

VERBALE RIUNIONE CAPI DI DIPARTIMENTO

O.D.G.

1. Orari lezioni 2022-2023
2. Sessioni ed esami
3. Piani di studio
4. Materie a scelta
5. Varie ed eventuali

La riunione inizia alle ore 14:00, sulla piattaforma digitale di zoom. Sono presenti:

M° Emanuele Beschi	<i>Direttore</i>
M° Marco Ambrosini	<i>Coordinatore di dipartimento strumenti a fiato</i>
M° Alberto Centofanti	<i>Coordinatore di dipartimento pop-rock</i>
M° Alessandra Milano	<i>Coordinatrice di dipartimento canto e teatro musicale</i>
M° Orazio Sciortino	<i>Coordinatore di dipartimento Teoria, Analisi e Composizione</i>
Erica Artina	<i>Presidente della Consulta degli studenti</i>
Alessandro Marinucci	<i>Vicepresidente della Consulta degli studenti</i>
Matteo Bertoncello	<i>Segretario della Consulta degli studenti</i>

Sono assenti

M° Alfonso Alberti	<i>Coordinatore di dipartimento strumenti a tastiera a pianoforte</i>
M° Pietro Locatto	<i>Coordinatore di dipartimento strumenti ad arco e a corda</i>

Erica Artina, Presidente della Consulta, modera la seduta; Matteo Bertoncello, Segretario della Consulta, verbalizza la riunione.

1. Orari lezioni 2022-2023

Erica Artina introduce la riunione illustrando il percorso che la nuova Consulta ha svolto in questa prima parte dell'anno accademico. Il lavoro svolto dalla Consulta, sia durante la campagna elettorale che durante i primi mesi di mandato, ha portato un pensiero comune: migliorare e potenziare il servizio didattico.

Il Presidente della Consulta prosegue il discorso ampliandolo con esempi concreti di ciò che, non per forza di volontà, accade nella pianificazione annuale: corsi che si sovrappongono, corsi svolti in tempi stringenti oppure l'inizio di nuovi corsi in concomitanza di appelli d'esame; inoltre, il Presidente, constata che a inizio anno iniziano pochi corsi rispetto ai tanti corsi che iniziano tra i primi mesi dell'anno solare. Vista questa problematica Erica Artina invita a una riflessione comune in merito alla distribuzione oraria dei vari corsi.

Il Vicepresidente della Consulta interviene dicendo che è necessario pianificare e organizzare al meglio il Piano Annuale Didattico dividendo i corsi in due grandi sfere Annuali e Semestrali in base al numero di ore; in merito alla suddivisione dei corsi interviene il Presidente che osserva il fatto che il Segretario della Consulta ha svolto un grande lavoro per capire al meglio la struttura dei piani di studio dell'intero comparto Accademico del Conservatorio. Matteo Bertoncetto prende la parola in merito illustrando su come possono essere divisi i corsi: annuali (da più di 20 ore), semestrali (da meno di 20 ore) i quali sono suddivisi in specifici (per uno o pochi dipartimenti), trasversali (su tutti i dipartimenti o la maggioranza). Il Direttore si interessa al piano progettato e chiedendo di allegare al verbale le tabelle. Si procede ad allegare le tabelle al presente verbale.

Nell'ottica del pianificare l'attività didattica Erica Artina sottolinea che pianificando a settembre si possono risolvere in anticipo i problemi di sovrapposizione e di gestione dei corsi, anche se il Direttore fa notare che far partire un corso semestrale a novembre è assai vincolante, però ritiene necessaria e fondamentale una pianificazione didattica! Il M° Alberto Centofanti sottoscrive le problematiche emerse e consiglia anche lui di pianificare tutto anche se si incontreranno problemi tecnici e logistici. Il M° Alessandra Milano, visto ciò che è emerso al primo punto del o.d.g., propone di incontrarci nuovamente per organizzare l'Anno Accademico 2022-2023, prima della sessione autunnale 2022, per coordinare al meglio l'attività didattica. Il Direttore e i capi dipartimento presenti acconsentono alla proposta che verrà formalizzata in una seconda fase.

