

Verbale di riunione del Consiglio Accademico

Seduta del 21/10/2025

Il giorno 21 ottobre 2025, alle ore 16:30, si riunisce in modalità mista il Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo.

All'appello risultano:

Direttrice	Daniela Giordano	PRESENTE
Prof.	Francesco Pedrini	PRESENTE ONLINE
Prof.ssa	Alessandra Milano	PRESENTE ONLINE (fino a 18:30)
Prof.ssa	Maria Grazia Recanati	PRESENTE ONLINE
Prof.	Giovanni Pietro Fanchini	PRESENTE
Sig.ra	Elisabetta Nessi	PRESENTE
Sig.ra	Chiara Rottigni	ASSENTE

Viene designata la Sig.ra Elisabetta Nessi in qualità di verbalizzante, la quale provvede alla redazione del presente documento.

1. Lettura e approvazione verbali sedute precedenti

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità il verbale della seduta precedente.

2. Procedure di reclutamento dei docenti per l'a.a. 2025/2026 - deliberazioni inerenti e conseguenti

Il Consiglio prende visione delle tabelle dei docenti a contratto da reclutare nell'anno accademico 2025/2026, già condivise via e-mail (All.1).

Per alcuni corsi del ramo Conservatorio, al fine di snellire il lavoro della segreteria, la Direttrice comunica che si sta attendendo la pubblicazione delle graduatorie di altri istituti. In particolare, per i corsi pop rock, si attingerà dalle graduatorie del Conservatorio di Lucca (che risultano essere quelle di più recente pubblicazione). Tra queste, tuttavia, non risulta "canto pop-rock", per cui il Politecnico pubblicherà un apposito bando di reclutamento. Per il corso di arpa si propone di convenzionarsi con un altro istituto che abbia necessità di completare le ore della cattedra. Per il corso di Trombone è stata perfezionata la convenzione con il Conservatorio di Castelfranco Veneto per l'utilizzo congiunto del Prof. Francesco Mazzoleni e quindi si propone di mantenere il docente di AFAM051 Lettura della partitura sulla cattedra a valere sul bilancio statale, in modo da avere un ulteriore risparmio.

Per il ramo Accademia, i Proff. Pedrini e Recanati chiariscono le motivazioni per cui intendono individuare due docenti per il corso di Teorie e tecniche del contemporaneo. La Direttrice prende atto delle dichiarazioni dei docenti in parola e si riserva di fare approfondimenti in merito, precisando che sarà osservata scrupolosamente la normativa vigente.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità quanto condiviso, nonché gli elenchi con tutti i dettagli forniti (SAD e discipline, ore di docenza, durata del contratto, graduatorie per il reclutamento)

3. Approvazione monte ore docenti - deliberazioni inerenti e conseguenti

La Direttrice comunica che sono stati definiti i monte ore dei docenti titolari di cattedra (All.2) e che tutti i docenti raggiungono le ore di didattica previste dal CCNL. Inoltre, soprattutto per il ramo Conservatorio, successivamente saranno assegnate ore di didattica aggiuntiva per garantire l'offerta formativa prevista dai piani di studio curriculari.

Il Consiglio prende atto e all'unanimità approva i monte ore dei docenti in organico.

Per il corso di musica da camera, al fine di ottimizzare la didattica, il Consiglio Accademico stabilisce che i gruppi di studenti siano costituiti da almeno tre elementi.

Viene reso noto che per i docenti di corsi teorici del ramo Accademia è stato redatto una sorta di vademecum di attività da svolgere in assolvimento delle 74 ore di produzione e ricerca individuale previste dal contratto. (All.3)

Il Consiglio approva all'unanimità.

