



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

NUCLEO DI VALUTAZIONE  
DELL'ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
*GAETANO DONIZETTI*  
DI BERGAMO

RELAZIONE ANNUALE 2010



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

SOMMARIO

<b>Premessa.....</b>	<b>4</b>
<b>Principali questioni relative alla gestione dell'Istituto,.....</b>	<b>6</b>
<i>Breve excursus storico.....</i>	<i>6</i>
<i>Trasformazioni.....</i>	<i>7</i>
<i>La Biblioteca.....</i>	<i>7</i>
<i>Enti sostenitori.....</i>	<i>8</i>
<i>Prospettive di sviluppo.....</i>	<i>9</i>
<i>Risultati didattici.....</i>	<i>10</i>
<b>Il "Gaetano Donizetti" oggi.....</b>	<b>12</b>
<i>Lo Statuto d'autonomia e gli Organi di governo.....</i>	<i>12</i>
<i>Il Personale dell'Istituzione.....</i>	<i>14</i>
I Docenti.....	14
Il Personale amministrativo e tecnico.....	14
I collaboratori scolastici.....	15
<i>La sede.....</i>	<i>16</i>
La biblioteca.....	16
<b>La didattica attuale.....</b>	<b>17</b>
<i>La popolazione studentesca.....</i>	<i>17</i>
<i>I Corsi del Vecchio Ordinamento.....</i>	<i>22</i>
<i>I corsi accademici.....</i>	<i>23</i>
I Trienni di I livello.....	24
I Bienni di II livello.....	25
I corsi propedeutici.....	26
<i>La Internazionalizzazione.....</i>	<i>26</i>
<i>La Produzione artistica.....</i>	<i>27</i>
<b>Il questionario di valutazione della didattica e dei servizi.....</b>	<b>30</b>
<i>Criteri di predisposizione.....</i>	<i>30</i>
Corsi accademici.....	32
• Organizzazione generale del corso di studi.....	32
• Infrastrutture ó logistica ó comunicazione.....	32
• Soddisfazione complessiva.....	32
• Attività formative.....	32
Corsi superiori del vecchio ordinamento.....	33
• Organizzazione generale del corso di studi.....	33
• Infrastrutture ó logistica ó comunicazione.....	33
• Soddisfazione complessiva.....	34
• Attività formative.....	34
<i>Modalità di somministrazione ed elaborazione.....</i>	<i>34</i>



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

<b>I risultati della valutazione.....</b>	<b>35</b>
<i>Corsi accademici.....</i>	<i>36</i>
La soddisfazione complessiva.....	36
Organizzazione generale del corso di studi.....	38
Autovalutazione dell'adeguatezza delle conoscenze in ingresso:.....	38
Organizzazione generale del corso di studi:.....	39
Attività di produzione e didattica integrativa (master-class, seminari ecc.):.....	40
Valutazione dell'informazione ricevuta in vista dell'inserimento nel mondo professionale:.....	42
<b>Infrastrutture ó logistica ó comunicazione.....</b>	<b>44</b>
Aule e attrezzature didattiche:.....	44
Segreteria didattica e comunicazioni:.....	46
Attività formative.....	47
Area delle discipline di base ed altre attività formative.....	47
Organizzazione dell'area disciplinare:.....	47
Docenze:.....	49
Interesse per gli insegnamenti impartiti.....	50
Il dato trova conferma anche delle risposte fornite per l'area delle discipline affini e integrative.....	50
Area delle discipline caratterizzanti;.....	51
Organizzazione dell'area disciplinare:.....	51
Docenze:.....	52
Area delle discipline affini e integrative.....	53
Organizzazione dell'area disciplinare:.....	53
Docenze:.....	54
Ampiamente positivi i giudizi, con un numero di risposte fortemente positive elevato.....	54
Interesse per gli insegnamenti impartiti.....	55
<i>Corsi superiori del vecchio ordinamento.....</i>	<i>56</i>
La soddisfazione complessiva.....	56
Organizzazione generale del corso di studi.....	57
Organizzazione:.....	57
Attività di produzione e didattica integrativa (master-class, seminari ecc.):.....	58
<b>Infrastrutture ó logistica ó comunicazione.....</b>	<b>59</b>
Aule e attrezzature didattiche:.....	59
Segreteria didattica e comunicazioni:.....	60
Attività formative.....	61
Organizzazione generale:.....	61
Docenza:.....	62
Preparazione in vista dell'inserimento professionale:.....	63
<i>L'esame del bilancio.....</i>	<i>64</i>
<b>Esame dei punti di forza e delle criticità emerse.....</b>	<b>64</b>
<i>Considerazioni finali.....</i>	<i>66</i>
<b>Allegato 1 - Questionario relativo ai Corsi superiori del Vecchio ordinamento.....</b>	<b>67</b>
<b>Allegato 2 - Questionario relativo ai Corsi Accademici - Trienni.....</b>	<b>70</b>
<b>Allegato 3 - Questionario relativo ai Corsi Accademici - Bienni.....</b>	<b>74</b>
<b>Allegato 4.....</b>	<b>78</b>
<i>Considerazioni finali del Direttore.....</i>	<i>78</i>



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

## Premessa

L' Istituto Musicale *Gaetano Donizetti* si trova attualmente ad affrontare profondi cambiamenti di natura istituzionale, logistico-gestionale, didattica.

**Istituzionalmente**, l' Istituto è infatti passato dallo status di servizio interno del Comune di Bergamo ad Ente autonomo il 1° gennaio 2009, trovandosi in regime di autogoverno anche economico.

Dal punto di vista **logistico**, l' Istituto ha lasciato dall'ottobre 2007 la storica sede in Città alta ed occupa transitoriamente, in attesa di una sistemazione definitiva, due piani di un palazzo che ospita anche parte del Liceo Classico Statale Paolo Sarpi.

Dal punto di vista **gestionale**, l' uscita dal Comune di Bergamo ha comportato una seria riduzione del personale addetto ai servizi amministrativi e generali.

Infine, dal punto di vista **didattico**, l' Istituto *Donizetti* si sta preparando, come tutto il sistema dell'Alta formazione musicale italiana, all'entrata in ordinamento, a partire dal prossimo 1° novembre, dei Trienni accademici di I livello. L' Istituto, che fin dall'entrata in vigore della Legge di riforma ha partecipato alle sperimentazioni di didattica accademica, con un numero limitato di corsi, è quindi ora fortemente impegnato nella predisposizione della didattica accademica di I livello in tutti i settori della sua offerta formativa e nel ripensamento della didattica accademica sperimentale attualmente in essere, alla luce delle nuove disposizioni e delle recenti linee d'indirizzo emanate dal competente Ministero.

Come si vede, non vi è settore della vita del *Gaetano Donizetti* che non sia in profonda trasformazione.

In questo contesto, l' opera del Nucleo di valutazione può forse essere vista, più che come valutazione di una realtà consolidata, come monitoraggio di un esistente in rapido cambiamento, ponendosi quindi come strumento d'ausilio alla progettazione del futuro, per favorire l' opera degli organi di governo dell' Istituzione.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Il Nucleo di valutazione ha quindi deciso di iniziare il proprio lavoro con una serie di colloqui d'orientamento con le figure apicali di governo dell'Istituzione, e in primo luogo con il Direttore m<sup>o</sup> Giovanetti, per cercare di comprendere l'attuale situazione dell'Istituto, i cambiamenti previsti, le prospettive di sviluppo e le criticità autonomamente avvertite.

In questa fase preliminare è stata compiuta anche una analisi di bilancio, stanti i problemi legati alla scarsità di risorse a disposizione evidenziati nei colloqui con le figure apicali, basandosi sul documento previsionale dell'esercizio finanziario 2010<sup>1</sup>, seguita da colloquio con il Direttore per la migliore interpretazione del documento.

Compiuto questo primo orientamento, il Nucleo ha predisposto il questionario per la valutazione del gradimento studentesco della didattica, dei servizi e della produzione artistica, secondo gli orientamenti più sotto riportati.

Si è chiesto al Direttore di predisporre una sua sintesi della situazione dell'Istituto, che viene di seguito riportata.

---

<sup>1</sup> Non essendo al momento ancora disponibile il consuntivo dell'esercizio 2009, primo esercizio finanziario autonomo dell'Istituzione.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**Principali questioni relative alla gestione dell'Istituto,**

**SUA SITUAZIONE ATTUALE E PROSPETTIVE DI SVILUPPO**

**A CURA DEL DIRETTORE M<sup>o</sup> MARCO GIOVANETTI**

Breve excursus storico

L'Istituto Musicale "Gaetano Donizetti" di Bergamo è uno dei più antichi conservatori italiani ed europei. Sotto il profilo della sua contestualizzazione territoriale e filiazione storico-culturale esso rappresenta un tipico esempio di continuità con la tradizione musicale dei secoli passati.

La sua fondazione nell'anno 1806, sotto il nome di "Lezioni caritatevoli di musica", da parte del compositore e didatta tedesco Johann Simon Mayr, è infatti tanto più comprensibile se si osserva che nella città di Bergamo esisteva già da tre secoli una tradizione di insegnamento musicale, corale dapprima, poi anche strumentale, legato alle esigenze della Cappella musicale di Santa Maria Maggiore. Un esempio fra i tanti possibili: il grande violinista e geniale inventore del capriccio musicale Pietro Antonio Locatelli ricevette proprio nella Cappella musicale i primi rudimenti della tecnica strumentale.

Le vicende dell'Istituto, da Pio Istituto Musicale (denominazione adottata verso la metà del XIX secolo, cui si aggiunse successivamente l'intitolazione al suo più grande allievo: Gaetano Donizetti) a Civico Istituto Musicale G. Donizetti (dal 1958) e finalmente a Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" (dal 2006), sono riassumibili negli alti e bassi di una scuola gloriosa ma perennemente destinata a fare i conti con una gestione tendenzialmente "conservativa" e poco coraggiosa da parte degli Enti che di volta in volta se ne sono fatti carico o che hanno contribuito al suo sostentamento. Unica parentesi davvero eccezionale rimane il periodo della Giunta civica guidata dal Sindaco Costantino Simoncini, nella seconda metà degli Anni '80 del secolo scorso, quando l'Amministrazione comunale seppe capire l'importanza della scuola musicale e compì il passo coraggioso, appunto, e lungimirante nella prospettiva di una più complessiva valorizzazione culturale della città e generoso nei confronti dei giovani di città e provincia desiderosi di acquisire una formazione artistica realmente competitiva e dell'acquisizione della scuola, che sino ad allora era stata amministrata dalla Confraternita della Misericordia Maggiore (un ente a sua volta glorioso e vetusto, risalendone la fondazione al 1265, oggi Fondazione MIA).



## ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI GAETANO DONIZETTI

Si diceva della parentesi virtuosa incarnata dalle scelte dell'Amministrazione Simoncini: ebbene, fu proprio grazie a quelle scelte che di lì a pochi anni, nel 1968 per la precisione, l'Istituto, uno dei primi in Italia, poté acquisire il rango di Istituto musicale paragonato ai Conservatori statali, consentendo finalmente ai giovani musicisti bergamaschi di ottenere un titolo di studio riconosciuto su tutto il territorio nazionale (oggi, grazie alla trasformazione in I.S.S.M. e alla conseguente adozione di ordinamenti conformi alle norme europee, il titolo è equiparato alla laurea e rende possibile la piena integrazione lavorativa dei giovani anche negli altri paesi dell'Unione europea).

### Trasformazioni

Ciascuna trasformazione ha comportato e comporterà anche in futuro ineludibili incrementi di spesa, in linea con il costante sforzo teso a migliorare e ampliare l'offerta formativa, in una realtà artistico-culturale che è da sempre caratterizzata dalla necessità di confrontarsi con un mercato, una concorrenza internazionale. Oggigiorno la situazione media dei Conservatori italiani, soprattutto in tema di risorse e di attrezzature, è senz'altro molto carente se paragonata con quella dei paesi europei di maggiore tradizione nel settore, e Bergamo non fa eccezione, purtroppo. Tuttavia sembra qui il caso di ricordare che la nostra città, tradizionalmente ricca e produttiva, capoluogo di un territorio a sua volta dinamico come pochi altri e per di più caratterizzato da una forte propensione alle arti in genere e alla musica in particolare, non sembra cogliere, malgrado e al di là dell'impegno profuso dall'Amministrazione comunale, il senso e l'importanza di possedere una scuola come l'Istituto musicale Donizetti. Basti, a dimostrarlo, il fatto che tutti i principali progetti di miglioramento e potenziamento sottoposti negli anni agli enti locali dai vari direttori succedutisi alla guida della scuola sono rimasti sostanzialmente inascoltati.

### La Biblioteca

Particolarmente delicato è il caso della Biblioteca. Il patrimonio riconducibile all'Istituto supera il numero di 22.000 volumi, con alcune raccolte di particolare pregio (Piatti-Lochis, Galliccioli, etc.), ma non è stato finora possibile definirne con esattezza la consistenza, soprattutto a causa della gelosa indisponibilità dell'ente che giuridicamente ne rivendica, sia pure legittimamente, la proprietà: la Fondazione MIA di Bergamo. Il risultato di tale situazione è che la biblioteca storica dell'Istituto,



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

mescolata con fondi di diversa provenienza e attribuzione, si trova tuttora nei locali della sede storica della scuola, in via Arena 9 (città alta), mentre l'Istituto è stato costretto, nel 2007, a migrare verso una sede provvisoria, sita in città bassa, dove sono stati anche trasferiti i fondi acquisiti a partire dal 1958 e pertanto di proprietà del Comune di Bergamo.

Nessun canale di dialogo è al momento aperto a riguardo della futura riorganizzazione della biblioteca dell'Istituto (si consideri inoltre che allo stato le risorse economiche disponibili non permettono l'assunzione di un bibliotecario, come sarebbe previsto a termini statutari), ma la questione è della massima importanza e urgenza. Se è pur vero che l'Istituto musicale deve la sua nascita e la prima, lunga fase della sua esistenza all'ente predecessore dell'attuale Fondazione MIA, non si può disconoscere che l'esistenza di tanti importanti fondi musicali, molti dei quali donati da privati nel corso del tempo, debba essere a sua volta ricondotta proprio all'esistenza e al prestigio della scuola musicale.

Detto in altri termini: non è certo con un braccio di ferro sulla proprietà giuridica dei fondi bibliografici che si può pensare di far crescere culturalmente la città, che al contrario attende una soluzione ragionevole di questo annoso problema.

### Enti sostenitori

Nel corso degli anni vari enti si sono avvicinati all'Istituto Donizetti, per lo più con la finalità di offrire borse di studio agli studenti più meritevoli. Tali enti sostenitori, con l'eccezione della Provincia di Bergamo, che ogni anno mette a disposizione p 10.000 per borse di studio a favore degli iscritti residenti in comuni bergamaschi diversi dal capoluogo, sono per lo più Club di servizio, come il Rotary di Città alta, che mantiene da lungo tempo la lodevole tradizione del premio al miglior allievo dell'anno e al relativo insegnante e che nel 2009 ha promosso e organizzato, in collaborazione con il Rotary Club di Villingen-Schwenningen (Germania), uno scambio culturale e musicale fra le due città a cui hanno partecipato due studenti dell'Istituto. Altri club e associazioni che sostengono in vario modo l'Istituto sono:

Lions Club Bergamo Colleoni

Soroptimist Club Bergamo





ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

A partire dalla recente acquisizione dell'autonomia giuridica è ragionevole ipotizzare che il numero degli enti amici e sostenitori dell'Istituto possa crescere nei prossimi anni e aiutare la scuola a dotarsi di risorse e strumenti più adeguati al proprio ruolo.

### Prospettive di sviluppo

Da quanto sopra ricordato si evince che la situazione attuale dell'Istituto è quella di una scuola che, come tante altre in Italia, deve fare i conti con serie ristrettezze di bilancio e cercare di svolgere la propria attività al meglio, malgrado le evidenti carenze sotto il profilo del personale (la Segreteria, con soli due addetti, è sicuramente sottodimensionata) e la grave fatiscenza delle attrezzature (strumenti musicali, strumenti informatici), il cui acquisto risale ormai a molti anni orsono e, nel caso dei pianoforti più recenti, a oltre venticinque anni fa.

Il disagio in cui si svolgono le attività didattiche è un dato di fatto e non è dovuto alle più recenti difficoltà economiche generali. È più che mai necessario e urgente trovare una soluzione al problema dei pianoforti dell'Istituto, che versano tutti in condizioni di grave usura e pregiudicano ormai il buon esito della formazione artistica, nonché l'attendibilità degli esami stessi.

Un cenno a parte merita il caso dell'organo. Nella sede storica di Via Arena la Scuola poteva disporre di due organi di proprietà della Fondazione MIA. Oggi, essendo la nuova sede provvisoria priva di tale strumento, l'Istituto è obbligato a stipulare un contratto di affitto per poter utilizzare, per un giorno alla settimana, l'organo di una scuola musicale privata della città.

L'imminente avvio dei nuovi corsi ordinamentali, il cosiddetto "Triennio di I livello", a partire dall'autunno del 2010, produrrà con ogni probabilità un ulteriore aggravio dei costi, che potrà forse solo in parte essere compensato da un aumento delle rette di frequenza a carico degli studenti (nell'anno in corso le rette sono state però già aumentate di circa l'8%). Naturalmente ogni aumento di tassazione dovrebbe essere accompagnato da un miglioramento del servizio offerto: a questo proposito si può soltanto esprimere l'auspicio che le istituzioni come l'I.S.S.M. Donizetti, anche a livello nazionale, ottengano maggior ascolto in sede governativa e che il dettato della Legge di riforma (n. 508/1999) trovi graduale attuazione, in particolare per quanto riguarda l'ipotizzata statizzazione degli ex-istituti musicali pareggiati.

La nuova sede definitiva dell'Istituto, individuata dal Comune di Bergamo (con voto pressoché unanime del Consiglio comunale nel 2008) e dalla Fondazione Mia, che ne è proprietaria, nell'ex monastero di Astino, alle porte della città, promette di rappresentare una sistemazione ideale per



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

prestigio e, in prospettiva, per rilancio di immagine. A partire da quella soluzione sarà certamente più agevole trovare enti disposti a scommettere sul futuro della scuola e a intervenire fattivamente a suo sostegno. Anche i progetti artistici e didattici che verranno messi in opera potranno godere di una cornice particolarmente adatta allo studio e alla rappresentazione della musica, dato il contesto paesaggistico e ambientale in cui l'edificio in questione sorge.

Tuttavia l'ipotesi appena descritta non è l'unica possibile. Rimane da vagliare l'alternativa di costruire appositamente una sede nuova, funzionale dal punto di vista operativo e didattico e conforme alla normativa vigente: tale opzione si inserirebbe pienamente nella linea tracciata da decenni da altri paesi europei e potrebbe risultare anche meno onerosa sotto il profilo economico rispetto al trasferimento nell'ex monastero di Astino.

### Risultati didattici

È buona tradizione dell'Istituto allevare giovani strumentisti, cantanti e compositori capaci di imporsi nel difficile campo della professione musicale. Negli ultimi anni diversi studenti ed ex studenti si sono imposti in concorsi e audizioni, tenendo sempre alto il buon nome della scuola bergamasca. In questo senso va riconosciuta la qualità del lavoro didattico svolto dai professori e la tenacia dei giovani, che non si lasciano distrarre da altri percorsi e che investono con coraggio nella formazione artistica. Quando si discute di prospettive occupazionali, pur riconoscendo che esse sono evidentemente limitate, non si dovrebbe dimenticare che la passione e la forza di volontà dei giovani, unite a un insegnamento all'altezza delle sfide odierne, sono capaci, oggi come sempre in passato, di veri e propri miracoli.

L'Istituto riceve ogni anno un numero considerevole di domande di ammissione ai corsi, in particolare da parte dei giovanissimi, ma non riesce ad assorbire tutti i candidati che risultano idonei all'esame d'ingresso: ciò è dovuto al limitato numero di classi presenti nell'organico e al numero chiuso imposto dalle leggi nazionali del settore. Spesso questa situazione produce un senso di frustrazione negli esclusi, che non trovano alternative di pari livello nel territorio bergamasco. Con l'istituzione, anni orsono, dei corsi propedeutici per bambini dai 6 ai 12 anni, l'Istituto ha cercato di dare una risposta a tale esigenza, ma ha potuto solo in parte colmare la lacuna. Attualmente sono attivi quattro corsi propedeutici: violino, violoncello, contrabbasso e canto corale (coro di voci bianche), frequentati da un totale di circa 70 allievi. Tuttavia vale la pena di sottolineare come, in particolare per alcuni strumenti (pianoforte, violino, flauto, clarinetto, tromba e trombone, chitarra e canto), i numeri relativi alla



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

domanda di formazione che viene dal territorio giustificerebbero ampiamente la creazione di nuove classi.

I buoni risultati didattici dell'Istituto si riflettono poi ovviamente anche nelle numerose occasioni in cui la scuola organizza concerti o è invitata a parteciparvi direttamente, con e senza orchestra. Anche in questo senso gli ultimi quattro-cinque anni si segnalano per un incremento costante delle attività, con crescente coinvolgimento dell'Istituto nella vita culturale della città e della provincia. Per il 2010 sono già stati siglati accordi di collaborazione con alcuni tra i più importanti enti organizzatori di eventi culturali legati alla sfera musicale: il Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo, il Festival internazionale di musica sacra "Contaminazioni contemporanee" e il nuovo Festival internazionale della cultura. Negli anni trascorsi inoltre l'Istituto ha assicurato la propria collaborazione, sotto varie forme, al Bergamo Musica Festival del Teatro Donizetti, che ha visto impegnati docenti e studenti in varie rappresentazioni operistiche, anche in tournée all'estero.

Bergamo, 3 marzo 2010

Il Direttore

M<sup>o</sup> Marco Giovanetti



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

## **Il "Gaetano Donizetti" oggi.**

### **Lo Statuto d' autonomia e gli Organi di governo.**

Lo Statuto del *Gaetano Donizetti*, stilato in conseguenza della Legge n°508/1999 e secondo le indicazioni del D.P.R. n° 132/2003, è stato approvato dal competente Ministero in data 14 luglio 2006, ed è entrato in vigore immediatamente dopo, essendo già stato adottato dal Comune di Bergamo, all'epoca Ente gestore dell'Istituzione, con delibera del Consiglio comunale n° 117/49 del 29/05/2006 .

L'esternalizzazione dell'Istituzione, e la sua costituzione in Istituto Superiore di Studi Musicali ha fatto seguito all'approvazione, in data 15 dicembre 2008 del testo di convenzione fra Comune di Bergamo e Istituto, a cui ha fatto seguito, in data 29/12/2008, la firma di una convenzione triennale rinnovabile 2009-2011 di finanziamento dell'Istituzione, che prevede l'erogazione di una contribuzione annuale per il funzionamento di € 1.800.000,00 - di cui € 1.700.000 relativi alla spesa storica e i restanti € 100.000 quale contributo per le spese di funzionamento degli organi statutari. Questo contributo rappresenta la principale risorsa economica dell'Istituzione<sup>2</sup>

**Gli Organi** necessari al funzionamento dell'Istituzione, previsti dallo Statuto, sono così costituiti:

**Il presidente**, m° Massimo Collarini, è stato nominato in data 10 marzo 2008 con decreto prot. Gab/1716 a firma dell'allora Ministro dell'Università e della Ricerca on. Fabio Mussi.

**Il Direttore**, m° Marco Giovanetti, è stato eletto per il triennio accademico 2009/2012 in data 29 settembre 2009.

**Il Consiglio di amministrazione**, è composto dal Presidente, m° Massimo Collarini e da:

M° Marco Giovanetti, in qualità di Direttore pro-tempore;

Avv. Giorgio Rossi, in qualità di rappresentante del Ministero,

---

<sup>2</sup> Rappresentando oltre l'85% delle entrate in competenza dell'Esercizio 2010, a fronte di una contribuzione studentesca di € 218.000,00 ó 10% circa ó di una contribuzione provinciale di € 50.000,00 ó 2,3 %, e di altre contribuzioni da parte di Enti e privati, anche vincolate a progetto o per prestazioni di servizi, per complessivi € 21.000,00 ó 1% circa. Fonte bilancio previsionale 2010.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Prof. Ermes Giussani, in qualità di rappresentante del Collegio dei professori;  
Prof. Giovanni Togni, in qualità di rappresentante del Comune.

**Il Consiglio accademico** è composto dai docenti maestri Perialberto Cattaneo, Giorgio Versiglia, Matteo Messori, Christian Serazzi eletti per il triennio accademico 2009/2012 dal Collegio dei professori in data 13 novembre 2009 e nominati con DD del 27 novembre 2009, e dai rappresentanti degli studenti Francesca Tosolini e Francesco Galimberti, individuati dalla Consulta degli Studenti il 01 febbraio 2010 e nominati dal Direttore con DD del 3 febbraio 2010.

**Il collegio dei revisori**, composto da

Rag. Leo Falconi, presidente, in rappresentanza del MEF, designato con atto prot. 0030934, 27 febbraio 2007, dell'Ufficio III dell'Ispektorato generale di finanza, Dipartimento della Ragioneria generale dello Stato, del Ministero dell'Economia e delle Finanze

Dott. Paolo Attilio Rossi, rappresentante del MIUR, designato con atto prot. 131, 12 gennaio 2009, della Direzione generale per l'Alta formazione Artistica, Musicale e Coreutica del ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Dott. Rodolfo Papis, rappresentante del MIUR, designato con atto prot. 1481, 10 marzo 2009, della Direzione generale per l'Alta formazione Artistica, Musicale e Coreutica del ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

**Il Nucleo di valutazione** è stato individuato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 13 novembre 2009, ed è costituito da Luca Bassetto, presidente, Michele Guadalupi e Giovanni Pietro Fanchini.

**La Consulta degli studenti** è stata eletta per il triennio accademico 2009 - 2012 in data 22 febbraio 2010, nominata con DD del 01 febbraio 2010, ed è composta da Ilaria Monticelli, Federica Mazzoleni e Gianmaria Aliverta. La Consulta ha individuato i propri rappresentanti in CdA e in CA lo stesso 1 febbraio.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Il Personale dell'Istituzione

**I Docenti**

Sono attualmente in servizio 43 docenti, di cui 2 accompagnatori al pianoforte, dei quali 1 con contratto a tempo indeterminato ed 1 con contratto a tempo determinato.

Dei rimanenti 41 docenti

- 24 sono assunti a tempo indeterminato;
- 6 sono assunti a tempo determinato;
- 11 sono assunti a contratto; di questi 5 appartengono ad altra Istituzione, e più precisamente ai Conservatori di Musica di Como e di Milano.

Non è attualmente in servizio nessun bibliotecario.

Si segnala che il numero dei docenti a contratto è destinato ad aumentare nel 2° semestre, per l'attivazione di insegnamenti previsti nei corsi accademici.

**Il Personale amministrativo e tecnico**

Il Personale amministrativo e tecnico oggi in servizio presso il *Donizetti* è di sole 3 unità, numero decisamente inferiore alla normale dotazione organica di un Conservatorio di Musica, peraltro stabilita in epoca pre-riforma e comunemente segnalata come insufficiente per il carico di lavoro di una Istituzione riformata, la quale prevede almeno due figure di alta professionalità, Direttore amministrativo e Direttore dei servizi di ragioneria, ed almeno 5 assistenti amministrativi.

Il direttore amministrativo dell'Istituzione è attualmente mancante. Fino alla metà di febbraio 2010 tale carica era ricoperta dal dottor. Marco Ugo Filisetti, attualmente Direttore generale dell'area finanza al MIUR.

Il Direttore dei servizi di ragioneria è il dottor Corrado Boschioli, in servizio nell'Istituzione dal 02 gennaio 2010, assunto con contratto a tempo indeterminato part-time, per 18 ore settimanali.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Il 15 aprile 2009, tramite mobilità dal Comune di Comun Nuovo (BG), è stato assegnato al *Donizetti* il sig. Ivano Bonomi, come coordinatore amministrativo.