2. Sessioni ed esami

In merito al secondo punto all'o.d.g. il Presidente della Consulta espone il fatto che per ogni materia ci sono poche possibilità di sostenere gli esami in quanto alcuni insegnanti fissano un solo appello e non danno almeno una doppia possibilità di sostenere un determinato esame; Erica continua dicendo che, se uno studente quel giorno ha 3 o addirittura 4 esami, con questo tipo di restrizione, si crea una situazione problematica. Infatti, il Direttore interviene sottolineando che è un problema complesso: chiede agli insegnanti e anche agli studenti tanta flessibilità in quanto a livello di segreteria diventa difficoltoso gestire capillarmente il problema. Il Direttore propone di trovarsi più volte l'anno per confrontarsi evitando sovrapposizioni di esami. Il M° Alessandra Milano chiede la possibilità di formalizzare più appelli d'esame per ogni disciplina in ogni sessione; questo fa sì che gli studenti abbiano più possibilità e più scelta; inoltre propone di valutare l'idea dei preappelli nel mese precedente la sessione d'esame nel caso un corso termini molto prima della sessione d'esame prestabilita. Il Direttore in merito chiede che la proposta venga portata in C.A. con relativa delibera.

Erica Artina prosegue illustrando un'altra problematica creata dalla modifica dei piani di studio -effettuata negli anni precedenti al 2022- dicendo che, per alcuni settori disciplinari, *Storia e Storiografia* e *Teorie e tecniche dell'armonia* sono con l'Idoneità; Erica continua sottolineando che non si capisce molto bene come sono strutturate le idoneità perché ogni docente fa per sé: c'è chi dà l'idoneità attraverso un esame, c'è chi, invece, la dà solo con le ore. Erica a nome della Consulta tutta chiede di uniformare il conseguimento delle idoneità.

In merito, il M° Alessandra Milano sottolinea che avevano già parlato, con la precedente gestione didattica, di uniformare le ID con una prova di verifica delle competenze, inoltre dice che l'idoneità non può essere conferita soltanto dalla presenza perché un professore qualsiasi può anche non conferirla se uno studente non ha partecipato attivamente al corso. Erica Artina è d'accordo su quanto espone il M° Alessandra Milano. Il Direttore interviene dicendo che la decisione in merito alla proposta del M° Alessandra Milano bisogna approvarla in Consiglio Accademico.

Prosegue il discorso in merito alle idoneità: il M° Marco Ambrosini sottolinea che le idoneità sono da stabilire con il singolo docente e ogni docente per far conseguire l'idoneità agli studenti fa come meglio crede, il Direttore risponde che non può essere che ognuno "faccia come crede" e chiede, a tutti i capi di dipartimento, di uniformare la modalità per il conseguimento delle idoneità da effettuare su tutti i dipartimenti e su tutte le scuole di strumento.

3. Piani di studio

Erica Artina, espone quali sono le problematiche dei piani di studio del Conservatorio sottolineando che spesse volte ci si ritrova a fare un corso due volte oppure ci si trova dei corsi che non hanno continuità tra loro e di conseguenza hanno livelli diversi di difficoltà.

Interviene Alessandro Marinucci che ribadisce il fatto che è necessario esplicitare i criteri e le modalità di valutazione delle idoneità presenti nei piani di studio. In seguito, Alessandro si sofferma, in modo particolare, sui piani studi del dipartimento pop-rock in quanto necessiterebbero di una modifica sostanziale di ore. La modifica di ore secondo Alessandro è importante in quanto sostiene che ci sono delle materie fondamentali in un percorso di studi -come *Ear training*- che hanno poche ore di lezione. Appena si aprono i termini per le modifiche ai piani di studio, Alessandro propone una revisione delle ore per il dipartimento pop rock.