4. Approvazione Regolamenti (Riunioni telematiche, Consiglio accademico, Piano di lavoro personale TA) - deliberazioni inerenti e conseguenti

La Direttrice ha trasmesso via e-mail i regolamenti in oggetto (All.4), chiedendo al Consiglio di segnalare eventuali integrazioni e/o modifiche entro il 23 ottobre alle ore 12. Per il Regolamento del Consiglio accademico si suggerisce di predisporre un unico regolamento delle elezioni e del funzionamento. Invece, per il Regolamento delle riunioni telematiche e il Piano di lavoro personale TA, in assenza di indicazioni, si riterranno approvati per la successiva valutazione e delibera da parte del CdA.

5. Cultori della materia - deliberazioni inerenti e conseguenti

La Prof.ssa Recanati rende noto al Consiglio Accademico che il ramo Accademia ha ricevuto tre candidature di aspiranti cultori della materia, di cui si illustrano i curricula. Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità.

Al fine di coinvolgere maggiormente anche il ramo Conservatorio, il Consiglio approva altresì la proroga del bando di ulteriori 10 giorni.

6. Aggiornamento progetti (INPA, T4T) - deliberazioni inerenti e conseguenti

La Direttrice aggiorna il Consiglio sullo stato dei lavori relativi al bando INPA: alla fine della corrente settimana si svolgerà la Autumn School di messa a punto dei progetti artistici degli studenti coinvolti; si allega il programma dettagliato (All.5).

La Prof.ssa Milano prende la parola per fornire aggiornamenti sul bando T4T: come evento centrale si prevede di organizzare un convegno pucciniano che coinvolga anche la presenza di alcuni studenti del ramo Accademia e delle classi di canto del ramo Conservatorio, al quale si aggiungono ulteriori eventi collaterali; sarà inoltre pubblicato un bando per aiuto regia virtuale aperto agli allievi del ramo Accademia. Per la masterclass di danza "Puccini in movimento" della Prof.ssa Maria Carpaneto



prevista per il periodo tra la fine del mese di gennaio e l'inizio del mese di febbraio p.v. si resta in attesa di aggiornamenti a causa della concomitanza con TONO Festival, soprattutto per ciò che concerne gli spazi.

Il Consiglio Accademico accoglie favorevolmente tutte le proposte sopra elencate.

7. Valutazione proposte artistiche - deliberazioni inerenti e conseguenti

La Direttrice presenta al Consiglio la proposta del Prof. Marini, docente presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, di creare un'Orchestra Junior congiunta dei due istituti che coinvolga gli allievi dei corsi propedeutici. Il Consiglio approva unanimemente il progetto.

La Direttrice comunica che è pervenuta la richiesta della pianista Giusy Caruso di effettuare una masterclass; la delibera viene momentaneamente sospesa in attesa di ricevere l'elenco completo delle proposte di tutti i dipartimenti, per le quali occorrerà fissare una scadenza.

Il Consiglio delibera a favore dell'utilizzo del logo del Politecnico per un concerto del Prof. Giulio Tampalini che si svolgerà il 22 novembre p.v. in collaborazione con l'Associazione "La Passione di Yara".

Vengono visionate e approvate unanimemente due richieste da parte della Prof.ssa Mariafrancesca Latella: la prima riguarda il "congelamento" fino al mese di febbraio p.v. per un allievo ungherese in attesa di ottenere la certificazione di lingua italiana, la seconda la possibilità di attivare un corso libero per un ex allievo di Biennio appena diplomato.

La Prof.ssa Recanati presenta il progetto di tesi dello studente Bruno Ghislandi, il quale, per il suo lavoro di ricerca, intende creare una residenza artistica gratuita per alcuni studenti dell'Accademia in collaborazione con il Museo Meli di Luzzana (BG), chiedendo l'utilizzo del logo. Il Consiglio approva unanimemente la proposta.