Il 1 novembre 2009 è entrato in servizio il sig. Alessandro Cortinovis, come assistente amministrativo.

Gli uffici amministrativi risultano pertanto fortemente sottodimensionati: di fatto, in conseguenza dell'autonomia dal Comune di Bergamo è venuto a mancare all'Istituto l'apporto degli uffici comunali, e le risorse finanziarie di cui l'Istituto attualmente dispone non sono sufficienti per l'assunzione di personale in numero adeguato alle esigenze gestionali. Si riporta in tabella l'attuale organico:

<b>Tipologie personale</b>	<b>Personale a tempo indeterminato (di ruolo)</b>	<b>Personale a tempo determinato (di ruolo o in sostituzione)</b>	<b>Personale a contratto (coll. a progetto, consulenze, ecc.)</b>	<b>TOTALE</b>
Direttore amministrativo	0	0	0	<b>0</b>
Direttore dell'ufficio di ragioneria Part-time per 18 ore settimanali	0,5	0	0	<b>0,5</b>
Coordinatore amministrativo	1	0	0	<b>1</b>
Collaboratore tecnico, amministrativo, di biblioteca e di laboratorio	0	0	0	<b>0</b>
Assistente amministrativo	1	0	0	<b>1</b>
<b>TOTALE</b>	<b>2,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2,5</b>

### **I collaboratori scolastici**

Anche questo settore appare fortemente sottodimensionato, non risultando in organico alcun dipendente: il servizio è infatti appaltato ad una Cooperativa.

La copertura dei servizi di portineria, di centralino, e la custodia ai piani è garantito da due persone, che nell'orario di apertura (8-20) si alternano in due turni, la sig.ra Margherita Marzani dalle 8 alle 14, ed il sig. Lorenzo Capitanio dalle 14 alle 20. La cooperativa garantisce comunque la sostituzione del personale in caso di malattia o impedimento.

Non risulta alcuna condivisione di personale con il Liceo Classico P. Sarpi che condivide l'immobile.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

### La sede

Attualmente il Donizetti occupa il piano terra e il secondo piano di un edificio sito in via G. Scotti 17, di proprietà della Curia vescovile, che ospita anche una parte del Liceo classico P. Sarpi.

Sono disponibili 23 aule per la didattica, 3 vani per gli uffici, sala docenti, sala studenti.

L'Istituto disporrebbe di una chiesetta sconsecrata utilizzabile come auditorium, sita al piano terra dell'edificio, attualmente non utilizzata per motivi legati sia alla scarsa qualità dell'acustica interna sia all'ineadeguatezza alle normative di sicurezza. E' al momento allo studio un progetto di miglioramento dell'acustica, che renderà l'ambiente utilizzabile a scopi didattici, mentre appare più problematica la possibilità di un adeguamento alle normative di sicurezza previste per le manifestazioni pubbliche.

### La biblioteca

Il servizio di biblioteca soffre attualmente di problematiche:

- gestionali, non essendo previsti in organico posti da bibliotecario o assistente di biblioteca, e non potendo l'Istituto supplire, seppure parzialmente, con personale di altro tipo data l'esiguità degli organici.
- legate allo scorporo del posseduto di proprietà della MIA dalla disponibilità del Donizetti (si veda su questo punto la relazione del Direttore) con conseguente forte riduzione della quantità e qualità di materiale disponibile.

Attualmente il servizio di biblioteca non è aperto al pubblico e risponde prioritariamente a richieste specifiche da parte del personale docente, e solo eccezionalmente a richieste degli studenti, ed in entrambi i casi unicamente per contingenti motivazioni didattiche.

La biblioteca è collocata in un locale al piano terra, al momento privo di arredi specifici, ad eccezione di alcune scaffalature metalliche.





ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

### La didattica attuale

Attualmente sono attivi in Istituto 98 insegnamenti, suddivisi secondo la tabella seguente:

Tipologie di insegnamento	Insegnamenti Vecchio Ordinamento	Insegnamenti Nuovo Ordinamento	
		Trienni di I livello	Bienni di II livello
Fondamentali	21		
Complementari	9		
Materie di base e caratterizzanti		25	27
Materie affini e integrative		8	8

Si sottolinea che il numero di insegnamenti per i corsi del Nuovo ordinamento si riferisce al 1° semestre dell'annualità in corso, ed è destinato ad aumentare nel secondo semestre di n. 8 unità.

### La popolazione studentesca

Al *Gaetano Donizetti* sono attualmente iscritti 226 studenti ai corsi ordinari, e 69 ai corsi propedeutici. Dei 226 iscritti ai corsi ordinari, 135 (60%) frequentano nel periodo inferiore Vecchio Ordinamento, 21 (9%) nel periodo medio V.O., 17 (8%) nel periodo superiore V.O., 25 (11%) nei Trienni accademici di I livello, 28 (12%) nei Bienni accademici di II livello.

Il 100% degli iscritti italiani provengono dalla Regione Lombardia.

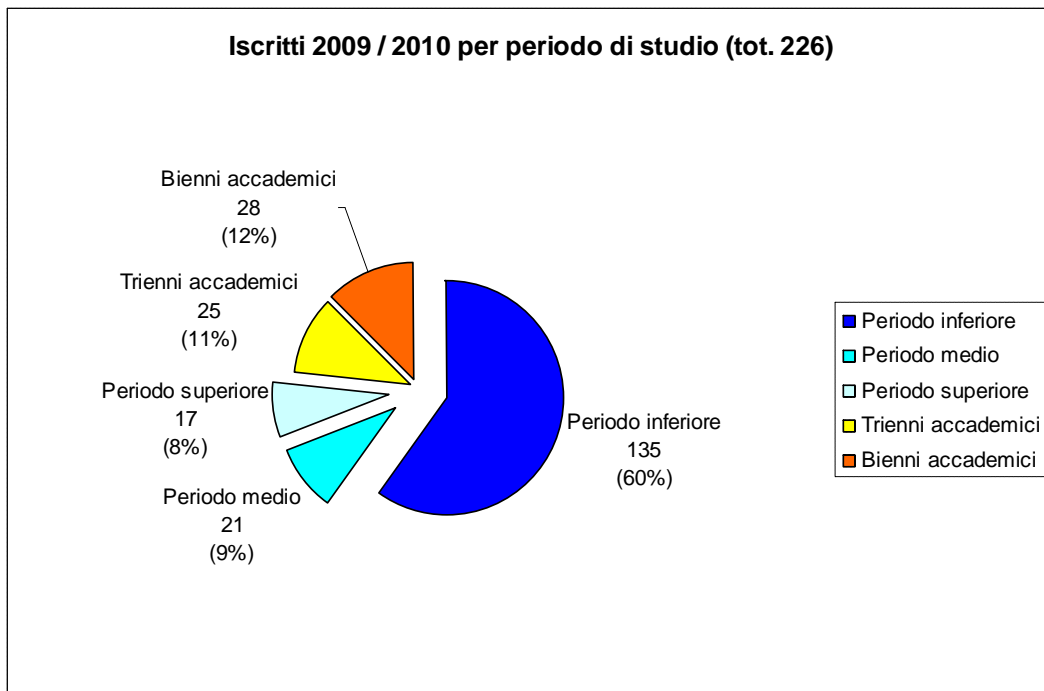
Gli studenti stranieri sono il 2,65% della popolazione studentesca (n° 6 iscritti); di questi, solo 1 è iscritto a corsi del vecchio ordinamento (17%), i rimanenti 5 sono tutti iscritti a trienni di I livello (83%).

Fra gli studenti dei trienni accademici di I livello, gli studenti stranieri rappresentano il 20%

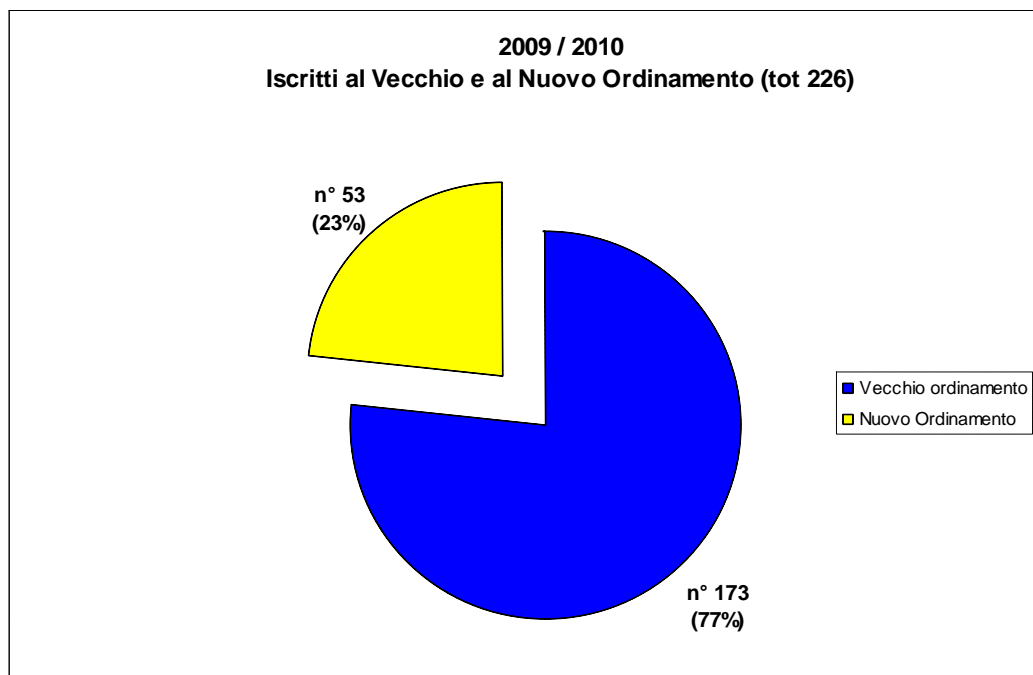
I dati sono riportati nei grafici sottostanti.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI



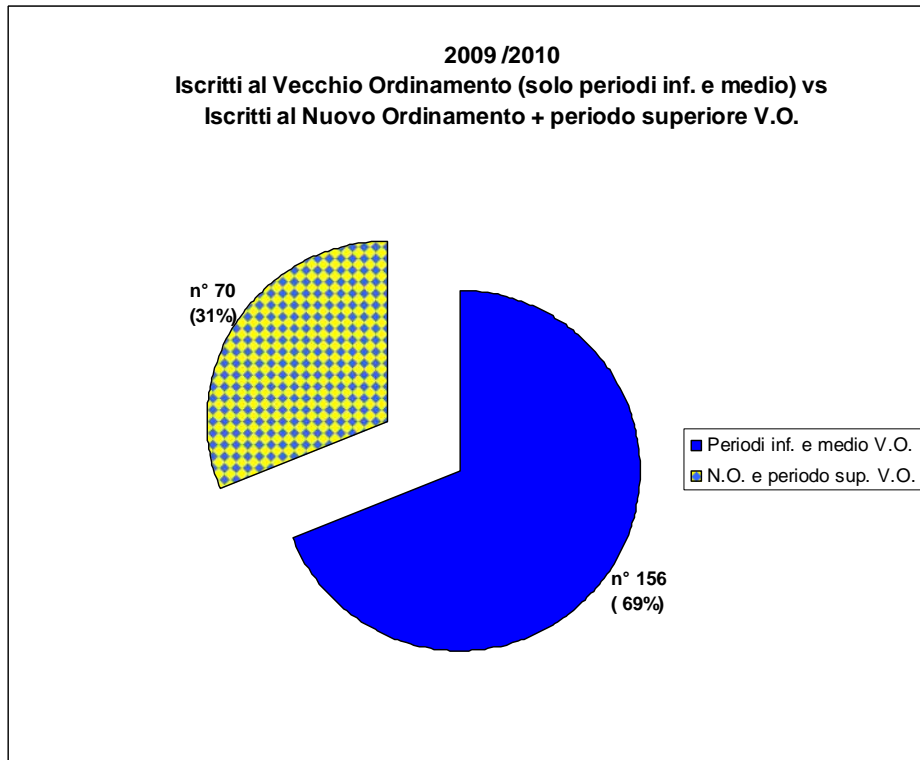
La percentuale di iscritti (173 iscritti) al Vecchio Ordinamento è del 77%, contro il 23% di iscritti al Nuovo Ordinamento (53 iscritti)



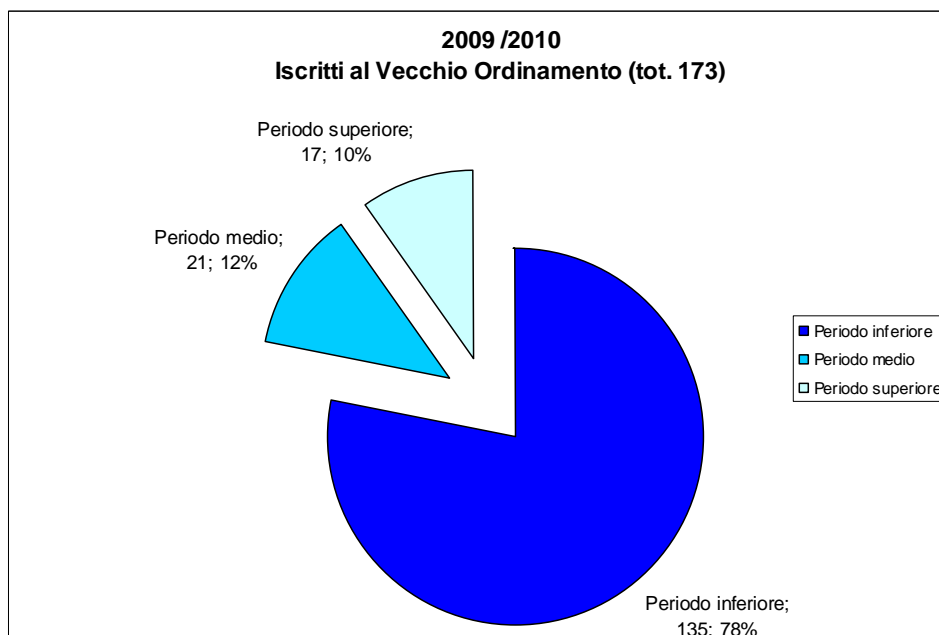


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Sommando agli iscritti del Nuovo ordinamento gli iscritti al periodo superiore del Vecchio Ordinamento le percentuali mutano in 69% per il V.O. (periodi inferiore e medio) e 31% (N.O. e periodo superiore del V.O.)



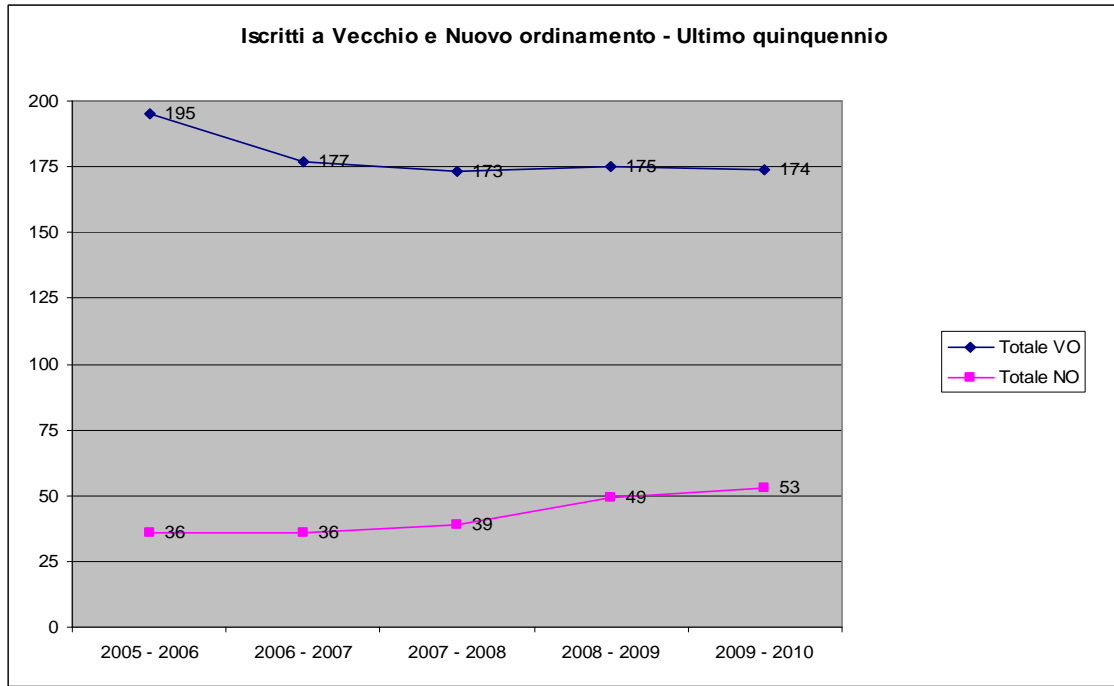
Relativamente al **vecchio ordinamento**, la percentuale di iscritti ai periodi inferiori, medio e superiore è rispettivamente del 78%, 12% e 10%



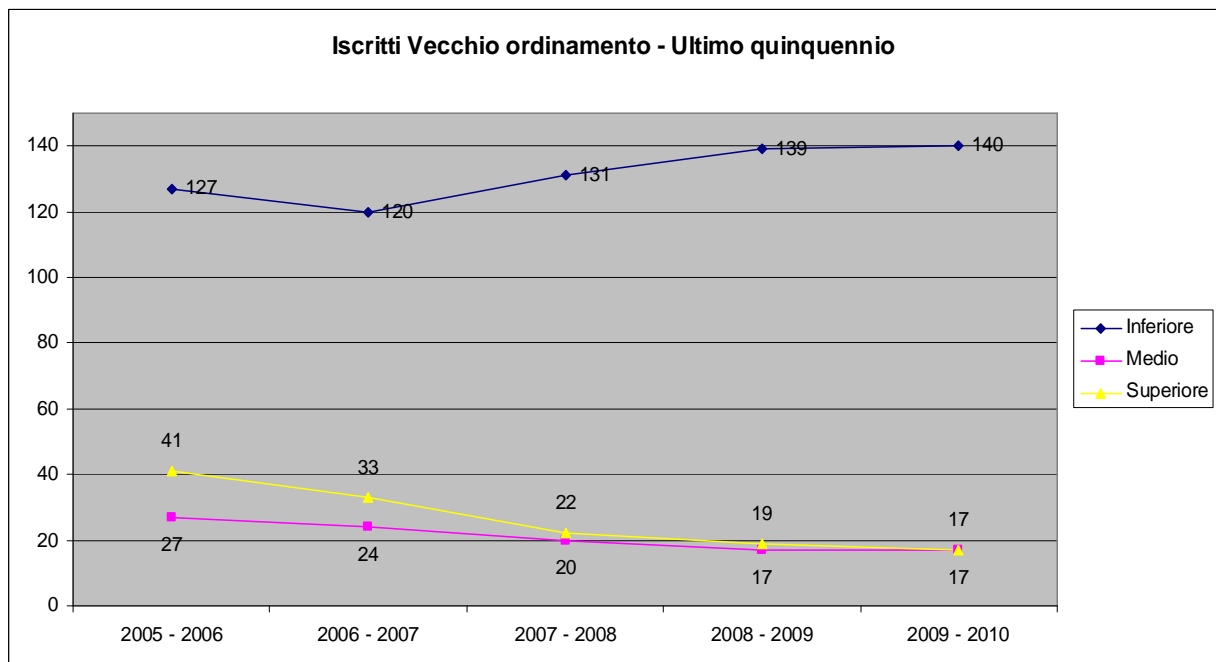


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

I dati degli iscritti nell'ultimo quinquennio (2005/2006 ó 2009/2010) evidenziano complessivamente una progressiva riduzione delle iscrizioni al vecchio ordinamento in favore dei nuovi corsi accademici:



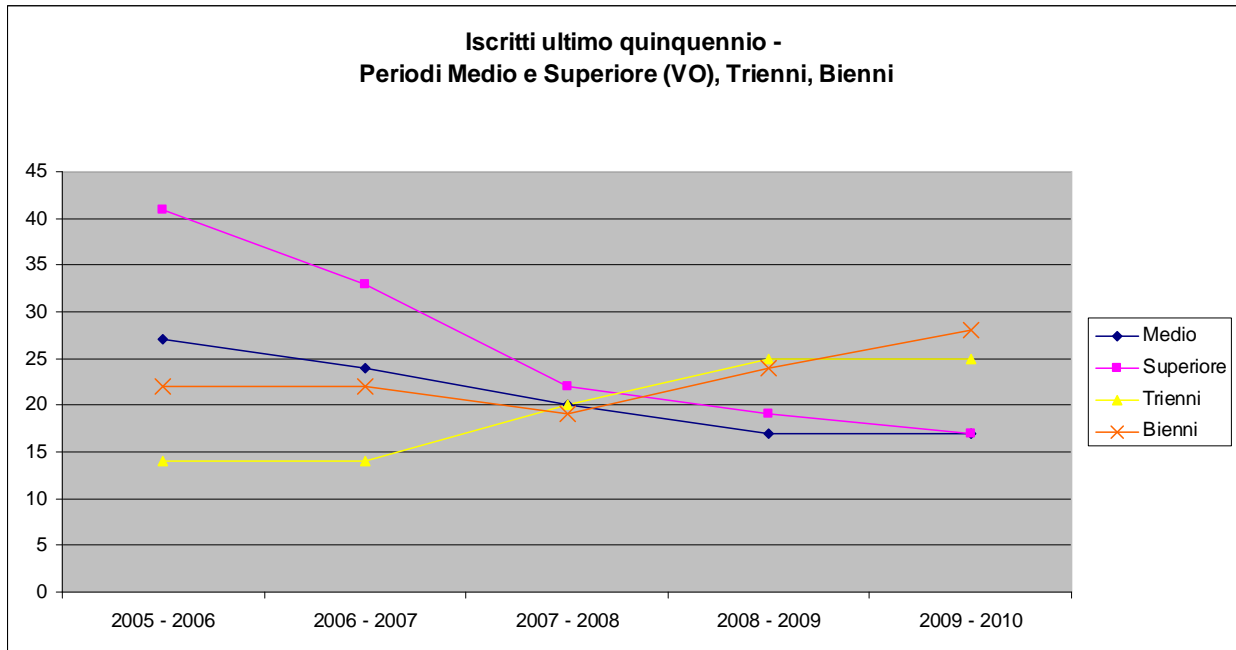
Contemporaneamente, le iscrizioni ai corsi inferiori del vecchio ordinamento sono progressivamente aumentate :





ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Il dato sulle tendenze di iscrizione a Vecchio vs Nuovo Ordinamento appare pertanto più significativo scorporando dallo stesso il periodo inferiore del vecchio ordinamento:



Riassumendo:

- Appare una polarizzazione fra periodo inferiore del Vecchio ordinamento e altre tipologie di corso;
- E' in atto una progressiva diminuzione degli iscritti ai periodi medio e superiore del Vecchio ordinamento in favore degli iscritti a Corsi accademici Nuovo ordinamento;
- Fra gli iscritti al Nuovo ordinamento, appare una prevalenza di iscritti a bienni, dovuta anche al numero di studenti frequentanti il Biennio di Formazione docenti per la classe di concorso A77 (si confrontino i dati sui Bienni accademici, più sotto riportati).



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

I Corsi del Vecchio Ordinamento

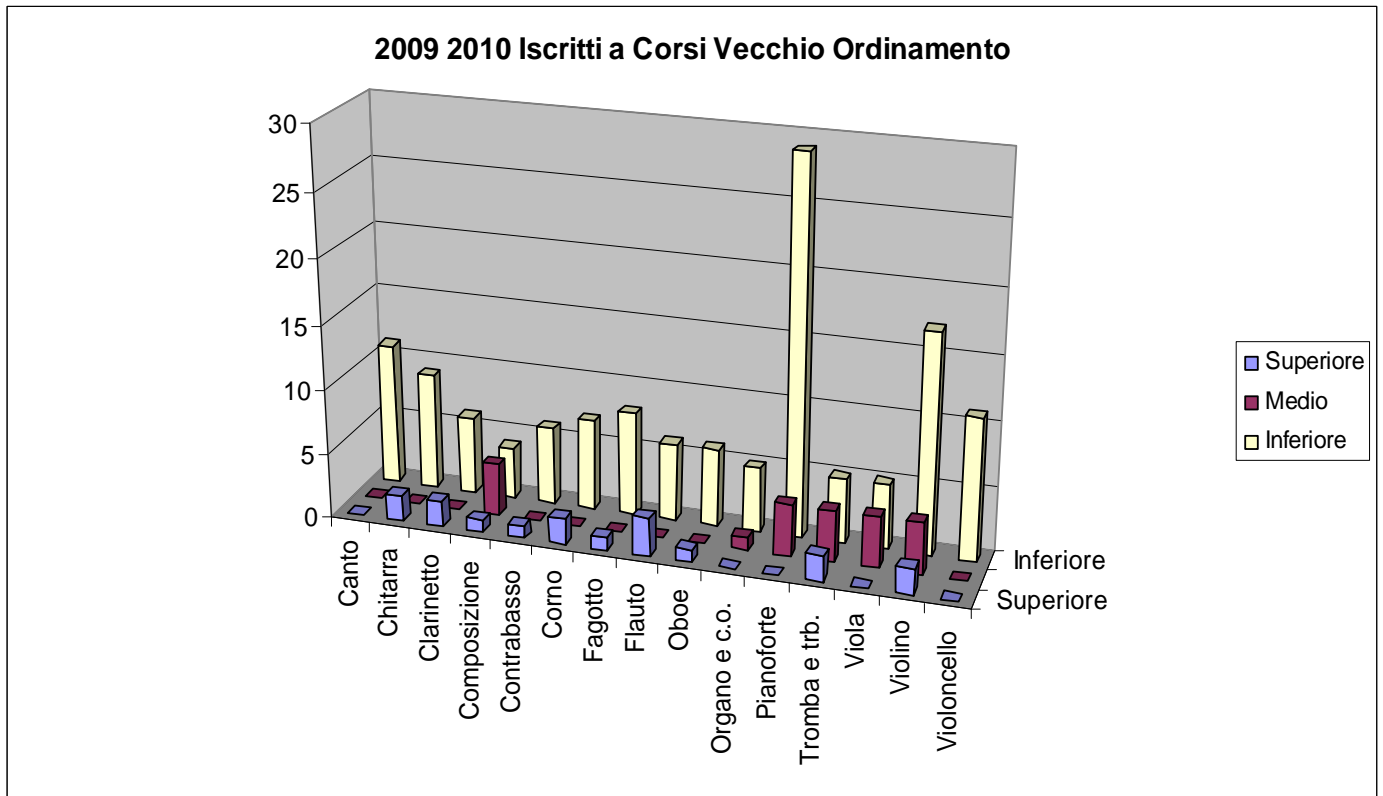
Il *Gaetano Donizetti* offre attualmente percorsi formativi secondo il vecchio ordinamento degli studi nelle seguenti Scuole: Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo e composizione organistica, Pianoforte, Tromba e trombone, Viola, Violino, Violoncello.

A questi corsi sono iscritti complessivamente 173 studenti, così suddivisi:

<b>Corsi del vecchio ordinamento</b>				
	<b>Superiore</b>	<b>Medio</b>	<b>Inferiore</b>	<b>Totale</b>
<b>Canto</b>	0	0	11	11
<b>Chitarra</b>	2	0	9	9
<b>Clarinetto</b>	2	0	6	6
<b>Composizione</b>	1	4	4	8
<b>Contrabbasso</b>	1	0	6	7
<b>Corno</b>	2	0	7	7
<b>Fagotto</b>	1	0	8	8
<b>Flauto</b>	3	0	6	6
<b>Oboe</b>	1	0	6	6
<b>Organo e comp. organistica</b>	0	1	5	6
<b>Pianoforte</b>	0	4	29	33
<b>Tromba e trombone</b>	2	0	10	12
<b>Viola</b>	0	4	5	9
<b>Violino</b>	2	4	17	21
<b>Violoncello</b>	0	0	11	11
<b>Totale</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>135</b>	<b>173</b>



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI



### I corsi accademici

Il *Gaetano Donizetti* ha partecipato fin dall'inizio alle sperimentazioni previste dalla Legge di riforma dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, aprendo a partire dall'a.a. 2001/2002 trienni accademici di I livello in Strumenti a fiato ed in Canto, e a partire dall'a.a. 2004/2005 Bienni ad indirizzo interpretativo in Pianoforte, Strumenti a fiato, Strumenti ad Arco e Canto.

