



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO

10/01/2022

Il giorno 10 gennaio 2022 alle ore 15:00, si riunisce il Consiglio Accademico dell'ISSM Gaetano Donizetti di Bergamo.

Sono presenti:

| | | |
|-------------------------|-------------------------------|-----------------|
| Il Direttore | <i>Emanuele Beschi</i> | PRESENTE |
| Prof. | <i>Ermes Giussani</i> | PRESENTE |
| Prof. | <i>Alessandra Milano</i> | PRESENTE |
| Prof. | <i>Massimiliano Motterle</i> | PRESENTE |
| Prof. | <i>Giorgio Versiglia</i> | PRESENTE |
| Rappresentante studenti | <i>Sabrina Confalonieri</i> ✓ | PRESENTE |
| Rappresentante studenti | <i>Erica Artina</i> | PRESENTE |

Verbalizza Alessandro Cortinovis

1) APPROVAZIONE VERBALE SEDUTA PRECEDENTE

Viene letto il verbale della seduta del 27 ottobre 2021, che viene approvato con i voti favorevoli di tutti i presenti, ad eccezione del Direttore Emanuele Beschi che si astiene in quanto non presente all'adunanza in oggetto.

- 2) SEMINARIO VOCALE INTITOLATO: "LA PRIMA FAVOLA IN MUSICA" – L'ORFEO DI C. MONTEVERDI**
3) MASTER CLASS DI TROMBONE BAROCCO M. SUSANNA DEFENDI

Il Consiglio, con voti unanimi espressi nelle forme previste dalla legge, delibera l'organizzazione di una master class rivolta ai cantanti, iniziata in data 15/05/2021, incentrata sul repertorio barocco (opera Orfeo di Claudio Monteverdi) e di affidarne la realizzazione al M° Fulvio Bettini, per un totale di 30 ore.

Il Consiglio delibera altresì di affidare uno specifico modulo della durata di 25 ore alla M° Susanna Defendi, sempre sull'opera Orfeo, destinata agli ottoni e iniziato in data 04/05/2021.

ISSM S.M. GAETANO DONIZETTI, Via Don Luigi Palazzolo, 88 - 24122 Bergamo Bg - C.F. - P.IVA. 03537600169
Tel. +39 035.237374

e-mail: segreteria@consbg.it posta elettronica certificata: issmdonizetti@pec.it



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Al M° Bettini viene riconosciuto un compenso di 1'500 euro netti, mentre alla M° Defendi un compenso di euro 1'000 netti, come da proposte trasmesse a mezzo mail dal prof. Giussani in data 10/12/2020.

Con riferimento alla presente delibera, si demanda alla precedente decisione assunta nella seduta del 16/11/2021, con la quale è stata approvata la previsione di un pacchetto di ore extra per la realizzazione di un progetto di produzione artistica.

Si demanda al Consiglio di Amministrazione per gli adempimenti consequenziali.

**4) PROPOSTE DI INVESTIMENTO DELLE RISORSE STANZIATE AI SENSI DEL D.M. N.752 DEL 30.06.2021
- COLLEGAMENTO CON DANIELA GIORDANO DELEGATA PER LA DIDATTICA SPECIALE**

Il M° Beschi comunica che il Ministero ha stanziato risorse a favore della nostra Istituzione, finalizzate all'abbattimento delle barriere architettoniche, alla formazione professionale e all'acquisto di materiale a supporto degli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento. La prof.ssa Daniela Giordano, in collegamento da remoto, anticipa alcuni progetti che potranno essere realizzati utilizzando questi fondi.

**5) PREDISPOSIZIONE DI UN REGOLAMENTO CHE STABILISCA LA PROCEDURA PER INCARICHI E
DELEGHE COME INDICATO DALL'ARTICOLO 5 DELLA CONTRATTAZIONE COLLETTIVA NAZIONALE
INTEGRATIVA DEL 21/12/2021**

Il Direttore legge la proposta di regolamento che disciplina le modalità e le procedure per il conferimento di incarichi e deleghe interni al personale dipendente dell'istituto. Il Consiglio Accademico lo approva all'unanimità. Si allega il Regolamento al presente Verbale, quale parte integrante dello stesso.

6) VARIE ED EVENTUALI

Il Direttore comunica che a causa di alcuni problemi di salute del Presidente del Fondo Piccinni, le audizioni per l'assegnazione delle borse di studio della loro Associazione sono posticipate a data da destinarsi.

