



VERBALE ASSEMBLEA DEGLI STUDENTI

O.D.G.

1. Presentazione della Consulta e delle cariche da essa emanate
2. Esposizione del nuovo Regolamento
3. Approfondimento del programma elettorale
4. Discussione dei problemi rilevati dagli studenti e apertura al dibattito
5. Varie ed eventuali

L'assemblea inizia alle ore 11.05 in modalità mista. Sono presenti: il presidente e rappresentante in Consiglio Accademico Erica Artina, il vicepresidente Alessandro Marinucci, il segretario Matteo Bertoncello e Marta Canepa rappresentante in Consiglio Accademico. Il Presidente Erica Artina presenta l'ordine del giorno sottolineando che l'assemblea non può essere registrata e prosegue con il primo punto all'o.d.g.

Il Presidente presenta le cariche della Consulta, i relativi delegati in Consiglio Accademico e gli studenti referenti per i sei dipartimenti del Conservatorio nelle persone di:

- **Erica Artina**, Presidente- rappresentante in Consiglio Accademico- Studente Referente Dipartimento *canto e teatro musicale*
- **Alessandro Marinucci**, Vicepresidente – Studente Referente Dipartimento *musica pop-rock*
- **Matteo Bertoncello**, Segretario – Studente Referente Dipartimento *strumenti ad arco e a corda*
- **Marta Canepa**, Rappresentante in Consiglio Accademico e Studente Referente Dipartimento *musica pop-rock*
- **Andrea Terzi** e **Omar Grataroli**, Studenti Referenti Dipartimento *strumenti a fiato*
- **Elena Vincifori** Studente Referente Dipartimento *strumenti ad arco e a corda*.
- **Marta Gianola** ed **Emilio Moriggi** Studenti Referenti Dipartimento *tastiere e percussioni*.
- **William Limonta** Studente Referente Dipartimento *teoria, analisi, composizione e nuovi linguaggi musicali*.

Il Segretario Matteo Bertoncello procede con il secondo punto all'o.d.g. illustrando il nuovo regolamento della Consulta agli studenti sottolineando il fatto che il regolamento vigente necessitava di un'attenta revisione e stesura. Il nuovo regolamento, infatti, è articolato e suddiviso in quattro titoli che, seguendo il modello di altri Conservatori italiani, illustrano:

- TITOLO I - *Fini, principi e composizione*.
- TITOLO II - *Il Funzionamento*.
- TITOLO III - *Cessazione di servizio*.
- TITOLO IV - *Elezioni della consulta*.

Inoltre, il Segretario si sofferma in modo particolare in merito alle attività e le finalità della Consulta, riguardo alla scadenza del mandato della Consulta e sui requisiti per essere candidabili e candidati al rinnovo della stessa.

Successivamente si dà spazio all'intervento di **L.C.** il quale ci chiede se gli studenti possono proporre iniziative di vario genere come per esempio i concerti. Il presidente risponde spiegando l'iter burocratico che consiste nel far presente la proposta alla Consulta, la quale si farà portavoce, tramite i suoi rappresentanti in Consiglio Accademico e in Consiglio di Amministrazione, della proposta didattico-musicale fino alla delibera o non-delibera della medesima.