8. Programmazione TONO Festival 2026 - deliberazioni inerenti e conseguenti

La Direttrice comunica alcune anticipazioni per la prossima edizione di TONO Festival: oltre alla presentazione dei progetti del bando INPA, si prevedono un intervento di Piero Pelù e la presenza della M^a Gianna Fratta come direttrice d'orchestra al concerto di apertura, sempre sul tema del paesaggio, nell'ambito di *Interscape*. Il Consiglio approva all'unanimità.

9. Proposte acquisto strumenti e attrezzature - deliberazioni inerenti e conseguenti

La Prof.ssa Recanati e il Prof. Pedrini comunicano che le proposte del ramo Accademia saranno trasmesse a breve al Consiglio di Amministrazione.

Per il ramo Conservatorio saranno trasmessi al Consiglio di Amministrazione i preventivi dell'acquisto di attrezzature per il dipartimento pop rock; si resta inoltre in attesa di preventivi per l'acquisto di un controfagotto richiesto dal Prof. Giorgio Versiglia.

10. Comunicazioni da parte della Consulta degli studenti

La Sig.ra Elisabetta Nessi comunica che sono state avviate le procedure per le elezioni suppletive in seguito alle dimissioni del Sig. Daniele De Giovanni.



Rende inoltre noto che la Consulta intende fissare e trasmettere il prima possibile le date di tutte le future assemblee degli studenti, nonché di individuare dei referenti per ogni classe al fine di rendere la comunicazione più capillare. Il Consiglio prende atto delle comunicazioni.

11. Varie ed eventuali

La Prof.ssa Recanati annuncia che si sono concluse le procedure concorsuali per l'assunzione di un tecnico di laboratorio per il ramo Accademia; la Direttrice comunica che si sta per concludere la procedura concorsuale per l'assunzione di un pianista accompagnatore per il ramo Conservatorio. La Prof.ssa Recanati rende noto che, in vista dell'imminente inizio del mandato di Vicedirettore del Prof. Ettore Favini, saranno necessarie le dimissioni di quest'ultimo dal proprio ruolo di coordinatore di dipartimento e le conseguenti elezioni di un nuovo coordinatore.

Il Prof. Pedrini segnala che, fino al mese di febbraio, il mercoledì mattina la Prof.ssa Recanati non ha un'aula disponibile per svolgere un suo corso; per risolvere il problema è stato individuato uno spazio esterno a pagamento nei pressi della sede dell'Accademia, in alternativa si propone di ospitare il corso presso la Sala Fellegara della sede del Conservatorio. La Direttrice si impegna ad effettuare le opportune verifiche per trovare una soluzione.

Viene segnalato che nella sede dell'Accademia c'è un'aula con un deflettore al posto di una finestra e che è in corso un'infestazione di vespe; la Direttrice comunica che le questioni saranno sottoposte urgentemente all'attenzione del Consiglio di Amministrazione.

I Proff. Recanati e Pedrini presentano la richiesta di trasferimento di uno studente, il quale ha un rapporto di parentela con il Prof. Agustin Sanchez e deve sostenere l'esame finale di un corso di cui il docente in questione è titolare. Il Consiglio accoglie all'unanimità la richiesta, fatta salva la verifica del nulla osta dell'istituto di provenienza e prevedendo l'istituzione di una commissione straordinaria per l'esame succitato.

Viene approvata all'unanimità la proposta del Prof. Sem Cerritelli, già approvata dal dipartimento Tastiere, di aumentare la difficoltà dell'esame di ammissione al Biennio di Maestro Collaboratore.

Alle ore 19:07, nessuno più chiedendo la parola, la Direttrice Daniela Giordano dichiara chiusa la seduta.

LA DIRETTRICE

Prof.ssa Daniela Giordano

LA SEGRETARIA VERBALIZZANTE

Sig.ra Elisabetta Nesi



MINISTERO
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

Conservatorio
di Musica
G.Donizetti

Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
conservatorio@poliartibg.it

Accademia
di Belle Arti
G.Carrara

Piazza G.Carrara, 82/d
24121 Bergamo
accademia@poliartibg.it