Il prof. Ermes Giussani annuncia che il Conservatorio di Novara ha chiesto la collaborazione degli ottoni per i concerti della "Settimana barocca", come da proposta che si allega al presente verbale. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la proposta di collaborazione.

Il Direttore aggiorna i membri del Consiglio in ordine al processo di statizzazione del nostro Istituto e al concerto d'inaugurazione dell'anno accademico, che si terrà a fine febbraio.

Il prof. Giussani chiede la possibilità di tenere un corso libero di strumento a distanza. Il Consiglio Accademico ritiene che le lezioni debbano essere svolte in presenza per almeno il 50% delle ore complessive del corso.

I.S.S.M. GAETANO DONIZETTI, Via Don Luigi Palazzolo, 88 - 24122 Bergamo Bg - C.F. - P.IVA. 03537600169
Tel. +39 035.237374

e-mail: segreteria@consbg.it posta elettronica certificata: issmdonizetti@pec.it





ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Il prof. Giussani propone di organizzare una master class di trombone nelle date 1,2,3,4 luglio con Simone Maffioletti. Il costo della master class è di euro 500 lordi al giorno, per 4 giorni. Il C.A. Approva all'unanimità, il progetto verrà sottoposto all'attenzione del Consiglio d'Amministrazione.

La prof.ssa Alessandra Milano legge a nome del Dipartimento canto la proposta di realizzare una master class da parte del prof. Zappa. Il C.A. approva all'unanimità, in attesa di approvazione da parte del Consiglio d'Amministrazione.

Erica Artina e Sabrina Confalonieri chiedono che venga prevista una sessione straordinaria d'esame per consentire agli allievi di sostenere gli esami che si stanno accumulando a causa delle difficoltà dovute al covid. Il C.A. accoglie la richiesta delle studentesse, garantendo una maggior flessibilità nella calendarizzazione degli appelli.

Il Direttore annuncia un progetto di collaborazione tra il nostro istituto e la Asian Youth Orchestra, che vedrà la luce quest'estate e che proseguirà nell'ambito di Bergamo e Brescia capitale della cultura 2023. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Il Presidente dell'Assemblea Emanuele Beschi dichiara chiusa la seduta alle ore 17.18

Il presente verbale viene approvato all'unanimità

IL DIRETTORE

M° Emanuele Beschi

Il Segretario verbalizzante

Alessandro Cortinovis



Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo

La grande stagione del Belcanto
Seconda Edizione (2022)
Rossini, Donizetti e Bellini

In allegato:

Partecipanti

Lezioni

Richiesta economica

Contenuti e obiettivi del corso

Motivazioni della proposta

Curriculum del M° Giulio Zappa

Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo

Partecipanti

Fino a un massimo di 18 studenti di canto effettivi, selezionati per meriti e repertorio

Allievi del Conservatorio **uditori** consentiti solo se possibile in sicurezza, diversamente collegati via Zoom.

Lezioni

Ogni allievo riceverà 3 lezioni INDIVIDUALI di 50 minuti circa

da svolgersi auspicabilmente in Auditorium Fellegara

(secondo disponibilità logistica da concordare con la Direzione)

Si ipotizzano 3 diverse sessioni di 3 giorni:

5,6,7 maggio

12,13,14 maggio

18,19,20 maggio

21 maggio eventuale concerto finale, auspicabilmente in una sede importante per dare ulteriore risalto all'evento.

Richiesta economica: 2500 Euro lordi (2000 per 9 giorni di lezioni lezioni + eventuali 500 per il concerto).

Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo

Contenuti del Corso

- Studio delle differenze e degli elementi comuni nei tre grandi compositori del Belcanto
- Opera buffa, opera seria e mezzo carattere
- Analisi e prassi esecutiva delle principali caratteristiche del Belcanto nei tre compositori: canto di agilità, il legato, il recitativo, la sprezzatura e il rubato, variazioni e cadenze.
- Esegesi del testo musicale nel Belcanto

Obiettivi

- Guida ad un approccio più consapevole ed empirico ai tre compositori
- Approfondimento sullo stile, come coinvolge il gesto tecnico e il modo di leggere la musica, la scrittura, la struttura musicale e il fraseggio e le conseguenze sulla voce e sulla respirazione. Elementi utili anche alla decodifica di altri repertori.

