

VERBALE N°6 – QUINTA RIUNIONE

O.D.G.

1. Organizzazione Open Day
2. Regolamento Commissione orari
3. Ampliamento materie a scelta
4. Redazione di bozze questionari di gradimento
5. Tutoraggio per matricole e disabili
6. Varie ed eventuali

La riunione inizia alle 14.00, sono presenti Erica Artina, presidente e rappresentante in Consiglio Accademico, Alessandro Marinucci, vicepresidente, Matteo Bertoncello, segretario; è assente Marta Canepa, rappresentante in Consiglio Accademico.

Organizzazione open day

Si discute in merito all'organizzazione dell'Open Day in quanto, alla lettera inviata precedentemente non abbia avuto una risposta; la Consulta sottolinea, in merito all'organizzazione di momenti musicali previsti per l'Open Day, che il lavoro spetta ai capi di dipartimento e non agli studenti come si è verificato in un caso specifico. Si procede all'incontro con la Referente in data 28/04/2022 come da comunicazione pervenuta via mail.

Regolamento Commissione Orari e ampliamento delle materie a scelta

Il segretario illustra il piano per la definizione di un Regolamento della Commissione Orari partendo dalla presentazione delle tabelle dei corsi annuali e semestrali, trasversali e specifici per campo disciplinare, formulati e proposti in allegato al presente verbale. Segue un confronto interno alla Consulta. Ci si sofferma in modo particolare sulle materie a scelta e la Consulta si confronta per integrare e modificare l'elenco vigente. Durante la riunione, avviene il lavoro di controllo e di aggiornamento dell'elenco delle discipline a scelta. La nuova tabella proposta è approvata all'unanimità dalla Consulta, la quale rimanda la decisione di modifica al Consiglio Accademico.

In seguito, la Consulta si sofferma sulla disciplina di *Altro strumento o strumento storico* in quanto chiede maggior flessibilità sulle richieste dei singoli studenti, la possibilità di concedere agli studenti di seguire più annualità, sia consecutive che distanti, purché ogni annualità abbia un programma diverso. La Consulta, inoltre, si confronta in merito al corso di *Tecniche di consapevolezza corporea* e chiede di dare la possibilità agli studenti di frequentare il suddetto corso solo in una annualità (non si può ripetere nelle annualità successive). La Consulta rimanda la decisione agli organi a cui compete.

La Consulta, inoltre, chiede la possibilità, per i corsi con idoneità, di rifrequentare come materia a scelta un corso che precedentemente era obbligatorio. Inoltre, in merito alle modalità di assegnazione di una idoneità, la Consulta chiede di uniformare, per tutti i settori e per tutti i campi disciplinari previsti dal MUR, il conseguimento delle idoneità solo con un breve colloquio orale o per le materie pratiche una breve prova. Rimanda la decisione agli organi a cui compete. Allo stesso tempo, la Consulta chiede la revisione dei piani di studio in merito alle materie di base *Teorie e tecniche dell'Armonia I* e *Storia e storiografia della musica I-II* le

quali attualmente sono con idoneità. Visto il verbale dell'assemblea degli studenti in data 23/03/2022 nel quale si segnala che "è quasi fuori contesto che per storia della musica e teorie e tecniche dell'armonia ci sia l'idoneità e aggiunge che, in quanto storia e armonia siano materie di base di un qualsiasi percorso di studi, è fondamentale che le conoscenze e le competenze vengano verificate dignitosamente con un esame." Pertanto, la Consulta chiede con tempestività la conversione idoneità to esame per le discipline: *Teorie e tecniche dell'Armonia I e Storia e storiografia I-II*. Rimanda la decisione al Consiglio Accademico.

La Consulta richiede che tutti i corsi a scelta e non devono definire i programmi di corso (sullo stile di quelli dei 24 cfu pubblicati da quest'anno sul sito), i quali devono essere pubblicati con tempestività; inoltre auspica l'aggiornamento del PAD pubblicato nell'area orari del Conservatorio per il prossimo anno accademico.

Varie ed eventuali

Il segretario illustra il fatto che la Consulta precedente non ha depositato i verbali; pertanto, si è provvisto al ricontattare il segretario della Consulta precedente per la riconsegna dei verbali del triennio 2019-2022. Sono pervenuti 7 verbali su 11 e il segretario ha provveduto al deposito tramite mail al Direttore Amministrativo.

Tramite il prenota aule la Consulta è venuta a conoscenza del fatto che tra fine giugno e inizio luglio in auditorium è programmata una masterclass di trombone, la Consulta chiede i motivi per i quali una masterclass debba essere fatta in piena sessione d'esame; e, per tutelare i diritti allo studio degli studenti che necessitano di provare in auditorium per i recital ed esami, chiede di poter spostare tale masterclass presso il teatro adiacente al Conservatorio. La Consulta rimanda la decisione al Consiglio Accademico.

La riunione termina alle 16.40, i punti n°4 e 5 sono rimandati alla prossima riunione. Il verbale è approvato.

