



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

# RELAZIONE ANNUALE

Attività e funzionamento dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo  
(ex art. 10, comma 2, lettera b, D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132)  
Anno Accademico 2012/2013



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

## **Premessa**

Il Nucleo di Valutazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo, organo necessario ai sensi dell'art. 4, comma 1 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, giunto al termine del suo mandato con l'anno accademico 2011-2012, è stato rinnovato per il periodo fino all'a.a. 2014-2015. Esso è stato costituito con delibera n. 1 del Consiglio di Amministrazione dell'1/03/2013, secondo la seguente articolazione: 2 componenti esterni all'istituzione esperti nel campo della valutazione - M<sup>o</sup> Ettore Borri, Dott. Roberto Morese – e il componente interno – Prof. Giovanni Fanchini. Il componente interno ha provveduto, d'accordo con i componenti esterni e la direzione, a procedere nel mese di giugno con la somministrazione del questionario agli studenti secondo i criteri individuati dal precedente Nucleo di Valutazione.

Nel frattempo, L'Agenzia Nazionale per la Valutazione dell'Università e della Ricerca, ANVUR, istituita con Legge 24 novembre 2006, n. 286, Art. 2, commi 138, 139, 140 e regolamentata con DPR 1° febbraio 2010, n. 76, a cui compete l'individuazione dei criteri generali per la valutazione di cui all'art. 10, comma 2, lettera b) del D.P.R. 132/03, ha predisposto, avvalendosi di un apposito Gruppo di lavoro (di cui fanno parte, oltre al Direttore del Conservatorio di Bergamo, anche due dei componenti del Nucleo di Valutazione di Bergamo), di uno schema di massima, consistente in due tabelle tra loro connesse, finalizzato a fotografare le informazioni generali e di dettaglio ritenute utili per un'analisi comparativa dei dati tra le istituzioni appartenenti a vario titolo al sistema AFAM.

Questo Nucleo di Valutazione, all'unanimità, ha espresso alla direzione di codesta istituzione, ottenendo favorevole approvazione, l'istanza di potersi avvalere, in via sperimentale, di tale schema, con lo scopo di sperimentarne e verificarne la tipologia della raccolta dati per una più compiuta indagine valutativa dell'Istituto Donizetti e, al contempo, allo scopo di individuarne eventuali punti di miglioramento.

In particolare, seguendo tale traccia, nella relazione sono stati trattati i seguenti temi riportati agli *items* previsti dalle due tabelle messe a disposizione da ANVUR per questa fase di *testing* e che fungono da indice della Relazione stessa:

*Via G. M. Scotti, 17 – 24122 Bergamo*



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

**Tabella A**

1. Caratteristiche dell'istituzione e cenni storici
2. Organizzazione e normativa
3. Organico del personale e popolazione studentesca
4. Organizzazione della didattica
5. Politiche e servizi per gli studenti
6. Relazioni internazionali
7. Convenzioni
8. Spazi per la didattica e lo studio
9. Raccolte storiche, musei e biblioteche
10. Trasparenza e informazione
11. Assicurazione della qualità
12. Occupabilità

**Tabella B**

13. Produzione artistica
14. Questionario di valutazione della didattica e dei servizi somministrato agli studenti nel corso dell'a.a. 2012-2013
15. Valutazione del funzionamento complessivo dell'Istituzione



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

## **1. Caratteristiche dell'istituzione**

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo (<http://www.issmdonizetti.it>), con sede legale in via G. M. Scotti, n. 17, è di proprietà di enti privati e non ha altre sedi né corsi decentrati.

Già dalla fine del Quattrocento la formazione musicale veniva impartita presso la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore che provvedeva a istruire i cantori per le esigenze di culto.

L'ente che sovrintendeva all'amministrazione della Basilica di Santa Maria Maggiore e delle attività ad essa connesse era, fin dalle origini, Opere di Misericordia Maggiore (MIA), che tuttora esiste con la denominazione di Fondazione MIA.

L'Istituto Musicale di Bergamo (oggi Istituto Superiore di Studi Musicali - I.S.S.M.) trae origine dalle Lezioni caritatevoli di musica istituite da Simone Mayr nel 1806 per dare ai ragazzi delle classi sociali meno abbienti un'istruzione di carattere generale unita dalla formazione musicale al fine di assicurare loro un mezzo di sostentamento. L'allievo più illustre delle "Lezioni" fu certamente Gaetano Donizetti, al quale fu intitolato l'istituto derivato dalle "Lezioni" di Mayr, ovvero il Pio Istituto Musicale "Donizetti".

Nel 1852 la scuola traslocò nella sede di via Arena, di proprietà della MIA, dove fu possibile accogliere un numero consistente di studenti, prolungare l'orario delle lezioni e, per la prima volta, ammettere allo studio del canto anche le ragazze.

Nel 1908 la formazione musicale in Bergamo venne definitivamente sdoppiata: la Cappella Musicale di Santa Maria Maggiore venne fornita di un'apposita Schola Cantorum (tutt'oggi esistente) ospitata in una specifica sede, mentre il Pio Istituto Musicale "Donizetti" orientò la propria attività esclusivamente alla preparazione musicale più completa.

La qualità didattica offerta dal Pio Istituto Musicale "Donizetti" di Bergamo fu riconosciuta ufficialmente dallo Stato nel 1941 con la presa d'atto firmata dall'allora ministro Bottai. La presa d'atto riguardava espressamente gli insegnamenti di Pianoforte, Violino, Violoncello, Contrabbasso, Canto, Armonia e Contrappunto.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

L'Istituto fu amministrato dalla MIA fino al 1958, anno in cui la gestione passò al Comune di Bergamo con la nuova denominazione di Civico Istituto Musicale Gaetano Donizetti.

Seguirono tre successivi atti riguardanti il successivo Pareggiamento degli insegnamenti impartiti nell'Istituto, fino a giungere di fatto a comprendere nel proprio organigramma, a differenza di altri Istituti Pareggiati italiani, solo scuole pareggiate:

nel 1970 vennero pareggiate le scuole di Composizione, Organo e composizione organistica, Pianoforte principale Clarinetto, Tromba e Trombone

nel 1978 venne pareggiata la scuola di Violino e Viola,

nel 1980, infine, furono pareggiate le Scuole di Canto (ramo artistico e ramo didattico), Violoncello, Contrabbasso, Oboe, Fagotto, Flauto e Corno.

Grazie al pareggiamento dell'Istituto ai Conservatori Statali, crebbe il numero degli studenti iscritti, provenienti in misura significativa dalla provincia di Bergamo, ma anche, in ragione della qualità didattica, da altre parti d'Italia e da paesi esteri.

Gli ultimi anni hanno visto nascere i corsi superiori secondo la legge di Riforma degli istituti di alta formazione artistica, musicale e coreutica (Legge n. 508 del 1999), volti al conseguimento di Diplomi accademici di I e di II livello.

Nel 2006 l'Istituto Donizetti ha ottenuto l'approvazione e l'entrata in vigore del proprio Statuto per l'autonomia, diventando, secondo la citata legge "Istituto Superiore di Studi Musicali".

Dal novembre 2007 l'Istituto Donizetti si è trasferito nella nuova sede di via Scotti 17, nel centro di città bassa.

Dal gennaio del 2009, Presidente il Professor Massimo Collarini, l'Istituto si è dotato di un Consiglio d'amministrazione e ha acquisito piena autonomia giuridica, finanziaria e didattica. A partire dallo stesso anno l'Istituto Donizetti aderisce al Programma Erasmus.