Osservazioni e ragioni di questo progetto

- arricchire l'offerta formativa degli studenti, motivare e valorizzare gli allievi meritevoli.
- potenziare l'approfondimento del repertorio belcantistico (Conservatorio "G. Donizetti" - *noblesse oblige*) già presente e fondamentale nei programmi di studio
- stabilire un contatto con il mondo professionale oltre l'istituzione attraverso una figura di spicco del mondo teatrale e concertistico: accompagnatore di cantanti di fama internazionale nei teatri più importanti del mondo, esponente della formazione e del debutto di giovani talenti (Opera Studio di Bologna, Tenerife, Genova), esperto didatta di questo specifico repertorio.
- potenziare l'immagine del Conservatorio (Dipartimento di Canto) in riferimento alla sua attività formativa.
- preparare gli allievi e il terreno per iniziative future come per esempio Bergamo Città della Cultura.

GIULIO ZAPPA - CURRICULUM

Giulio Zappa è nato a Monza. Compie i suoi studi musicali sotto la guida di Oleg Marshev, diplomandosi in Pianoforte col massimo dei voti e la lode. Parallelamente si laurea sempre col massimo dei voti e la lode in Lingue e Letterature straniere all'Università Statale di Milano con una tesi sull'opera russa, sotto la guida di Fausto Malcovati e Francesco Degrada.

Si forma come pianista di repertorio a Milano, nella classe di canto di Bianca Maria Casoni.

Si perfeziona poi con Aldo Ciccolini e Irwin Gage, con quest'ultimo nel repertorio di musica vocale da camera, da sempre sua grande passione.

Dal 1996 svolge intensa attività concertistica in tutto il mondo, oltre ad essere frequentemente invitato in veste di vocal coach – maestro collaboratore, in numerosi teatri e festival di tutto il mondo.

Ha accompagnato centinaia di artisti di varie generazioni della lirica italiana e straniera, ed ha avuto modo di collaborare con registi e direttori d'orchestra del calibro di A. Zedda, G. Kuhn, A. Allemandi, R. Rizzi-Brignoli, M. Mariotti, C. Rizzi, M. Martone, D. Fo, G. Strehler, L. Ronconi, M. Hampe, P. Pizzi, J.F. Martinoty, D. Micheletto, G. Vick, etc...

Negli ultimi anni si è dedicato con successo all'insegnamento di pianisti accompagnatori e cantanti, ed è stato invitato presso diverse istituzioni, tra cui Scuola dell'Opera di Bologna, Accademia del Maggio Fiorentino, Accademia Verdi di Parma, Teatro Real e Escuela Superior de Canto di Madrid, Opera Studio di Tel Aviv, Jerwood Young Artists Glyndebourne, Accademia del Teatro Bol'shoj di Mosca, ISACT Teatro Colón Buenos Aires.

Dal 2012 è direttore artistico dell'Opera Studio di Tenerife, progetto per la scoperta di giovani talenti lirici, di cui è anche responsabile della preparazione musicale.

Tra i suoi prossimi e recenti impegni: "Moïse et Pharaon" al Rossini Opera Festival, recitals alla Staatsoper di Vienna, Teatro alla Scala di Milano, Opéra di Bordeaux, Opernhaus Zurigo, Rossini Opera Festival Pesaro, Teatro Massimo di Palermo, Festival de Peralada, Opéra de Strasbourg.

Contatti:

Cellulare: +39 339 3658604

Email: zapgiu@gmail.com



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

**Regolamento che disciplina le modalità e le procedure per
il conferimento di incarichi e deleghe interni al personale docente
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti"**

ART. 1

1. Gli incarichi sono funzionali al coordinamento e alla realizzazione di attività istituzionali previste nella programmazione e compensabili con il Fondo d'Istituto.
2. L'incarico agisce nell'interesse dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti"
3. Il presente titolo si applica al personale docente con rapporto di lavoro a tempo determinato o indeterminato.