Il Vicepresidente continua il discorso sul pop rock analizzando che, il piano studi del primo anno dei tastieristi prevede “pianoforte e tastiere Pop/Rock” come secondo strumento. Questo risulta essere “strano” considerando che i tastieristi in questo modo frequentano al primo anno 2 corsi di tastiere (come primo e come secondo strumento). Viene proposto quindi di inserire una seconda annualità obbligatoria nel piano di studi per tutti gli strumenti (tranne tastiere) come previsto anche nei piani di studi del dipartimento classico con “pratica pianistica”. Il M° Alberto Centofanti interviene sottolineando che questa cosa è un’anomalia e non appena si apriranno i nuovi termini per le modifiche provvederà a dare un linea ben chiara al piano studi del dipartimento pop rock. Altresì, il M° Marco Ambrosini sottolinea che i piani di studio dei pop rock non sono equiparati a quelli classici e chiede un confronto per dare una linea ai piani studio del pop rock per strutturarli più armonicamente.

Per le modifiche ai piani di studi, il M° Alessandra Milano sottolinea che quando si avrà modo di pensare a che modifiche fare, sarebbe opportuno coinvolgere sia i capi dipartimento e solo a scopo consultivo la Consulta. In conclusione, il M° Marco Ambrosini auspica che nel momento in cui si vanno a modificare i piani studi, le proposte di modifiche siano condivise con tutti.

4. Materie a scelta

La Consulta espone la proposta che ha portato recentemente in Consiglio Accademico, ossia quella di un ampliamento e revisione delle discipline a scelta attualmente vigenti. Alessandro Marinucci in merito aggiunge che sarebbe interessante far sì che il Conservatorio organizzi delle Masterclass, dei Seminari riguardanti delle discipline che non sono presenti nei piani di studio e possano essere riconosciute formative nella sezione delle materie a scelta.

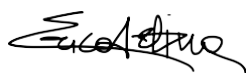
5. Varie ed eventuali

Programmi dei corsi: Durante il confronto dei punti precedenti è emerso anche una problematica rilevante; Erica e tutta la Consulta aggiornano i capi dipartimento sottolineando che sul sito mancano i programmi dei corsi in quanto, spesse volte, vari studenti non abbiano l'idea in cosa consiste il corso perché lo scoprono durante il suo svolgimento. Il Direttore interviene dicendo che è inconcepibile che i programmi non siano aggiornati e pubblicati. Erica prosegue sottolineando l'importanza dei programmi di ciascun corso, sia curricolare che a scelta, perché gli studenti hanno il diritto di sapere i contenuti del corso con largo anticipo. In merito alla struttura dei programmi, il M° Orazio Sciortino interviene sul fatto che bisogna chiarire tra docenti che i programmi vanno fatti prima dell'avvio di un corso, inoltre aggiunge che ogni corso "avanzato" necessita di alcune conoscenze e competenze già verificate prima; quindi, bisognerebbe per i corsi avanzati introdurre, nel programma del corso, una sezione dedicata ai prerequisiti. Il Direttore chiede a tutti i capi di dipartimento di verificare se tutti i docenti hanno fatto i programmi dei corsi.

Esami di prassi strumentali: Durante il confronto emerge che per ovviare a una sovrapposizione di esami e per far sì che il carico di esami possa essere alleggerito il M° Marco Ambrosini propone di valutare per tutti i dipartimenti e tutte le scuole la possibilità di smembrare in più parti l'esame della Prassi Esecutiva. Il Maestro prosegue dicendo che da anni i fiati svolgono in questa modalità l'Esame di Prassi e il report è positivo. Uniformare anche per le altre scuole di strumento in questo modo l'esame di prassi può essere soltanto un vantaggio per gli studenti. La Consulta accoglie la proposta propositivamente e si auspica l'attivazione di questa modalità a partire dalla prossima sessione d'esame. Il Direttore chiede di formalizzare la proposta al Consiglio Accademico.

La riunione termina alle ore 16.00 con il rinnovo della proposta del M° Alessandra Milano, ovvero ritrovarci a settembre, si ipotizza il 14, per pianificare il prossimo anno accademico. Il Direttore si complimenta con la Consulta per il lavoro che sta facendo con dedizione e passione e la ringrazia sentitamente per la collaborazione.