L'Istituto ha in essere, oltre ai corsi pre-accademici, ulteriori iniziative volte alla formazione musicale di giovani musicisti, come i corsi, chiamati in loco, propedeutici (in realtà sono corsi di "avviamento" alla musica, essendo "propedeuticità" termine utilizzato in AFAM per indicare i corsi che preparano al livello di accesso al triennio), di pianoforte, violino, chitarra, violoncello e canto corale riservati a studenti di età sino a 10 anni.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

## 2. Organizzazione e normativa

Sul fronte degli adempimenti normativi e dell'organizzazione, ai sensi del DPR 132/2003, con riferimento alla presenza degli organi necessari, l'Istituto rispetta le indicazioni ivi contenute, ed in particolare:

Organi necessari esistenti	N° componenti	Scadenza	Mandato
Presidente	1	13/6/2014	II
Direttore	1	11/2015	I
C.d.A.	6	17/6/2014	II
Consiglio accademico	7	11/2015	I
Revisori dei conti	2	4/2015	I
Nucleo di valutazione	3	1/3/2016	I
Consulta degli studenti	3	3/2016	I

Nell'anno accademico 2012-2013 gli Organi statutari erano così costituiti

Organi statutari		
Presidente	Prof. Massimo Collarini	
Direttore	M° Emanuele Beschi	
Vicedirettore	Prof. Pieralberto Cattaneo	
Consiglio di Amministrazione	Prof. Massimo Collarini M° Emanuele Beschi Prof. Ermes Giussani Prof. Claudio Pelis Sig. Marcello Conca Prof. Angelo Maurizio Mapelli	Presidente Direttore Rappresentante dei Professori Esperto nominato dal MIUR Rappresentante degli studenti Rappresentante Comune di Bergamo
Consiglio Accademico	M° Emanuele Beschi Prof. Marco Ambrosini Prof. Giovanni Pietro Fanchini Prof. Giancarlo Colleoni Prof.ssa Maria Grazia Bellochio Sig.ra Viviana Carlessi Sig. Luca Cantaboni	Direttore Componente – Professori Componente – Professori Componente – Professori Componente – Professori Componente – Studenti Componente – Studenti
Consulta degli Studenti	Sig.ra Carmen Bettinelli Sig.ra Ilaria Facoetti Sig. Andrea Rocchi	



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

Per quanto concerne la Normativa, risultano emanati dal 2006:

- Statuto
- Regolamento didattico dell'Istituzione.

Sono inoltre operativi anche:

- Regolamento dei Dipartimenti;
- Regolamento della Consulta degli Studenti;
- Regolamento per l'utilizzo delle aule;
- Regolamento per i corsi pre-accademici.

### **3. Organico del personale e popolazione studentesca**

#### **A) Personale docente**

La pianta organica di diritto comprende 32 docenti, di cui 20 con contratto a tempo indeterminato; 2 cattedre risultano vacanti e non sono state rimpiazzate da supplenti.

Al fine di garantire l'offerta formativa dei corsi accademici, è stato necessario stipulare contratti di collaborazione con docenti esterni e interni, per un totale di 37 contratti di docenza affidata a esterni e di 5 insegnamenti in extra-titolarità affidati a docenti interni.

Ambrosini	Marco	Oboe
Attademo	Luigi	Chitarra
Bellocchio	Mariagrazia	Pianoforte
Biggi	Elena	Storia della musica
Capelli	Massimo	Corno
Casazza	Enrico	Violino
Cattaneo	Pieralberto	Armonia, contrappunto e fuga
Vacante		Armonia, contrappunto e fuga e composizione
Cattini	Gabriele	Letteratura poetica e drammatica



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

Cazzulani	Pierantonio	Quartetto
Colleoni	Giancarlo	Teoria e solfeggio
Vacante		Teoria e solfeggio
Corsini	Sonia	Canto
Di Domenico	Berardino	Canto
Dilema	Mauro	Pianoforte complementare
Fanchini	Giovanni Pietro	Contrabbasso
Fanti	Luisa	Pianoforte
Frattoni	Roberto	Lettura della partitura
Giovanetti	Marco	Pianoforte
Giussani	Ermes	Tromba e trombone
Messori	Matteo	Organo e C.O
Milano	Alessandra	Arte scenica
Moneta	Tiziana	Pianoforte
Moraschini	Vanda	Flauto
Pala	Samuele	Accompagnatore pianistico
Breda	Enrico	Accompagnatore pianistico
Passera	Diego	Cultura musicale generale
Ranieri	Roberto	Violoncello
Saccon	Christian	Violino
Serazzi	Christian	Viola
Teora	Angelo	Clarinetto
Versiglia	Giorgio	Fagotto

Oltre allo svolgimento del monte-ore ordinario, sempre in ambito accademico ma extra monte-ore, l'Istituzione ha assegnato ai docenti in organico un totale di n. 138 ore, e ai docenti con contratto di collaborazione un totale di n. 727 ore.

#### **Corsi Afam Affidati a Docenti a Contratto**

<b>Docente</b>	<b>Insegnamento</b>	<b>I o II livello</b>	<b>Ore</b>
Mirko Ballico	Ritmica della Musica Contemporanea	Triennio	20
Stefano Battaglia	Tecniche di Improvvisazione Musicale	Biennio	30
	Laboratorio di Improvvisazione e Composizione	Triennio	30
Paolo Chierici	Prassi Esecutive e Repertori del Basso Continuo	Triennio	19
Alessandro	Musica da Camera	Triennio	60





*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Commellato	Musica D'insieme e da Camera Vocale e Strumentale	Biennio	60
Alessandro De Curtis	Letteratura per lo Strumento	Triennio	18
	Storia ed Analisi del Repertorio	Biennio	25
Giulia Cremaschi Trovesi	Formazione Musicale per la Gestione dell'handicap	Triennio	25
Sergio Vartolo	Prassi Esecutive e Repertori Clavicembalo	Triennio	219
Maria Cristina Zanoletti	Organizzazione dello Spettacolo Musicale	Triennio	42
	Diritto e Legislazione dello Spettacolo	Triennio	
Fabio Piazzalunga	Laboratorio di Canto Corale	Triennio	30
	Musica d'insieme Vocale e Repertorio Corale	Biennio	
Livio Aragona	Storia ed Estetica della Musica	Biennio	25
	Musicologia Sistemica – Composizione	Triennio	25
	Fondamenti di Acustica degli Strumenti	Biennio	30
	Metodologia dell'analisi	Biennio	25
Yuko Ito	Altro Strumento o Strumento Storico	Biennio	20
Nicola Jappelli	Improvvisazione allo Strumento (Chitarra)	Triennio	24

**Ore aggiuntive extra-montee affidate a Docenti in organico**

Docente	Insegnamento	I o II livello	Ore
Matteo Messori	Letteratura dello Strumento	Triennio	56
	Trattati e Metodi		
	Modalità per Clavicembalo e Basso Continuo		
Samuele Pala	Lettura dello Spartito	Biennio	37
Berardino Di Domenico	Trattati e Metodi Canto	Biennio	45

**B) Personale amministrativo**

La pianta organica del personale amministrativo comprende n. 3 unità, di cui 1 direttore di ragioneria (con funzioni di direttore amministrativo), 1 collaboratore e 1 assistente.

Boschioli	Corrado	Direttore di ragioneria facente funzioni di Direttore amministrativo
Bonomi	Ivano	Collaboratore amministrativo
Cortinovis	Alessandro	Assistente amministrativo

I coadiutori vengono forniti da una cooperativa sociale.



Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione

**C) La popolazione studentesca (iscritti al 31.01.2013) comprende:**

**Popolazione studentesca accademica (Nuovo Ordinamento)**

I livello (Triennio)	II livello (Biennio)	Specializzazione	Perfezionamento (Master)	Formazione alla ricerca	Corsi singoli	Altri (corsi acc. Senza CFA)
39	22	0	0	0	0	0
<b>61</b>						

**Popolazione studentesca di Vecchio Ordinamento**

Vecchio ordinamento a esaurimento		
Periodo inferiore	Periodo medio	Periodo superiore
45	25	31
<b>101</b>		

**Popolazione studentesca Pre-AFAM**

Pre-AFAM		
Base	Intermedio	Avanzato
101	70	9
<b>180</b>		

Complessivamente, risultano iscritti per l'anno accademico 2012-2013 n. 342 studenti.