ART. 2

REQUISITI PER IL CONFERIMENTO E COMPENSI

1. Il Conservatorio può conferire incarichi ai propri docenti alle seguenti condizioni:
 - a) Le procedure per l'attribuzione delle funzioni dovrà essere aperta alla partecipazione di tutti i docenti dell'Istituzione;
 - b) Ove non sia possibile conferire ai propri docenti, o per mancanza di disponibilità o per carenza di personale idoneo allo svolgimento della mansioni, il Conservatorio potrà conferire incarichi a terzi, anche a docenti di altre Pubbliche Amministrazioni, purché in possesso dei requisiti previsti dal presente titolo e purché autorizzati dall'Amministrazione per cui prestano servizio;
 - c) Il docente non deve trovarsi in situazioni di conflitto di interesse nello svolgimento dell'incarico;
 - d) Gli incarichi possono essere conferiti solo dopo l'avvenuta verifica, tramite curriculum, del possesso da parte del docente o di terzi esterni di specifica competenza ed esperienza;
 - e) Il docente, ove necessario, può essere autorizzato all'utilizzo di beni, mezzi ed attrezzature del Conservatorio per lo svolgimento dell'incarico;
2. Il compenso da corrisondersi per lo svolgimento dell'incarico viene determinato di norma all'atto dell'affidamento, nell'ambito delle tipologie previste dalla contrattazione d'Istituto. L'indennità annua complessiva non prevede importi superiori a Euro 8.500,00 pro capite. Il predetto limite si applica anche nel caso di svolgimento di più incarichi.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

ART. 3

MODALITÀ PER IL CONFERIMENTO

1. Tutti gli incarichi sono, di norma, di durata massima annuale, salvo incarichi di diversa durata previsti da norme e regolamenti. La delega e la collaborazione diretta decade in ogni caso al cessare del mandato del delegante. L'indicazione delle deleghe e degli incarichi di diretta collaborazione è predisposta dal Direttore.
2. La dichiarazione di disponibilità va presentata unitamente ad un curriculum personale da cui risultino in particolare elementi utili a valutarne la professionalità, la competenza e l'esperienza acquisita in relazione all'incarico da ricoprire.
3. Almeno 15 giorni prima il Direttore provvede alla pubblicazione dell'elenco delle deleghe e degli incarichi di diretta collaborazione che intende affidare, con l'indicazione della data di scadenza di presentazione delle disponibilità da parte del personale interessato. In caso di necessità ed urgenza possono essere conferite deleghe temporanee per specifiche circostanze.
4. Il conferimento dell'incarico è disposto dal Direttore.
5. La delega o l'incarico di diretta collaborazione possono essere revocati in qualunque momento qualora vengano a mancare i requisiti previsti per il suo conferimento, in caso di cessazione del rapporto fiduciario ovvero in caso di negligenza, grave o ripetuta.

Festival Internazionale degli Ottoni
"G. Corsini"
2022

Nato dalla volontà di alcuni suoi allievi, ora titolati strumentisti nelle più importanti orchestre d'Europa, il Festival vuole ricordare la figura di un uomo che ha dato un grande contributo al mondo della musica per Ottoni sia come strumentista che come didatta; giunto alla sua 19° edizione questo Festival è ormai diventato un preciso punto di riferimento per tutto il mondo della musica per Ottoni.

Pur mantenendo fede all'obiettivo originario di portare ad un pubblico sempre più vasto la possibilità di conoscere ed apprezzare il grande repertorio e le enormi possibilità artistiche offerte dalla famiglia degli Ottoni in questi anni ha proposto eventi musicali che hanno spaziato dal repertorio barocco alle più moderne sperimentazioni musicali, passando per rivisitazioni delle opere dei grandi autori e da diverse proposte di moderne contaminazioni stilistiche.

Nei programmi del Festival hanno trovato ospitalità solisti di fama mondiale come Alessio Allegrini, Joe Alessi, Jan Bousfield, Gabriele Cassone, Andrea Conti, Andrea Corsini, Dale Clevenger, Reinold Friedrich, Frank Lloyd, Andrea Lucchi, Marco Pierobon, Immanuel Richter, Roberto Rossi, Giuliano Sommerhalder e altri, ma anche formazioni di origine popolare, didattica o sperimentale; dal 2006 il settore dedicato alla musica jazz e di contaminazione è stato dedicato ad un altro grande trombonista bergamasco ***Mario Pezzotta***.

Mario Pezzotta

Amico e collega del M° Corsini ***Mario Pezzotta*** fu una figura mitica nel panorama strumentistico mondiale; artista raffinato ed eclettico seppe passare con disinvoltura e in arrivata classe attraverso i più svariati generi musicali lasciando la sua inconfondibile impronta tanto nell'ambiente della musica classica, con un'intensa attività nell'Orchestra del Teatro alla Scala e nell'Orchestra Sinfonica della R.A.I. di Milano, quanto nel mondo della musica leggera e in ambito jazzistico con le sue memorabili performances nelle formazioni di Armando Trovajoli e Gorni Kramer.