Il presidente



Il Segretario



Bergamo, 13 giugno 2022

PIANO DIDATTICO CORSI ANNUALI BIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

	Codice	Disciplina	Ore	Dipartimento/corso d'utenza	Tipologia di insegnamento
Corsi trasversali	COMI/02	Formazione orchestrale I, II	30	ARCHI-FIATI	Gruppo
Corsi specifici	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali I-II	24	COMPOSIZIONE	Collettiva
	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali di musica da camera I	30	MUSICA DA CAMERA	Collettiva
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	X	POP ROCK-PIANOFORTE-MAESTRO COLLABORATORE	Collettiva
	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori I-II	30	POP ROCK	Collettiva
	CODC/07	Tecniche compositive pop rock	30	POP ROCK	Laboratorio
	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	30	POP ROCK	Laboratorio
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	30	POP ROCK	Gruppo
	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	30	POP ROCK	Collettiva
	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	24	POP ROCK	Laboratorio
	COMI/09	Prassi esecutive e repertori per insieme pop rock I-II	30	POP ROCK	Gruppo
	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	24	ORGANO	Individuale
	CODC/01	Tecniche compositive	24	ORGANO	Individuale
	CODD/01	Direzione e concertazione di coro	30	ORGANO	Gruppo
	CORS/01	Teorie e tecniche dell'interpretazione scenica I-II	30	CANTO	Gruppo
	CODM/07	Storia del teatro musicale	24	COMPOSIZIONE	Collettiva
	CODM/04	Storia delle forme musicali: analisi e storia delle tecniche compositive	24	COMPOSIZIONE	Collettiva
	CODI/20	Pratica Organistica I-II	24	CLAVICEMBALO	Individuale

PIANO DIDATTICO CORSI SEMESTRALI BIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

	Codice	Disciplina	Ore	Dipartimento/corso d'utenza	Tipologia insegnamento
Corsi trasversali	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali I-II	18	POP ROCK-ARCHI-FIATI-ORGANO-MAESTRO COLL-CHITARRA-CANTO-PIANOFORTE-COMPOSIZIONE	Collettiva
	COTP/01	Analisi dei repertori I-II	18	ARCHI-FIATI-CHITARRA	Collettiva
	COMI/03	Musica da Camera I- II	18	ARCHI-FIATI-PIANOFORTE-ORGANO-MAESTRO COLL-CHITARRA	Gruppo
	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	18	ARCHI-MAESTRO COLLABORATORE-ORGANO-CLAVICEMBALO	Gruppo
Corsi specifici	COMI/05	Prassi esecutive e repertori per insieme ad arco I-II	18	ARCHI	Gruppo
	COMI/04	Musica d'insieme per fiati I-II	18	FIATI	Gruppo
	COCM/02	Tecniche e pianificazione della comunicazione	18	ARCHI-CHITARRA	Collettiva
	COTP/01	Analisi delle forme compositive I-II	18	PIANOFORTE	Collettiva
	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e collaborazione al pianoforte I-II	15	PIANOFORTE	Individuale
	CODI/21	Pratica dell'accompagnamento e collaborazione al pianoforte I	15	MAESTRO COLLABORATORE-MUSICA DA CAMERA	Individuale
	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	18	ORGANO-MUSICA DA CAMERA	Collettiva
	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	18	CLAVICEMBALO	Individuale
	CODI/20	Modalità	18	ORGANO	Gruppo
	CODM/04	Storia della notazione musicale	18	ORGANO-CLAVICEMBALO	Collettiva
	COTP/06	Semiografia musicale	18	ORGANO	Collettiva
	COMA/02	Prassi esecutive e repertori: Liuto	9	CHITARRA	Individuale
	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	18	CHITARRA	Collettiva
	COMA/01	Pratica del basso continuo allo strumento	18	CHITARRA	Gruppo
	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	18	COMPOSIZIONE-CLAVICEMBALO	Collettiva
	COTP/06	Semiografia musicale contemporanea	18	MUSICA DA CAMERA	Collettiva
	CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	20	MUSICA DA CAMERA	Gruppo
	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	18	COMPOSIZIONE-MUSICA DA CAMERA-MAESTRO COLLABORATORE	Laboratorio
	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	18	MUSICA DA CAMERA-MAESTRO COLLABORATORE	Collettiva
	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	18	COMPOSIZIONE	Individuale
	COTP/02	Lettura della partitura I-II	18	COMPOSIZIONE	Individuale
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione strumentale	18	COMPOSIZIONE	Collettiva
	CODC/02	Composizione alla musica applicata alle immagini	18	COMPOSIZIONE	Individuale
	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	18	COMPOSIZIONE	Collettiva
	CODI/21	Prassi esecutive e repertori-Pianoforte I-II	15	MAESTRO COLLABORATORE	Individuale
	COTP/05	Teoria del basso continuo e prassi esecutiva	15	MAESTRO COLLABORATORE	Collettiva
	COTP/03	Pratica pianistica I-II	18	CANTO	Individuale
	?	Recitativi, cadenze e variazioni	18	CANTO	Collettiva
	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali per cantanti	12	CANTO	Gruppo
	CODL/02	Dizione canto francese	15	CANTO	Gruppo
	CODL/02	Dizione canto tedesco	15	CANTO	Gruppo
	CODI/25	Pratica del repertorio vocale I-II	15	CANTO	Individuale
	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	18	CANTO	Gruppo
	COMI/03	Musica vocale da camera I-II	18	CANTO	Gruppo
	COME/05	Informatica musicale	18	CANTO	Collettiva
	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	18	CANTO-MAESTRO COLLABORATORE	Collettiva