Il vicepresidente Alessandro Marinucci procede presentando e approfondendo il programma elettorale sottolineando, in primis, che è molto importante condividere i progetti con tutti gli studenti attraverso i canali social come Instagram, in secondo luogo è fondamentale che l'organizzazione didattica sia più funzionale possibile; questo permette agli studenti di partecipare a tutti i corsi senza avere problemi logistici o di sovrapposizione di più corsi nella stessa fascia oraria. Esplicitati questi presupposti, il vicepresidente illustra in cosa consiste la Commissione Orari: è un team che ha la funzione di pianificare e coordinare il piano didattico del Conservatorio ai fini di una maggior attenzione alla vita accademica degli studenti, i quali sono l'utenza principale dell'istituzione Conservatorio. La Consulta si è posta come primo obiettivo un'ottimizzazione del piano didattico ai fini di garantire agli studenti una funzionalità migliore. Giustamente **N.B.** interviene sottolineando che sarebbe l'ideale, già a inizio anno capire almeno i giorni delle lezioni perché giustamente ogni studente ha impegni personali, lavorativi, famigliari e soprattutto ha bisogno di organizzare lo studio personale (visto che è fondamentale per la crescita personale e per la buona riuscita degli esami). Successivamente interviene **S.F.** sottolineando che bisogna mettersi anche nei panni dei docenti che possono avere delle difficoltà nell'organizzare il piano didattico della singola materia. Il Presidente risponde ai primi interventi dicendo che nell'organizzare il piano didattico bisogna tener conto di tante necessità logistiche; per esempio, sarebbe opportuno, per tutte le materie eccetto lo strumento principale, di non svolgere lezioni nelle sessioni d'esame. Il Segretario aggiunge al discorso del Presidente che una necessità logistica fondamentale è differenziare i corsi in semestrali e annuali; inoltre, da un confronto di piani studi delle diverse scuole, effettuato dal Segretario, emerge che si possono considerare corsi annuali quelli da più di 20 ore, invece quelli semestrali da meno di 20 ore. **S.F.** interviene marcando il fatto che quando inizia un corso ci sia un preavviso almeno di due se non tre settimane per poter rendere fattibile e realistica la frequenza degli studenti a quel corso. In merito alla Commissione Orari, il Presidente annuncia che la Consulta ha già preso contatto con il Maestro Sam Cerritelli, membro del Consiglio Accademico, per iniziare un cammino di collaborazione e di dialogo rispetto all'ottimizzazione del piano didattico.

Rimanendo nel campo della didattica, la Consulta si confronta con gli studenti in merito alle materie a scelta proposte dal Conservatorio. **A.T.** ci segnala che alcune materie a scelta, quest'anno, si sovrappongono con alcuni corsi curricolari, inoltre il Vicepresidente unitamente alla Consulta tutta chiede una revisione e una riorganizzazione delle materie a scelta partendo da una sistemazione dell'elenco esistente; per esempio i pop-rock non hanno materie a scelta indirizzate al loro percorso, quindi si auspica una modifica all'elenco delle materie a scelta per far sì che gli studenti del pop-rock possano scegliere le discipline più inclini al loro percorso di studi.

Nel frattempo, il Direttore si collega telefonicamente, ci saluta, presenta i suoi fiduciari nelle persone di:

- il **Maestro Massimiliano Motterle**, vicedirettore e delegato alla produzione
- il **Maestro Sam Cerritelli**, delegato del direttore per la didattica

e sottolinea che la Consulta degli studenti è un organo statutario molto importante in quanto è richiesta una capacità propositiva per ampliare e arricchire sempre di più i servizi del Conservatorio e soprattutto rimarca che è assai importante il confronto tra di noi studenti. Il Direttore raggiunge l'Assemblea in presenza alle 12.30.

In seguito l'Assemblea continua a confrontarsi su tematiche incentrate sul piano didattico, sulla sua organizzazione e sulla sua pianificazione, infatti **C.M.** chiede più tempestività delle comunicazioni in modo particolare si sofferma sulle sessioni d'esame e gli esami; in merito il Presidente interviene chiarendo che la prossima sessione d'esame sarà più lunga in quanto il Consiglio Accademico, su proposta della Consulta precedente, ha deliberato un ampliamento della sessione d'esame nel mese di maggio in quanto quest'anno è stato ancora un anno "particolare" sotto il profilo della pandemia. La Consulta, vista la sessione più lunga, tuttavia, auspica che per ogni materia ci siano almeno due appelli; in questo modo si garantisce ancora meglio il servizio dando la possibilità agli studenti, in base ai loro impegni accademici e non solo, di gestirsi autonomamente con una massima flessibilità e disponibilità.