Si aggiungano 85 studenti dei corsi propedeutici non soggetti a valutazione del NdV

Inoltre, sono iscritti in doppia frequenza con l'Università n. 3 studenti. Altresì, risultano iscritti n. 17 studenti non EU.

Pertanto il numero totale degli studenti ammonta a **383**

Nell'anno accademico di riferimento si sono avuti 21 diplomi suddivisi come segue:

V.O. interni	V.O. privatisti	I livello	II livello
10 interni	0	7	4



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Nell'a.a. 2012-2013 è stato rilasciato soltanto un Diploma Supplement. Questo documento è conforme al modello dell'ultima versione aggiornata ECTS 2009.

Non risulta che l'istituzione abbia ottenuto il DS Label e/o l'ECTS Label.

Triennio Ordinamentale					
Cognome	Nome	Scuola	Sessione	Voto	Data Esame
Mazzola	Denis	Chitarra	Invernale	110 e lode	27/02/14
Fugazza	Lorenzo	Chitarra	Invernale	110	27/02/14
Chepurnaya	Liudmila	Canto	Invernale	106	03/03/14
Magrini	Ilaria	Canto	Invernale	108	03/03/14
Conti	Silvia	Pianoforte	Invernale	101	05/03/14
Biennio Sperimentale					
Cognome	Nome	Scuola	Sessione	Voto	Data Esame
Lazzarini	Lisa	Flauto	Estiva	94	24/06/13
Monzio Compagnoni	Marco	Chitarra	Autunnale	110	30/10/13
Ceruti	Claudia	Canto	Invernale	108	03/03/14
Chang	Xiao	Canto	Invernale	103	03/03/14
Keebaek	Lee	Canto	Invernale	107	03/03/14
Musco	Filomena	Canto	Invernale	99	03/03/14
Cappelletti	Carlo Lodovico	Pianoforte	Invernale	106	05/03/14

Vecchio Ordinamento					
Cognome	Nome	Scuola	Sessione	Votazione	Data esame
Capelli	Giovanni	Trombone	Estiva	9,50/10	08/07/13
Chiametti	Michele	Clarinetto	Estiva	10/10	27/06/13
Colombo	Giulia	Pianoforte	Autunnale	7,50/10	19/09/13
Di Giuseppe	Diana	Canto	Estiva	8,50/10	01/07/13
Dominoni	Uriel	Fagotto	Estiva	7,00/10	28/06/13



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Lucianetti	Susanna	Violino	Autunnale	8,00/10	01/10/13
Maggioni	Giulia	Violino	Autunnale	8,25/10	01/10/13
Perini	Stefano	Pianoforte	Autunnale	8,00/10	19/09/13
Ruffo	Stefano	Pianoforte	Autunnale	8,00/10	19/09/13
Savoldi	Carla	Canto	Invernale	6,00/10	26/02/14

Il catalogo dell'offerta formativa risulta pubblicato in lingua italiana.

#### **4. Organizzazione della didattica**

L'articolazione in semestri è così individuata:

<i>(Calendario accademico)</i>	<b>INIZIO</b>	<b>FINE</b>	<b>Giorni di lezione (esclusi festivi e periodi di sospensione)</b>
I semestre	<i>2/11/2013</i>	<i>28/2/2014</i>	<i>70</i>
II semestre	<i>3/3/2014</i>	<i>13/6/2014</i>	<i>67</i>

L'offerta formativa per la fascia superiore degli studi musicali comprende sia i corsi superiori di Vecchio Ordinamento sia i corsi di Nuovo Ordinamento per il Diploma Accademico di Primo livello e per il Diploma Accademico di Secondo livello.

L'offerta formativa dei corsi superiori di Vecchio Ordinamento soggiace alla tradizionale articolazione.

L'offerta formativa di I livello autorizzata dal MIUR e attivata dall'istituzione nell'anno accademico 2012-2013 è la seguente:

<b>Denominazione Corso</b>	<b>Codice</b>	<b>Autorizzazione ministeriale</b>	<b>Aule</b>
Canto	DCPL06	DM 212 del 27/9/2010	N°317 e 318
Chitarra	DCPL09	DM 212 del 27/9/2010	N°308 e 305



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Clarinetto	DCPL11	Decreto Direttore Generale n°21 del 31/1/2011	N°312
Clavicembalo e tastiere storiche	DCPL14	Decreto Direttore Generale n°21 del 31/1/2011	N°318 e 005bis
Composizione	DCPL15	DM 212 del 27/9/2010	N°001
Contrabbasso	DCPL16	Decreto Direttore Generale n°21 del 31/1/2011	N°307
Corno	DCPL19	DM 212 del 27/9/2010	N°315
Fagotto	DCPL24	DM 212 del 27/9/2010	N°301
Flauto	DCPL27	DM 212 del 27/9/2010	N°313
Oboe	DCPL36	DM 212 del 27/9/2010	N°301
Organo	DCPL38	DM 212 del 27/9/2010	Convenzione
Pianoforte	DCPL39	DM 212 del 27/9/2010	N°317, 316, 311 e 007
Tromba	DCPL46	DM 212 del 27/9/2010	N°315
Trombone	DCPL49	DM 212 del 27/9/2010	N°315
Viola	DCPL52	DM 212 del 27/9/2010	N°004
Violino	DCPL54	Decreto Direttore Generale n°21 del 31/1/2011	N°302
Violoncello	DCPL52	DM 212 del 27/9/2010	N°312

L'offerta formativa di **II livello** autorizzata dal MIUR e attivata dall'istituzione nell'anno accademico 2012-2013 è la seguente:

<b>Denominazione</b>	<b>Codice</b>	<b>Autorizzazione ministeriale</b>	<b>Aule</b>
Canto	DCPL06	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°318 e 317
Chitarra	DCPL09	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°308 e 305
Clarinetto	DCPL11	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°312



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Contrabbasso	DCPL15	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°307
Corno	DCPL19	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°315
Fagotto	DCPL24	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°301
Flauto	DCPL27	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°313
Oboe	DCPL36	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°301
Organo	DCPL38	Prot. N°2170 del 4/5/2004	In convenzione
Pianoforte	DCPL39	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°317, 316, 311 e 007
Tromba	DCPL46	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°315
Trombone	DCPL49	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°315
Viola	DCPL52	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°004
Violino	DCPL54	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°302
Violoncello	DCPL52	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°312

Gli studenti del Conservatorio di Bergamo nella fascia superiore degli studi musicali sono così distribuiti:

<b>Corso</b>	<b>V.O. Superiore</b>	<b>Triennio</b>	<b>Biennio</b>	<b>Totali</b>
Canto	7	9	10	26
Chitarra	0	2	2	4
Clarinetto	1	1	1	3
Clavicembalo e tastiere storiche	0	3	0	3
Composizione	2	2	0	4
Contrabbasso	2	2	0	4
Corno	3	1	1	5
Fagotto	3	2	0	5
Flauto	1	1	1	3



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Oboe	0	1	0	1
Organo	1	1	0	2
Pianoforte	4	12	7	23
Tromba	2	1	0	3
Trombone	1	0	0	1
Viola	2	2	1	5
Violino	2	2	1	5
Violoncello	0	0	0	0
				<b>97</b>

I corsi di nuovo ordinamento soggiacciono alle seguenti caratteristiche:

- Tutti i corsi partecipano della Convenzione con l'Università di Bergamo per quanto riguarda l'insegnamento di Lingua Comunitaria.
- Il Corso di Organo usufruisce di una Convenzione con l'Accademia di Santa Cecilia per l'utilizzo di un'aula con lo strumento.
- Tutti i corsi hanno la stessa Modalità di Selezione degli studenti in ingresso consistente in una prova pratica e in un colloquio.
- La didattica è erogata secondo la modalità convenzionale.
- I corsi, al momento, non sono ad accesso programmato.
- Il curriculum dei docenti è pubblicato sul sito internet dell'istituzione.
- Alla **Prova Finale** di I e di II livello è assegnato un massimo di punti 10, ed il sistema di attribuzione dei punti prevede la somma per ogni prova con modalità ponderata di calcolo della media.

