore 10,30  
Teatro Donizetti prova aperta



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

- Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale
- 5) Domenica 1 giugno ore 11,00  
Salone Riccardi - *"Tra nuance e impronta classica : i francesi"*  
Classe dei Prof. A.Teora clarinetto , S.Formenti flauto e M. Giovanetti pianoforte
  - 6) Domenica 1 giugno ore 16,30  
Casa Natale Donizetti - *" Affinità inconsuete "*  
Classe di musica da camera dei Prof . G. Fanchini e R.Ranieri
  - 7) Martedì 3 giugno  
Sala Piatti - *"Masterclass di basso tuba"* A.Fossi
  - 8) Mercoledì 3 giugno ore 21,00  
Sala Piatti - *" Prodigioso basso tuba"*  
A.Fossi basso tuba – M.Caderio pianoforte
  - 9) Mercoledì 4 giugno ore 16,00  
Teatro Donizetti - lezione concerto di A.Romanovsky pianoforte
  - 10) Sabato 7 giugno ore 18  
Salone Riccardi - *" Et voilà la Bassonerie"*  
Classe di fagotto Prof G. Versiglia
  - 11) Domenica 8 giugno ore 11  
Salone Riccardi - *" Le influenze romantiche e neoclassiche nel repertorio della Chitarra"*  
Classe di chitarra Prof. L Attademo
  - 12) Domenica 8 giugno ore 16  
Palazzo Rodeschini – *" Il Quartetto d ' archi e il Quintetto di fiati"*  
Musica d'insieme per archi Prof . P.Cazzulani e Musica d ' insieme per fiati Prof. G. Versiglia
  - 13) Giovedì 12 ven. 13 sab. 14 giugno  
Sala Piatti - *" Masterclass di tromba"* di G.Sommerhalder
  - 14) Venerdì 13 giugno  
Sala Piatti - *" Masterclass di tromba"* di G.Sommerhalder
  - 15) Sabato 14 giugno  
Sala Piatti - *" Masterclass di tromba"* di G.Sommerhalder
  - 16) Giovedì 12 giugno ore 20,00  
Sala Piatti - *"Premio Rotary 2014 "*  
Filippo Gorini pianoforte, classe Prof.ssa M.G. Bellocchio
  - 17) Sabato 14 giugno ore 16  
Salone Riccardi - *"Morceaux de salon pour hautbois"*  
Classe di oboe prof. M. Ambrosini
  - 18) Sabato 14 giugno ore 21,00  
Sala Piatti - *"Opera scenes lab "*  
Classe di arte scenica prof.ssa A. Milano
  - 19) Domenica 15 giugno ore 11,00  
Salone Riccardi - *"I giovani talenti del conservatorio "*
  - 20) Domenica 15 giugno ore 16,30  
Palazzo Bernareggi - *"In viaggio con Sigfrido, Tristano e altri eroi "*  
Classe di corno prof. M.Capelli .



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

- 21) Martedì 17 giugno ore 21,00  
Sala Piatti - *"Visioni e ossessioni"*  
Classe di pianoforte Prof.ri M.Bellocchio e M.Giovanetti
- 22) Giovedì 19 giugno ore 20,45  
Museo Donizettiano - *"Omaggio a Donizetti"*
- 23) Sabato 21 giugno ore 18  
Salone Riccardi - *"Le sonate di Brahms : violino meets viola"*  
musica da camera prof. C.Serazzi
- 24) Sabato ore 21,00  
Casa Natale Donizetti - *"Boemo, Viennese, Ungherese, Italiano..stili a confronto"*  
Proff.ri V.Moraschini flauto, G.Fanchini contrabbasso, P.Cazzulani quartetto
- 25) Domenica 22 giugno ore 11,00  
Salone Riccardi - *"Magia del bel canto"*  
Classe di canto prof.ssa P.Romanò
- 26) Domenica 22 giugno ore 16.30  
piazza Matteotti - *"Concerto d'estate con Kinder Orchestra"*  
Prof. C.Saccon
- 27) Mercoledì 25 giugno ore 21,00  
Sala Piatti - *"Tra forma classica, romantica e canto popolare del '900"*  
Classe di pianoforte dei Proff.ri T.Moneta, M.Giovanetti
- 28) Venerdì 27 giugno ore 21,  
Chiesa di Astino - *"in Stylo Phantastico"*  
Prof. M.Messori, cembalo e tastiere storiche
- 29) Sabato 28 giugno ore 21,00  
Casa Natale Donizetti - *"Alla riscoperta della chitarra dell '800"*  
Proff.ri L.Attademo e N. Jappelli
- 30) Domenica 29 giugno ore 11,00  
Casa Natale Donizetti - *"Il suono prende forma musica e pittura.."*  
Proff.ri D.Giordano pianoforte e R. Grisorio pittrice
- 31) Domenica 29 giugno ore 16,30  
Domus Magna MIA - *"Armonie tonali"*  
Orchestra d'archi del conservatorio diretta dal Prof. P.Cazzulani
- 32) Domenica 29 giugno ore 21,00  
Basilica S. Maria Maggiore - *"Giuliano Sommerhalder in concert e Wind Ensemble Donizetti"* -  
Prof. E.Giussani tromba e trombone