La manifestazione che nella sua prima edizione era compresa in una sola giornata, se pur ricca di appuntamenti si è via via ampliata nelle varie edizioni, coinvolgendo diversi comuni della bergamasca e importanti Istituzioni musicali di tutto il nord Italia.

Nel corso delle passate edizioni il Festival ha realizzato più di 60 eventi concertistici seguiti da un pubblico di circa 20.000 spettatori in diverse città della provincia e del nord Italia, come Bergamo, Aosta, Novara, Romano di Lombardia, Treviglio, Ponte Nossola, Boltiere, Bulciago; numerose Masterclass tenute da solisti di fama internazionale e seguiti gratuitamente oltre che da allievi dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" di Bergamo anche da molti professionisti, docenti e allievi di altre Istituzioni musicali

Hanno partecipato al Festival:

Quintetto "A.Berruti" del Teatro alla Scala

Trio di Tromboni del Teatro "La Fenice" di Venezia Quartetto di Corni del Teatro "La Fenice" di Venezia

Quartetto "Acero"

For Four Horn

Banda Osiris

Gomalan Brass Quintett Spilim Brass Quintett Band Antica La Pifarescha

Gruppo Ottoni dell'Istituto Musicale "G. Donizetti" Gruppo Ottoni del Conservatorio "G. Cantelli" di Novara Gruppo Ottoni dell'Istituto musicale della Valle d'Aosta Gruppo Ottoni dell'Istituto Musicale di Casatenovo

Orchestra Stabile della Bassa Bergamasca Ensemble di Fiati dei Conservatori della Lombardia Orchestra di Fiati "Mousiké"

Civico Corpo Musicale "G.B. Rubini" Corpo Musicale di Spilimbergo UD

Gino Paoli in Jazz

Jazz Workshop Association

Nino de Rose Jazz Combo

Big Band del Jazz Club Bergamo A.B. Normal Big Band

ABBM Stage Orchestra

Normal Combo Jazz Band

In veste di Solisti

Alessio Allegrini, Joe Alessi, Loris Antiga, Jan Bousfield, Philippe Brunet, Massimo Capelli, Edward Carroll, Gabriele Cassone, Dale Clevenger, Corrado Colliard, Andrea Corsini, Reinhold Friedrich, Amy Horvey, Roberto Gatto, Andrea Giuffredi, Ermes Giussani, Marco Gotti, Frank Lloyd, Andrea Lucchi, Antonello Mazzucco, Gino Paoli, Marco Pierobon, Enzo Pietropaoli, Enrico

**Rava,
Danilo Rea, Immanuel Richter, Roberto Rossi, Roger Rota, Eros Sabbatani,
Giuliano Sommerhalder, Gianluigi Trovesi.**

**Il Festival si avvale della collaborazione dell'Istituto Superiore di Studi
Musicali "G. Donizetti" di Bergamo.**

SETTIMANA BAROCCA 2021-2022

“Le Nuove Musiche e Nuove Invenzioni di Balli”

Argomento

La settimana barocca sarà incentrata su un momento fondamentale dell’evoluzione della musica occidentale: il passaggio dalla prima alla seconda “prattica”, cardine fra rinascimento e barocco.

Ne fu fautrice la “Camerata dei Bardi” che diede impulso ad una nuova era musicale, creando le basi teoriche per lo sviluppo di quelle forme monodiche che daranno vita al “teatro musicale” e che daranno impulso alla ricerca di forme monodiche strumentali.

Ruolo fondamentale nella “antica musica” e nella “moderna musica” ha la danza. Se nel rinascimento la danza è un pilastro dell’educazione del “Cortigiano”, in quanto specchio dell’Armonia delle Sfere”, e centro dell’attività della corte, alla fine del cinquecento essa diventa protagonista della nuova forma che è il “teatro musicale”.

Durante la settimana si lavorerà quindi sul repertorio di danza ed il repertorio strumentale/vocale appartenente alla “Prima pratica” e alla “Seconda Prattica” mettendoli a confronto.