Il segretario



Il presidente



Bergamo, 27 aprile 2022

ELENCO MATERIE A SCELTA TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

	Codice	Disciplina	Ore	E/ID	CFA	A chi sono indirizzati
Corsi Annuali	CODM/06	Storia del Jazz	25	E	4	ARCHI-FIATI-COMPOSIZIONE-CANTO-TASTIERE
	CODM/06	Storia della popular music	25	E	4	ARCHI-FIATI-COMPOSIZIONE-CANTO-TASTIERE
	CODM/07	Storia del teatro musicale	30	E	3	ARCHI-FIATI-TASTIERE
	COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	25	E	4	ARCHI-FIATI-COMPOSIZIONE-CANTO-TASTIERE
	COCM/03	Progettazione di eventi e/o prodotti culturali dello spettacolo dal vivo	25	E	5	ARCHI-FIATI-COMPOSIZIONE-CANTO-TASTIERE
	CORS/01	Arte scenica I-II-III	35	ID	3	ARCHI-FIATI-COMPOSIZIONE-TASTIERE
	COTP/01	Semiografia Musicale	25	E	3	TUTTI I DIPARTIMENTI
	X	Formazione musicale per la gestione dell'handicap	25	ID	5	TUTTI I DIPARTIMENTI
	COME/05	Informatica musicale: audio midi I	25	E	3	COMPOSIZIONE
	COME/05	Informatica musicale: audio midi II	25	E	3	TUTTI I DIPARTIMENTI
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione strumentale	30	ID	3	ARCHI-FIATI-CANTO-TASTIERE
	CODC/01	Tecniche compositive	25	E	5	ARCHI-FIATI-TASTIERE-CANTO
	COMI/05	Quartetto	25	ID	3	ARCHI
	CODL/02	Altra lingua straniera	X	E	4	TUTTI I DIPARTIMENTI
	CODM/03	Psicologia della Musica	25	E	3	ARCHI-FIATI-CANTO-TASTIERE-POP ROCK
Corsi Semestrali	CODD/07	Tecniche di consapevolezza corporea*	18	ID	3	ARCHI-FIATI-TASTIERE-COMPOSIZIONE-CANTO
	COMI/03	Musica da camera: prassi esecutiva contemporanea	15	E	4	ARCHI-FIATI-TASTIERE-CANTO
	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I-II-III	15	E	4	ARCHI-FIATI-CANTO
	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	20	E	3	TUTTI I DIPARTIMENTI
	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	20	E	3	TUTTI I DIPARTIMENTI
	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	18	ID	3	ARCHI-FIATI-CANTO-POP ROCK-COMPOSIZIONE
	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	20	E	3	TUTTI I DIPARTIMENTI
	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I-II	18	E	4	ARCHI-FIATI-CANTO-COMPOSIZIONE-TASTIERE
	COME/05	Scrittura musicale informatizzata I-II	20	E	3	TUTTI I DIPARTIMENTI
	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale	20	E	3	POP ROCK-ARCHI-FIATI-TASTIERE-CANTO
	COCM/01	Principi generali della Comunicazione	20	E	4	ARCHI-FIATI-CANTO-TASTIERE
	COCM/02	Tecniche e pianificazione della comunicazione (corso avanzato)	12	E	2	ARCHI-FIATI-COMPOSIZIONE-CANTO-TASTIERE
	COTP/05	Fondamenti di direzione e concertazione	20	ID	3	POP ROCK-ARCHI-FIATI-TASTIERE-CANTO
	X	Altro strumento o strumento storico	15	E	5	TUTTI I DIPARTIMENTI
	COTP/06	Psicoacustica musicale	20	E	4	POP ROCK-ARCHI-FIATI-TASTIERE-CANTO
	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	20	E	3	TASTIERE
		Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	18	E	3	TUTTI I DIPARTIMENTI
	COTP/06	Lettura intonata, cantata e ritmica	15	ID	3	ARCHI-FIATI-COMPOSIZIONE-CANTO-TASTIERE

* solo una annualità

ELENCO MATERIE A SCELTA BIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

	Codice	Disciplina	Ore	CFA	A chi sono indirizzati
Corsi Annuali	CODD/01	Direzione e concertazione di coro	30	6	ARCHI-FIATI-COMPOSIZIONE-PIANOFORTE-POP ROCK-CANTO-M.COLL-MUSICA DA CAMERA
	CODM/07	Storia del teatro musicale	24	6	ARCHI-FIATI-ORGANO-PIANOFORTE-CANTO-M.COLL-MUSICA DA CAMERA-CHITARRA
Corsi Semestrali	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi*	18	3	FIATI-CANTO
	COCM/02	Tecniche e pianificazione della comunicazione	18	3	FIATI-TASTIERE-M.COLL-CANTO-MUSICA DA CAMERA
	COTP/01	Analisi delle forme compositive I-II	18	3	ARCHI-FIATI-CANTO-MUSICA DA CAMERA-COMPOSIZIONE-CHITARRA
	X	Altro strumento o strumento storico	15	3	ARCHI-FIATI-POP ROCK-CANTO-CHITARRA-TASTIERE-M.COLL
	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea*	18	3	POP ROCK-ARCHI-FIATI-MUSICA DA CAMERA-TASTIERE-CANTO-COMPOSIZIONE
	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	18	3	ARCHI-FIATI-CANTO-MUSICA DA CAMERA-CHITARRA-POP ROCK-TASTIERE
	COTP/06	Semiografia musicale contemporanea	18	3	ARCHI-FIATI-CANTO-CHITARRA-POP ROCK-TASTIERE-M.COLL.
	CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	20	3	ARCHI-FIATI-CANTO-CHITARRA-POP ROCK-TASTIERE-M.COLL.
	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	18	3	ARCHI-FIATI-CANTO-CHITARRA-POP ROCK-TASTIERE
	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	18	3	POP ROCK-ARCHI-FIATI-TASTIERE-CANTO-COMPOSIZIONE
	CODC/02	Composizione alla musica applicata alle immagini	18	3	POP ROCK-ARCHI-FIATI-TASTIERE-CANTO-MUSICA DA CAMERA-M.COLL.
	COME/05	Informatica musicale	18	3	POP ROCK-ARCHI-FIATI-TASTIERE-MUSICA DA CAMERA-M.COLL.

*solo una annualità