Ai docenti non viene richiesto di indicare i risultati attesi d'apprendimento.

Oltre all'offerta formativa curriculare, l'istituzione ha proposto all'utenza alcune *Master classes*, rivolte a studenti sia interni sia esterni. Le *Master classes* sono state tenute in lingua italiana. Ogni *Master class* ha previsto un concerto finale dei docenti e degli studenti.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

Master class	Docente
Corno	Dave Clavenger
Fagotto	Stefano Canuti
Oboe	Arnaldo De Felice
Canto: Testi poetici in lingua ceca e russa	Eva Drizgova e Alexander Vovk

## **5. Politiche e servizi per gli studenti**

L'istituzione dichiara di non avere attivato alcuna convenzione con l'ente regionale erogatore di contributi. Tuttavia nell'Istituzione attualmente sono presenti i seguenti servizi per gli studenti:

### **a) Borse di Studio**

Ai sensi del D. Lgs. 29.03.2012 n. 68, l'istituzione ha tuttavia aderito alle Borse di studio regionali. Il Bando per l'assegnazione di borse di studio per l'AA 2012/2013 è in conformità alle disposizioni fissate dalla legge della Regione Lombardia 13 Dicembre 2004, n. 33 ed in particolare dall'art. 3, dal decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 9 aprile 2001, attuativo dell'art. 4 della legge 2 dicembre 1991, n. 390, nonché della Delibera della Giunta Regionale della Regione Lombardia "Determinazione in ordine alle modalità e previsioni minime per l'assegnazione dei benefici a concorso per il Diritto allo Studio Universitario – anno accademico 2012/2013"; Sono state assegnate ed erogate 3 borse piene (di euro 2.637,00 ciascuna) e 3 parziali (di euro 1.338,93 ciascuna) per un totale di € 11.927,79.

Agli studenti il Conservatorio di Bergamo, in convenzione con enti commerciali e benefici della città di Bergamo, ha erogato buoni acquisto da spendersi presso negozi di musica, alcune detrazioni dalle tasse di iscrizioni e borse di studio, per un valore totale di € 16.000,00

### **b) Accesso alla cultura**

Gli studenti hanno accesso gratuitamente ai concerti della Società del Quartetto, del Festival Pianistico di Bergamo e Brescia, mentre per il Teatro Donizetti esistono convenzioni per accedere prezzi agevolati.





*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

**c) Strutture e servizi per disabili:**

ascensore,  
rampa d'accesso,  
servizi igienici.

**d) Apertura serale** (episodica) è attivata solo previa autorizzazione del Direttore è finalizzata alle prove in preparazione a concerti.

**e) Tasse e contributi**

Per le tasse e i contributi è prevista una progressione in base al reddito, rateizzata in due rate con i seguenti minimi e massimi:

I livello	€ 890 – € 1.781
II livello	€ 1.047 – € 2.097

## **6. Relazioni internazionali**

L'istituzione dichiara di avere un regolamento per la mobilità internazionale ma, nell'anno accademico di riferimento, non risultano studenti o docenti in mobilità, in entrata e in uscita.

Si evidenzia la mancanza di informazioni specifiche per studenti stranieri in lingue diverse dall'italiano.

### **Riconoscimento periodo di studi trascorso nel paese di provenienza**

Nel caso di studenti provenienti da paesi extra-europei, alcuni seguono il corso superiore di **Tromba** e per loro è stata seguita la prassi consueta vigente nel Vecchio Ordinamento per il riconoscimento degli studi pregressi computi nel paese di appartenenza.

Per gli studenti di **Canto** iscritti al corso tradizionale è stato seguito lo stesso procedimento, mentre per gli studenti di Canto che si sono iscritti al Biennio, il Dipartimento di afferenza ha deliberato il riconoscimento degli studi pregressi e il riconoscimento in crediti di alcuni



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

insegnamenti in base all'esame della certificazione prodotta dagli stessi studenti, ma in assenza di un Regolamento che normi la questione.

La didattica è erogata solo in lingua italiana e non prevede corsi in lingua per stranieri e/o italiani in mobilità.

## **7. Convenzioni**

L'istituzione ha attivato un protocollo d'intesa con l'Università per l'insegnamento curricolare di lingua straniera, e 2 convenzioni con licei musicali e scuole medie ad indirizzo musicale per gli esami di ingresso e finali degli studenti di tali scuole.

Sono in essere convenzioni con enti di produzione artistica:

- **Festival Pianistico di Bergamo e Brescia.** Si è trattato di una collaborazione riguardante la partecipazione di alcuni studenti all'interno dell'orchestra del Festival Pianistico e delle lezioni che alcuni artisti ospiti del Festival hanno tenuto per il Conservatorio di Bergamo: Trifonov, Bahrami, Petrushanski.
- **Teatro Donizetti.** Si è trattato dell'allestimento musicale da parte del Conservatorio di Bergamo dell'opera *La finta semplice* di Michele Varriale

Per il sostegno economico esiste una stretta relazione con il Comune di Bergamo, che assicura nel proprio bilancio una consistenza relativa al finanziamento dell'istituto.

## **8. Spazi per la didattica e lo studio**

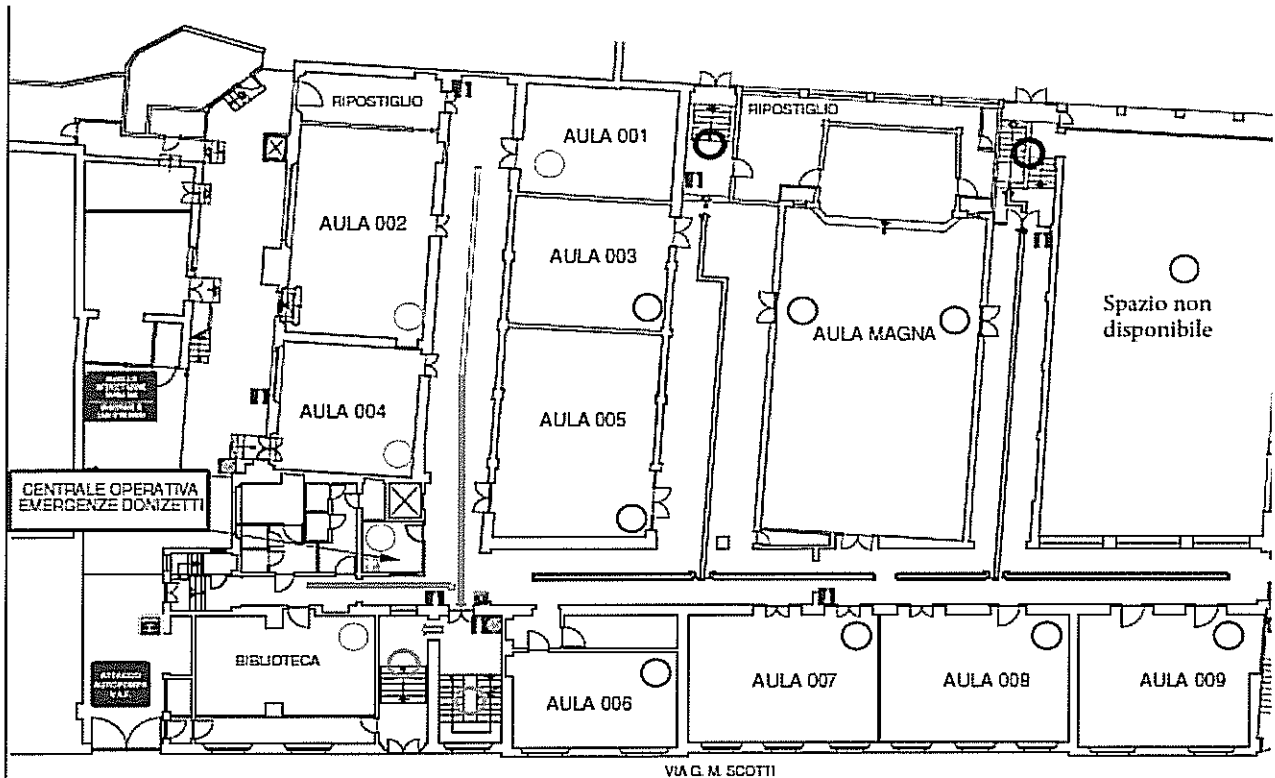
La sede comprende 27 aule di lezione, 2 aule informatiche ( Aule 004 - 002), 1 di lettura ( Aula 006) e 1 auditorium (aula Magna)