Si prosegue sempre in tema didattico affrontando il tema dei piani di studio dell'offerta formativa del Conservatorio. Il Presidente marca un tema molto importante per la vita accademica degli studenti dicendo che i piani di studio necessitano di una riorganizzazione; dato questo come presupposto seguono una serie di interventi: **R.N.** chiede di uniformare per tutte le scuole le materie con idoneità e con esame, **W.L.** ribadisce l'importanza di questa linea e incalza dicendo che è quasi fuori contesto che per storia della musica e teorie e tecniche dell'armonia ci sia l'idoneità e aggiunge che, in quanto storia e armonia siano materie di base di un qualsiasi percorso di studi, è fondamentale che le conoscenze e le competenze vengano verificate dignitosamente con un esame. Un altro discorso che il Segretario condivide è il fatto che le idoneità presenti nel piano studi devono essere uniformate sotto un'unica linea sulla modalità per ottenerla, non può accadere che un docente per un'idoneità faccia un esame e un altro conti solo le ore.

Il discorso prosegue sempre sul piano didattico in merito a corsi specifici: **A.T** sottolinea che il corso di Metodologie dell'Analisi con la frequenza dei classici e pop rock insieme non sia la cosa migliore: l'esperienza e le competenze della classica e del pop rock sono completamente diverse e proprio per questo motivo **S.F.** interviene dicendo che bisognerebbe creare Metodologie dell'analisi pop rock in quanto sia più didatticamente e musicalmente corretto. Il Presidente, trattandosi dei corsi specifici, marca il fatto che è molto importante l'aggiornamento e la creazione dei programmi di studio e delle schede descrittive di ogni corso. Ogni scheda concerne i prerequisiti del corso, gli obiettivi, le ore totali, i crediti, il docente titolare e il relativo programma di corso ed esame. Sappiamo che questo richiede una grande collaborazione tra il corpo docenti e la segreteria, ma è necessario se non indispensabile per gli studenti, i quali necessitano di essere informati su ogni singolo corso. Questo richiede fatica e impegno da tutte le parti, ma è urgente in quanto non si provvede all'aggiornamento del PAD, pubblicato sul sito, dall'anno 2019.

In merito ai corsi previsti dal piano studi, anche **E.V.** espone una problematica non da meno in quanto chi viene dal Liceo Musicale ha già svolto un percorso e si dovrebbe trovare una strategia per poter riconoscere una parte di percorso fatto al Liceo. Il Presidente, inoltre, sottolinea che ogni materia ha un peso diverso, infatti **F.S.** marca il fatto che bisogna dedicarsi di più allo studio dello strumento principale e bisogna anche riflettere sui pesi da dare alle materie, e **N.B.** sottolinea che il peso e di conseguenza l'importanza di ogni materia va in base al numero di crediti previsti da piano studi.

Il Direttore risponde ad alcune domande sottolineando che sì, siamo come un'università ma non completamente; inoltre esorta la Consulta a trattare la tematica dei piani di studi a livello nazionale con la CNSI.

Il Vicepresidente Alessandro Marinucci prosegue con un altro punto del programma elettorale: il Registro elettronico. Si propone di creare un gruppo tecnico per la gestione dello stesso. **N.F.** interviene con la proposta di una presentazione ai docenti con un tutorial, inoltre **S.F.** propone una sezione del registro elettronico con una sezione dedicata al calendario personale dei corsi previsti dal piano di studi.

Il Vicepresidente, in seguito, propone la creazione di un'orchestra classici+pop rock. Si chiede ai referenti di raccogliere le adesioni degli studenti interessati.

Nelle varie ed eventuali si registra di seguito alcuni interventi concernenti la produzione concertistica e non solo:

E.M. propone per tutti gli strumenti di costituire un piccolo ensemble durante l'anno accademico per poter realizzare dei concerti e lauree nel teatro delle suore.

N.F. sottolinea l'importanza di avere una struttura dove poter laurearsi.

E.M. propone di realizzare delle lezioni aperte ad entrambi i due grandi dipartimenti per un percorso di sensibilizzazione degli studenti pop alla classica e quelli della classica al pop.

Si discute sulle possibili sale adeguate a fare concerti e lauree/ convenzioni possibili con altri enti.

Si auspica con la maggiore collaborazione dei dipartimenti con il dipartimento pop-rock nei concerti soprattutto in quello di inaugurazione.

Il Presidente e la Consulta tutta terminano la seduta ringraziando tutti per la partecipazione auspicando di poter conoscere gli studenti di tutti i dipartimenti ai fini di una maggior collaborazione e di confronti costruttivi. La riunione si conclude alle ore 14.00.

Il segretario



Il presidente