Nel 2008 L'Istituto ha chiesto ed ottenuto l'autorizzazione all'attivazione del Biennio di II livello per la Formazione dei docenti, per la classe di concorso A77, in collaborazione con il Conservatorio di Musica G. Verdi di Como; i corsi sono partiti regolarmente nell'a.a. 2008/2009.

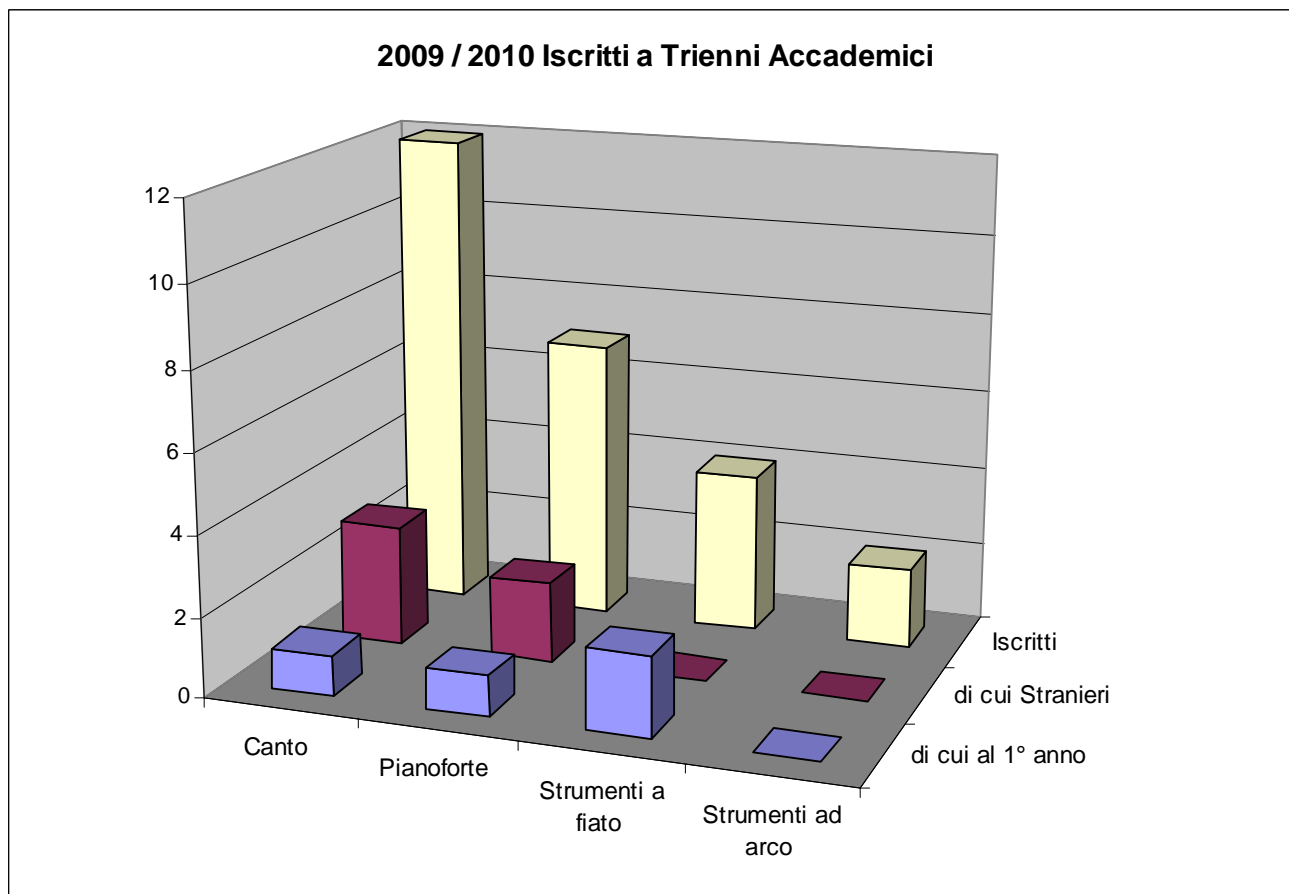


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**I Trienni di I livello**

Sono attivi attualmente 4 trienni accademici di I livello, in Canto, Pianoforte, Strumenti a fiato, Strumenti ad arco, cui risultano complessivamente iscritti 25 studenti, di cui 5 stranieri (20%), così ripartiti:

<b>Trienni accademici di I livello</b>			
	Iscritti	di cui al 1° anno	di cui Stranieri
<b>Canto</b>	12	1	3
<b>Pianoforte</b>	7	1	2
<b>Strumenti a fiato</b>	4	2	0
<b>Strumenti ad arco</b>	2	0	0
<b>Totale</b>	25	4	5





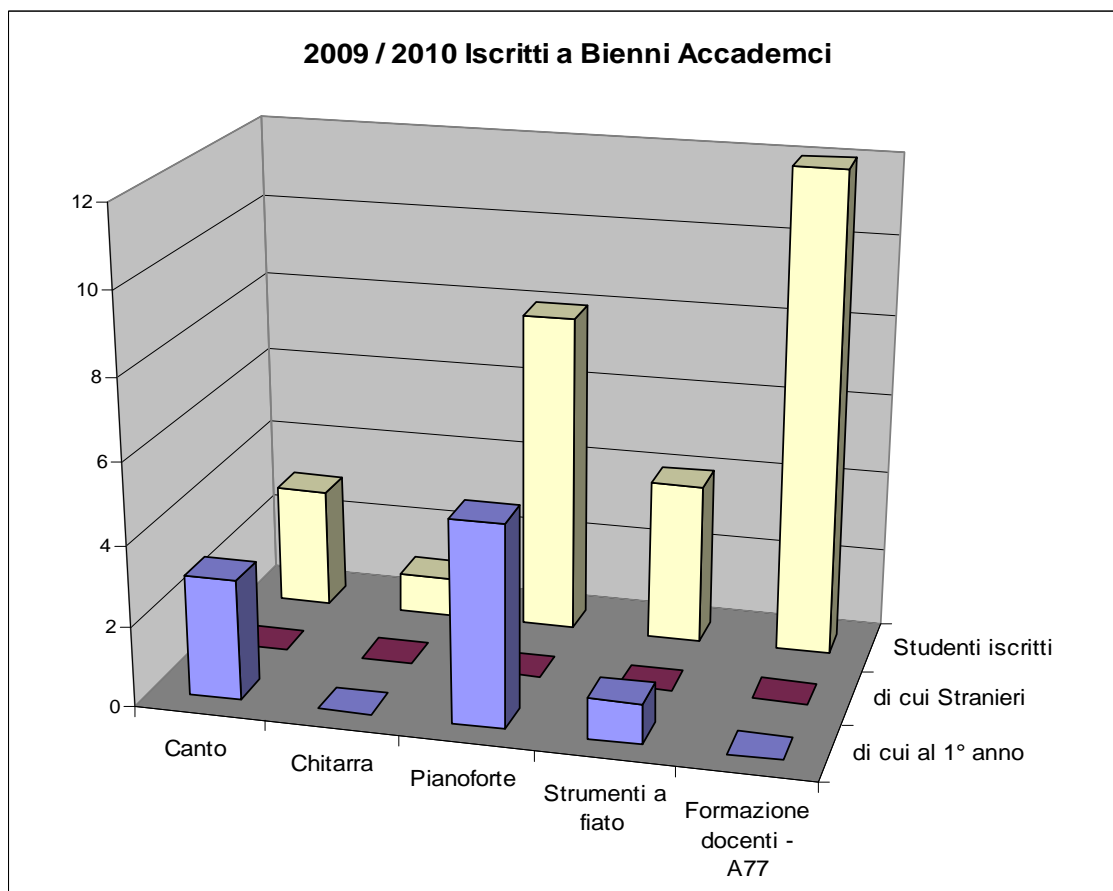


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**I Bienni di II livello**

L'Istituto ha attivato 5 dei 6 bienni di II livello autorizzati, in Canto, Chitarra, Pianoforte, Strumenti a fiato, Formazione dei docenti per la classe di concorso A77, cui risultano complessivamente iscritti 28 studenti così ripartiti:

	Studenti iscritti	di cui al 1° anno	di cui Stranieri
<b>Canto</b>	3	3	0
<b>Chitarra</b>	1	0	0
<b>Pianoforte</b>	8	5	0
<b>Strumenti a fiato</b>	4	1	0
<b>Formazione docenti - A77</b>	12	0	0
<b>Totale</b>	28	9	0



Non è invece attivo il Biennio in Organo e composizione organistica.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**I corsi propedeutici**

Il *Gaetano Donizetti* ha una lunga tradizione, iniziata sin dal 1994, legata ai corsi propedeutici aperti a studenti della fascia d'età 6 ó 10 anni, ai quali offre corsi di avviamento alla musica secondo il metodo Kodály.

Attualmente sono attivi corsi propedeutici in Violino, Violoncello, Contrabbasso e Canto corale (voci bianche) a cui risultano complessivamente 69 studenti, così ripartiti:

- n. 30 nel corso propedeutico di violino
- n. 14 nel corso propedeutico di violoncello
- n. 6 nel corso propedeutico di contrabbasso
- n. 19 nel corso propedeutico di canto corale

**La Internazionalizzazione**

L'Istituto ha ottenuto nel corso del 2009 la ERASMUS University CHART ó standard. È stato costituito un ufficio Erasmus ó LLP, individuato un responsabile nella figura del prof. Matteo Messori, e stipulati agreements per la mobilità degli studenti con le seguenti Istituzioni:

1. J zepa V tola Latvijas  
M zikas Akad mija  
Riga (Lettonia)
2. Janá kova Akademie Múzických Um n v Brn  
Brno (Rep. Ceca)
3. Hochschule für Musik Würzburg  
Würzburg (Germania)
4. Hochschule für Musik Trossingen  
Trossingen (Germania)



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

5. Hochschule für Musik Detmold  
Detmold (Germania)
6. Akademia Muzyczna J.Paderewskiego  
Poznań (Polonia)

Si prevede che dal prossimo a.a. 2010/2011 possano iniziare le mobilità sia di studenti sia di docenti, in uscita e in entrata.

### La Produzione artistica

Nell'a.a. 2008/2009 l'Istituto ha realizzato complessivamente n° 38 manifestazioni, di seguito elencate:

n. 1 Concerto cameristico radiofonico

in collaborazione:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e Ricerca scientifica

Radio Vaticana

Registrazione di una puntata radiofonica di un ciclo dedicato ai Conservatori italiani

20 gennaio ó Radio Vaticana, Roma

Quartetto pianoforte e archi (allievi dell'ISSM Donizetti)

n. 2 Concerto sinfonico

in collaborazione con:

Schola Cantorum ó Il Flauto Magico di Orio al Serio (BG)

ó *Caresse sur l'Océan* ó

Concerto benefico a favore

dell'Associazione óAmici della pediatriaö Onlus

Sabato 16 maggio - Chiesa di San Bartolomeo (Bergamo)

Solisti e Coro della Schola Cantorum ó Il Flauto Magico

Direttore del Coro: M° Elisa Fumagalli

Orchestra dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti

Direttore: M° Pieralberto Cattaneo

Musiche di G. Fauré, L. Cherubini, B. Coulais

n. 3 Maratona musicale

in collaborazione con:

Fondazione Donizetti Bergamo

ó *10 x 200* ó

Dieci concerti cameristici per festeggiare la riapertura del Teatro sociale a duecento anni dalla sua prima inaugurazione

Docenti e studenti dell'ISSM Donizetti

Domenica 17 maggio ó Teatro Sociale (Bergamo)

n. 4 Concerto di premiazione

in collaborazione con:

Soroptimist Club Bergamo

ó Premio Edoardo Gavasso 2009 ó



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Marc Railean, tromba  
Classe del prof. Ermes Giussani  
Mercoledì 20 maggio ó Sala Alfredo Piatti (Bergamo)  
Musiche di E.Bozza, F.J.Haydn, G.Torelli, G.Enesco, A.Goedicke

n. 5 Concerto cameristico

in collaborazione con:

IV Festival Internazionale di Musica sacra  
óOmaggio a Giya Kanchelió  
Esecuzione di 4 opere cameristiche del compositore, presente in sala, tra cui una in prima assoluta  
Docenti e allievi dell'ISSM Donizetti  
Venerdì 29 maggio ó Chiesa di Sant'èAlessandro in Colonna (Bergamo)

n. 6-8 Tre concerti cameristici

in collaborazione con:

Associazione óAmici della MIAó, Bergamo  
óMusica nei cortili ó VIII edizioneó  
Studenti dell'ISSM Donizetti  
Domenica 7 giugno ó Chiostro del Convento delle Suore domenicane (Bergamo)  
Domenica 14 giugno ó Chiostro dell'èIstituto óFiglie di S. Angelaó (Bergamo)  
Domenica 28 giugno ó Domus Magna della Misericordia Maggiore (Bergamo)

n. 9 Concerto di premiazione

in collaborazione con:

Rotary Club Bergamo Alta  
óPremio Rotary 2009ó  
Fabio Nava, organo  
Classe del prof. Matteo Messori  
Giovedì 11 giugno ó Sala Alfredo Piatti (Bergamo)  
Musiche di D.Sostakovic, P.Hindemith, G.Ligeti, L.Tamminga

n. 10 Récital di fine corso

Masterclass di flauto

Marco Zoni, flauto

Venerdì 19 giugno ó Sala Alfredo Piatti (Bergamo)  
Musiche di G.Donizetti, P.Gaubert, F.Poulenc, G.Enesco, B.Godard

n. 11-16 Concerti Finali dell'èstituto

Sala Alfredo Piatti (Bergamo)

Lunedì 15 giugno ó classi di chitarra, oboe, clarinetto e violino

Giovedì 18 giugno ó classi di violino e canto

Lunedì 22 giugno ó Solisti e Orchestra dell'èSSM Donizetti

Mercoledì 24 giugno ó classi di flauto e pianoforte

Giovedì 25 giugno ó classi di pianoforte e violoncello

Lunedì 29 giugno ó classi di pianoforte e canto

n. 17 Concerto cameristico

in collaborazione con:

Estate Musicale Europea

13 settembre - Teatro Donizetti, Bergamo

Quartetto d'èarchi dell'èSSM Donizetti (allievi)

Musiche di W. A. Mozart, F. Mendelssohn

n. 18 Concerto sinfonico

in collaborazione con:

Comune di Seriate (BG)

Solisti (allievi) e orchestra (docenti e allievi) dell'èSSM Donizetti



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Auditorium G. Gavazzeni di Seriate  
Musiche di G. Gavazzeni, B. Britten, W. A. Mozart, C. M. von Weber, C. Gounod

n. 19 Concerto cameristico-vocale

Kleine Aula della Hochschule für Musik di Trossingen (Germania)  
Organizzato in collaborazione con il Rotary Club di Bergamo Alta  
Musiche di H. I. von Biber, W. A. Mozart, H. Wieniawski, G. Puccini, J. Turina, J. Massenet, G. Verdi, G. Donizetti

n. 20-22 Tre interventi musicali cameristici

in collaborazione con  
Civico Orto Botanico di Bergamo  
Percorsi di botanica con interventi musicali negli spazi aperti dell'Orto  
Ensemble di fiati e di chitarre  
Estate 2010

n. 23 Concerto del Gruppo ottoni

in occasione del IV Incontro internazionale dei Bergamaschi nel mondo  
Sabato 2 maggio - Fiera di Bergamo

n. 24 -28 Concerti cameristici

in collaborazione con:  
Comune di Urganò (BG)  
Mesi di aprile ó maggio  
Castello di Urganò

n. 29-33 Concerti cameristici

in collaborazione con:  
Comune di Treviolo (BG)  
Mesi di maggio ó giugno  
Auditorium di Albegno (Treviolo, BG)

n. 34 Intervento musicale

in collaborazione con:  
Rotary Club Treviglio  
Nuovi Spazi Servire ONG  
I.C. òE. Donadoniò, Bergamo

n. 35 Concerto cameristico

in collaborazione con:  
Associazione Orobie vive  
Domenica 28 giugno ó Gandellino (BG)

n. 36 Concerto del Gruppo ottoni

in collaborazione con  
Consorzio Parco delle Orobie Bergamasche  
18 luglio ó Valbondione (BG)

n. 37 Concerto del Gruppo ottoni

in collaborazione con  
Comune di Bergamo, Provincia di Bergamo  
5 dicembre - Sala dei Giuristi, Palazzo della Ragione  
Bergamo

n. 38 Concerto del Gruppo ottoni

in collaborazione con  
Camera di Commercio Bergamo  
Domenica 20 dicembre 2009, Fiera di Bergamo



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Per il corrente a.a. sono previste, secondo il Direttore, attività paragonabili per numero e per tipologia, con alcune nuove iniziative, fra le quali si segnala l'inizio di una collaborazione con il Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo.

Deve essere sottolineato che l'Istituto progetta e realizza le attività di produzione artistica in regime di serio contenimento delle correlate spese.

### **Il questionario di valutazione della didattica e dei servizi**

#### **Criteri di predisposizione.**

Durante il lavoro di predisposizione del questionario di valutazione della didattica si è valutato che, dato il numero e la tipologia degli iscritti a corsi accademici e ai corsi superiori del vecchio ordinamento, effettuare una valutazione per singoli insegnamenti avrebbe comportato, in molti casi, l'individuazione certa dello studente compilatore, contravvenendo all'esigenza di riservatezza e anonimato, e connotando inoltre in modo eccessivamente soggettivo i risultati così ottenuti.

D'altro canto, la valutazione globale dei Trienni o dei Bienni accademici nel loro complesso avrebbe comportato l'acquisizione di dati scarsamente puntuali, e pertanto non particolarmente utili.

Per mediare fra questi problemi, il Nucleo ha deciso per una valutazione:

- per i Corsi accademici, degli insegnamenti raggruppati in Aree disciplinari (discipline di base e altre attività formative, discipline caratterizzanti, discipline affini e integrative);
- per i Corsi del vecchio ordinamento, della Scuola, intesa come il complesso, peraltro ridotto, degli insegnamenti previsti nel periodo superiore degli studi.

In previsione dell'entrata in funzione, dal prossimo anno accademico, dei Trienni in ordinamento, l'Istituto sta attualmente procedendo ad un riassetto disciplinare degli stessi; è pertanto sembrato al Nucleo che valutare i corsi accademici per Aree disciplinari potesse costituire un elemento utile agli Organi di governo durante il lavoro di progettazione dei nuovi percorsi di studio, per la ripartizione



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

degli insegnamenti previsti nelle varie Aree disciplinari, e per la previsione dei relativi carichi formativi.

Si è deciso di inserire fra gli elementi di valutazione anche le attività di produzione artistica, in considerazione del fatto che, in una Istituzione di Alta formazione musicale, le stesse fanno parte a pieno titolo della formazione impartita, nonché le attività di didattica integrativa, quali seminari, master-class ecc.

Si sono predisposte domande relative sia alla qualità/quantità di informazioni fornite agli studenti in relazione all'inserimento nel mondo professionale sia alla percezione di corrispondenza fra formazione ricevuta e richieste del mondo professionale.

Non si sono inserite domande relative al gradimento del servizio di biblioteca, dato che il servizio è di fatto sospeso.

Si è inserita una domanda relativa alla soddisfazione complessiva dichiarata, al fine di poterla confrontare con la soddisfazione complessiva risultante dalle risposte nelle aree della didattica, della produzione e dei servizi, al fine di poter meglio considerare il peso complessivo di queste aree sul livello di soddisfazione degli studenti.

Nelle sezioni in cui il questionario si articola alcune domande relative alla stessa sottoarea di valutazione sono state in parte mescolate, ritenendo così di favorire una maggiore ponderatezza nelle risposte.

Il questionario è stato pensato come suddiviso in 3 macro-aree:

1. Organizzazione generale del corso di studi;
2. Infrastrutture o logistica o comunicazione;
3. Attività formative.

Oltre a queste, è stata prevista una domanda sulla soddisfazione complessiva; è stata anche prevista la possibilità per gli studenti di fornire suggerimenti liberi, in calce al questionario.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Le macro-aree 1 e 3 sono state differenziate nei questionari riservati ai corsi superiori del vecchio ordinamento ed ai corsi accademici, data la differente strutturazione degli stessi.

In particolare, per i corsi accademici la macro area delle attività formative è stata suddivisa, in sotto aree relative ad :

- Area delle discipline di base ed altre attività formative;
- Area delle discipline caratterizzanti;
- Area delle discipline affini e integrative

Si riportano di seguito le suddivisioni previste:

Corsi accademici

- Organizzazione generale del corso di studi
  - Autovalutazione dell'adeguatezza delle conoscenze in ingresso
  - Organizzazione generale del corso di studi
  - Attività di produzione e didattica integrativa (master-class, seminari ecc.)
  - Valutazione dell'informazione ricevuta in vista dell'inserimento nel mondo professionale:
- Infrastrutture ó logistica ó comunicazione
  - Aule e attrezzature didattiche:
  - Segreteria didattica e comunicazioni:
- Soddisfazione complessiva
- Attività formative





ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

- Area delle discipline di base ed altre attività formative;
  - Organizzazione dell'area disciplinare
  - Docenze
  - Interesse per gli insegnamenti impartiti
  
- Area delle discipline caratterizzanti;
  - Organizzazione dell'area disciplinare
  - Docenze
  
- Area delle discipline affini e integrative
  - Organizzazione dell'area disciplinare
  - Docenze
  - Interesse per gli insegnamenti impartiti

Corsi superiori del vecchio ordinamento

- Organizzazione generale del corso di studi
  - Organizzazione:
  - Attività di produzione e didattica integrativa (master-class, seminari ecc.):
  
- Infrastrutture ó logistica ó comunicazione
  - Aule e attrezzature didattiche:
  - Segreteria didattica e comunicazioni:



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

- Soddisfazione complessiva
  
- Attività formative
  - Organizzazione generale:
  - Docenza
  - Preparazione in vista dell'insediamento professionale:

### Modalità di somministrazione ed elaborazione

Il questionario è stato distribuito agli studenti a cura della segreteria didattica a partire dal 27 febbraio, con termine per la riconsegna fissato al 10 marzo. Tale intervallo temporale è stato concordato con la direzione e la segreteria, apparendo sufficiente per una ampia partecipazione della popolazione studentesca. Data la scarsa risposta riscontrata, 21 moduli riconsegnati sui 70 attesi, in accordo con la Direzione si è in seguito deciso per una riapertura dei termini, portati al 18 marzo.

Complessivamente, sono stati raccolti 30 questionari, 43% del totale, di cui 18 per i corsi accademici (34%) e 12 per i corsi superiori del vecchio ordinamento (67%).

Verificato che i questionari relativi ai corsi accademici risultavano essere 14 per i trienni e solo 4 per i bienni, in presenza di un così ridotto campione si è deciso di procedere all'accorpamento dei questionari dei corsi di I e II livello, rinunciando pertanto ad analisi più dettagliate al fine di favorire la significatività dei risultati.

Più in dettaglio, fra gli studenti dei corsi accademici hanno riconsegnato il questionario:

Iscritti a trienni di	Canto	6
	Pianoforte	4
	Strumenti a fiato	3
	Strumenti ad arco	1
Iscritti a bienni	Pianoforte	3
	Chitarra	1








ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Sorprendentemente, nessun questionario è stato compilato dagli iscritti al Biennio per la formazione dei docenti classe di concorso A77.

Il Nucleo auspica che l'entrata in ordinario dei trienni accademici nel prossimo anno accademico ed una maggiore confidenza con questo strumento d'indagine possano in futuro portare la popolazione studentesca ad una ampia e consapevole partecipazione alla rilevazione.