### **Note di Primavera**

Venerdì 11 Aprile ore 20

Lurano Auditorium di Borgo S.Lino

Musiche di : S.Prokofiev, M.Moszkowski, F.Chopin, R.Schuman, F.Liszt

Pianisti: Magda Vendrame, Katia Vendrame e Ivan Vihor Krsnik Cohar

### **Tracce Sonore "Sentieri Metropolitani"**

F. SP



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

28 settembre ore 17.30

Casa Natale Donizetti

Musiche di G. Donizetti

Francesca Longa soprano, Byeongjun Park tenore, Matteo Castagnoli pianoforte

**"I Caffè del Teatro" per Bergamo Musica Festival  
Teatro Donizetti "Salone Riccardi"**

Giovedì 6 novembre ore 18.00

Musiche di G. Donizetti

F. Longa soprano, F. Cervasio soprano, M. Castagnoli pianoforte

Giovedì 9 ottobre ore 18.00

Musiche di Puccini, Boito e Donizetti

F. Cervasio soprano, F. Filippov tenore S. Pala pianoforte

Giovedì 25 settembre ore 18.00

Musiche di G. Donizetti

F. Longa soprano, B. Park tenore, M. Castagnoli pianoforte

Sabato 31 maggio ore 21

Santuario della B.V. Addolorata di Bergamo

Pregiera in Musica per Coro Orchestra e Organo

Orchestra dell'Istituto Donizetti diretta da D. Rota

18 ottobre ore 17

Auditorium Liceo Mascheroni

Orchestra d'archi dell'Istituto Donizetti Prof. P. Cazzulani

Martedì 6 Maggio ore 21

Teatro Donizetti Festival Pianistico Internazionale

Orchestra Filarmonica del Festival con la partecipazione di allievi

**Fondazione Bernareggi Rassegna "Parabole di Vita"**

Domenica 11 maggio ore 16

Chiesa della B.V. Immacolata di Longuelo

Trio Di Fiati del Conservatorio (M. Podera, D. D'Agostino, C. di Pilato)

Domenica 12 gennaio ore 16.00

Chiesa della B.V. Immacolata di Longuelo

Camilla Di Pilato Fagotto

**Per Bergamo Musica Festival "Il Conservatorio in Concerto"**

Sabato 1 novembre ore 16.30

Casa Natale Donizetti

Musiche di: F. Lizst, F. Chopin, S. Rachmaninoff

Ivan Vihor Krsnik Cohar pianoforte

Domenica 9 novembre ore 11.00

Casa Natale Donizetti

Musiche di: A. Barrios, F. Sor, M. Ponce, H. Villa-Lobos, D. Milhaud



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

Stefan Sandru Chitarra

Domenica 12 ottobre ore 11.00

Casa Natale Donizetti

Musiche di: L.van Beethoven, F.Chopin, D.Sostakovic

Daniele Fasani pianoforte

Sabato 18 ottobre ore 16.30

Casa Natale Donizetti

Musiche di: F.Schubert, N.Medtner, F.Liszt

Mauro Locatelli pianoforte

Domenica 23 novembre ore 11.00

Casa Natale Donizetti

Musiche di: L.van Beethoven e E.Grieg

G.Porcu violino, E.Barbullushi pianoforte

Domenica 28 settembre ore 11.00

Casa Natale Donizetti

Musiche di: J.Brahms, F.Schubert, M.Ravel

L.V.Carpignano e S.Perini pianoforte

Sabato 29 novembre ore 16.30

Casa Natale Donizetti

Musiche di: D.Scarlatti, J.S.Bach, B.Bartok, F.Chopin e V. Fellegara

V.Giudici e M.Cuoghi pianoforte

**Realizzazione dell'opera "Betly" di G. Donizetti in collaborazione con BERGAMO  
MUSICA FESTIVAL**

Orchestra e coro dell'Istituto Musicale Donizetti diretti da G.B. Rigon.