PIANO DIDATTICO CORSI ANNUALI TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

	Codice	Disciplina	Ore	Dipartimento/corso d'utenza	Tipologia di insegnamento
Corsi trasversali	CODM/04	Storia e storiografia della Musica I-II-III	25	POP ROCK -ARCHI-FIATI-TASTIERE-COMPOSIZIONE-CANTO	Collettiva
	CODM/06	Storia del Jazz	25	POP ROCK	Collettiva
	CODM/06	Storia della popular music	25	POP ROCK	Collettiva
	CODM/03	Estetica della Musica	25	ARPA-PERCUSSIONI-BASSO TUBA-SAX	Collettiva
	COMI/01	Musica d'insieme corale e repertorio vocale I-II-III	30	POP ROCK-ARCHI-FIATI-TASTIERE-CANTO-COMPOSIZIONE	Collettiva
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione strumentale	30	POP ROCK- SAX-ARPA-CHITARRA-PERCUSSIONI	Laboratorio
	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I-II	25	ARCHI-FIATI-CANTO-PIANOFORTE-ORGANO	Collettiva
	COTP/06	Ear Training	30	POP ROCK-ARCHI-FIATI-TASTIERE-CANTO-COMPOSIZIONE	Collettiva
	COTP/06	Fondamenti di Acustica	30	POP ROCK-ARCHI-FIATI-TASTIERE-CANTO-COMPOSIZIONE	Collettiva
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	?	POP ROCK-ARCHI-FIATI-TASTIERE-CANTO-COMPOSIZIONE	Collettiva
	COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	25	POP ROCK-ARPA-BASSO TUBA-SAX-PERCUSSIONI	Collettiva
	COTP/01	Metodologie dell'analisi	25	POP ROCK-ARCHI-FIATI-TASTIERE-CANTO-COMPOSIZIONE	Collettiva
	COCM/03	Progettazione di eventi dello spettacolo dal vivo	25	POP ROCK-ARPA-BASSO TUBA-SAX-PERCUSSIONI	Collettiva
Corsi specifici	CODM/03	Psicologia della Musica	25	COMPOSIZIONE	Collettiva
	COMI/05	Prassi esecutive e repertori per insieme archi I-II-III	25	ARCHI	Gruppo
	COMI/04	Prassi esecutive e repertori per insieme fiati I-II-III	25	FIATI	Gruppo
	CODM/07	Storia del teatro Musicale	30	COMPOSIZIONE-CANTO	Collettiva
	COMS/01	Liturgia	25	ORGANO	Collettiva
	CORS/01	Arte scenica I-II-III	35	CANTO	Gruppo