*Via G. M. Scotti, 17 – 24122 Bergamo*



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

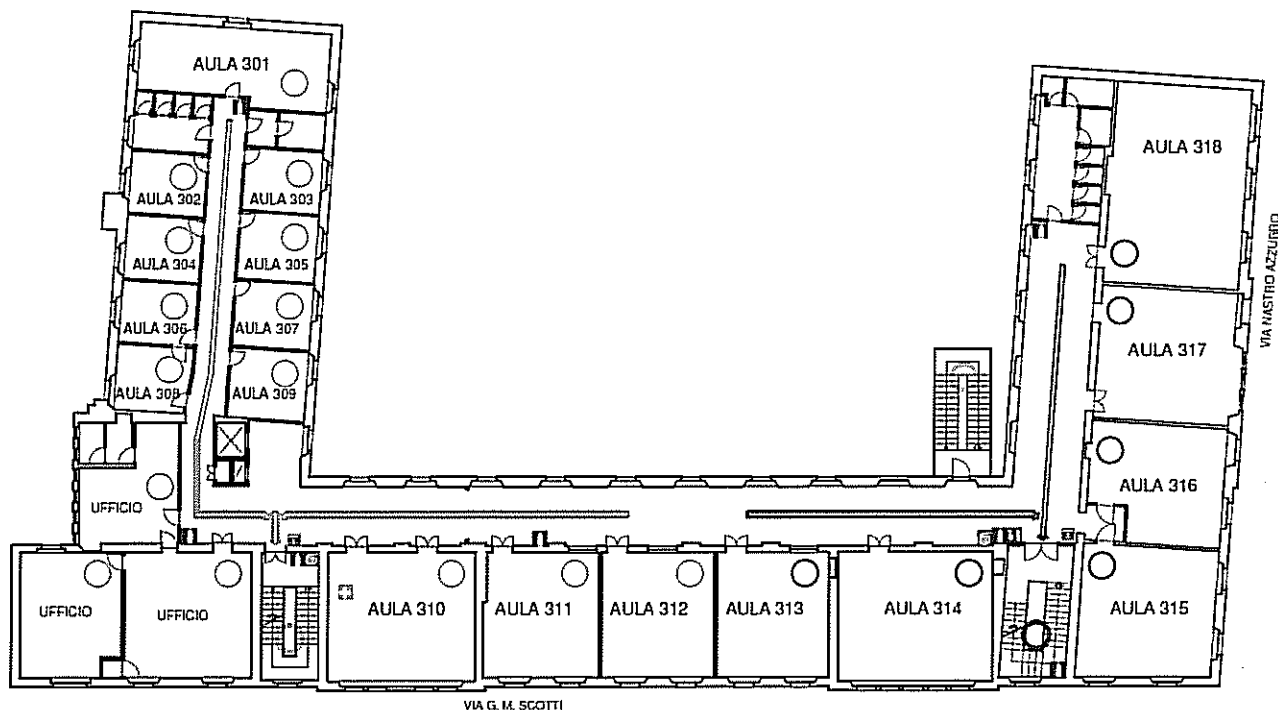
L'informatizzazione, oltre alle normali attrezzature in uso negli uffici amministrativi, si riferisce quasi esclusivamente alla presenza del sito web dell'istituzione: <http://www.issmdonizetti.it>



**Piano seminterrato**



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*



### Piano secondo

Esistono altresì due sedi di proprietà della Fondazione MIA (situate nella sede storica dell'Istituto, in via Arena) che ospitano i saggi e alcuni concerti del Conservatorio:

- Sala Piatti
- Sala Locatelli

## 9. Raccolte storiche, musei e biblioteche

L'istituto Donizetti dispone di una Biblioteca didattica che ha la seguente consistenza:

Tipologia	Quantità	Descrizione
Monografie	120	
Periodici	50	
Partiture e spartiti	3000	
Risorse multimediali	Si	Computer, stampanti, videoproiettore, strumenti di riproduzione audio e video



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

E' aperta al pubblico nel solo giorno di mercoledì per 3 ore (10,00-12,00 / 14,00-15,00) e nell'anno accademico di riferimento sono registrate 100 consultazioni e 20 prestiti.

Si dispone del catalogo online che permette l'accesso al repertorio dei cataloghi in rete (OPAC) attraverso il sistema di catalogazione Tesis-Musis.

Esiste anche un importante fondo librario/musicale di pertinenza dell'Istituto Donizetti e presente in Città Alta, nel quale sono confluite importanti testimonianze e proprietà dell'Istituto a partire dalla fondazione delle "Lezioni caritatevole" di Simone Mayr e comprendente altresì le donazioni, tra le altre, del Fondo Piatti-Lochis e del fondo Gavazzeni.

## **10. Trasparenza e informazione**

Il Conservatorio pubblica i curricula dei propri docenti ma non sottopone a verifica la loro produzione artistica e didattica triennale (ex art. 22 CCNL vigente).

Il **bilancio consuntivo 2012** dell'istituzione, con esclusione delle partite di giro, è il seguente:

Entrate	<b>2.237.566,04</b>
Uscite	<b>2.238.717,16</b>
Avanzo di amministrazione	<b>56.727,59</b>
Avanzo vincolato	<b>11.272,36</b>
Contributo MIUR indistinto	<b>0</b>
Contributo a progetto MIUR	<b>0</b>
Contributi esterni (Comune, privati e altri enti)	<b>1.759.508,69</b>
Contributi da iscrizioni	<b>474.513,25</b>
Fondo d'istituto	<b>25.000</b>

Il Conservatorio pubblica una newsletter su web su cui veicola informazioni sulle attività programmate.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

## **11. Assicurazione della qualità**

Non è previsto un organismo interno di controllo ad eccezione del Nucleo di Valutazione.

## **12. Occupabilità**

Non è prevista alcuna attività di job placement e/o di monitoraggio della situazione occupazionale all'uscita del percorso formativo.

## **13. Questionario di valutazione della didattica e dei servizi (2011-2012)**

Le schede sono state proposte agli studenti maggiorenni e solo quelli interessati hanno preso la scheda e l'hanno compilata.

Sono risultate quindi 39 schede tra i 97 studenti frequentanti sia i corsi accademici di Primo e di Secondo livello sia il Corso superiore del Vecchio Ordinamento.

Secondo l'impostazione del precedente Nucleo di Valutazione, è stato richiesto di indicare un indice di soddisfazione in base a un punteggio da 1 a 5 (1 =molto insoddisfacente, 2= insoddisfacente, 3= sufficiente, 4=soddisfacente, 5= molto soddisfacente)

Ha dunque risposto circa il 40% del totale degli studenti aventi diritto. Pertanto si è deciso di estrarre le medie dei risultati per sottoporli a confronto con le risposte fornite nell'anno precedente. Si è tuttavia convinti che a partire dalla rilevazione dell'anno accademico 2013-2014, saranno utilizzati i questionari proposti da ANVUR e, soprattutto, saranno richieste le risposte su 4 indicazioni, al fine di avere un efficace orientamento del parere degli studenti utile dunque per evidenziare le criticità e i punti di forza dell'Istituto.