Sabato 27 settembre ore 18.00 Teatro sociale

Sabato 08 novembre ore 21.00 Teatro sociale

14/15/16/17 ottobre ore 9,00/ore 11,00 Teatro Donizetti - 8 repliche per le scuole

Dies natalis Donizetti

Basilica di S.Maria Maggiore di Bergamo - Sabato 29 novembre - ore 11,00

Realizzazione in collaborazione con BERGAMO MUSICA FESTIVAL

Ensemble strumentale e vocale dell'ISSM Donizetti

Musiche di S.Mayr, P.A. Locatelli e G.Donizetti

Venerdì 12 giugno 2014, ore 19,00

Villa Camozzi - Evento FloraDecora

Ensemble di corni del Conservatorio Donizetti

Direttore: Prof. Massimo Capelli

19 e 20 novembre 2014, ore 11

Sala Locatelli, via Arena 9 - Bergamo (città Alta)



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

Masterclass di chitarra

JUKKA SAVIJOKI

Sibelius Academy, Helsinki

*8/9 novembre 2014 Auditorium Istituto*

VI° Corso di formazione

per insegnanti e direttori di coro

*"CANTARE A SCUOLA – IL CORO DI VOCI BIANCHE"*

*Educazione della voce, repertorio e direzione di cori di voci bianche: dalla scuola dell'infanzia al coro giovanile*

*Docente Tullio Visioli*

38



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

## **15. Valutazione del funzionamento complessivo dell'Istituzione**

### **Circostanze storiche**

L'anno accademico 2013-2014 è stato contrassegnato dalla situazione ancora molto precaria delle istituzioni AFAM, soprattutto in relazione al mutamento profondo verificatosi nell'AFAM e nell'Università, con la strutturazione diversa delle Direzioni Generali.

Per quanto riguarda il Conservatorio di Bergamo va segnalato che il trend positivo di coinvolgimento con le realtà locali e con altri istituti AFAM della Regione Lombardia ha di fatto consolidato l'opera di sostegno dell'istituto fortemente inaugurata con la nuova dirigenza.

Tuttavia permangono le criticità economiche anche in ragione del perdurare della situazione di crisi che affligge l'Italia. Si segnala inoltre lo stato di forte incertezza derivante dalla mobilità dei docenti che proprio sul finire dell'a.a. 2013-2014, con l'intervento della L 128 ha causato un notevole disagio per le istituzioni AFAM. Va notato al proposito che i docenti interessati dalla Legge 128 hanno tuttavia ritenuto di rimanere in servizio presso il Conservatorio di Bergamo proprio per la possibilità di impartire una didattica molto soddisfacente, di avere studenti motivati, di poter continuare e progredire nell'attività di produzione artistica che, continua ad aumentare in quantità e in qualità<sup>2</sup>. Questo dato rivela oggettivamente la possibilità di ben operare didatticamente all'interno del Conservatorio di Bergamo.

Rimane tuttora precaria la ridefinizione dei rapporti tra Stato, enti locali e Conservatori. E sempre in ambito di precarietà vi è da segnalare l'incertezza riguardante la razionalizzazione del Ministero dell'Università, Istruzione e Ricerca.

---

<sup>2</sup> E' curioso notare come questo dato oggettivo, che rende merito all'istituzione e alla sua dirigenza che ha saputo intrattenere proficui rapporti con le realtà didattiche, economiche, culturali, politiche e sociali, si scontra con una rilevazione tratta dall'insufficiente questionario degli studenti.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Il Nucleo di Valutazione è consapevole della grave situazione economica che il Conservatorio di Bergamo ha dovuto affrontare e attesta l'attività di *fund raising* compiuta dalla dirigenza e continuamente la dirigenza compie al fine di garantire il proseguimento dell'attività didattica.

### **Questionario degli studenti**

Quanto al questionario degli studenti, la rilevazione attesta criticità soprattutto nella carenza della cultura della qualità che peraltro è diffusa nelle istituzioni AFAM italiane. Lo sforzo che deve essere fatto riguarda la maggior informazione, la consapevolezza che in primis dev'essere patrimonio degli stessi docenti e, infine, la coscienza che una rilevazione da un questionario è principalmente lo strumento più idoneo a che si possa por mano al miglioramento di alcune criticità. La presenza consapevole degli studenti può essere un valore aggiunto che il Conservatorio di Bergamo può perseguire nel corso del prossimo anno accademico.