### I risultati della valutazione

Legenda:

Valore	Significato	Colore associato
1	Molto insoddisfacente	
2	Insoddisfacente	
3	Sufficiente	
4	Soddisfacente	
5	Molto soddisfacente	

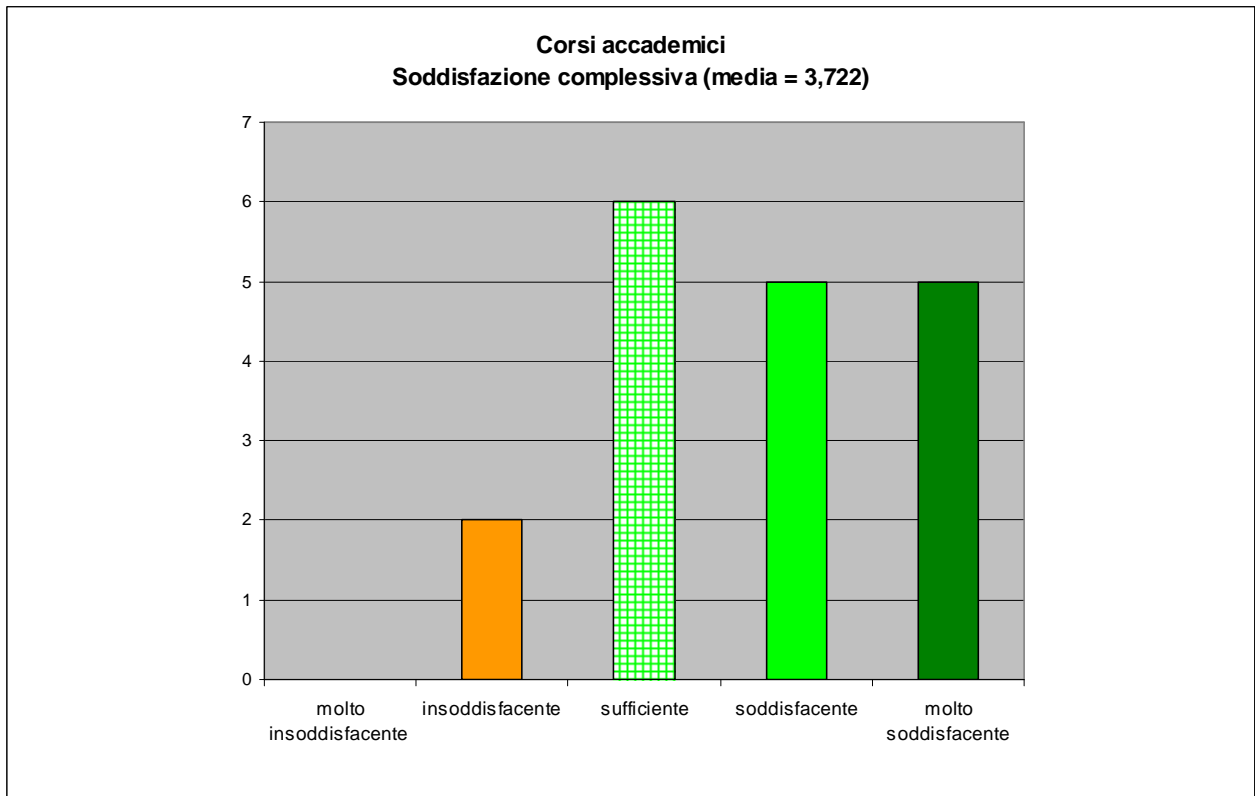


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Corsi accademici

La soddisfazione complessiva

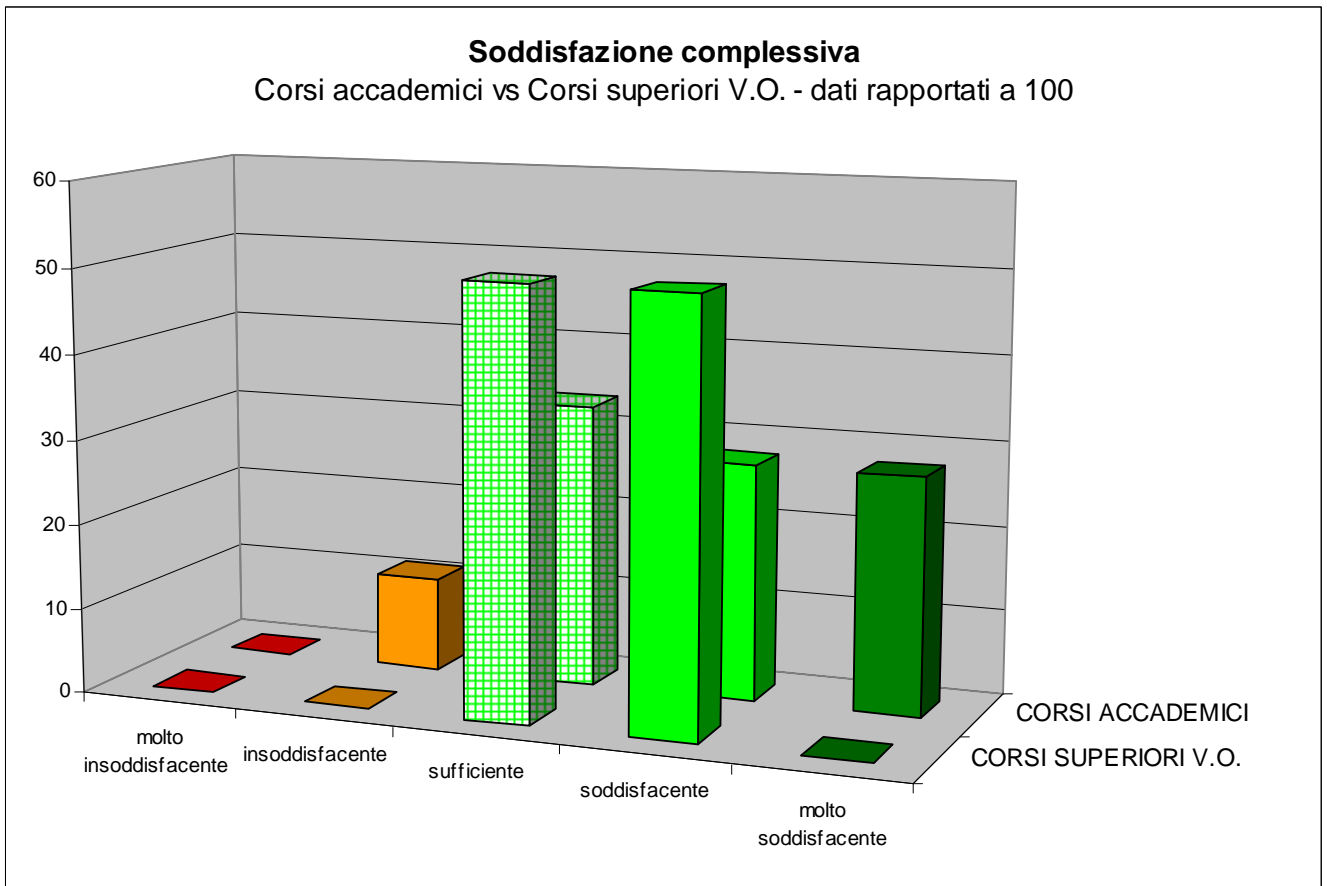
	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
Pensa alla tua esperienza complessiva di quest'anno accademico presso l'Istituto. Come valuti la tua esperienza?	0	2	6	5	5	3,722	18



Il dato appare decisamente soddisfacente. Le due risposte di lieve insufficienza appartengono a corsi differenti, per i quali sono presenti anche risposte positive. Nel complesso, le risposte degli iscritti ai corsi accademici risultano più articolate di quelle fornite dagli iscritti ai corsi superiori del vecchio ordinamento, il cui range è limitato alle categorie sufficiente e soddisfacente, e comprendono nel 28% dei casi la piena soddisfazione.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI



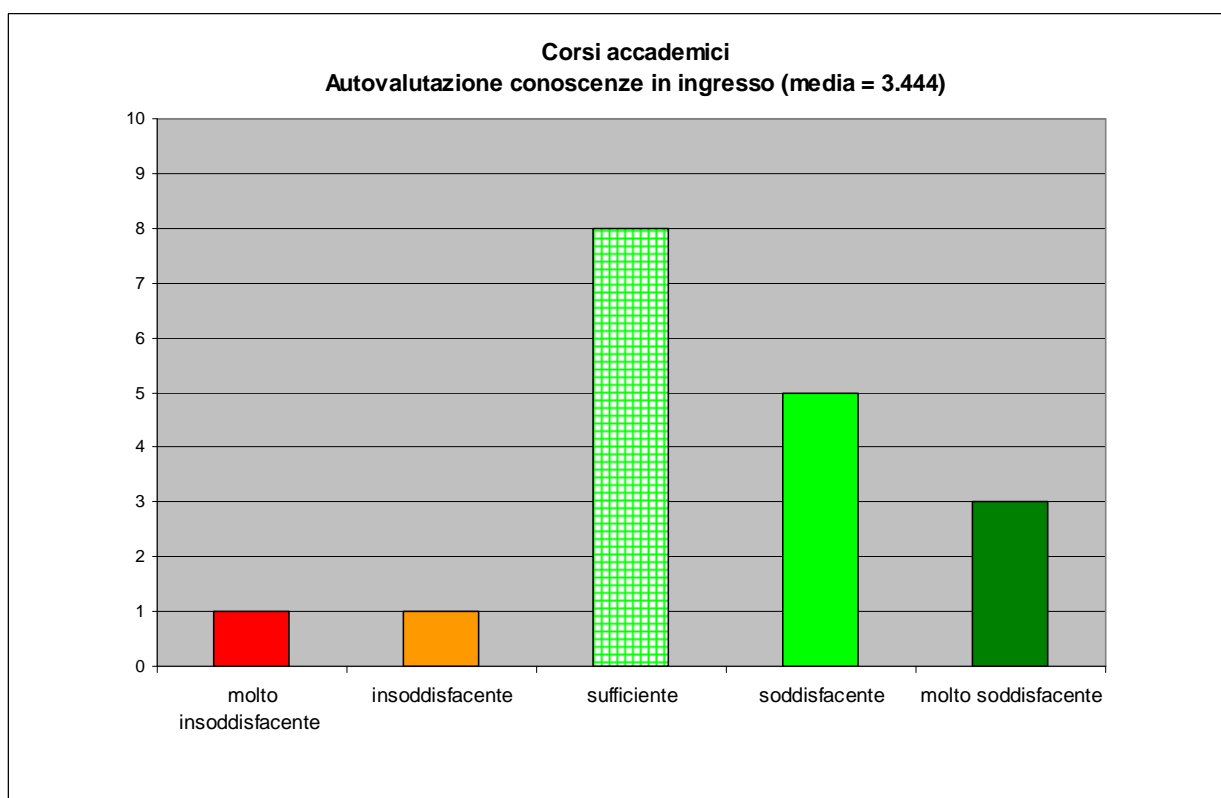


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**Organizzazione generale del corso di studi**

**Autovalutazione dell'adeguatezza delle conoscenze in ingresso:**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
Ritieni che le conoscenze da te possedute al momento dell'iscrizione al corso siano state sufficienti per la proficua frequenza dello stesso ?	1	1	8	5	3	<b>3,444</b>	18



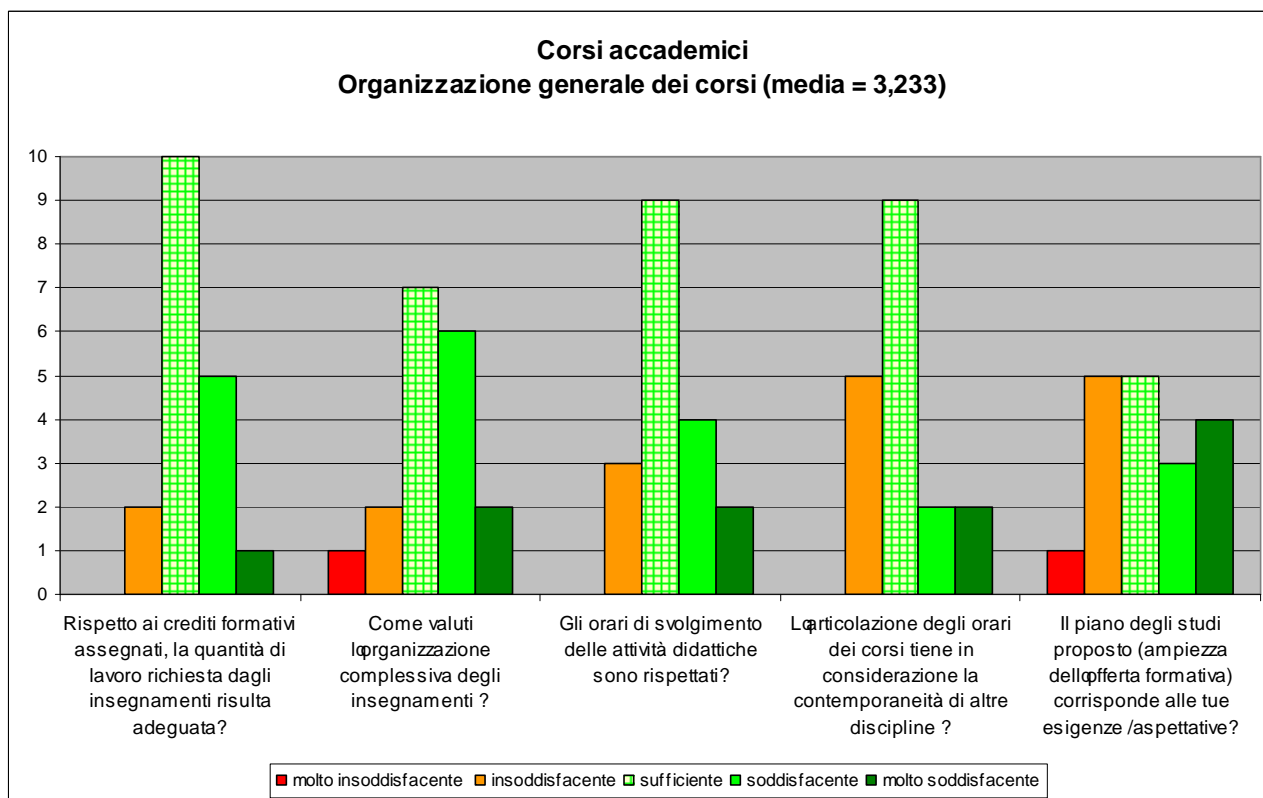
I livelli di conoscenze in ingresso previsti dai test d'ammissione paiono corrispondere alle competenze richieste per la proficua frequenza.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**Organizzazione generale del corso di studi:**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
Rispetto ai crediti formativi assegnati, la quantità di lavoro richiesta dagli insegnamenti risulta adeguata?		2	10	5	1	<b>3,278</b>	18
Come valuti l'organizzazione complessiva degli insegnamenti ?	1	2	7	6	2	<b>3,333</b>	18
Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?		3	9	4	2	<b>3,278</b>	18
L'articolazione degli orari dei corsi tiene in considerazione la contemporaneità di altre discipline ?		5	9	2	2	<b>3,056</b>	18
Il piano degli studi proposto ( <i>ampiezza dell'offerta formativa</i> ) corrisponde alle tue esigenze /aspettative?	1	5	5	3	4	<b>3,222</b>	18



Il rapporto carico di lavoro/crediti viene giudicato favorevolmente.

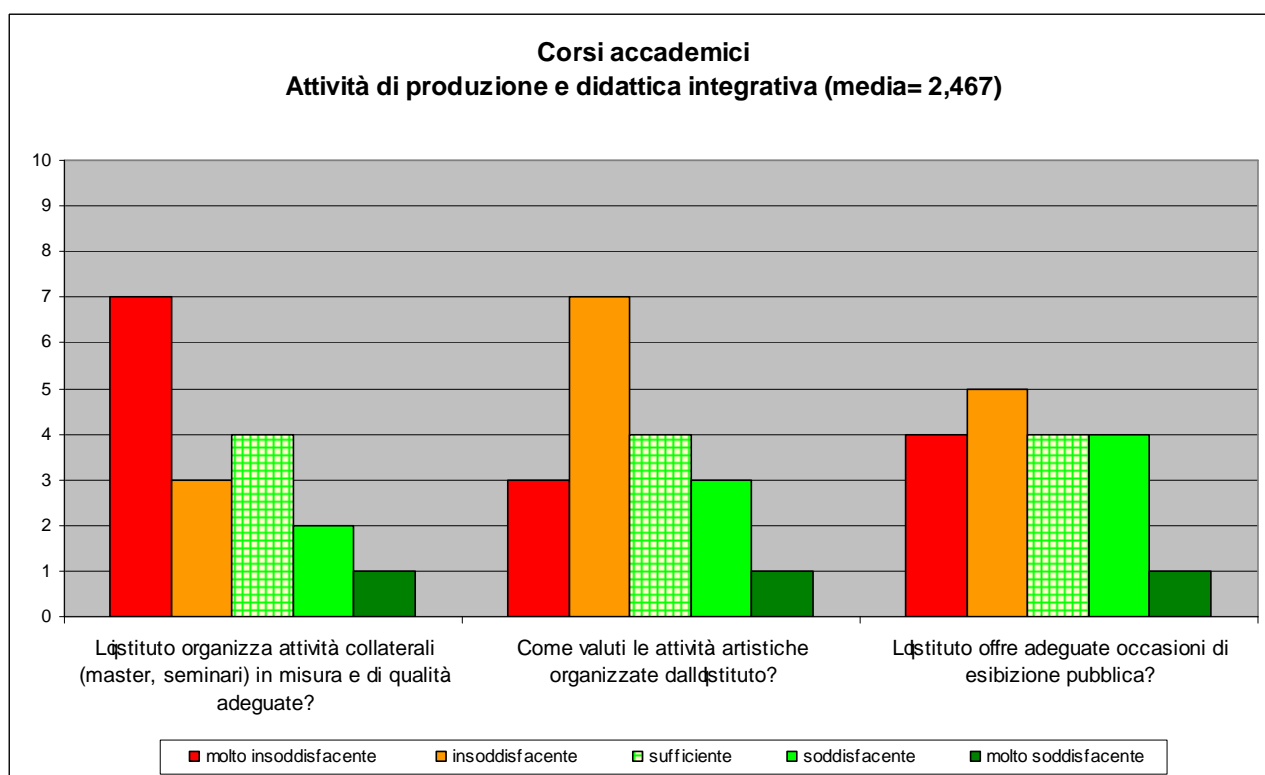
Positivo il giudizio sull'organizzazione complessiva e, con alcuni giudizi di insufficienza, sul rispetto degli orari stabiliti. Maggiori problematiche emergono circa la contemporaneità dei corsi e, soprattutto, sull'ampiezza dell'offerta formativa.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**Attività di produzione e didattica integrativa (master-class, seminari ecc.):**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
L'istituto organizza attività collaterali (master, seminari) in misura e di qualità adeguate?	7	3	4	2	1	<b>2,235</b>	17
Come valuti le attività artistiche organizzate dall'istituto?	3	7	4	3	1	<b>2,556</b>	18
L'istituto offre adeguate occasioni di esibizione pubblica?	4	5	4	4	1	<b>2,611</b>	18



Nei confronti di questo settore didattico si manifesta una certa insoddisfazione.

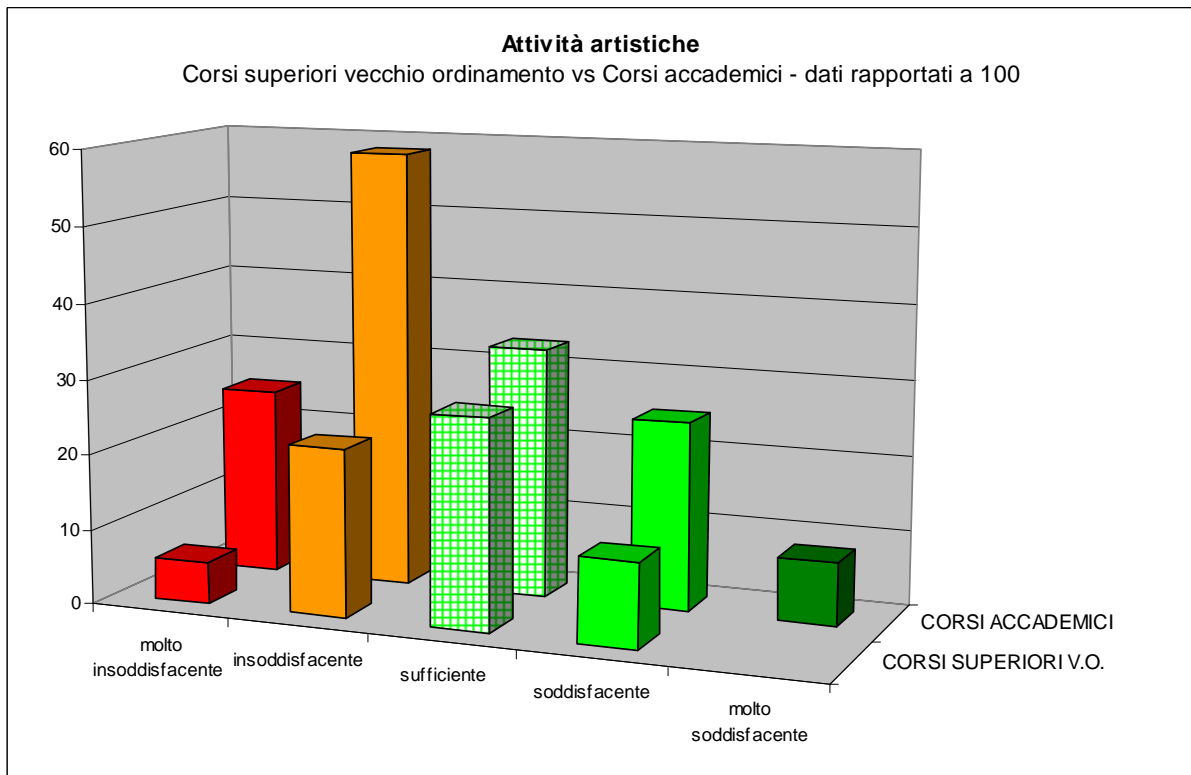
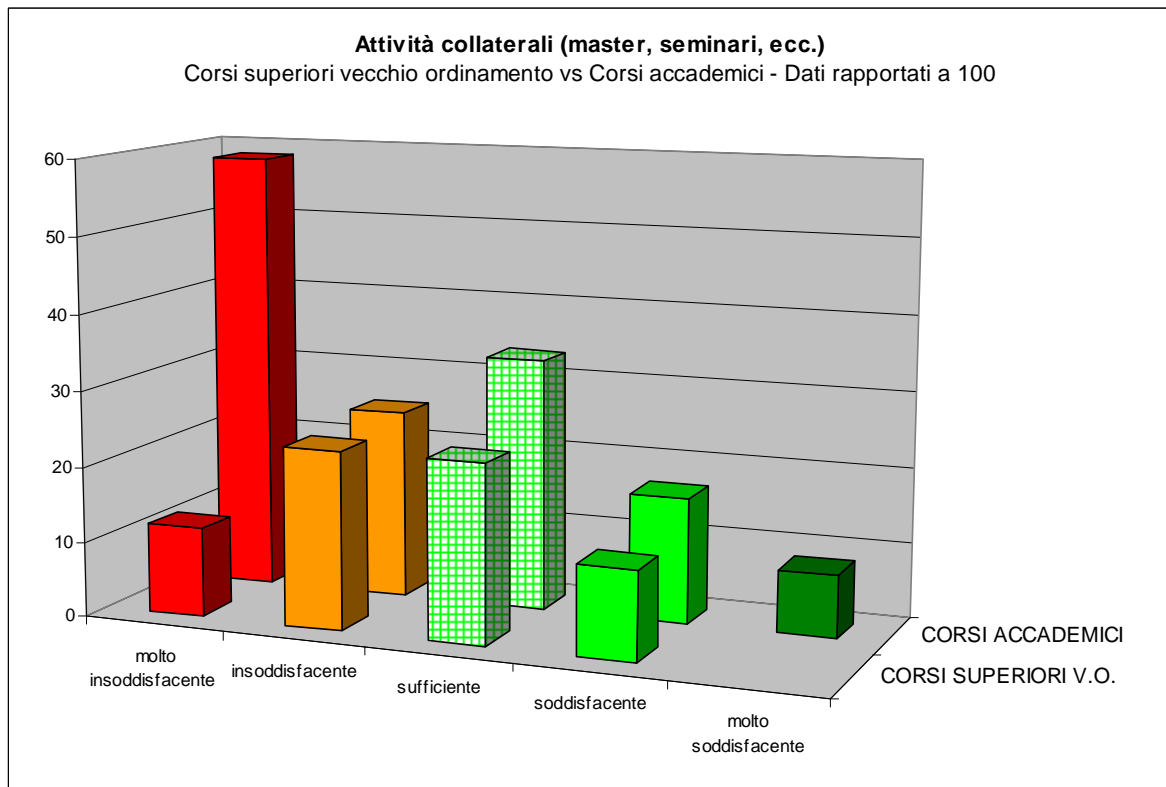
I giudizi più negativi si registrano nei riguardi delle attività complementari alla didattica ordinaria, seminari, master class ecc., ma insoddisfazione emerge anche nel giudizio sulle attività artistiche organizzate dall'istituzione e nel giudizio sulle attività di produzione riservate agli iscritti.

Nel raffronto con i corrispettivi giudizi forniti dagli studenti dei corsi superiori V.O. emerge una maggiore insoddisfazione degli iscritti ai corsi accademici, in particolare nei riguardi delle attività collaterali, settore verso il quale gli iscritti ai corsi accademici sembrano manifestare maggiori aspettative.



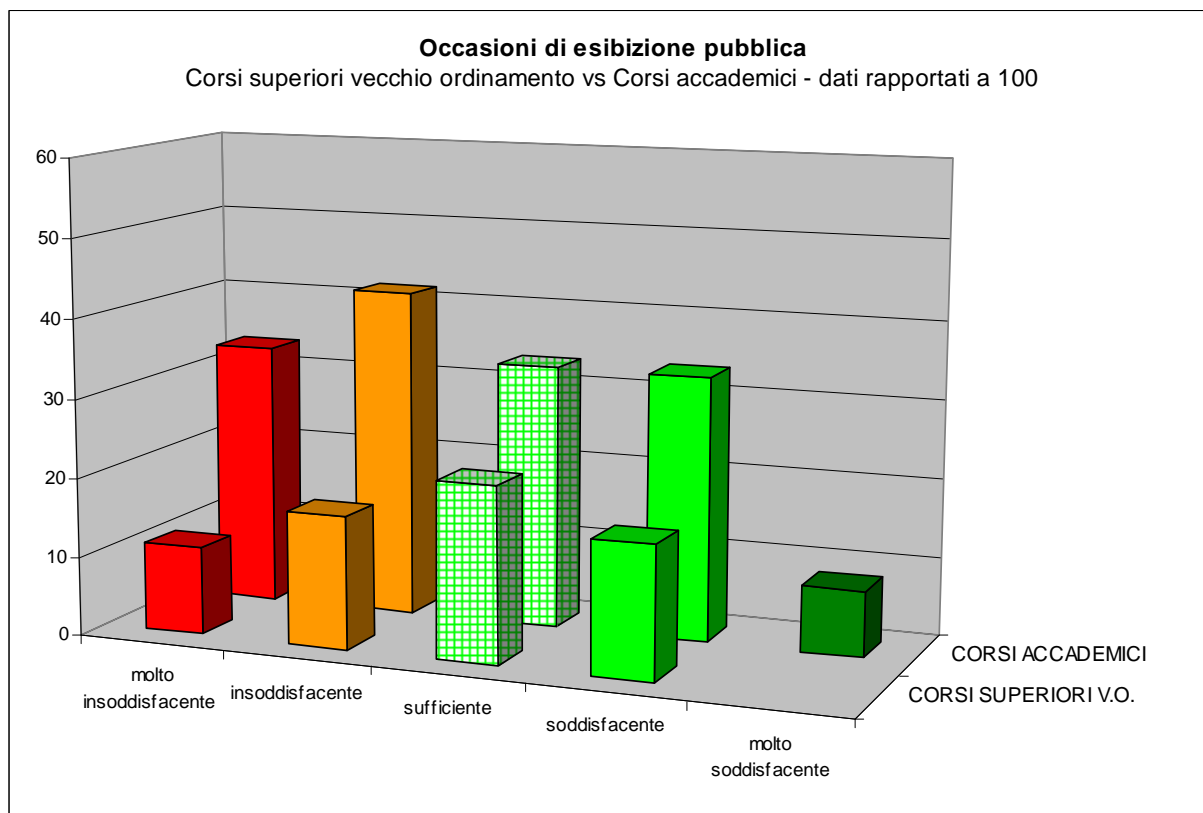


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI





ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI



**Valutazione dell'informazione ricevuta in vista dell'inserimento nel mondo professionale:**

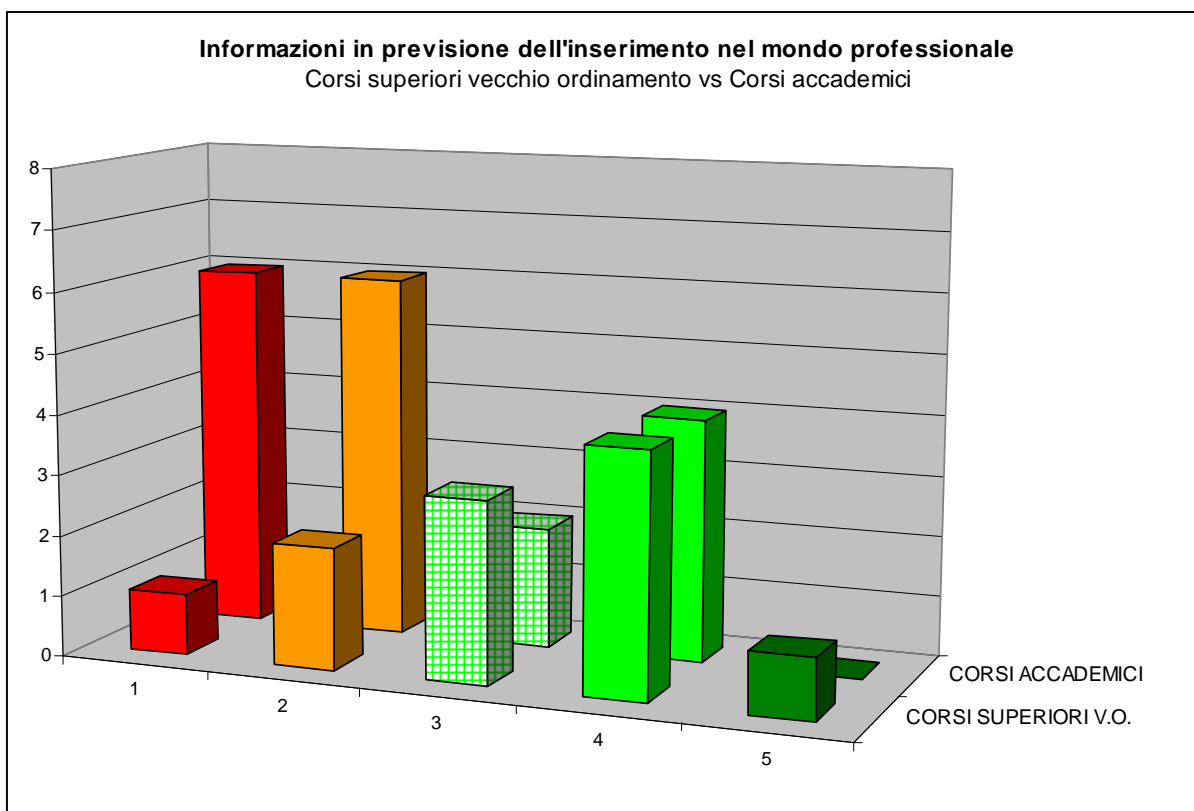
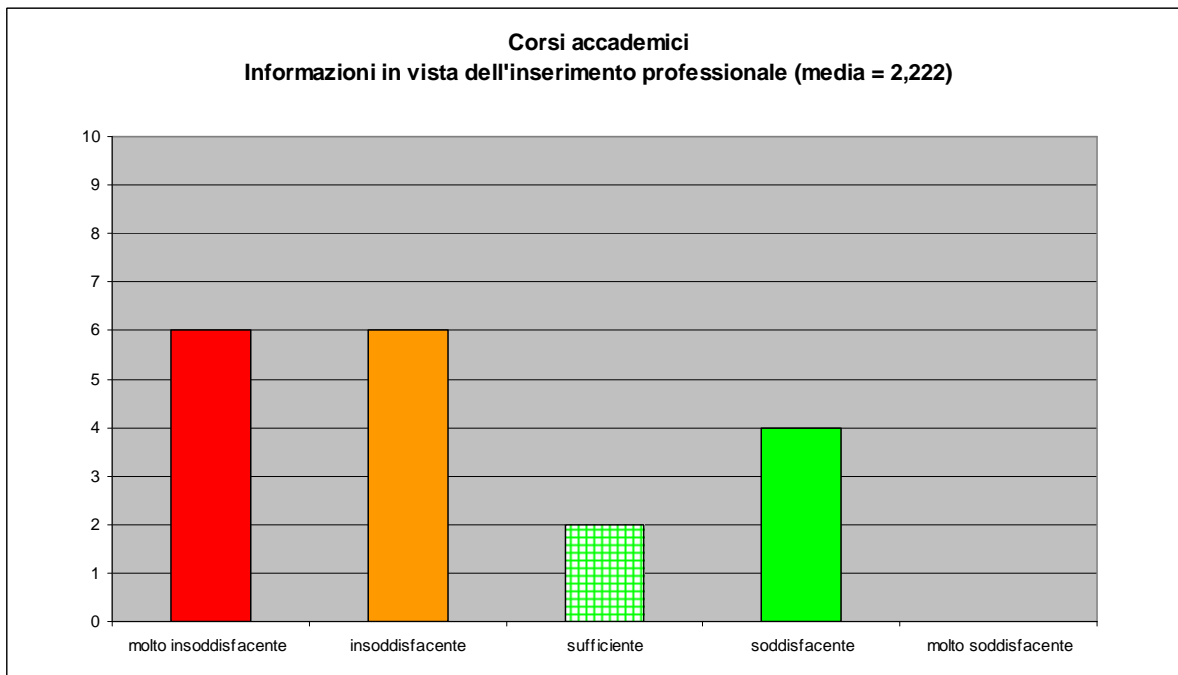
	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
Ti vengono fornite informazioni in previsione del tuo inserimento nel mondo professionale ?	6	6	2	4		<b>2,222</b>	18

Nei confronti delle informazioni utili in previsione dell'inserimento nel mondo professionale viene espresso un giudizio negativo. Delle 18 risposte, ben 12 (66.6%) sono di insufficienza, di cui 6 (33,3)% di insufficienza grave, che risultano distribuiti nei vari corsi, a fianco di giudizi lusinghieri.