Ci saranno conferenze/laboratori attinenti all’argomento:

- 1) sulla danza rinascimentale (Bruna Gondoni)
- 2) sulla teoria a cavallo del rinascimento e del barocco (Diego Fratelli)
- 3) Sull’improvvisazione nel repertorio strumentale della fine del cinquecento
- 4) Sulla prassi esecutiva a cavallo fra ‘500 e ‘600 (Constance Frei)

Alla fine della settimana si terranno due concerti/spettacoli in cui interverrà la docente di danza rinascimentale assieme al suo partner, Marco Bendonì

Periodo

| | |
|------------------|--|
| 4-5 Marzo 2022 | Laboratori con C.Frei/D.Fratelli/ornamentazione (tutto il giorno) |
| 14-20 Marzo 2022 | Laboratorio Danza+prove+concerti (planning in preparazione) |

Concerti

19 Marzo Novara

20 Marzo Milano (Festival organizzato da Fabio Bonizzoni) DA CONFERMARE

Luogo

Novara: Castello o Broletto

Milano: Palazzina Liberty

Crediti Musica da Camera

La partecipazione alla Settimana Barocca darà accesso ai crediti di Musica da Camera per strumenti/voce antichi

LA FREQUENZA È OBBLIGATORIA

Crediti supplementari

La frequenza ai corsi del 4-5 Marzo darà diritto ad ulteriori crediti ma sto aspettando una comunicazione ufficiale dalla Segreteria Didattica

Professore Referente per l'organizzazione

Olivia Centurioni

Professori coinvolti

Gabriele Cassone

Corrado Colliard

Gaetano Nasillo

Fabio Bonizzoni

Roberto Balconi

Le Nuove musiche et Nuove invenzioni di balli

| PRIMA PARTE | | | | | |
|--|--|---------------|---------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| <u>Musica</u> | <u>Spartito</u> | <u>Durata</u> | <u>Numero Parti</u> | <u>Organico</u> | <u>Tonalità</u> |
| Primo Squillo | | 1:00 | | Trombe | |
| Malvezzi: Sinfonia "L'armonia delle Sfere" | Partitura | 2:29 | 6 parti | Strumenti tutti | Sol maggiore |
| Secondo squillo | | 1:00 | | Trombe | |
| Allegri: "Prima ballo della notte d'amore" | Partitura+parti | 4:00 | 6 parti | Archi+percussione | Do maggiore |
| Gabrieli Sonata Piano e Forte | Partitura+parti | 3:30 | 8 parti | 2 Cornetti+6 tromboni+organo | Sol minore |
| Terzo squillo | | 1:00 | | Trombe | |
| Caroso: "Celeste Gigilo" | Partitura+parti | 3:00 | 5 parti | Archi+percussione | Sol minore |
| Malvezzi: "Sinfonia dei Demoni" | "La Pellegrina" pagina 103-105 o partitura isolata | 2:00 | | Strumenti tutti NO TROMBE | Sol minore |
| Caroso: Spagnoletta | | 3:00 | | Percussioni+liuti | ? minore |
| E. De Cavalieri: Coro finale "O che nuovo Miracolo" | "La Pellegrina" pagina 165-fine | 6:00 | 5/8 parti | Coro+tutti NO TROMBE | Sol maggiore |
| SECONDA PARTE | | | | | |
| Monteverdi: Toccata Orfeo | Orfeo partitura moderna pagina 3 | 1:40 | 5 parti | Strumenti+trombe | Do maggiore |
| Monteverdi: "La Musica" | Orfeo partitura moderna pagina 4-7 | 7:00 | 5 parti | Voce ed archi | La minore |
| Monteverdi: Sinfonia IV atto+coro "E la virtude un raggio" | Orfeo partitura moderna pagina | 3:34 | | Voci+tutti NO TROMBE | |
| Quarto squillo | | 1:00 | | Trombe | ?? |
| Monteverdi: Sinfonia a 7 prima del III atto dell'Orfeo | Orfeo Partitura | 1:00 | | Fiati+tutti NO TROMBE | Sol maggiore |
| Merula: "Chaccona" | Partitura | 3:00 | | | Do maggiore |
| S.Rossi: "Sinfonia Grave" | | 2:00 | 5 parti | Tutti NO TROMBE | Sol minore |
| Tiburzio Massaino: Canzon 33 | Partitura | 3:00 | 8 Parti | Tromboni | Sol minore finisce in sol maggiore |
| Falconiero:"Battaglia di Barabasso" | Partitura | 4:28 | 4 parti | Archi+Trombone | Do maggiore |
| Monteverdi: "Vanne Orfeo"+Moresca | Partitura | ?? | | Coro+tutti NO TROMBE | Sol maggiore |
| Bis Malvezzi: "Dal vago ben sereno"??? | | | | | |