### **CORSI ACCADEMICI**



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

	<b>Valutazione della organizzazione generale del corso di studi</b>	<b>Tot 2013</b>	<b>Media 2013</b>	<b>Media 2012</b>
1	Ritieni che le conoscenze da te possedute al momento dell'iscrizione al corso siano state sufficienti per la proficua frequenza dello stesso?	63	3,31	3,95
2	Rispetto ai crediti formativi assegnati, la qualità di lavoro richiesta dagli Insegnamenti risulta adeguata?	52	2,73	3,32
3	Come valuti l'organizzazione complessiva degli insegnamenti?	56	2,94	2,81
4	Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?	68	3,57	3,68
5	L'articolazione degli orari dei corsi tiene in considerazione la contemporaneità di altre discipline?	55	2,89	3,5
6	L'articolazione degli orari dei corsi è compatibile con le tue esigenze di studio individuale?	46	2,42	2,23
7	L'Istituto organizza attività collaterali (master, seminari) in misura e di qualità adeguate?	42	2,21	1,95
8	Come valuti le attività artistiche organizzate dall'Istituto?	58	3,05	2,48
9	L'Istituto offre adeguate occasioni di esibizioni pubbliche?	53	2,78	2,45
10	Il piano degli studi proposto corrisponde alle tue esigenze / aspettative?	55	2,89	3,18
11	Ti vengono fornite informazioni in previsione del tuo inserimento Nel mondo professionale?	43	2,26	2,14

	<b>Infrastrutture - logistica – comunicazione didattica</b>	<b>TOT 2013</b>	<b>Media 2013</b>	<b>Media 2012</b>
1	Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate? (Ampiezza, insonorizzazione, dotate di buoni strumenti)	54	2,82	2,86
2	I locali e le attrezzature per le attività didattiche (esercitazioni, laboratori, seminari, studio dello strumento) sono adeguati?	46	2,42	2,82
3	L'aula a disposizione degli studenti è sufficientemente ampia e mette a disposizione degli studenti attrezzature adeguate?	53	2,78	3,00
4	La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	67	3,52	3,68
5	L'orario di apertura degli uffici di segreteria è adeguato?	68	3,57	3,95
6	Gli avvisi nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?	62	3,26	3,59
7	Le informazioni contenute nel sito dell'Istituto sono chiare, complete e comunicate in tempo utile?	68	3,57	3,82
8	Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie ecc. sono comunicate in modo efficace ed in tempo utile?	58	3,05	3,41
	<b>SODDISFAZIONE COMPLESSIVA</b>			
9	Pensa alla tua esperienza complessiva di quest'anno Come valuti la tua esperienza?	60	3,15	3,14



Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione

	<b>Valutazione delle attività formative delle aree di base e altre attività.</b> <b>Organizzazione di questa area disciplinare</b>	<b>Tot 2013</b>	<b>Media 2013</b>	<b>Media 2012</b>
1	I docenti sono disponibili per chiarimenti e spiegazioni?	64	3,76	4,14
2	Le modalità degli esami sono state definite in modo chiaro?	54	3,17	3,38
3	Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi ai programmi previsti Per le singole materie?	58	3,41	3,76
4	I docenti a lezione hanno trattato tutti i contenuti previsti dal corso?	61	3,58	3,71
5	I docenti sono puntuali alle lezioni?	64	3,76	3,86
	<b>ATTIVITA DIDATTICHE E DI STUDIO</b>			
6	Come valuti la difficoltà dei corsi?	58	3,41	3,52
7	Il materiale didattico è adeguato per lo studio della materia?	56	3,29	3,71
8	Le eventuali attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori seminari ecc.) Sono utili ai fini dell'apprendimento?	52	3,05	3,24
9	I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	57	3,35	3,38
10	I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro?	60	3,58	3,76
11	Come valuti la qualità della didattica?	57	3,35	3,67
12	Quanto ti ritieni interessato alle discipline di quest'area?	58	3,47	3,62
13	Quanto ritieni utile la frequenza ai corsi di quest'area?	55	3,23	3,43

	<b>Valutazione delle attività formative caratterizzanti</b> <b>Organizzazione di questa area disciplinare</b>	<b>Tot 2013</b>	<b>Media 2013</b>	<b>Media 2012</b>
1	I docenti sono disponibili per chiarimenti e spiegazioni?	70	3,88	4,05
2	Le modalità degli esami sono state definite in modo chiaro?	60	3,33	3,40
3	I docenti a lezione hanno trattato tutti i contenuti previsti dai corsi?	65	3,61	3,65
4	I docenti Sono puntuali alle lezioni?	68	3,77	3,65
	<b>ATTIVITA' DIDATTICHE E DI STUDIO</b>			
5	Come valuti la difficoltà dei corsi?	60	3,33	3,80
6	Le eventuali attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari ecc.) Sono utili ai fini dell'apprendimento?	56	3,11	3,80
7	I docenti stimolano/motivano l'interesse verso le discipline?	66	3,66	3,55
8	I docenti comunicano efficacemente le indicazioni tecnico-interpretative?	66	3,66	
9	Come valuti la qualità della didattica?	66	3,66	3,40





Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione

	<b>Valutazione delle attività formative affini e integrative Organizzazione di questa area disciplinare</b>	<b>Tot 2013</b>	<b>Media 2013</b>	<b>Media 2012</b>
1	I Docenti sono disponibili per chiarimenti e spiegazioni?	55	3,43	4,05
2	Le modalità degli esami sono state definite in modo chiaro?	54	3,37	3,40
3	Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi ai programmi previsti Per le singole materie?	57	3,56	3,60
4	I docenti a lezione hanno trattato tutti i contenuti previsti dal corso?	55	3,43	3,65
5	I docenti sono puntuali alle lezioni?	60	3,75	3,65

**CORSI VECCHIO ORDINAMENTO (Studenti maggiorenni)**

	<b>Valutazione dell'organizzazione generale del corso di studi</b>	<b>tot</b>	<b>Media 2013</b>	<b>Media 2012</b>
1	Come valuti l'organizzazione complessiva degli insegnamenti?	64	3,20	3,29
2	Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?	67	3,35	3,65
3	L'articolazione degli orari dei corsi tiene in considerazione la contemporaneità di altre discipline?	70	3,50	3,91
4	L'articolazione degli orari dei corsi è compatibile con le tue Esigenze di studio individuale?	67	3,35	3,65
5	La quantità di lavoro richiesta dagli insegnanti risulta adeguata?	73	3,65	3,70
6	L'istituto organizza attività collaterali ( <i>master, seminari</i> ) in misura e qualità adeguate?	41	2,05	2,43
7	Come valuti le attività artistiche organizzate dall'istituto?	54	2,70	2,91
8	L'istituto offre adeguate occasioni di esibizione pubblica?	51	2,55	2,96

	<b>Infrastrutture-logistica-comunicazione didattica</b>	<b>tot</b>	<b>Media 2013</b>	<b>Media 2012</b>
1	Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate?	50	2,94	3,30
a	Sono bene insonorizzate?	46	2,30	2,87
b	Dispongono di buoni strumenti?	44	2,20	2,39
c	Sono sufficientemente grandi?	61	3,05	3,57
2	I locali e le attrezzature per le attività didattiche integrative ( <i>esercitazioni, laboratori, studio ecc.</i> ) Sono adeguati?	53	2,94	2,86
3	L'aula a disposizione degli studenti è sufficientemente ampia?	62	3,10	3,50
a	Mette a disposizione degli studenti attrezzature adeguate?	51	2,55	3,10
4	La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	73	3,65	3,61
5	L'orario di apertura degli uffici di segreteria è adeguato?	62	3,10	3,87