Anche in questo caso, il giudizio degli iscritti ai corsi accademici risulta essere più negativo di quello degli iscritti ai corsi superiori del vecchio ordinamento.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI



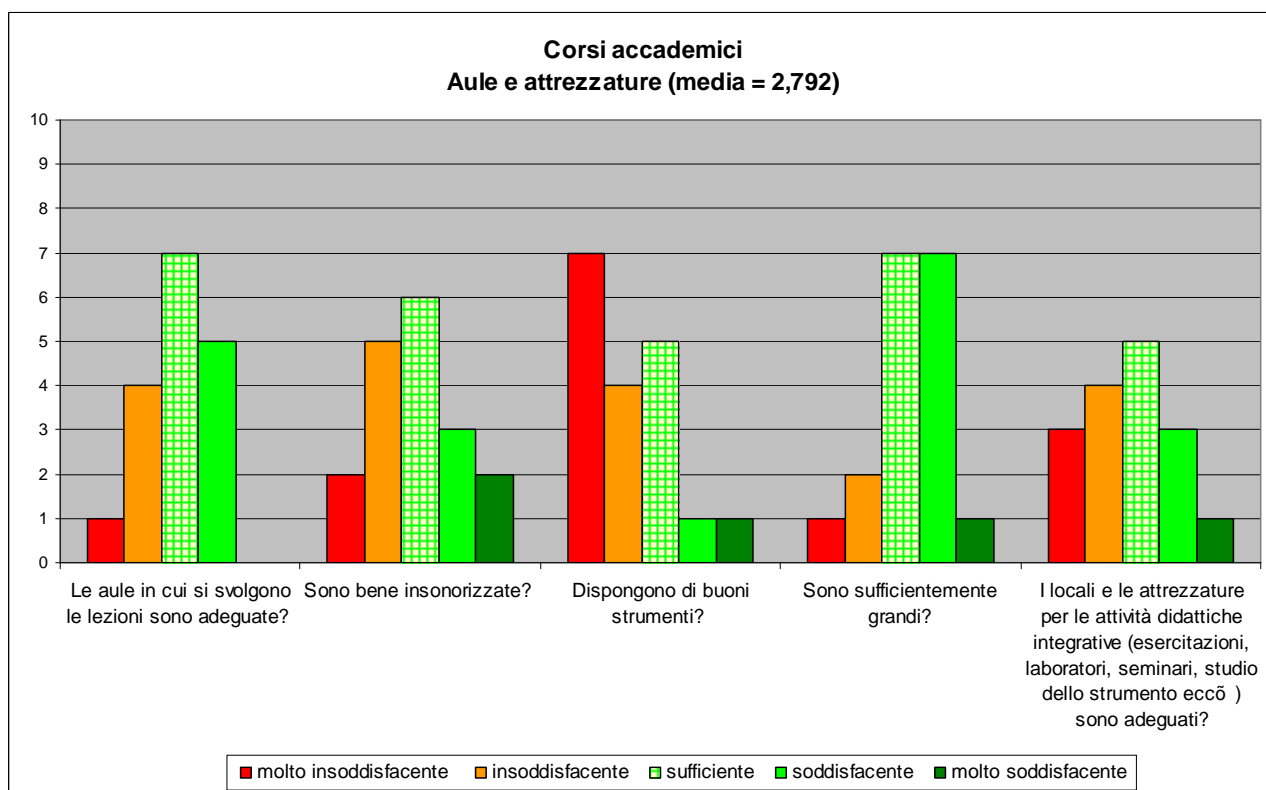


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**Infrastrutture ó logistica ó comunicazione**

**Aule e attrezzature didattiche:**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate?	1	4	7	5	0	<b>2,941</b>	17
<i>Sono bene insonorizzate?</i>	2	5	6	3	2	<b>2,889</b>	18
<i>Dispongono di buoni strumenti?</i>	7	4	5	1	1	<b>2,167</b>	18
<i>Sono sufficientemente grandi?</i>	1	2	7	7	1	<b>3,278</b>	18
I locali e le attrezzature per le attività didattiche integrative ( <i>esercitazioni, laboratori, seminari, studio dello strumento eccí</i> ) sono adeguati?	3	4	5	3	1	<b>2,688</b>	16



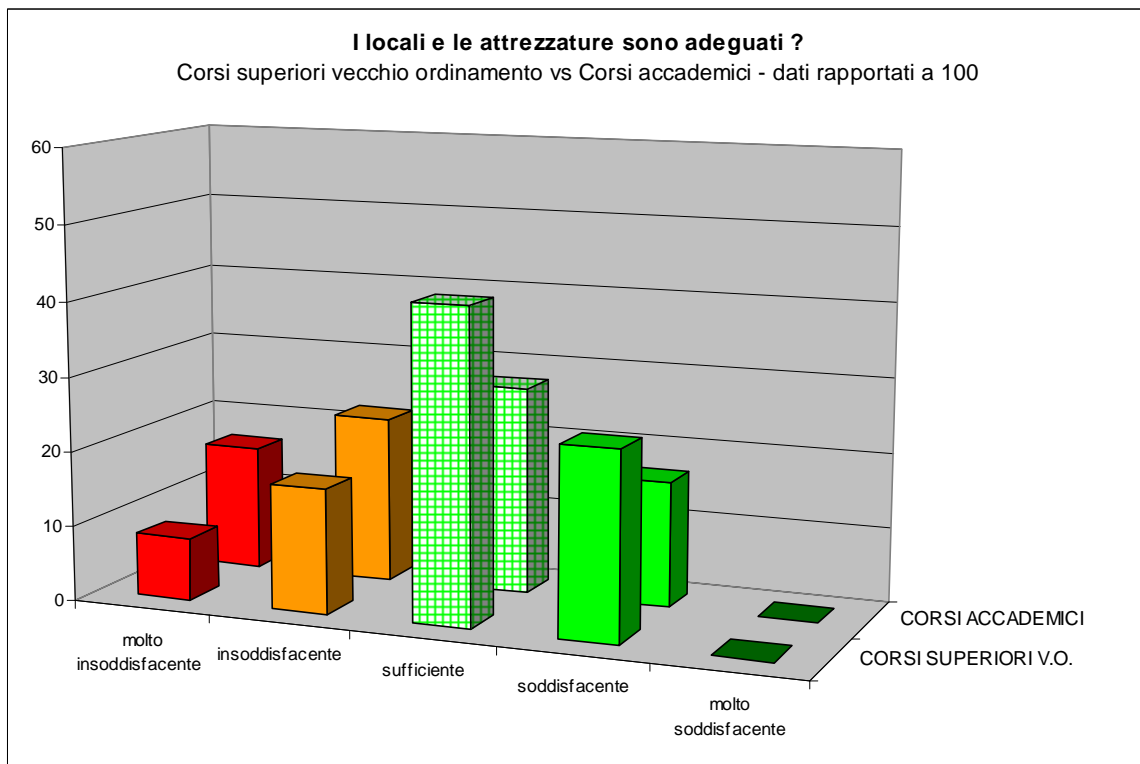
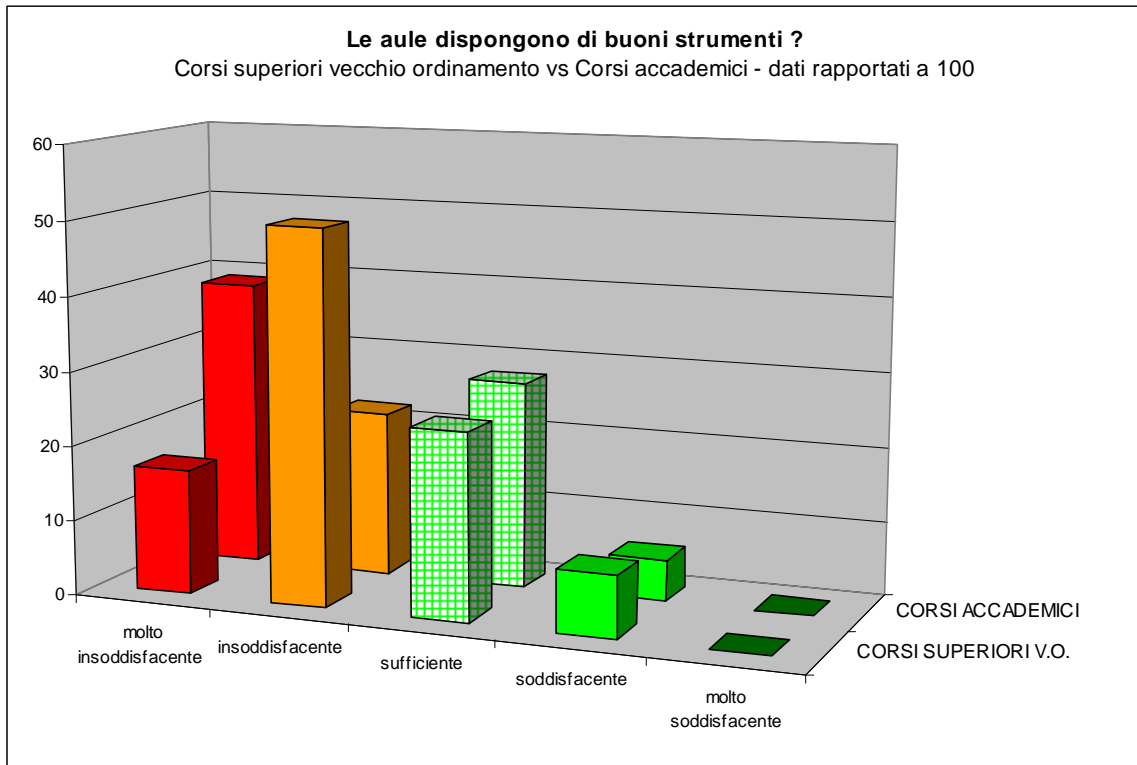
Il giudizio nei confronti della qualità delle aule e delle attrezzature appare articolato.

Mentre il giudizio nei confronti dell'adeguatezza degli spazi è fondamentalmente positivo, emerge una chiara insoddisfazione nei confronti della qualità degli strumenti e una insoddisfazione, sia pure più sfumata, anche nei confronti delle attrezzature per la attività didattiche. Ancora una volta, il giudizio



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

degli iscritti ai corsi accademici è più severo, sia pure lievemente, rispetto a quello degli iscritti ai corsi del vecchio ordinamento, a testimonianza delle maggiori aspettative legate al nuovo ordinamento.

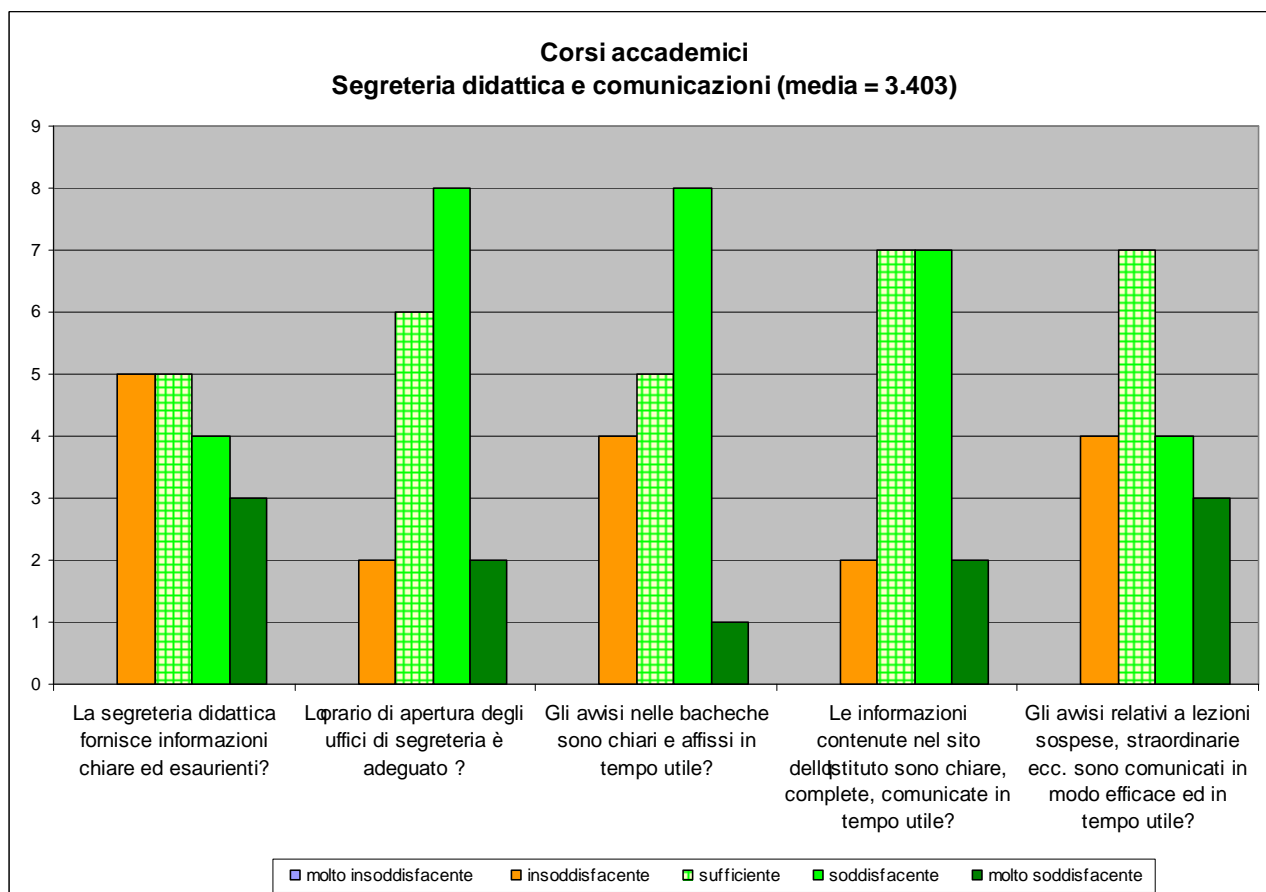




ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**Segreteria didattica e comunicazioni:**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?		5	5	4	3	<b>3,294</b>	17
L'orario di apertura degli uffici di segreteria è adeguato ?		2	6	8	2	<b>3,556</b>	18
Gli avvisi nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?		4	5	8	1	<b>3,333</b>	18
Le informazioni contenute nel sito dell'Istituto sono chiare, complete, comunicate in tempo utile?		2	7	7	2	<b>3,500</b>	18
Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie ecc. sono comunicati in modo efficace ed in tempo utile?		4	7	4	3	<b>3,333</b>	18



Il giudizio è complessivamente positivo, con una maggiore insoddisfazione nei confronti della qualità delle informazioni fornite dalla segreteria didattica: se ciò sia dovuto alla segreteria stessa, alle



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

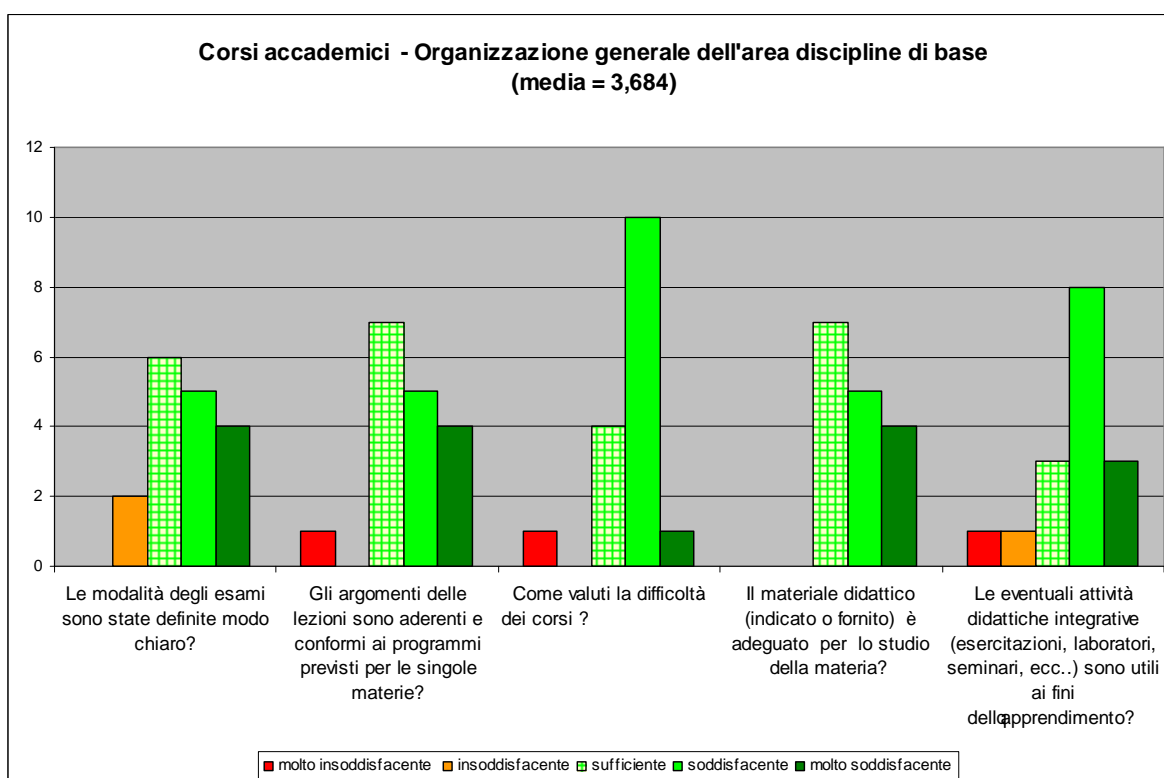
informazioni di cui questa dispone, o alle eccessive attese dell'utenza rimane questione meritevole di ulteriore approfondimento. Positivo il giudizio sulle informazioni contenute nel sito dell'istituto, sugli orari d'apertura degli uffici di segreteria e, con qualche sfumatura, sulla puntualità degli avvisi affissi in bacheca. Va sottolineato che il risultato ottenuto è lusinghiero visto alla luce della grave carenza d'organico che affligge il personale amministrativo dell'istituto.

**Attività formative**

**Area delle discipline di base ed altre attività formative**

**Organizzazione dell'area disciplinare:**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?		2	6	5	4	<b>3,647</b>	17
Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi ai programmi previsti per le singole materie?	1		7	5	4	<b>3,647</b>	17
Come valuti la difficoltà dei corsi ?	1		4	10	1	<b>3,625</b>	16
Il materiale didattico ( <i>indicato o fornito</i> ) è adeguato per lo studio della materia?			7	5	4	<b>3,813</b>	16
Le eventuali attività didattiche integrative ( <i>esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..</i> ) sono utili ai fini dell'apprendimento?	1	1	3	8	3	<b>3,688</b>	16





ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Con la valutazione dell'organizzazione generale dell'area delle discipline di base e altre attività formative inizia una serie di giudizi positivi, che riguardano, sia pure con diverse sfumature, tutti i settori della didattica, sia accademica sia del vecchio ordinamento.

La soddisfazione degli studenti nei confronti delle proposte disciplinari e della docenza è sicuramente uno dei punti di forza del *Gaetano Donizetti*, ed è particolarmente apprezzabile nei riguardi dei corsi accademici, considerando il rilevante salto concettuale e l'impegno organizzativo che questi percorsi comportano nei confronti del consolidato e semplice assetto del vecchio ordinamento.

Nello specifico dei dati riportati, in un quadro ampiamente soddisfacente, emerge qualche perplessità legata alla chiarezza nei confronti delle modalità d'esame e circa l'utilità delle attività didattiche integrative, con 2 risposte negative in entrambi i casi.

Va rilevato che l'entità assai ridotta del campione amplifica ogni considerazione soggettiva, ma anche che non tutti i questionari consegnati contenevano risposte a queste domande.

Gli studenti ritengono che i corsi non siano particolarmente difficili, confermando il giudizio già espresso sul favorevole rapporto lavoro richiesto/crediti assegnati più sopra riportato.

A questo riguardo si osserva che il giudizio espresso dagli iscritti ai corsi superiori del vecchio ordinamento risulta essere ancora più positivo (media = 3.917). Stante l'impegno richiesto dai tradizionali esami di diploma, il positivo giudizio degli studenti sembra quindi legato più all'entusiasmo per le discipline che ad una presunta facilità dei corsi.

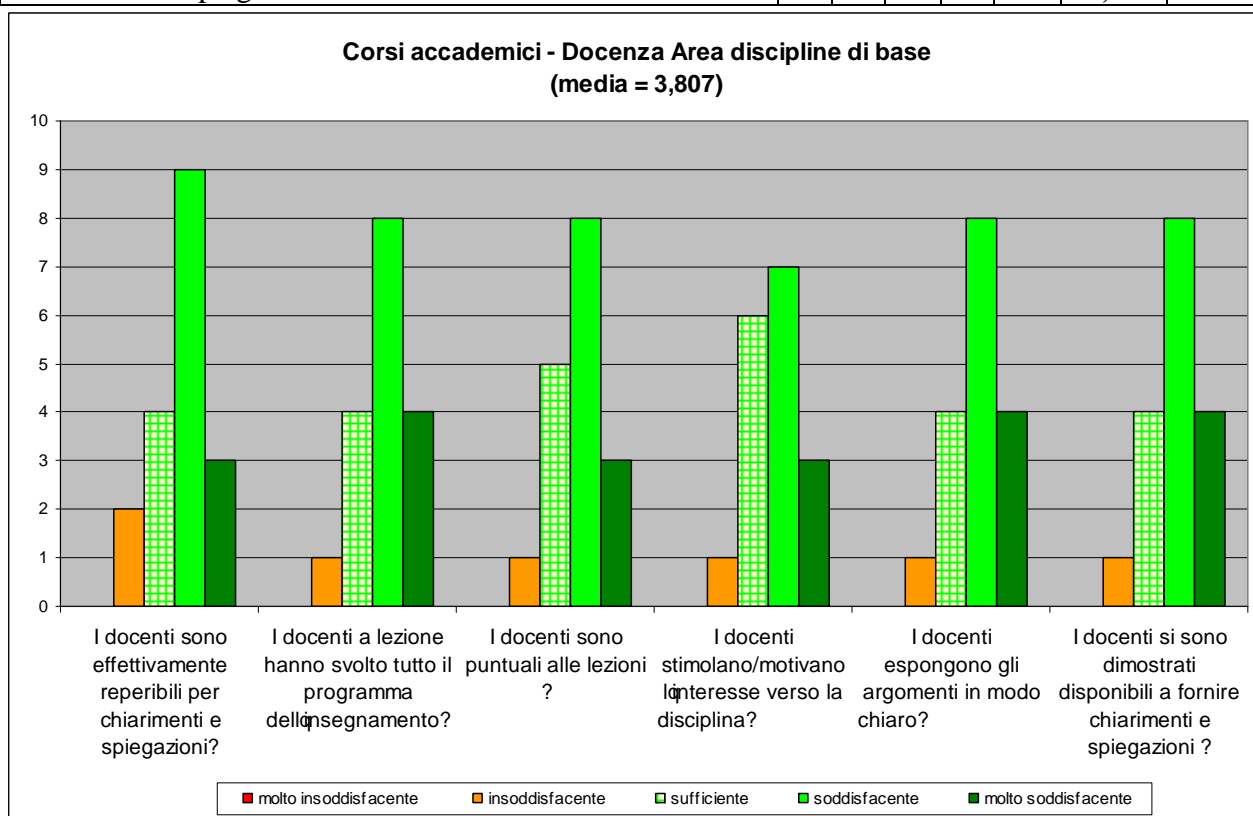




ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**Docenze:**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
I docenti sono effettivamente reperibili per chiarimenti e spiegazioni?		2	4	9	3	<b>3,722</b>	18
I docenti a lezione hanno svolto tutto il programma dell'insegnamento?		1	4	8	4	<b>3,882</b>	17
I docenti sono puntuali alle lezioni ?		1	5	8	3	<b>3,765</b>	17
I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?		1	6	7	3	<b>3,706</b>	17
I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro?		1	4	8	4	<b>3,882</b>	17
I docenti si sono dimostrati disponibili a fornire chiarimenti e spiegazioni ?		1	4	8	4	<b>3,882</b>	17



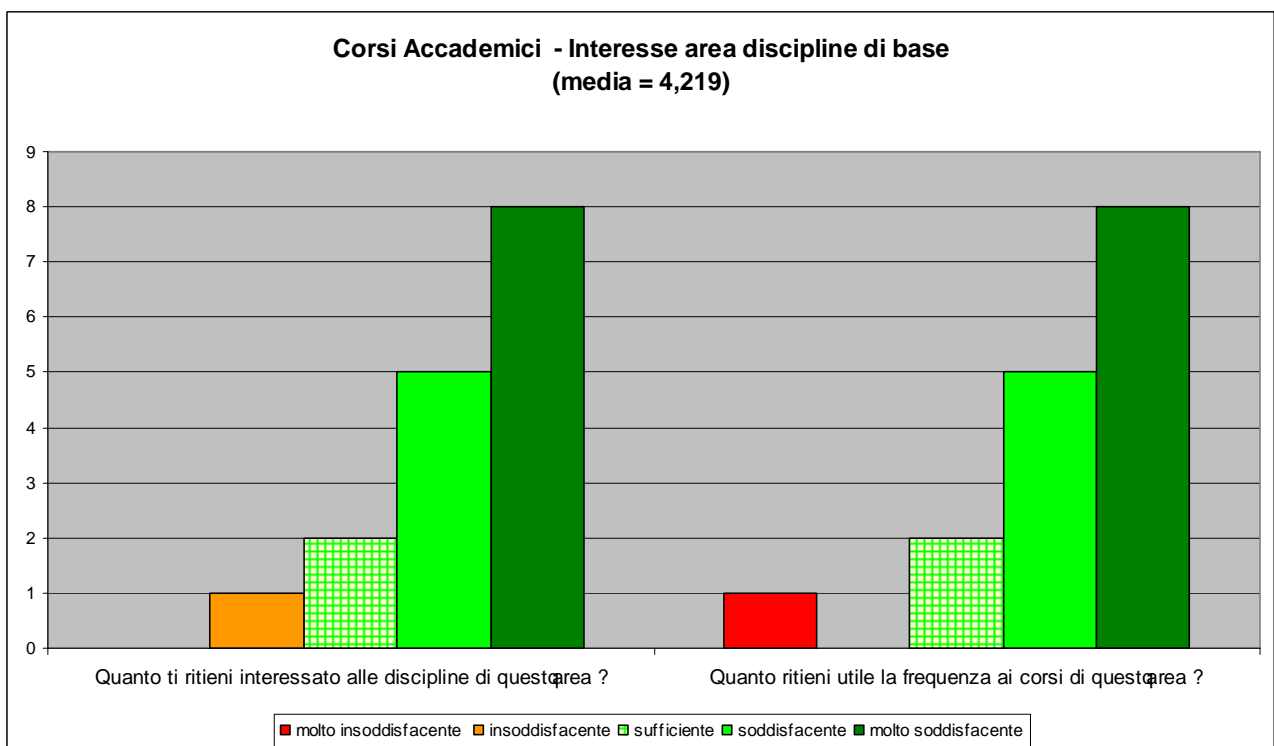
Decisamente positivi i giudizi per tutte le domande, con solo due giudizi moderatamente negativi nei confronti della disponibilità dei docenti a fornire chiarimenti e un giudizio moderatamente negativo nelle restanti. Va sottolineato che dato il numero assai ridotto di iscritti, il dato per quanto marginale meriterebbe forse maggiori approfondimenti, per mettere in luce eventuali carenze in settori specifici. Anche in questo caso, uno studente non ha risposto alle domande.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**Interesse per gli insegnamenti impartiti**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
Quanto ti ritieni interessato alle discipline di quest'area ?		1	2	5	8	<b>4,250</b>	16
Quanto ritieni utile la frequenza ai corsi di quest'area ?	1		2	5	8	<b>4,188</b>	16



Il dato, oltre ad essere lusinghiero, è interessante, in quanto sembrerebbe smentire l'opinione piuttosto diffusa secondo la quale gli studenti dei corsi accademici frequenterebbero malvolentieri le discipline non strettamente relate al proprio ambito strumentale o all'indirizzo principale prescelto.