Il Nucleo di Valutazione tenterà una valutazione complessiva delle risposte degli studenti nella prossima relazione tentando di confrontare, ove possibile, dati acquisiti in modi e criteri diversi volta a volta. Dichiara altresì di voler proseguire nell'osservare i criteri definiti da ANVUR.

### **Criticità**

Il Conservatorio di Bergamo si trova oggi a dover orientare la propria attività nella riorganizzazione degli studi superiori, in sintonia con le altre istituzioni AFAM italiane e nell'attesa delle disposizioni di legge che dovrebbero concludere la legge di riforma 508/1999.

La qualità dell'insegnamento dev'essere supportata da condizioni che sottostanno ad altri parametri. Si rendono necessari ad esempio, oltre all'attrezzatura adeguata, anche una logistica appropriata, un attivo sistema di relazioni internazionali, una fornita biblioteca di natura didattica e di natura storica, nonché un forte incremento dell'informatizzazione che permei sia l'organizzazione amministrativa, sia la gestione di tutta la parte didattica.

Il Nucleo di Valutazione intende effettuare nel prossimo anno, accanto al perfezionamento della rilevazione dei dati fin qui testata, un monitoraggio su alcuni di questi aspetti ritenuti più funzionali allo sviluppo del Conservatorio, impostando anche una serie di interviste agli organi di

2  
CIP



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

governo e alle rappresentanze dei docenti e degli studenti al fine di raccogliere nel modo più completo possibile le esigenze dell'intero istituto.

### **Punti di forza**

Il Nucleo di Valutazione ha percepito la convinta azione svolta dalla nuova Direzione, soprattutto per l'evidenza dell'attività di produzione artistica: le presenze concertistiche del Conservatorio oltre a essere incrementate in quantità e qualità sono radicate nelle principali sedi della città, della provincia e varcano i confini anche della Regione e della Nazione.

Si rimarcano le seguenti manifestazioni che costituiscono una sorta di *highlights* di questo tipo di attività.

- determinazione della qualità dell'insegnamento
- partecipazione del Conservatorio di Bergamo all'evento legato alla canonizzazione di Papa Giovanni XXIII sia a Bergamo sia a Roma
- la relazione rinnovata e incrementata con il Teatro Donizetti, con il Festival Pianistico di Bergamo e Brescia, con la Fondazione MIA, con la Cappella di Santa Maria Maggiore, con le principali realtà economiche e finanziarie del territorio. Tutte queste relazioni intraprese nel 2013 hanno riscosso successo nell'attuale anno accademico.
- La capacità di coagulare i docenti intorno alla progettualità del Conservatorio ha consentito di poter rimediare alla situazione critica dal punto di vista economico e di poter contare sul sostegno sostanziale degli enti locali.

### **Conclusioni**

Il Conservatorio di Bergamo dimostra una continua energia nel porsi come qualificato istituto ben collocato nel proprio territorio e forte di una tradizione didattica che risale a oltre due secoli fa.

La presente Relazione Annuale continua nella fase di *testing* dell'indicazione pervenuta da ANVUR e si pone l'obiettivo di verificarne una valutazione complessiva al termine del prossimo a.a.

Da tutto ciò emerge la necessità di approfondire la disamina dell'offerta didattica, l'articolazione dei piani di studio, l'occupazione dei docenti all'interno dell'attività didattica, la vocazione di un

2  
JP



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

sito web utile sia per l'utilizzo da parte degli studenti, sia per le comunicazioni all'esterno circa la propria sempre maggiore attività.

Da una prima osservazione dei dati presentati si indica nell'azione del Conservatorio volto alla produzione artistica il punto di maggior coinvolgimento della propria attività e nella logistica il punto di debolezza. Si segnala altresì il superamento della emergenza grazie all'azione del Direttore e alla collaborazione di tutto il personale docente.

Si ringrazia il Direttore dell'Istituto, la dedizione del componente interno al Nucleo e l'operatività del collaboratore amministrativo che la Direzione amministrativa ha messo a disposizione del Nucleo.

IL PRESIDENTE

(Prof. Ettore Borri)

IL SEGRETARIO

(Prof. Giovanni Pietro Fanchini)

IL COMPONENTE

(Dott. Roberto Morese)

Bergamo, 6 giugno 2015