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

6	Gli avvisi nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?	66	3,30	3,70
7	Le informazioni contenute nel sito internet dell'istituto sono chiare, complete, comunicate in tempo utile?	66	3,30	3,78
8	Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie ecc. sono comunicati in modo efficace Ed in tempo utile?	62	3,10	3,74

<b>Soddisfazione complessiva</b>				
	Pensa alla tua esperienza complessiva di quest'anno accademico presso l'istituto. Come valuti la tua esperienza?	66	3,30	-

<b>Valutazione delle attività formative</b>				
1	Come valuti la difficoltà dei corsi?	65	3,40	3,87
2	Ritieni che il carico di studio complessivo sia adeguato?	68	3,44	3,87
3	Il materiale didattico ( <i>indicato o fornito</i> ) è adeguato per lo studio della materia?	69	3,45	3,48
4	Le eventuali attività didattiche integrative ( <i>esercitazioni, laboratori, seminari ecc.</i> ) sono utili ai fini dell'apprendimento?	60	3,15	3,23
5	I docenti sono puntuali alle lezioni?	66	3,40	3,86
6	I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	62	3,10	3,70
7	I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro e/o comunicano efficacemente Le indicazioni tecnico-interpretative?	61	3,05	3,61
8	I docenti si sono dimostrati disponibili a fornire chiarimenti e spiegazioni?	73	3,65	4,00
9	Come valuti la qualità della didattica?	69	3,45	3,70
10	Come valuti la preparazione accademica complessiva che ti è stata fornita?	68	3,40	3,57
11	Ti vengono fornite informazioni in previsione del tuo inserimento nel mondo professionale?	53	2,65	3,04
12	I docenti stimolano la curiosità nei confronti del repertorio, al di là dei programmi d'esame?	68	3,40	3,57
13	Come valuti le competenze da te possedute ai fini della tua futura carriera professionale?	65	3,25	3,39

**I Risultati della Valutazione**

La soddisfazione complessiva rimane positiva, media 3.15 in linea con il precedente rilievo di 3,14.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Tuttavia, permane qualche elemento di insoddisfazione sulle attività collaterali organizzate dalla scuola in misura e qualità adeguate, qualche insufficienza sull'insonorizzazione, sugli strumenti ed in genere sulle attrezzature messe a disposizione dall'istituto, ed infine sulla carenza di informazioni in previsione alle opportunità professionali.

#### **14. Produzione artistica**

Nell'a.a. 2012-2013 il Conservatorio di Bergamo ha continuato nel sostenere l'attività di produzione artistica che, in quanto parte integrante dell'attività didattica, offre agli studenti l'opportunità di provare esplicitamente quanto appreso.

#### **Manifestazioni attività artistica e di produzione 2013**

Vengono qui indicate le manifestazioni in cui hanno partecipato sia docenti sia studenti dell'Istituto e che si configurano come veri e propri concerti tenuti in sedi prestigiose.

Si segnala che il Conservatorio di Bergamo ha realizzato 140 manifestazioni nell'anno accademico 2012-1013. Vengono qui indicate soltanto quelle più ragguardevoli ai fini artistici e della "comunicazione", lasciando alla valutazione dell'anno prossimo un'indagine approfondita e pesata della produzione artistica del Conservatorio connessa con l'attività didattica dello stesso.

#### **Concerto di apertura dell'anno accademico**

7 febbraio 2013      Teatro Sociale Concerto per apertura anno accademico:  
Quartetto Junior  
Mayr Kinder Orchestra  
Gruppo Ottoni  
Orchestra dell'ISSM Donizetti

#### **Quattro concerti per le celebrazioni di Simone Mayr, in collaborazione con il Teatro Donizetti**



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

24 aprile 2013                      Basilica S.Maria Maggiore  
13 giugno 2013                  Ingoldstadt (Germania)  
novembre 2013                  Duomo di Pavia

### **Sette concerti inseriti nel Festival Internazionale della Cultura maggio 2013**

#### **Concerto a S.Ivo alla Sapienza Roma a cura dell'Ensemble barocco del Conservatorio di Bergamo**

**Rassegna " IL CONSERVATORIO IN CONCERTO":** 29 eventi realizzati dagli allievi e insegnanti dell'ISSM Donizetti dal 1 al 30 giugno in collaborazione con il teatro Donizetti in varie location della città come: Sala Riccardi del Teatro Donizetti, Sala Piatti, I Cortili Storici di città alta in collaborazione con ass. Amici della Mia, Casa Natale di Donizetti e Basilica di S. Maria Maggiore. In evidenza all'interno della rassegna il master class di corno tenuto dal M° Dave Clevenger con concerto finale nella Basilica di S.Maria Maggiore, "I Mercoledì del Conservatorio" in sala Piatti dedicati al grande repertorio pianistico tra ottocento e novecento.

#### **Tre Concerti per MONDO MUSICA 2013 a CREMONA**

27 settembre                      Sala Stradivari    Filippo Gorini Pianoforte  
28 settembre                      Sala Monteverdi    recital del M° L. Attademo  
29 settembre                      Sala Stradivari    Mayr Kinder Orch. ISSM Donizetti

**Realizzazione di "Elisir d'amore" di Donizetti al Teatro Sociale** – 24 agosto 2013, in collaborazione con il Teatro Donizetti

#### **Stagione lirica del Teatro Donizetti: realizzazione Dell'Opera "LA FINTA SEMPLICE" di M.Varriale**

Orchestra e coro dell'ISSM Donizetti  
Domenica 24 Novembre spettacolo ufficiale e 8 repliche per le scuole



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

**"Weekend Donizettiani":** 17 concerti realizzati in collaborazione con il Teatro Donizetti presso il Salone Riccardi e presso la Casa Natale di Donizetti nei weekend tra settembre e dicembre dagli allievi e docenti dell'ISSM Donizetti

Partecipazione al **Primo Festival internazionale per Violoncello di Shanghai**

## **15. Valutazione del funzionamento complessivo dell'Istituzione**

### **Circostanze storiche**

L'anno accademico 2012-2013 ha segnato una forte discontinuità rispetto agli anni precedenti. Tale discontinuità ha avuto una forte evidenza in accadimenti esterni all'istituzione e negli avvicendamenti che, per forza di legge, si sono verificati all'interno del Conservatorio. Si ritiene opportuno segnalare gli avvenimenti più significativi:

- La problematica situazione economica, connessa con indicazioni di governo volte a contenere le spese, la quale aumentava a dismisura l'incertezza del sostegno economico agli ex-Istituti Musicali Pareggiati. In taluni casi limite in Italia al personale non veniva corrisposto lo stipendio da più mesi.
- L'incertezza sulla modalità riguardante la mobilità dei docenti, la gestione del precariato, particolarmente articolato e complesso nell'AFAM.
- Il continuo e insostenibile aumento della retta degli studenti.
- La ridefinizione dei rapporti tra Stato, enti locali e Conservatori.
- Le disposizioni legislative volte alla razionalizzazione del Ministero dell'Università, Istruzione e Ricerca e l'incertezza sulle sorti per il settore AFAM.
- Il riconoscimento del livello superiore degli studi musicali delle istituzioni AFAM che ha prodotto l'interessamento, dovuto per legge, dell'ANVUR (Agenzia Nazionale per la Valutazione dell'Università e della Ricerca) e che è stato sancito dal recente Report presentato da ANVUR al Ministro il 18 marzo 2014.
- Il rinnovo di alcune cariche istituzionali del Conservatorio di Bergamo e la loro conseguente azione nei confronti dello stesso Conservatorio:



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

- Il Direttore, dal 1 novembre 2012, è il M<sup>o</sup> Emanuele Beschi
- Il Consiglio Accademico si è rinnovato con l'a.a. 2012-2013
- Il Nucleo di Valutazione, come già detto in premessa, è stato nominato il 1 marzo 2013 e ha potuto insediarsi il 13 luglio 2013.