Il dato trova conferma anche delle risposte fornite per l'area delle discipline affini e integrative.

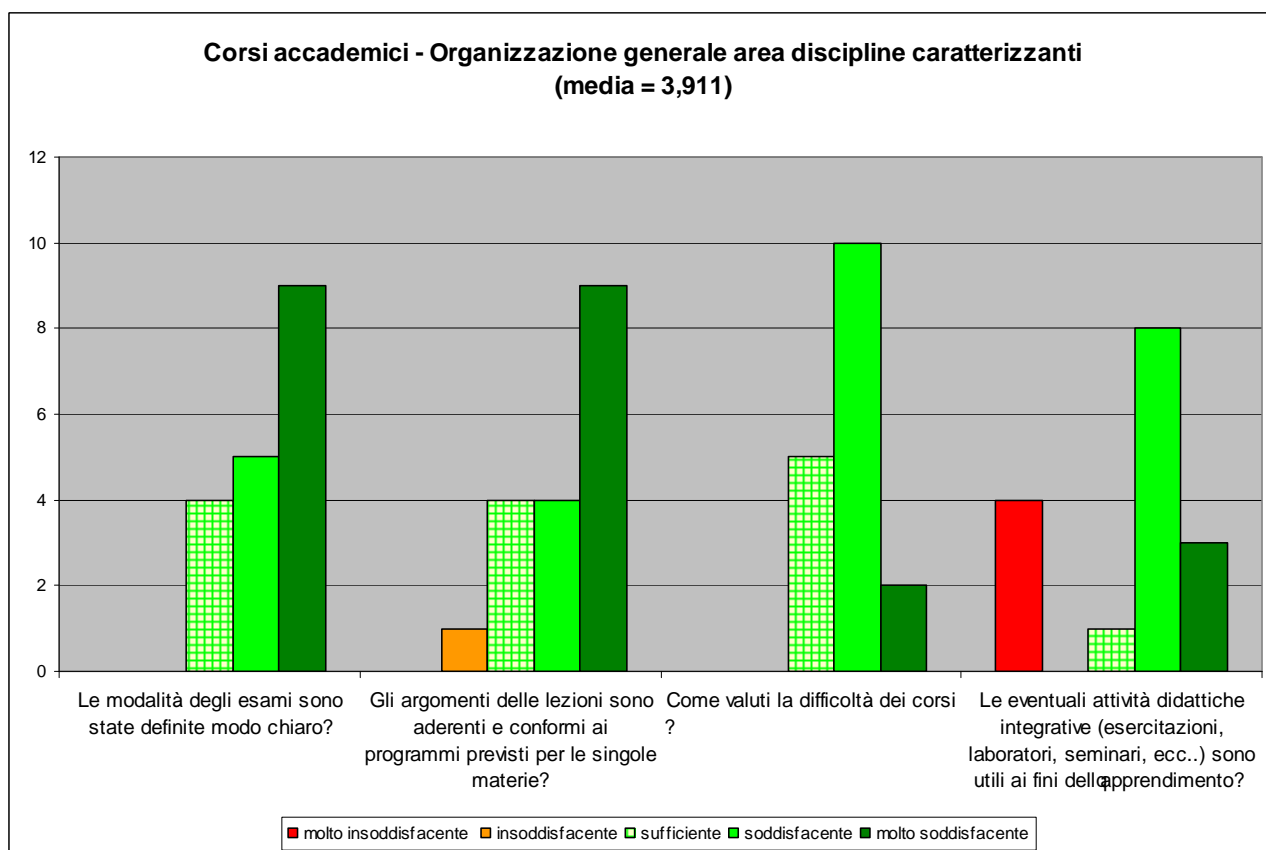


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**Area delle discipline caratterizzanti;**

**Organizzazione dell'area disciplinare:**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?			4	5	9	<b>4,278</b>	18
Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi ai programmi previsti per le singole materie?		1	4	4	9	<b>4,167</b>	18
Come valuti la difficoltà dei corsi ?			5	10	2	<b>3,824</b>	17
Le eventuali attività didattiche integrative ( <i>esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..</i> ) sono utili ai fini dell'apprendimento?	4		1	8	3	<b>3,375</b>	16



Il quadro è complessivamente decisamente positivo. Emerge tuttavia insoddisfazione, con 4 giudizi fortemente negativi su 16, 25%, per le attività didattiche integrative. A questa domanda non rispondono inoltre 2 studenti. Questo dato di insoddisfazione da parte di alcuni studenti è confermato sia dal giudizio sulla didattica integrativa e le attività di produzione, espresso nell'ambito della valutazione

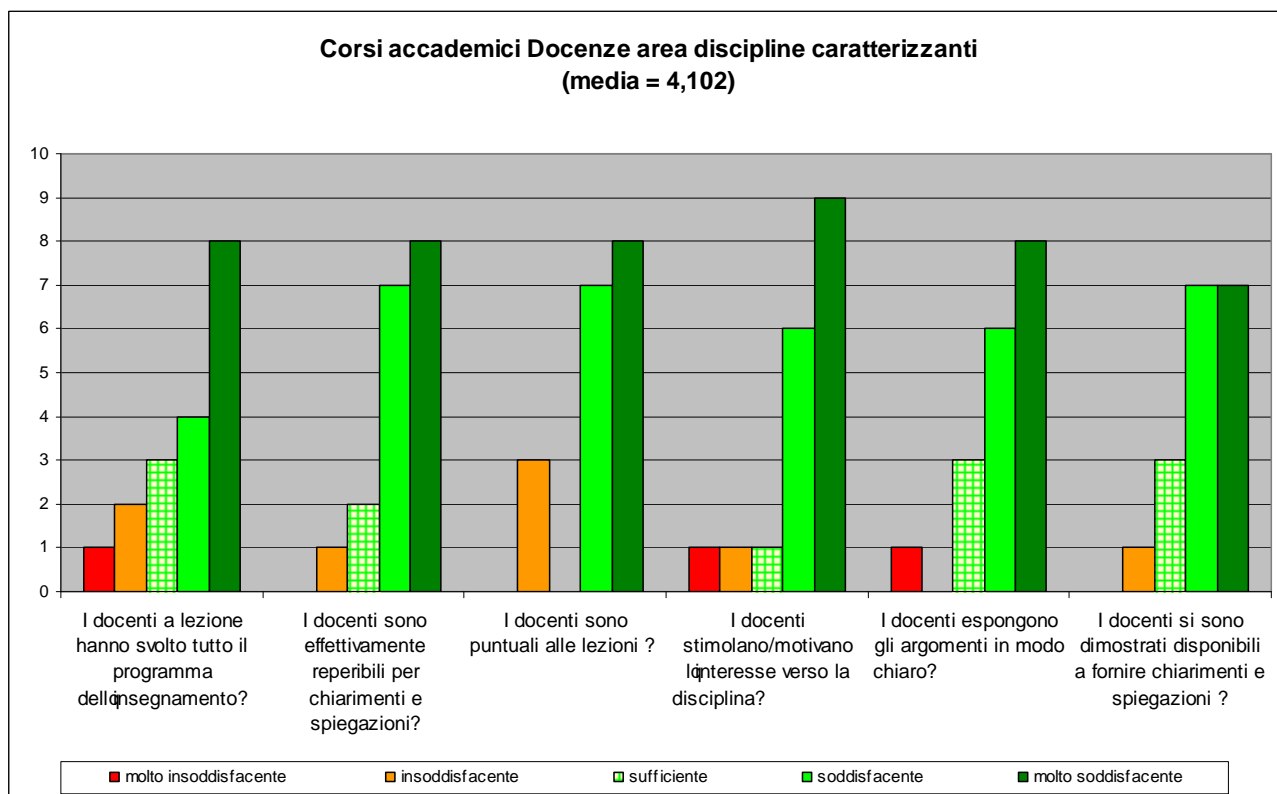


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

dell'organizzazione generale dei corsi, sia dall'analoga domanda nell'area delle discipline affini e integrative. Ancora una volta, dato il numero ridotto di iscritti ai corsi, sarebbe forse opportuno il tentativo di individuare con maggiore precisione la provenienza e le motivazioni dell'area di insoddisfazione, per comprendere se la stessa sia distribuita fra i corsi o sia invece riferita ad uno specifico insegnamento.

**Docenze:**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
I docenti a lezione hanno svolto tutto il programma dell'insegnamento?	1	2	3	4	8	<b>3,889</b>	18
I docenti sono effettivamente reperibili per chiarimenti e spiegazioni?		1	2	7	8	<b>4,222</b>	18
I docenti sono puntuali alle lezioni ?		3		7	8	<b>4,111</b>	18
I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	1	1	1	6	9	<b>4,167</b>	18
I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro?	1		3	6	8	<b>4,111</b>	18
I docenti si sono dimostrati disponibili a fornire chiarimenti e spiegazioni ?		1	3	7	7	<b>4,111</b>	18





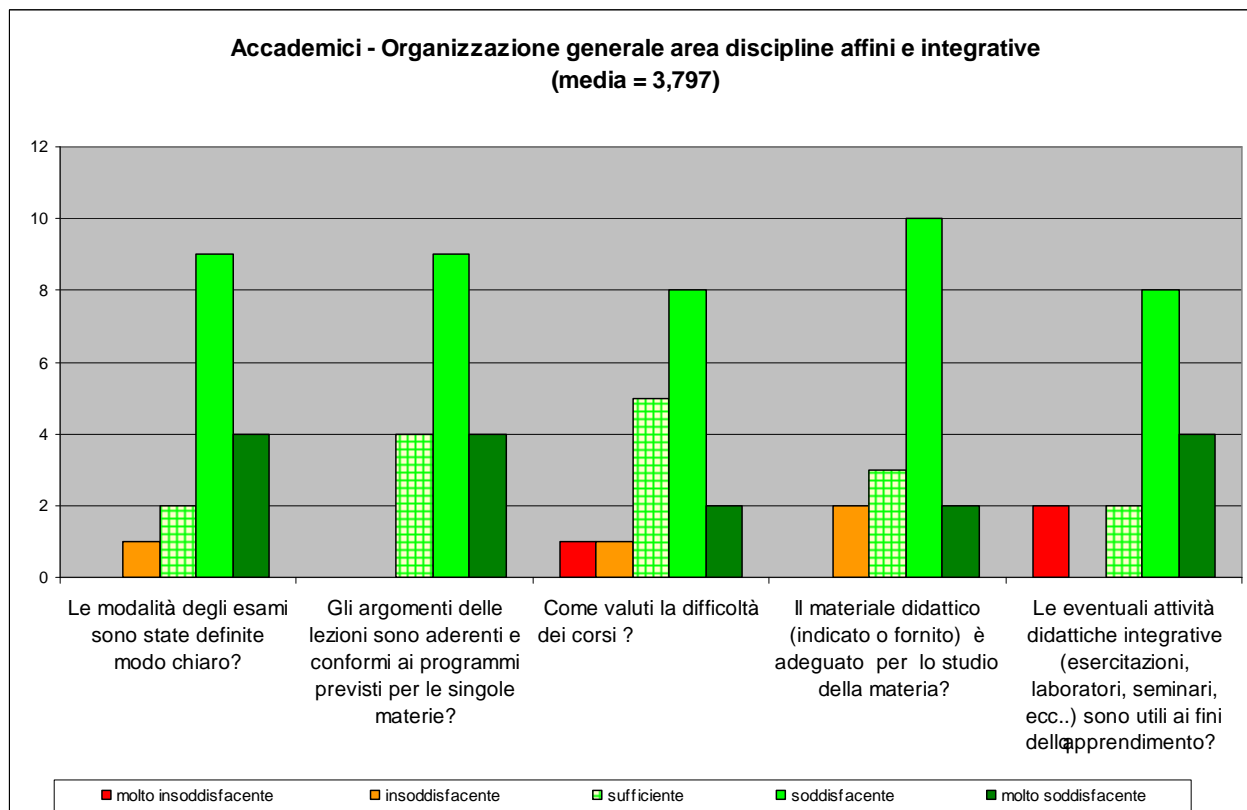
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Decisamente positivo il complesso dei giudizi, con qualche insoddisfazione sulla puntualità e sullo svolgimento dell'intero programma. Anche in questo caso, vale la considerazione sulla possibilità di maggiore messa a fuoco della provenienza dell'area di insoddisfazione.

**Area delle discipline affini e integrative**

**Organizzazione dell'area disciplinare:**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?	0	1	2	9	4	<b>4,000</b>	16
Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi ai programmi previsti per le singole materie?	0	0	4	9	4	<b>4,000</b>	17
Come valuti la difficoltà dei corsi ?	1	1	5	8	2	<b>3,529</b>	17
Il materiale didattico ( <i>indicato o fornito</i> ) è adeguato per lo studio della materia?	0	2	3	10	2	<b>3,706</b>	17
Le eventuali attività didattiche integrative ( <i>esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..</i> ) sono utili ai fini dell'apprendimento?	2	0	2	8	4	<b>3,750</b>	16



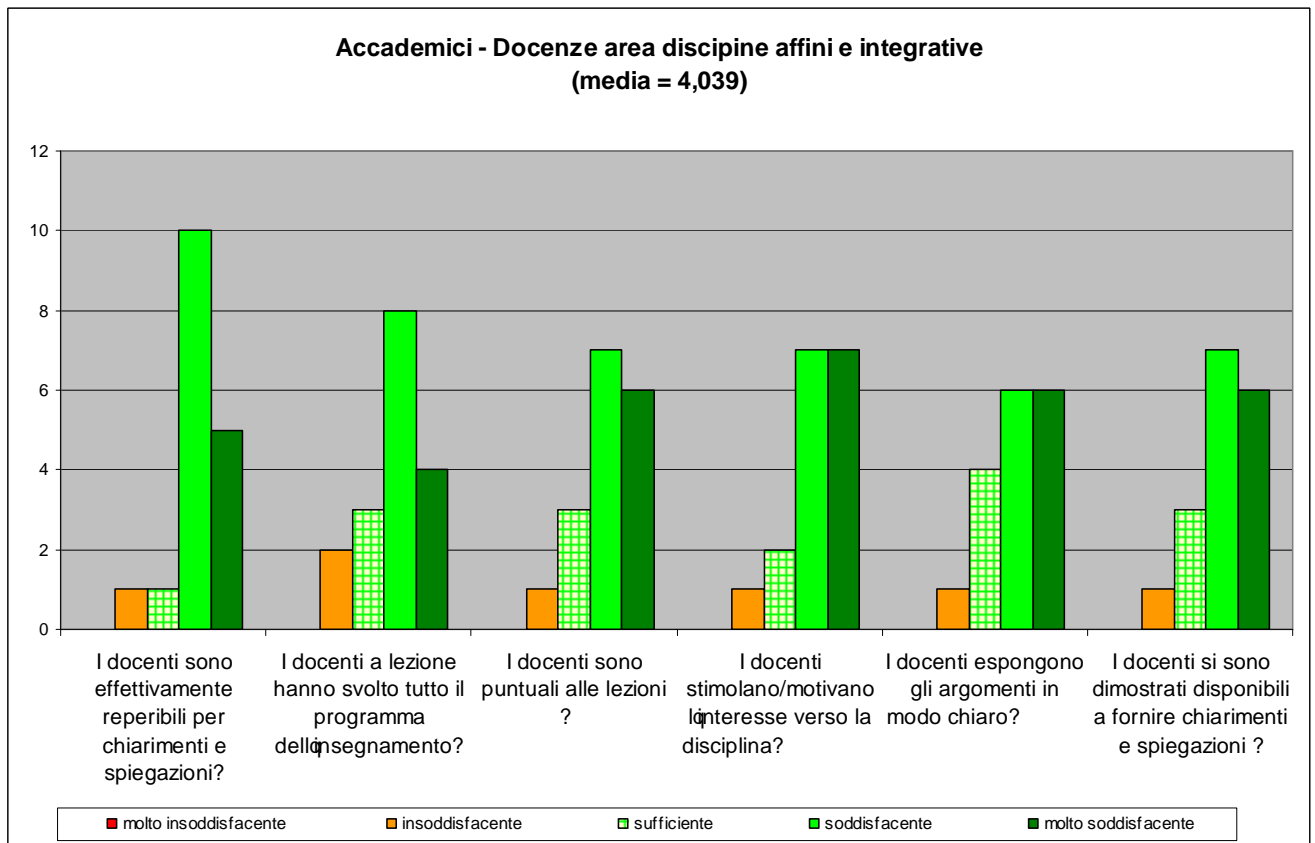


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Risultato più che positivo, con alcune insoddisfazioni per le quali si rimanda alle considerazioni precedentemente espresse.

**Docenze:**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
I docenti sono effettivamente reperibili per chiarimenti e spiegazioni?		1	1	10	5	<b>4,118</b>	17
I docenti a lezione hanno svolto tutto il programma dell'insegnamento?		2	3	8	4	<b>3,824</b>	17
I docenti sono puntuali alle lezioni ?		1	3	7	6	<b>4,059</b>	17
I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?		1	2	7	7	<b>4,176</b>	17
I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro?		1	4	6	6	<b>4,000</b>	17
I docenti si sono dimostrati disponibili a fornire chiarimenti e spiegazioni ?		1	3	7	6	<b>4,059</b>	17



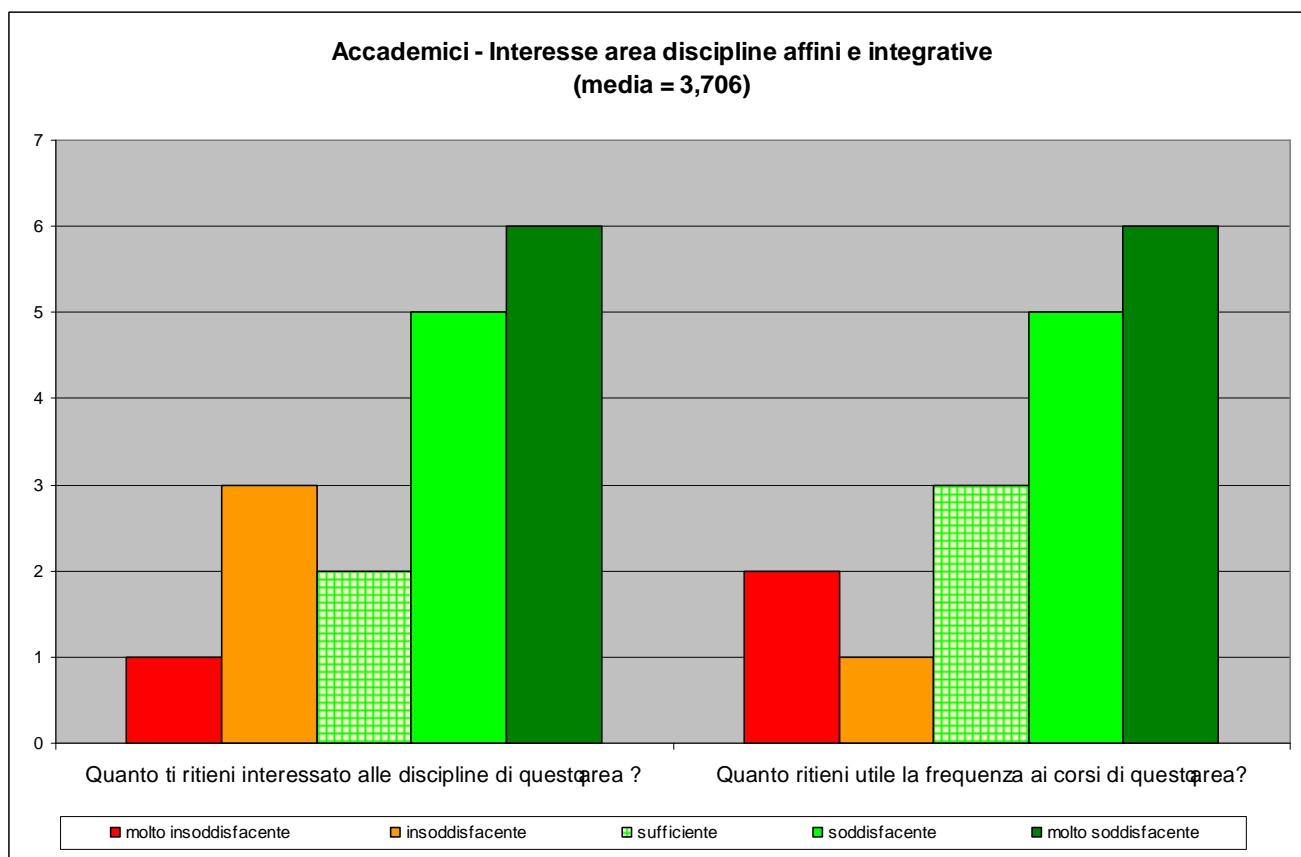
Ampiamente positivi i giudizi, con un numero di risposte fortemente positive elevato.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**Interesse per gli insegnamenti impartiti**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
Quanto ti ritieni interessato alle discipline di quest'area ?	1	3	2	5	6	<b>3,706</b>	17
Quanto ritieni utile la frequenza ai corsi di quest'area?	2	1	3	5	6	<b>3,706</b>	17



Il risultato, complessivamente ampiamente positivo, è a sorpresa meno lusinghiero di quello ottenuto nell'area delle discipline di base ed altre attività formative. Ben 4 studenti, 23% del totale delle risposte ottenute, esprimono disinteresse per le discipline, e 3, 17%, non ritengono utile la frequenza alle stesse, con due giudizi fortemente negativi. Considerando che l'area delle discipline affini e integrative è da un lato fortemente collegata con le discipline caratterizzanti, e dall'altro è l'area disciplinare in cui è maggiormente possibile la personalizzazione del piano di studi, l'insoddisfazione espressa meriterebbe ulteriori approfondimenti, anche in vista della predisposizione dei nuovi percorsi in ordinamento.

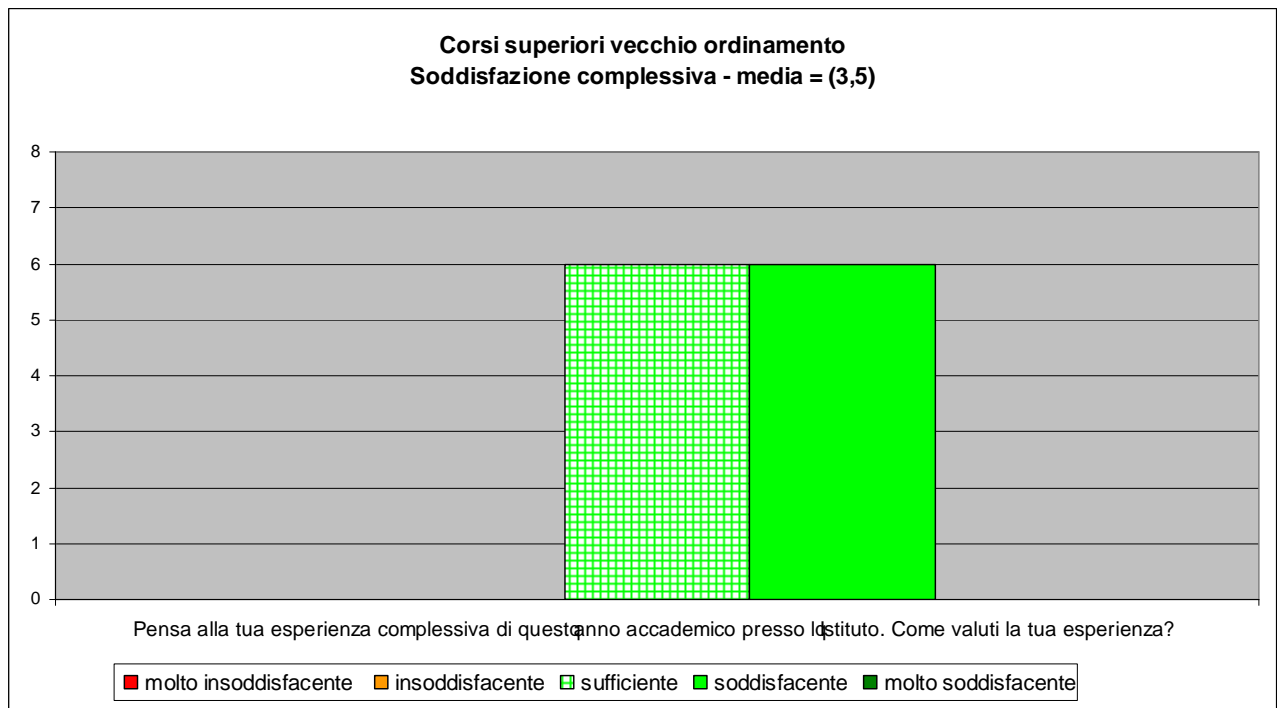


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Corsi superiori del vecchio ordinamento

**La soddisfazione complessiva**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
Pensa alla tua esperienza complessiva di quest'anno accademico presso l'Istituto. Come valuti la tua esperienza?	0	0	6	6	0	<b>3,500</b>	12



Il risultato è ampiamente soddisfacente e dimostra nella sua omogeneità una soddisfazione diffusa fra gli iscritti.