PIANO DIDATTICO CORSI SEMESTRALI TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

	Codice	Disciplina	Ore	Dipartimento/corso d'utenza	Tipologia insegnamento
Corsi trasversali	COMI/03	Musica da Camera I-II-III	15	CANTO-ARCHI-FIATI-TASTIERE E PERCUSSIONI	Gruppo
	COTP/03	Pratica Pianistica I-II	18	CANTO-ARCHI-FIATI	Individuale
	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	20	CANTO-ARCHI-FIATI-POP ROCK-COMPOSIZIONE	Collettiva
	COME/05	Informatica Musicale	18	CANTO-ARCHI-FIATI-TASTIERE E PERCUSSIONI-POP ROCK	Collettiva
	COME/05	Videoscrittura musicale informatizzata I-II	20	COMPOSIZIONE-POP ROCK-PERCUSSIONI-ARPA	Collettiva
	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musi	20	ARPA-PERCUSSIONI-POP ROCK	Collettiva
	COCM/02	Principi generali della comunicazione	20	POP ROCK-COMPOSIZIONE-ARPA-PERCUSSIONI	Collettiva
	COCM/02	Tecniche e pianificazione della comunicazione	12	ARPA-PERCUSSIONI-POP ROCK-SAX-BASSO TUBA	Collettiva
	COTP/06	Psicoacustica musicale	20	ARPA-PERCUSSIONI-BASSO TUBA-SAX-CLAVICEMBALO	Collettiva
	CODD/07	Tecniche di consapevolezza corporea	18	ARPA-PERCUSSIONI-POP ROCK-SAX-BASSO TUBA	Laboratorio
Corsi specifici	COMI/03	Musica da camera: prassi esecutiva contemporanea	15	CHITARRA-MANDOLINO	Gruppo
	COMI/09	Prassi esecutive e repertori per insieme pop rock I-II-III	15	POP ROCK	Gruppo
	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	20	POP ROCK	Gruppo
	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I-II-III	15	CLAVICEMBALO	Gruppo
	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	18	CLAVICEMBALO	Collettiva
	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento al pianoforte I-II-III	15	PIANOFORTE	Individuale
	CODI/25	Lettura dello spartito I-II	10	CANTO	Individuale
	COTP/02	Lettura della partitura I-II	18	PIANOFORTE	Individuale
	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori del teatro musicale I-II	20	COMPOSIZIONE	Collettiva
	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano I-II	18	COMPOSIZIONE	Individuale
	CODI/20	Pratica organistica I-II	18	CLAVICEMBALO	Individuale
	CODI/20	Trattati e metodi per strumenti antichi e voci	15	CLAVICEMBALO	Collettiva
	CODI/20	Modalità	18	CLAVICEMBALO	Collettiva
	CODI/20	Canto cristiano e medioevale	18	ORGANO	Collettiva
	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I-II	18	CLAVICEMBALO-CHITARRA-MANDOLINO	Collettiva
	CODC/01	Composizione	18	ORGANO	Individuale
	CODC/07	Armonia pop rock	15	POP ROCK	Collettiva
	CODL/02	Dizione per il canto	15	CANTO	Gruppo
	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	20	ORGANO	Individuale
	COMA/15	Pratica del basso continuo allo strumento	18	CHITARRA-MANDOLINO	Collettiva
	COMA/15	Prassi esecutive e repertori clavicembalo I-II	18	ORGANO	Individuale
	COMA/15	Prassi esecutive e repertori clavicembalo I-II	20	PIANOFORTE	Individuale
	COMA/05	Campionamento sintesi ed elaborazione digitale	20	COMPOSIZIONE	Collettiva
	COMA/05	Informatica musicale audio midi	18	COMPOSIZIONE	Collettiva
	COTP/06	Lettura intonata cantata e ritmica	15	POP ROCK	Collettiva
	COMI/10	Prassi Esecutive e repertori- Tastiere elettroniche	15	POP ROCK	Collettiva
	COTP/05	Fondamenti di direzione e concertazione	20	CLAVICEMBALO	Collettiva