Il Nucleo di Valutazione è consapevole della grave situazione economica che il Conservatorio di Bergamo doveva affrontare a inizio anno accademico 2012-2013. E' altresì a conoscenza dell'azione del nuovo Direttore, del Consiglio Accademico, del Consiglio di Amministrazione per colmare il disavanzo con il quale si apriva l'anno accademico. I risultati che hanno di fatto risolto brillantemente la situazione con il concorso entusiastico di tutto il conservatorio sarà oggetto della valutazione dell'anno prossimo, in quanto la valutazione del bilancio che procede per anno solare sarà compiutamente conoscibile nel dettaglio a consuntivo 2013.

### **Questionario degli studenti**

Tutti questi fatti collegati tra loro hanno dato luogo ad un clima di incertezza immediatamente riscontrabile nell'esigua partecipazione degli studenti alla compilazione del questionario. Il questionario, che segue i criteri stabiliti negli anni precedenti, è stato distribuito entro il mese di giugno 2013, in accordo con la Direzione, per far sì che la voce degli studenti non fosse assente.

Su 97 studenti solo 39 hanno compilato il questionario.

Al di là delle considerazioni riguardanti la struttura e gli obiettivi del questionario stesso, emerge qui un dato che denota le preoccupazioni degli studenti riguardanti essenzialmente:

- la validità dei titoli di studio acquisiti al termine del percorso di studi
- la possibilità di poter proseguire gli studi con i propri docenti, mentre le disposizioni di mobilità inducevano proprio vari docenti a scegliere conservatori statali in carico direttamente al MIUR.

Seppure consapevole che il questionario degli studenti non presenta evidentemente sufficiente validità statistica, l'attuale Nucleo di Valutazione ha ritenuto di pubblicare le risposte degli studenti aggregandone i risultati secondo i criteri seguiti negli anni precedenti perché, seppur in termini minimi, viene evidenziata da parte degli studenti, che hanno mostrato interesse nella compilazione del questionario, una piccola diminuzione del gradimento a tutti i livelli. Tale dato tuttavia è comunque scarsamente commentabile proprio



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

per la struttura delle risposte offerte: il numero dispari di risposte infatti non fornisce una sufficiente marcatura verso la valutazione positiva o negativa e, qualora questa fosse rilevabile, il dato potrebbe non essere effettivamente importante, ma riguardare un mutamento minimo e dunque non rilevante.

Il Nucleo di Valutazione si limita a esprimere i macro commenti fin qui esposti, senza entrare nel dettaglio delle risposte degli studenti, per tutti motivi sopra citati:

- struttura del Questionario;
- non corrispondenza tra il Questionario e i nuovi criteri che ANVUR suggerisce per i Nuclei di Valutazione;
- non rilevanza statistica del numero delle risposte ricevute dagli studenti

Si segnala infine che i suggerimenti di ANVUR per il Questionario degli studenti, disponibili da poco tempo, potranno essere seguiti per valutazione dell'anno accademico 2013-2014.

### **Criticità**

Il Conservatorio di Bergamo si trova oggi a dover orientare la propria attività nella riorganizzazione degli studi superiori, in sintonia con le altre istituzioni AFAM italiane e nell'attesa delle disposizioni di legge che dovrebbero concludere la legge di riforma 508/1999.

La qualità dell'insegnamento dev'essere supportata da condizioni che sottostanno ad altri parametri. Si rendono necessari ad esempio, oltre all'attrezzatura adeguata, anche una logistica appropriata, un attivo sistema di relazioni internazionali, una fornita biblioteca di natura didattica e di natura storica, nonché un forte incremento dell'informatizzazione che permei sia l'organizzazione amministrativa, sia la gestione di tutta la parte didattica.

Il Nucleo di Valutazione intende effettuare nei prossimi due anni, accanto al perfezionamento della rilevazione dei dati fin qui testata, un monitoraggio su alcuni di questi aspetti ritenuti più funzionali allo sviluppo del Conservatorio, impostando anche una serie di interviste agli organi di governo e alle rappresentanze dei docenti e degli studenti al fine di raccogliere nel modo più completo possibile le esigenze dell'intero istituto.

### **Punti di forza**



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Il Nucleo di Valutazione ha percepito la novità dell'azione svolta dalla nuova Direzione, soprattutto per l'evidenza dell'attività di produzione artistica: le presenze concertistiche del Conservatorio oltre a risultare incrementate in quantità e qualità sono radicate nelle principali sedi della città, della provincia e varcano i confini anche della Regione e della Nazione.

Si rimarcano le seguenti manifestazioni che costituiscono una sorta di *highlights* di questo tipo di attività.

L'azione che il Conservatorio di Bergamo ha svolto si è articolato nei seguenti indirizzi:

- determinazione della qualità dell'insegnamento, per la quale si indicano a icona il conseguimento del Primo premio nella Rassegna pianistica Neuhaus di Mosca da parte dello studente Filippo Gorini
- partecipazione del Conservatorio di Bergamo a MondoMusica 2013 (la prima fiera al mondo che riguarda gli strumenti ad arco) in qualità di Conservatorio ospite
- la relazione rinnovata e incrementata con il Teatro Donizetti, con il Festival Pianistico di Bergamo e Brescia, con la Fondazione MIA, con la Cappella di Santa Maria Maggiore, con le principali realtà economiche e finanziarie del territorio. Tutte queste relazioni intraprese nel 2013 hanno riscosso successo nell'attuale anno accademico e saranno oggetto della prossima Relazione Annuale.
- La capacità di coagulare i docenti intorno alla progettualità del Conservatorio ha consentito di poter rimediare alla situazione critica dal punto di vista economico e di poter contare sul sostegno sostanziale degli enti locali.

## **Conclusioni**

Il Conservatorio di Bergamo dimostra una rinnovata energia nel porsi come qualificato istituto ben collocato nel proprio territorio e forte di una tradizione didattica che risale a oltre due secoli fa.

La presente Relazione Annuale si pone come test di un modo di procedere in cui i dati presentati evidenzino la necessità o meno di approfondimento. Da tutto ciò emerge la necessità di approfondire la disamina dell'offerta didattica, l'articolazione dei piani di studio,





*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

l'occupazione dei docenti all'interno dell'attività didattica, la vocazione di un sito web utile sia per l'utilizzo da parte degli studenti, sia per le comunicazioni all'esterno circa la propria sempre maggiore attività.

Da una prima osservazione dei dati presentati si indica nell'azione del Conservatorio volto alla produzione artistica il punto di maggior coinvolgimento della propria attività e nella logistica il punto di debolezza. Si segnala altresì il superamento della difficoltà finanziaria indicata al paragrafo 10 e oggetto di una prossima valutazione, grazie all'azione del Direttore e di tutto il personale docente.

L'attività che il Nucleo si propone, insieme alla rilevazione delle criticità, è quella di suggerire possibili indirizzi di miglioramento.

Con la presente Relazione Annuale, come detto in premessa, il Nucleo di Valutazione si è posto l'obiettivo di testare le indicazioni ANVUR e trarne alcune modalità operative che potranno essere utili alla rilevazione dati nazionale. Si ringrazia, anche per questo motivo, il Direttore dell'Istituto, la dedizione del componente interno al Nucleo e l'operatività del collaboratore amministrativo che la Direzione amministrativa ha messo a disposizione del Nucleo.

IL PRESIDENTE  
(Prof. Ettore Borri)

IL SEGRETARIO  
(Prof. Giovanni Pietro Fanchini)

IL COMPONENTE  
(Dott. Roberto Morese)

Bergamo, li 14 aprile 2014