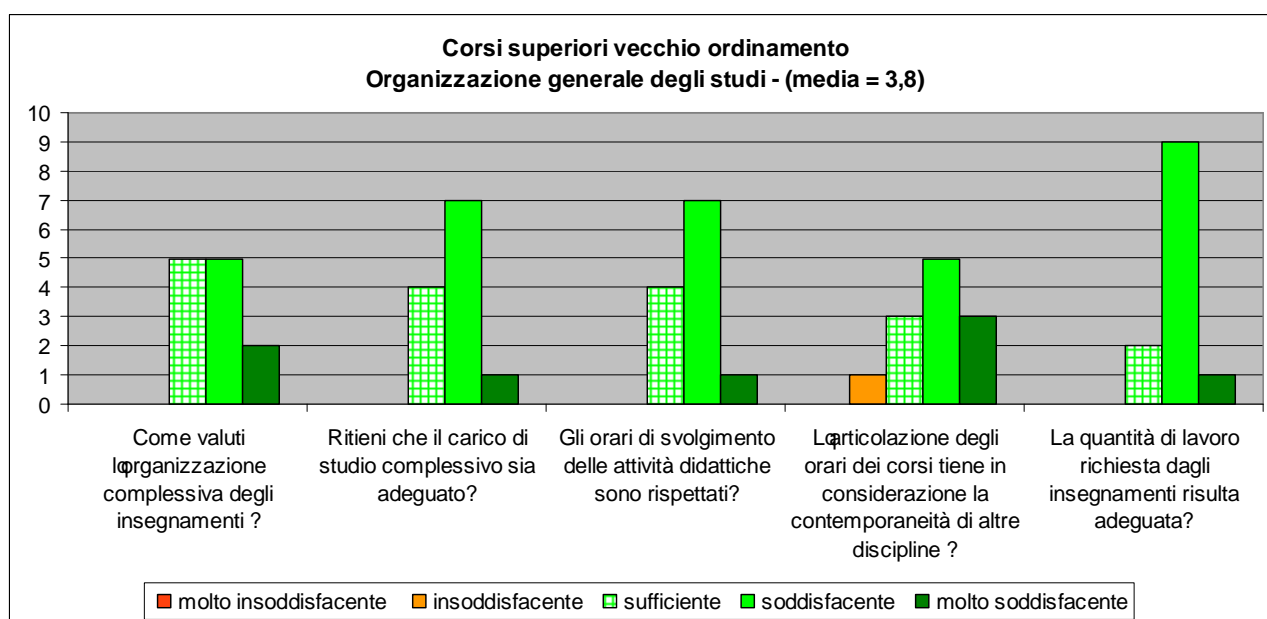


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**Organizzazione generale del corso di studi**

**Organizzazione:**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
Come valuti l'organizzazione complessiva degli insegnamenti ?			5	5	2	<b>3,750</b>	12
Ritieni che il carico di studio complessivo sia adeguato?			4	7	1	<b>3,750</b>	12
Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?			4	7	1	<b>3,750</b>	12
L'articolazione degli orari dei corsi tiene in considerazione la contemporaneità di altre discipline ?		1	3	5	3	<b>3,833</b>	12
La quantità di lavoro richiesta dagli insegnamenti risulta adeguata?			2	9	1	<b>3,917</b>	12



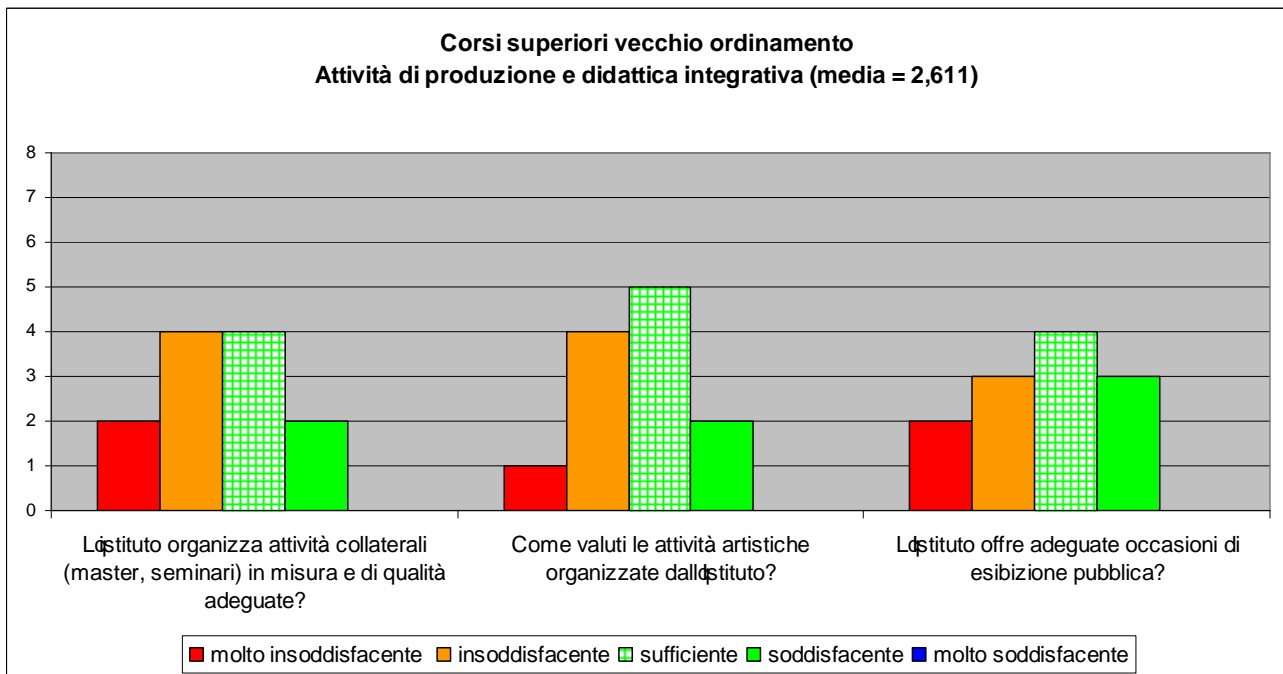
Il dato è ampiamente positivo. Si sottolineano le risposte relative al carico di studio e alla quantità di lavoro richiesta, che possono servire, nell'esame delle risposte fornite alle analoghe domande formulate nei questionari riservati ai corsi accademici, quale paragone dell'atteggiamento medio della popolazione studentesca nei confronti dell'impegno richiesto dalle discipline.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**Attività di produzione e didattica integrativa (master-class, seminari ecc.):**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
L'istituto organizza attività collaterali ( <i>master, seminari</i> ) in misura e di qualità adeguate?	2	4	4	2		<b>2,500</b>	12
Come valuti le attività artistiche organizzate dall'istituto?	1	4	5	2		<b>2,667</b>	12
L'istituto offre adeguate occasioni di esibizione pubblica?	2	3	4	3		<b>2,667</b>	12



In nessuna delle tre domande viene raggiunta la sufficienza; i giudizi forniti se esaminati complessivamente sono solo lievemente migliori di quelli relativi agli iscritti ai corsi accademici, anche se la diversa distribuzione dei giudizi espressi suggerisce la possibilità di letture differenti. Ad esempio, le risposte riguardanti le attività collaterali sono per i corsi superiori V.O. perfettamente simmetriche attorno al valore medio fra insufficienza e sufficienza, mentre la curva delle analoghe risposte dei corsi accademici appare decisamente spostata verso i valori di insufficienza, con il numero massimo di risposte nell'insufficienza grave. Il dato conferma quanto rilevato per i corsi accademici e testimonia di una insoddisfazione diffusa fra gli studenti.

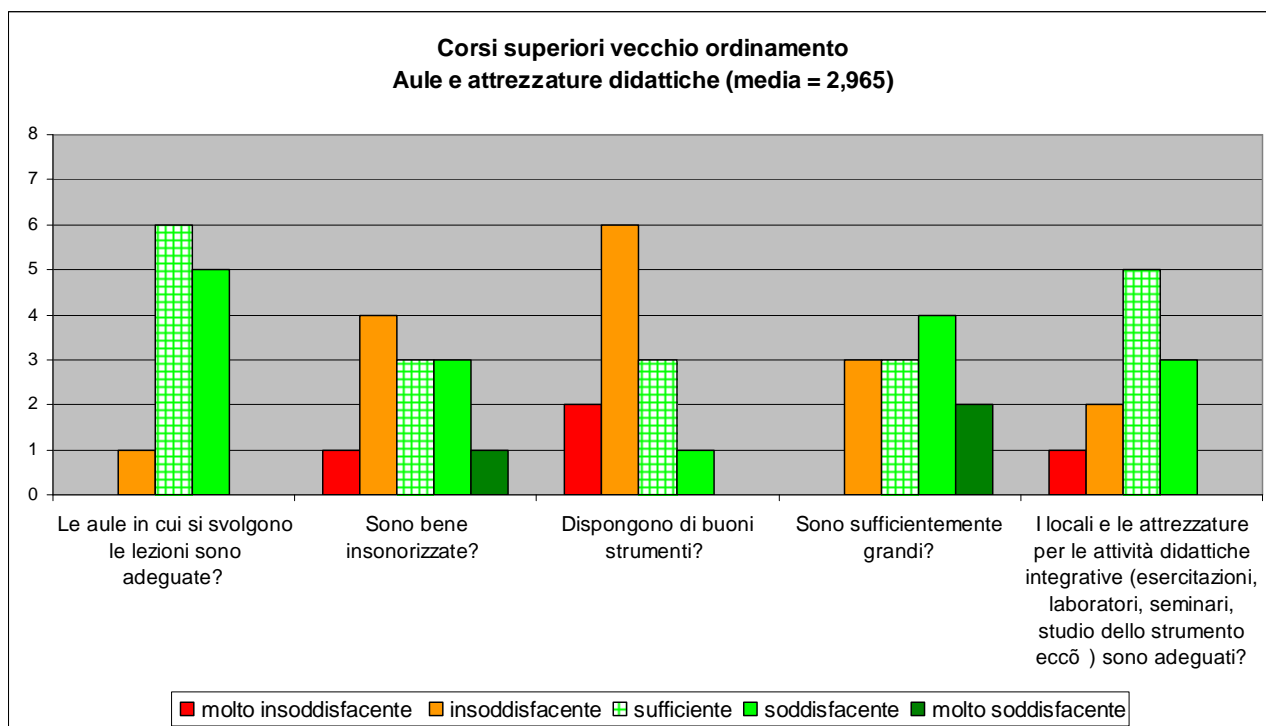


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**Infrastrutture ó logistica ó comunicazione**

**Aule e attrezzature didattiche:**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate?		1	6	5		<b>3,333</b>	12
Sono bene insonorizzate?	1	4	3	3	1	<b>2,917</b>	12
Dispongono di buoni strumenti?	2	6	3	1		<b>2,250</b>	12
Sono sufficientemente grandi?		3	3	4	2	<b>3,417</b>	12
I locali e le attrezzature per le attività didattiche integrative ( <i>esercitazioni, laboratori, seminari, studio dello strumento eccí</i> ) sono adeguati?	1	2	5	3		<b>2,909</b>	11



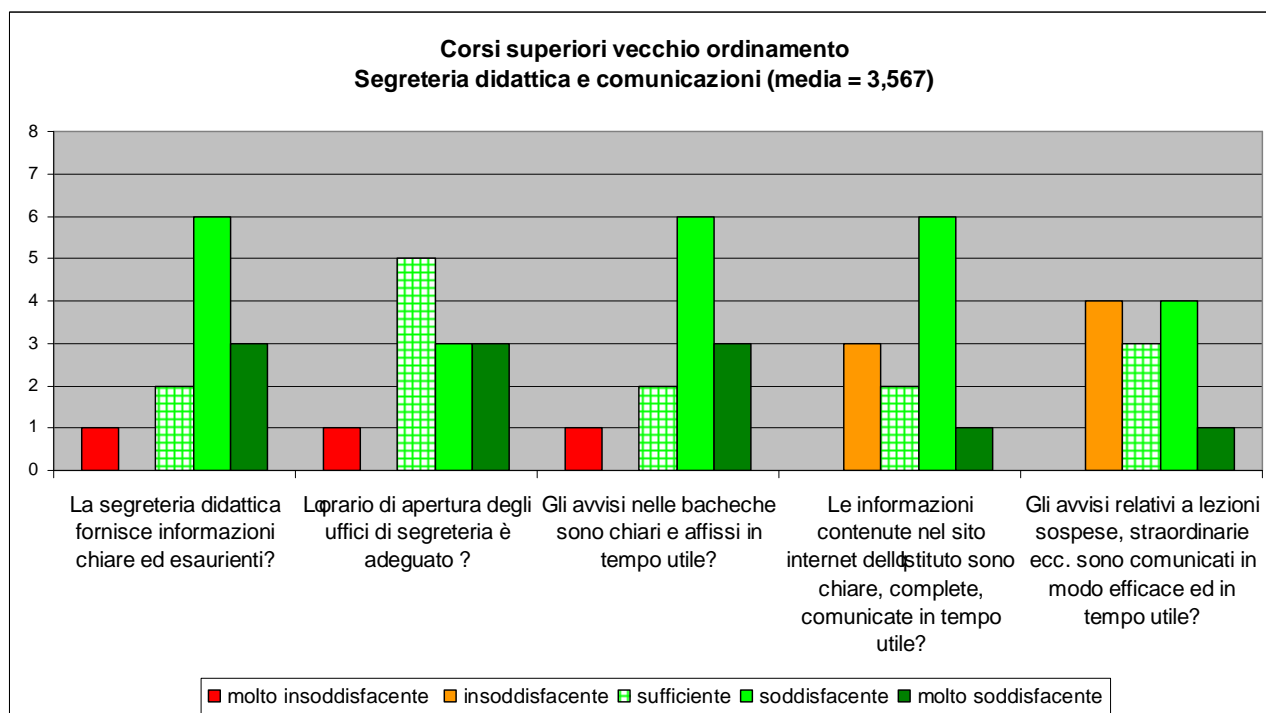
Il dato appare articolato, risultando più che sufficiente nei riguardi dell'adeguatezza complessiva e della grandezza delle aule, quasi sufficiente circa l'insonorizzazione e le dotazioni didattiche, e decisamente insufficiente nei confronti della qualità degli strumenti in dotazione. I giudizi espressi confermano, si apure in modo più sfumato, quelli forniti dagli studenti dei corsi accademici.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**Segreteria didattica e comunicazioni:**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte	
La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	1		2	6	3	<b>3,833</b>	12	
L'orario di apertura degli uffici di segreteria è adeguato ?	1		5	3	3	<b>3,583</b>	12	
Gli avvisi nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?	1		2	6	3	<b>3,833</b>	12	
Le informazioni contenute nel sito internet dell'Istituto sono chiare, complete, comunicate in tempo utile?			3	2	6	1	<b>3,417</b>	12
Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie ecc. sono comunicati in modo efficace ed in tempo utile?			4	3	4	1	<b>3,167</b>	12



Il giudizio espresso nei confronti della segreteria didattica appare ampiamente positivo, sia pure con qualche caso singolo di insoddisfazione. Rispetto alle risposte fornite dagli studenti dei corsi accademici, appare una minore soddisfazione nei confronti degli avvisi in bacheca e degli avvisi relativi a modifiche della regolarità didattica, nei confronti dei quali si riscontra il maggior numero di risposte negative.

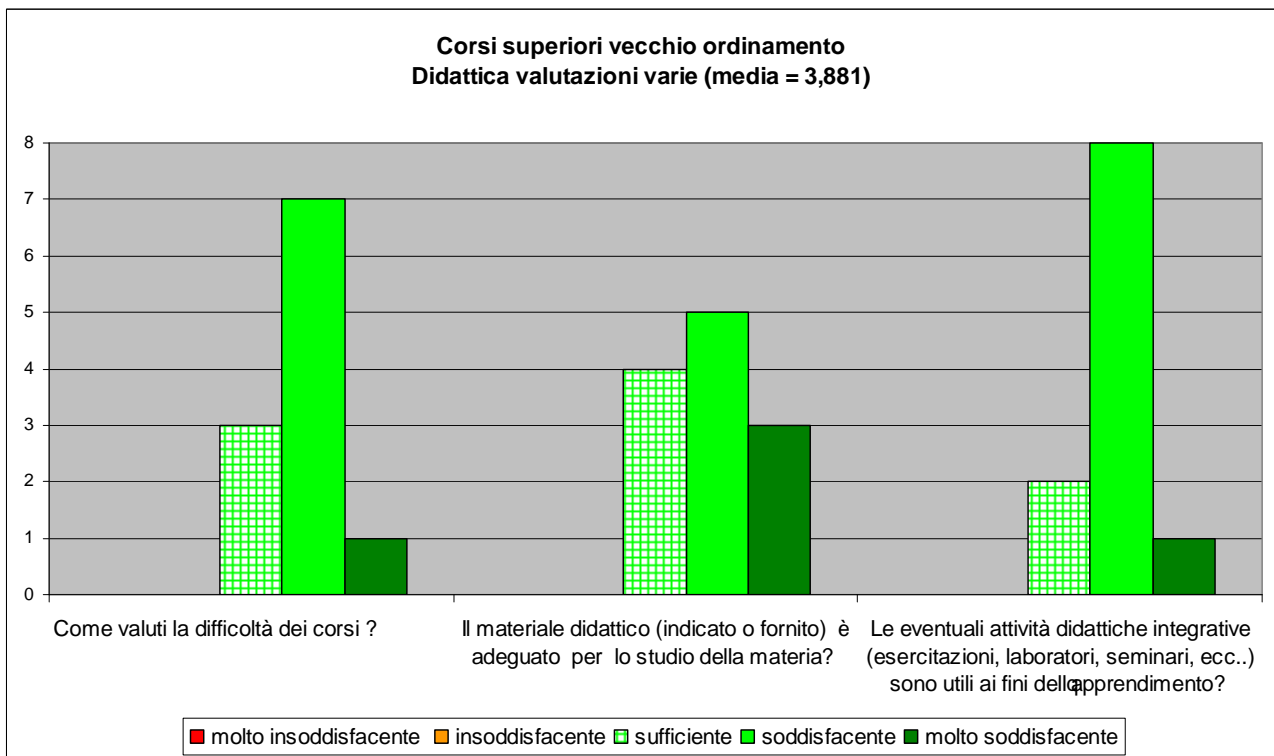


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Attività formative

Organizzazione generale:

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
Come valuti la difficoltà dei corsi ?			3	7	1	<b>3,818</b>	11
Il materiale didattico ( <i>indicato o fornito</i> ) è adeguato per lo studio della materia?			4	5	3	<b>3,917</b>	12
Le eventuali attività didattiche integrative ( <i>esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..</i> ) sono utili ai fini dell'apprendimento?			2	8	1	<b>3,909</b>	11



Le risposte riflettono una diffusa soddisfazione.

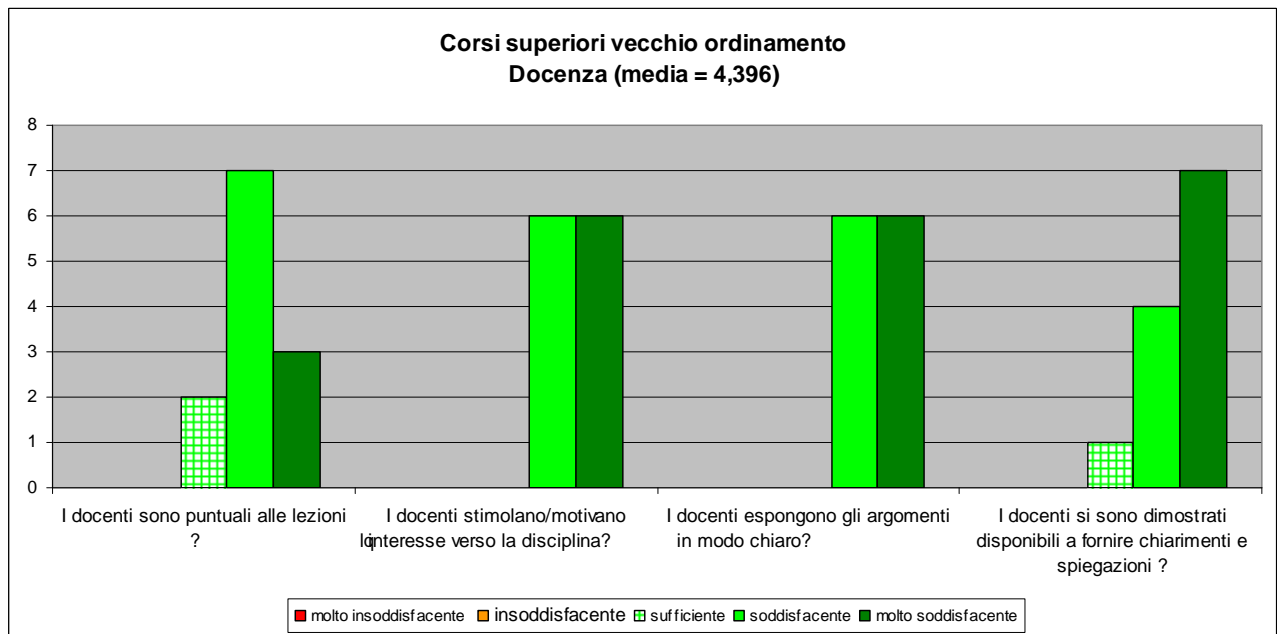
Significativa la risposta circa la difficoltà dei corsi, ed interessante la valutazione ampiamente positiva circa l'utilità delle attività integrative, raffrontata con l'insoddisfazione manifestata nella sottoarea relativa all'organizzazione di attività di supporto alla didattica e di produzione più sopra riportata.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**Docenza:**

	1	2	3	4	5	<b>Media</b>	Tot. Risposte
I docenti sono puntuali alle lezioni ?			2	7	3	<b>4,083</b>	12
I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?				6	6	<b>4,500</b>	12
I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro?				6	6	<b>4,500</b>	12
I docenti si sono dimostrati disponibili a fornire chiarimenti e spiegazioni ?			1	4	7	<b>4,500</b>	12



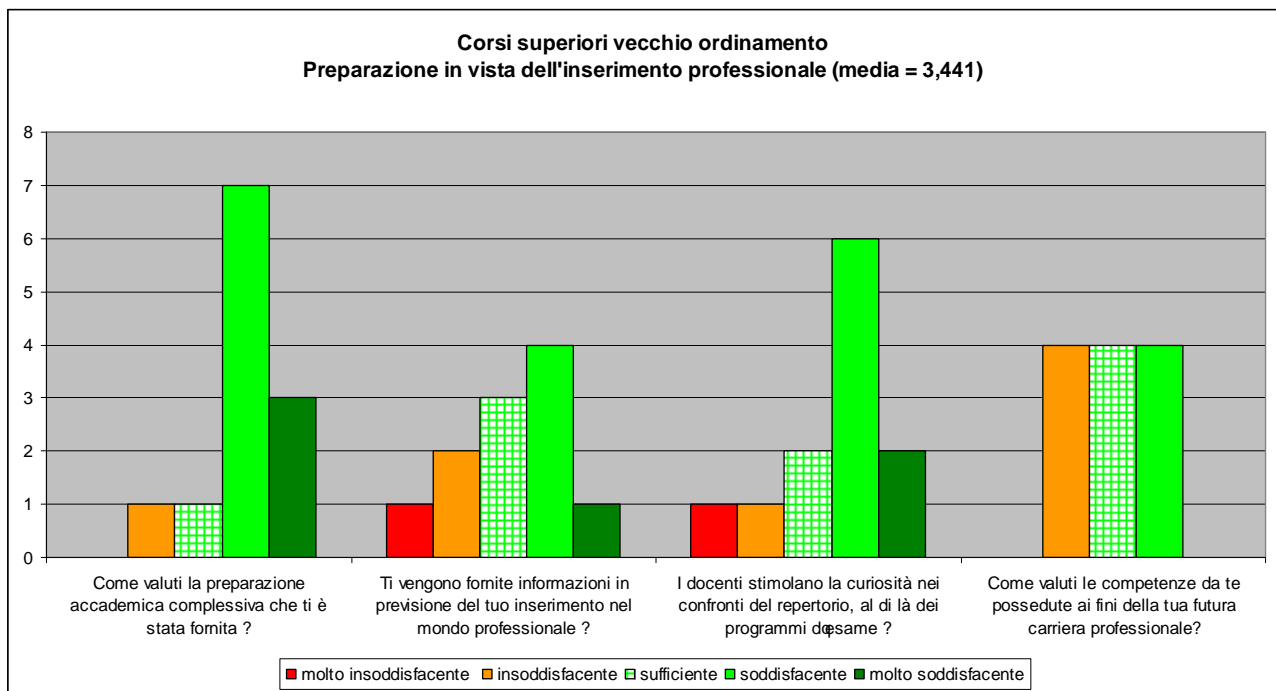
La soddisfazione dichiarata è ottima.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**Preparazione in vista dell'inserimento professionale:**

	1	2	3	4	5	Media	Tot. Risposte
Come valuti la preparazione accademica complessiva che ti è stata fornita ?		1	1	7	3	<b>4,000</b>	12
Ti vengono fornite informazioni in previsione del tuo inserimento nel mondo professionale ?	1	2	3	4	1	<b>3,182</b>	11
I docenti stimolano la curiosità nei confronti del repertorio, al di là dei programmi d'esame ?	1	1	2	6	2	<b>3,583</b>	12
Come valuti le competenze da te possedute ai fini della tua futura carriera professionale?		4	4	4		<b>3,000</b>	12



Il dato, complessivamente ampiamente positivo, appare internamente articolato.

Interessante la differenza di soddisfazione fra preparazione fornita e competenze richieste ai fini della professione, che parrebbe suggerire una percezione di inadeguatezza degli obiettivi formativi, stiamo parlando dell'ordinamento di studi che risponde a programmi del 1930, rispetto alle richieste del mondo del lavoro. Le informazioni in previsione dell'inserimento nella professione sono giudicate molto più positivamente rispetto ai corsi accademici. Positivo il dato riguardante il repertorio, stante le rigide griglie di studio fissate nei programmi in vigore, a testimonianza di una classe docente attenta a fornire una preparazione che non sia limitata al puro superamento degli esami previsti.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

L'esame del bilancio

Il Nucleo di valutazione ha ritenuto che un esame per quanto sommario del bilancio potesse utilmente integrare colloqui e questionari nel delineare la situazione complessiva dell'Istituto, anche al fine dell'analisi di punti di forza e criticità.

L'Istituto predispone autonomamente il proprio bilancio solo dallo scorso anno, esercizio 2009; pertanto, come già riportato in una precedente nota, non essendo al momento ancora disponibile il consuntivo di tale esercizio, il Nucleo ha basato la propria analisi solo sul previsionale 2010.

Da un esame del documento, emerge che i soli oneri per il personale in attività di servizio, per il fitto locali e le correlate spese condominiali assommano a € 1.768.000,00 ó assorbendo pressoché totalmente ó oltre il 98% - l'ammontare della contribuzione comunale complessiva di € 1.800.000,00, ed oltrepassando la contribuzione comunale al netto delle spese per gli Organi di gestione e governo. Ciò in previsione di maggiori oneri certi, derivanti dagli aumenti retributivi previsti dal rinnovo contrattuale del settore.

Appare quindi evidente che attualmente l'Istituto dispone di margini assai limitati per interventi in ambiti fondamentali quali la produzione artistica, il rinnovo delle dotazioni, il potenziamento dei servizi offerti.

A riprova, nel bilancio previsionale 2010 risultano appostate somme relative alla produzione artistica per complessivi € 12.600,00 (in dettaglio: per saggi € 5.000,00 ó per manifestazioni artistiche € 5.600,00 ó per produzione artistica € 1.000,00), a fronte di € 40.000,00 per le spese condominiali.

Per la biblioteca sono previsti soli € 500,00.

La manutenzione degli strumenti si limita all'ordinario, non sono al momento previste spese significative in conto capitale per il miglioramento delle dotazioni strumentali per la didattica (previsione di soli € 2.000,00).

### **Esame dei punti di forza e delle criticità emerse.**

Dall'esame dei questionari appare **punto di forza** del *Gaetano Donizetti* la soddisfazione nei confronti della didattica e dell'organizzazione dei corsi.





ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Anche i rapporti con gli Uffici, innanzitutto con la segreteria didattica, paiono soddisfare ampiamente gli utenti, pur nel limite delle carenze d'organico.

Le **criticità** emergono invece nei settori in cui più che la qualità professionale o il rapporto umano contano le risorse di tipo finanziario o le dotazioni strutturali: la mancanza di una biblioteca, lamentata nei commenti liberi previsti a fine questionario anche in assenza di domande specifiche, la mancanza di un auditorium, con conseguente penalizzazione delle attività di produzione, la scarsa qualità delle dotazioni strumentali, ed in particolar modo dei pianoforti in dotazione alle aule, l'offerta non particolarmente ampia di seminari masterclass e di altre attività formative onerose ad integrazione della didattica ordinaria rappresentano altrettante aree di insoddisfazione, in alcuni casi marcata, emerse nelle risposte fornite dagli studenti.

Queste problematiche sarebbero tuttavia facilmente risolvibili in presenza di adeguate risorse economiche.

Sullo sfondo emerge anche un problema legato alla carenza degli organici del personale amministrativo e tecnico, che attualmente riesce meritoriamente ad ottenere buone valutazioni, ma difficilmente senza un adeguato incremento della forza lavoro potrebbe far fronte ad un auspicabile aumento di manifestazioni e di attività didattiche.

Venendo alla sede, questa presenta alcuni vantaggi rispetto al passato, primo dei quali una migliore raggiungibilità ed in generale una migliore logistica rispetto alla precedente collocazione in Città alta: nei colloqui effettuati l'attuale sistemazione è giudicata abbastanza rispondente alle esigenze, ed anche nelle risposte ai questionari è emersa soddisfazione per la grandezza e la qualità acustica delle aule.

Mancano tuttavia infrastrutture essenziali quali l'auditorium e la biblioteca.

Lo svantaggio principale dell'attuale sistemazione è l'alto costo di locazione e di spese condominiali, che assorbono gran parte delle limitate risorse economiche a disposizione dell'istituzione una volta scorporate le retribuzioni per il personale.

Ulteriore svantaggio è la precarietà della sede stessa, che sconsiglia interventi strutturali migliorativi.

In estrema sintesi, il punto di criticità per il *Gaetano Donizetti* appare essere l'entità delle entrate di bilancio, che pone un serio freno allo sviluppo dell'istituzione, limitando di fatto l'opera degli Organi di governo ad una attenta ed oculata gestione dell'esistente, invece di impegnarli in una visione strategica



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

di ampio respiro per lo sviluppo a medio-lungo termine. La prospettiva a breve è purtroppo quella di un'ulteriore riduzione dei margini economici a disposizione, in conseguenza degli aumenti retributivi per il personale in servizio previsti dal nuovo contratto nazionale.

### Considerazioni finali

L'impressione generale ricavata dalle giornate di lavoro passate al *Donizetti* è stata estremamente positiva, la sensazione è quella di aver a che fare con una squadra ben affiatata, che lavora in modo unito e sereno, secondo principi di efficacia, efficienza ed economia.

I risultati della rilevazione sono stati sottoposti al Direttore dell'Istituzione, che ha espresso delle sue valutazioni, riportate in allegato 4.

Il Nucleo di valutazione è consapevole di aver appena iniziato la conoscenza dell'Istituto, e di aver operato in modo sicuramente perfettibile. Il numero non elevato di questionari esaminati se ha di fatto impedito analisi approfondite, ha comunque consentito di ricavare indicazioni che riteniamo utili per l'azione degli Organi di governo.

Il Nucleo ribadisce la piena disponibilità ad incontri con gli Organi di governo, con i Professori e con gli Studenti, sia al fine di illustrare i risultati del proprio lavoro, sia, soprattutto, per ricevere consigli su come migliorare il prosieguo della propria attività.

Si ricorda che per qualsiasi comunicazione è possibile far riferimento agli Uffici di segreteria dell'Istituto, in attesa venga aperto un apposito canale di comunicazione sul sito dell'Istituto.

f.to  
Luca Bassetto

f.to  
Michele Guadalupi

f.to  
Giovanni Fanchini

Bergamo li 31 marzo 2010

Prot. 69/2010

Allegati n° 4



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Allegato 1 - Questionario relativo ai Corsi superiori del Vecchio ordinamento

-----  
**Programma di monitoraggio dell'attività didattica - Anno accademico 2009-2010**  
*Rilevazione a cura del Nucleo di Valutazione*

**CORSI SUPERIORI VECCHIO ORDINAMENTO**

Scuola di \_\_\_\_\_

Cara studentessa, caro studente, il presente questionario **anonimo** ha lo scopo di raccogliere il giudizio degli studenti su diversi aspetti della didattica e del funzionamento dell'istituto. Le valutazioni e le osservazioni espresse saranno utilizzate per migliorare in futuro la qualità della formazione e dell'organizzazione. I risultati della rilevazione saranno resi noti a cura del Nucleo di Valutazione. Ribadiamo che è garantito l'anonimato. Ti chiediamo di voler rispondere alle domande con serenità e attenzione.

Per ogni domanda troverai delle caselle numerate da 1 a 5. Esprimi la tua valutazione barrandone una e non più di una, tenendo conto che si tratta di una scala che consente di esprimere in modo graduale il proprio indice di soddisfazione (1 = molto insoddisfacente - 2 = insoddisfacente - 3 = sufficiente - 4 = soddisfacente - 5 = molto soddisfacente)

**INFORMAZIONI GENERALI**

<p><b>Genere</b></p> <p>Maschio <input type="checkbox"/>      Femmina <input type="checkbox"/></p>	<p><b>Anno di nascita</b> 19 <input type="text"/> <input type="text"/></p>	<p><b>Anno in cui ha conseguito il diploma di: scuola media inferiore</b></p> <p><input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> -</p> <p><b>scuola media superiore</b> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></p>
<p><b>NEL CASO TU SIA STUDENTE LAVORATORE, INDICA LA TUA POSIZIONE LAVORATIVA ATTUALE</b></p> <p>Lavoro a tempo pieno <input type="checkbox"/>    Lavoro continuativamente part-time <input type="checkbox"/>    Lavoro occasionalmente/saltuariamente <input type="checkbox"/></p>		

	<b>VALUTAZIONE DELLA ORGANIZZAZIONE GENERALE DEL CORSO DI STUDI</b>	<b>Esprimi la tua valutazione da 1 a 5 (vedi spiegazione iniziale)</b>
1	Come valuti l'organizzazione complessiva degli insegnamenti ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
2	Ritieni che il carico di studio complessivo sia adeguato?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
3	Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
4	L'articolazione degli orari dei corsi tiene in considerazione la contemporaneità di altre discipline ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
5	La quantità di lavoro richiesta dagli insegnamenti risulta adeguata?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
6	L'istituto organizza attività collaterali ( <i>master, seminari</i> ) in misura e di qualità adeguate?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
7	Come valuti le attività artistiche organizzate dall'istituto?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
8	L'istituto offre adeguate occasioni di esibizione pubblica?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

	<b>INFRASTRUTTURE È LOGISTICA È COMUNICAZIONE DIDATTICA</b>	Esprimi la tua valutazione da 1 a 5
9	Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate?  <i>sono bene insonorizzate,</i> <i>dispongono di buoni strumenti,</i> <i>sono sufficientemente grandi</i>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
10	I locali e le attrezzature per le attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, studio dello strumento ecc.) sono adeguati?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
11	La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
12	L'orario di apertura degli uffici di segreteria è adeguato ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
13	Gli avvisi nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
14	Le informazioni contenute nel sito internet dell'Istituto sono chiare, complete, comunicate in tempo utile?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
15	Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie ecc. sono comunicati in modo efficace ed in tempo utile?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>

	<b>SODDISFAZIONE COMPLESSIVA</b>	Esprimi la tua valutazione da 1 a 5
16	Pensa alla tua esperienza complessiva di quest'anno accademico presso l'Istituto. Come valuti la tua esperienza?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>

**VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

	<b>ESPRIMI UNA VALUTAZIONE DA 1 A 5</b>	
17	Come valuti la difficoltà dei corsi ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
18	Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
19	Le eventuali attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..) sono utili ai fini dell'apprendimento?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
20	I docenti sono puntuali alle lezioni ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
21	I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
22	I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
23	I docenti si sono dimostrati disponibili a fornire chiarimenti e spiegazioni ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
24	Come valuti la preparazione accademica complessiva che ti è stata fornita ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
25	Ti vengono fornite informazioni in previsione del tuo inserimento nel mondo professionale ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
26	I docenti stimolano la curiosità nei confronti del repertorio, al di là dei programmi di base ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
27	Come valuti le competenze da te possedute ai fini della tua futura carriera professionale?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>





ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Allegato 2 - Questionario relativo ai Corsi Accademici - Trienni

**Programma di monitoraggio dell'attività didattica - Anno accademico 2009-2010**  
*Rilevazione a cura del Nucleo di Valutazione*

**CORSI ACCADEMICI**

TRIENNIO di I livello in \_\_\_\_\_

Cara studentessa, caro studente, il presente questionario **anonimo** ha lo scopo di raccogliere il giudizio degli studenti su diversi aspetti della didattica e del funzionamento dell'istituto. Le valutazioni e le osservazioni espresse saranno utilizzate per migliorare in futuro la qualità della formazione e dell'organizzazione. I risultati della rilevazione saranno resi noti a cura del Nucleo di Valutazione. Ribadiamo che è garantito l'anonimato. Ti chiediamo di voler rispondere alle domande con serenità e attenzione.

Per ogni domanda troverai delle caselle numerate da 1 a 5. Esprimi la tua valutazione barrandone una e non più di una, tenendo conto che si tratta di una scala che consente di esprimere in modo graduale il proprio indice di soddisfazione (1 = molto insoddisfacente - 2 = insoddisfacente - 3 = sufficiente - 4 = soddisfacente - 5 = molto soddisfacente)

**INFORMAZIONI GENERALI**

<b>Genere</b> Maschio <input type="checkbox"/> <sup>1</sup> Femmina <input type="checkbox"/> <sup>2</sup>	<b>Anno di nascita</b> 19 <input type="text"/> <input type="text"/>	<b>Anno in cui ha conseguito il diploma di scuola media superiore</b> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<b>NEL CASO TU STIA ANCORA FREQUENTANDO LA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE, INDICA IN CHE ANNO RITIENI DI DIPLOMARTI</b> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>		
<b>NEL CASO TU SIA STUDENTE LAVORATORE, INDICA LA TUA POSIZIONE LAVORATIVA ATTUALE</b> Lavoro a tempo pieno <input type="checkbox"/> Lavoro continuativamente part-time <input type="checkbox"/> Lavoro occasionalmente/saltuariamente <input type="checkbox"/>		

	<b>VALUTAZIONE DELLA ORGANIZZAZIONE GENERALE DEL CORSO DI STUDI</b>	<b>Esprimi la tua valutazione da 1 a 5 (vedi spiegazione iniziale)</b>
1	Ritieni che le conoscenze da te possedute al momento dell'iscrizione al corso siano state sufficienti per la proficua frequenza dello stesso ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
2	Rispetto ai crediti formativi assegnati, la quantità di lavoro richiesta dagli insegnamenti risulta adeguata?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
3	Come valuti l'organizzazione complessiva degli insegnamenti ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
4	Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
5	L'articolazione degli orari dei corsi tiene in considerazione la contemporaneità di altre discipline ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
6	L'istituto organizza attività collaterali (master, seminari) in misura e di qualità adeguate?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
7	Come valuti le attività artistiche organizzate dall'istituto?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
8	L'istituto offre adeguate occasioni di esibizione pubblica?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
9	Il piano degli studi proposto (ampiezza dell'offerta formativa) corrisponde alle tue esigenze /aspettative?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

10	Ti vengono fornite informazioni in previsione del tuo inserimento nel mondo professionale ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
	<b>INFRASTRUTTURE È LOGISTICA È COMUNICAZIONE DIDATTICA</b>	<b>Esprimi una valutazione da 1 a 5</b>
11	Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate?  <i>sono bene insonorizzate, dispongono di buoni strumenti, sono sufficientemente grandi</i>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
12	I locali e le attrezzature per le attività didattiche integrative ( <i>esercitazioni, laboratori, seminari, studio dello strumento eccō</i> ) sono adeguati?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
13	La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
14	L'orario di apertura degli uffici di segreteria è adeguato ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
15	Gli avvisi nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
16	Le informazioni contenute nel sito dell'Istituto sono chiare, complete, comunicate in tempo utile?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
17	Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie ecc. sono comunicati in modo efficace ed in tempo utile?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>

	<b>SODDISFAZIONE COMPLESSIVA</b>	<b>Esprimi una valutazione da 1 a 5</b>
18	Pensa alla tua esperienza complessiva di quest'anno accademico presso l'Istituto. Come valuti la tua esperienza?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>

**VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE DELLE AREE DI BASE e di ALTRE ATTIVITÀ**

	<b>ORGANIZZAZIONE DI QUESTA AREA DISCIPLINARE</b>	<b>Esprimi una valutazione da 1 a 5</b>
19	I docenti sono effettivamente reperibili per chiarimenti e spiegazioni?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
20	Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
21	Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi ai programmi previsti per le singole materie?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
22	I docenti a lezione hanno svolto tutto il programma dell'insegnamento?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
	<b>ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI STUDIO</b>	
23	Come valuti la difficoltà dei corsi ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
24	Il materiale didattico ( <i>indicato o fornito</i> ) è adeguato per lo studio della materia?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
25	Le eventuali attività didattiche integrative ( <i>esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..</i> ) sono utili ai fini dell'apprendimento?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
26	I docenti sono puntuali alle lezioni ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
27	I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
28	I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
29	I docenti si sono dimostrati disponibili a fornire chiarimenti e spiegazioni ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
30	Quanto ti ritieni interessato alle discipline di quest'area ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

31	Quanto ritieni utile la frequenza ai corsi di questa area	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
----	---	--

**VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI**

	<b>ORGANIZZAZIONE DI QUESTA AREA DISCIPLINARE</b>	<b>Esprimi una valutazione da 1 a 5</b>
32	I docenti sono effettivamente reperibili per chiarimenti e spiegazioni?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
33	Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
34	Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi ai programmi previsti per le singole materie?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
35	I docenti a lezione hanno svolto tutto il programma dell'insegnamento?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
	<b>ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI STUDIO</b>	
36	Come valuti la difficoltà dei corsi ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
37	Le eventuali attività didattiche integrative ( <i>esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..</i> ) sono utili ai fini dell'apprendimento?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
38	I docenti sono puntuali alle lezioni ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
39	I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
40	I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
41	I docenti si sono dimostrati disponibili a fornire chiarimenti e spiegazioni ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>

**VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE**

	<b>ORGANIZZAZIONE DI QUESTA AREA DISCIPLINARE</b>	<b>Esprimi una valutazione da 1 a 5</b>
42	I docenti sono effettivamente reperibili per chiarimenti e spiegazioni?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
43	Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
44	Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi ai programmi previsti per le singole materie?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
45	I docenti a lezione hanno svolto tutto il programma dell'insegnamento?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
	<b>ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI STUDIO</b>	
46	Come valuti la difficoltà dei corsi ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
47	Il materiale didattico ( <i>indicato o fornito</i> ) è adeguato per lo studio della materia?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
48	Le eventuali attività didattiche integrative ( <i>esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..</i> ) sono utili ai fini dell'apprendimento?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
49	I docenti sono puntuali alle lezioni ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
50	I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
51	I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
52	I docenti si sono dimostrati disponibili a fornire chiarimenti e spiegazioni ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
53	Quanto ti ritieni interessato alle discipline di questa area ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
54	Quanto ritieni utile la frequenza ai corsi di questa area	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>





ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

### *I TUOI SUGGERIMENTI*

Sarebbe per noi particolarmente utile ricevere le tue considerazioni sul questionario proposto; se vi siano ambiti non trattati e che sarebbe utile, invece, mettere in luce; se reputi siano necessari ulteriori approfondimenti rispetto ad argomenti che il questionario non ha considerato; se vi siano altre domande utili, da proporre, per migliorare le capacità di sondaggio di questa indagine; altro.

Inoltre, nel caso tu abbia segnalato dei punti di grave insoddisfazione, ti chiediamo di fornire ulteriori motivazioni.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Grazie per la preziosa collaborazione!

*Il Nucleo di Valutazione*



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Allegato 3 - Questionario relativo ai Corsi Accademici - Bienni

**Programma di monitoraggio dell'attività didattica - Anno accademico 2009-2010**

*Rilevazione a cura del Nucleo di Valutazione*

**CORSI ACCADEMICI**

BIENNIO di II livello in \_\_\_\_\_

Cara studentessa, caro studente, il presente questionario **anonimo** ha lo scopo di raccogliere il giudizio degli studenti su diversi aspetti della didattica e del funzionamento dell'istituto. Le valutazioni e le osservazioni espresse saranno utilizzate per migliorare in futuro la qualità della formazione e dell'organizzazione. I risultati della rilevazione saranno resi noti a cura del Nucleo di Valutazione. Ribadiamo che è garantito l'anonimato. Ti chiediamo di voler rispondere alle domande con serenità e attenzione.

Per ogni domanda troverai delle caselle numerate da 1 a 5. Esprimi la tua valutazione barrandone una e non più di una, tenendo conto che si tratta di una scala che consente di esprimere in modo graduale il proprio indice di soddisfazione (1 = molto insoddisfacente - 2 = insoddisfacente - 3 = sufficiente - 4 = soddisfacente - 5 = molto soddisfacente)

**INFORMAZIONI GENERALI**

<b>Genere</b> Maschio <input type="checkbox"/> Femmina <input type="checkbox"/>	<b>Anno di nascita</b> 19 <input type="text"/> <input type="text"/>	<b>Anno in cui ha conseguito il diploma di scuola media superiore</b> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<b>NEL CASO TU STIA ANCORA FREQUENTANDO LA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE, INDICA IN CHE ANNO RITIENI DI DIPLOMARTI</b> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>		
<b>NEL CASO TU SIA STUDENTE LAVORATORE, INDICA LA TUA POSIZIONE LAVORATIVA ATTUALE</b> Lavoro a tempo pieno <input type="checkbox"/> <sup>1</sup> Lavoro continuativamente part-time <input type="checkbox"/> <sup>2</sup> Lavoro occasionalmente/saltuariamente <input type="checkbox"/> <sup>3</sup>		

	<b>VALUTAZIONE DELLA ORGANIZZAZIONE GENERALE DEL CORSO DI STUDI</b>	<b>Esprimi la tua valutazione da 1 a 5 (vedi spiegazione iniziale)</b>
1	Ritieni che le conoscenze da te possedute al momento dell'iscrizione al corso siano state sufficienti per la proficua frequenza dello stesso ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
2	Rispetto ai crediti formativi assegnati, la quantità di lavoro richiesta dagli insegnamenti risulta adeguata?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
3	Come valuti l'organizzazione complessiva degli insegnamenti ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
4	Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
5	L'articolazione degli orari dei corsi tiene in considerazione la contemporaneità di altre discipline ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
6	L'istituto organizza attività collaterali (master, seminari) in misura e di qualità adeguate?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
7	Come valuti le attività artistiche organizzate dall'istituto?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
8	L'istituto offre adeguate occasioni di esibizione pubblica?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
9	Il piano degli studi proposto (ampiezza dell'offerta formativa) corrisponde alle tue esigenze /aspettative?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
10	Ti vengono fornite informazioni in previsione del tuo inserimento nel mondo professionale ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

	<b>INFRASTRUTTURE È LOGISTICA È COMUNICAZIONE DIDATTICA</b>	<b>Esprimi una valutazione da 1 a 5</b>
11	Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate?  <i>sono bene insonorizzate, dispongono di buoni strumenti, sono sufficientemente grandi</i>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>  1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
12	I locali e le attrezzature per le attività didattiche integrative ( <i>esercitazioni, laboratori, seminari, studio dello strumento eccō</i> ) sono adeguati?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
13	La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
14	L'orario di apertura degli uffici di segreteria è adeguato ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
15	Gli avvisi nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
16	Le informazioni contenute nel sito dell'Istituto sono chiare, complete, comunicate in tempo utile?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
17	Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie ecc. sono comunicati in modo efficace ed in tempo utile?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>

	<b>SODDISFAZIONE COMPLESSIVA</b>	<b>Esprimi una valutazione da 1 a 5</b>
18	Pensa alla tua esperienza complessiva di quest'anno accademico presso l'Istituto. Come valuti la tua esperienza?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>

**VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE DELLE AREE DI BASE e di ALTRE ATTIVITÀ**

	<b>ORGANIZZAZIONE DI QUESTA AREA DISCIPLINARE</b>	<b>Esprimi una valutazione da 1 a 5</b>
19	I docenti sono effettivamente reperibili per chiarimenti e spiegazioni?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
20	Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
21	Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi ai programmi previsti per le singole materie?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
22	I docenti a lezione hanno svolto tutto il programma dell'insegnamento?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
	<b>ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI STUDIO</b>	
23	Come valuti la difficoltà dei corsi ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
24	Il materiale didattico ( <i>indicato o fornito</i> ) è adeguato per lo studio della materia?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
25	Le eventuali attività didattiche integrative ( <i>esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..</i> ) sono utili ai fini dell'apprendimento?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
26	I docenti sono puntuali alle lezioni ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
27	I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
28	I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
29	I docenti si sono dimostrati disponibili a fornire chiarimenti e spiegazioni ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
30	Quanto ti ritieni interessato alle discipline di quest'area ?	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
31	Quanto ritieni utile la frequenza ai corsi di quest'area	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI**

	<b>ORGANIZZAZIONE DI QUESTA AREA DISCIPLINARE</b>	<b>Esprimi una valutazione da 1 a 5</b>
32	<b>I docenti sono effettivamente reperibili per chiarimenti e spiegazioni?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
33	<b>Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
34	<b>Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi ai programmi previsti per le singole materie?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
35	<b>I docenti a lezione HANNO svolto tutto il programma dell'insegnamento?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
	<b>attività didattiche e di studio</b>	
36	<b>Come valuti la difficoltà dei corsi ?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
37	<b>Le eventuali attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..) sono utili ai fini dell'apprendimento?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
38	<b>I docenti sono puntuali alle lezioni ?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
39	<b>I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
40	<b>I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
41	<b>I docenti si sono dimostrati disponibili a fornire chiarimenti e spiegazioni ?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>

**VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE**

	<b>ORGANIZZAZIONE DI QUESTA AREA DISCIPLINARE</b>	<b>Esprimi una valutazione da 1 a 5</b>
42	<b>I docenti sono effettivamente reperibili per chiarimenti e spiegazioni?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
43	<b>Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
44	<b>Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi ai programmi previsti per le singole materie?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
45	<b>I docenti a lezione hanno svolto tutto il programma dell'insegnamento?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
	<b>ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI STUDIO</b>	
46	<b>Come valuti la difficoltà dei corsi ?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
47	<b>Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
48	<b>Le eventuali attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..) sono utili ai fini dell'apprendimento?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
49	<b>I docenti sono puntuali alle lezioni ?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
50	<b>I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
51	<b>I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
52	<b>I docenti si sono dimostrati disponibili a fornire chiarimenti e spiegazioni ?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
53	<b>Quanto ti ritieni interessato alle discipline di questa area ?</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
54	<b>Quanto ritieni utile la frequenza ai corsi di questa area</b>	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*I TUOI SUGGERIMENTI*

Sarebbe per noi particolarmente utile ricevere le tue considerazioni sul questionario proposto; se vi siano ambiti non trattati e che sarebbe utile, invece, mettere in luce; se reputi siano necessari ulteriori approfondimenti rispetto ad argomenti che il questionario non ha considerato; se vi siano altre domande utili, da proporre, per migliorare le capacità di sondaggio di questa indagine; altro.

Inoltre, nel caso tu abbia segnalato dei punti di grave insoddisfazione, ti chiediamo di fornire ulteriori motivazioni.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Grazie per la preziosa collaborazione!

*Il Nucleo di Valutazione*



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

**Allegato 4**

**Considerazioni finali del Direttore**

Da un esame complessivo dei dati emersi dalle risposte fornite dagli studenti al questionario distribuito dal Nucleo di valutazione, si ritiene di ricavare le seguenti, sintetiche considerazioni.

In primo luogo, alla luce del rilevamento effettuato, pare legittimo affermare che l'Istituto fa bene il suo mestiere, che è prima di tutto quello di assicurare un alto livello di formazione artistica ai suoi studenti. Se si osserva che ciò può avvenire anche in presenza di significative carenze sotto il profilo delle dotazioni strumentali e di una ridotta disponibilità finanziaria con cui, per esempio, incrementare le attività formative aggiuntive (come masterclass e seminari speciali), artistiche (come i concerti) e di ricerca (come il recupero e lo studio del ricco patrimonio storico della biblioteca oppure il lancio di nuovi progetti, anche in collaborazione con altri enti culturali), sembra sensato affermare che l'Istituto Donizetti meriterebbe di trovare (e forse è già pronto a trovarle) nuove energie e alleanze capaci di aiutarlo a effettuare un importante salto di qualità.

Esiste un generale apprezzamento da parte degli studenti dell'offerta formativa che l'Istituto riesce attualmente a realizzare. Tuttavia emergono talune limitate, ma probabilmente acute, situazioni di disapprovazione. Sarà evidentemente necessario effettuare una diagnosi attenta al riguardo, anche perché sembra che il problema sia circoscritto e forse anche facilmente individuabile. Va considerato anche che, a differenza dei corsi tradizionali, la cui gestione procede anche per forza d'inerzia e segue binari consolidati da lunghissimo tempo, i corsi superiori sperimentali pongono varie e mutevoli difficoltà organizzative. Il controllo e il monitoraggio di questi corsi, costantemente esercitati durante l'anno accademico, assicurano un livello di funzionalità e di gradimento piuttosto lusinghiero ma non sono ancora sufficienti a prevenire e rimuovere tutte le possibili criticità. A tal proposito è però anche opportuno sottolineare come alcuni studenti manifestino la tendenza a valutare i corsi e la loro organizzazione e calendarizzazione in termini di autoreferenzialità, trascurando di considerare che la frequenza e il profitto, nei corsi superiori accademici, dipendono da una disponibilità di tempo e di lavoro specifico, da parte dello studente, mediamente superiori e più differenziati rispetto a quelli necessari nei corsi superiori del vecchio ordinamento.

Riguardo ai vari aspetti concernenti la comunicazione, l'impegno profuso dal personale amministrativo, numericamente sottodimensionato, e il continuo sforzo di migliorare il sito web (rinnovato più volte e in profondità negli ultimi anni) consentono di raggiungere un buon livello di gradimento da parte degli utenti, sia pure con la persistenza di talune disfunzionalità che saranno senz'altro osservate e superate.

Il Direttore  
M<sup>o</sup> Marco Giovanetti

Bergamo, 31 marzo 2010