

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO

23/02/2024

Il giorno 23 febbraio 2024 alle ore 14:30, presso la sede in via Don Luigi Palazzolo 88, si riunisce il Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo.

Sono presenti:

Direttore	Daniela Giordano	PRESENTE
Vicedirettore	Francesco Pedrini	PRESENTE
Prof.ssa	Alessandra Milano	PRESENTE
Prof.ssa	Maria Grazia Recanati	PRESENTE
Prof.	Giovanni Fanchini	PRESENTE
Rappresentante studenti	Rachele Nicefori	PRESENTE

O.D.G.

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente;
2. Indicazioni operative in riferimento alle procedure di cui al DM 180/2023;
3. Valutazione modifiche piani di studio come da circolare ministeriale prot.25957 del 28.12.2023;
4. Indicazioni relative all'offerta formativa e alle ammissioni per l'a.a. 2024/2025;
5. Approvazione Linee guida per studenti con disabilità e dsa in Conservatorio;
6. Valutazione proposte artistiche e masterclass di ciascun Dipartimento;
7. Designazione rappresentante dei docenti in Consiglio di Amministrazione
8. Approvazione nuovo logo Politecnico delle Arti di Bergamo;
9. Varie ed eventuali.

Verbalizza la Rappresentante degli studenti Rachele Nicefori.

Dopo aver dato il benvenuto al nuovo membro Giovanni Fanchini, si dichiara aperta la seduta. Si discutono i seguenti punti all'ordine del giorno:

Lettura e approvazione verbale seduta precedente;

Il Direttore comunica che il testo del verbale della seduta precedente sarà trasmesso via mail per un'attenta lettura, valutazione e conseguente approvazione.

Indicazioni operative in riferimento alle procedure di cui al DM 180/2023;



Il Vicedirettore Francesco Pedrini riferisce che il polo Accademia sta procedendo in conformità ai criteri previsti dal Decreto Ministeriale. Devono solo essere definite le modalità di svolgimento dei due esami pratici e i criteri di valutazione, coerentemente con le scelte di indirizzo delle altre Accademie a livello nazionale.

Per il polo Conservatorio prende la parola la Direttrice Daniela Giordano condividendo l'estrema difficoltà nel reperire commissari disponibili per procedere con un numero elevatissimo di candidati. Al momento si procede solo per il concorso della cattedra di Flauto CODI/13 e si propone come Presidente di commissione interno un docente di disciplina affine: la Prof.ssa Mariafrancesca Latella, docente di Clarinetto CODI/09, dal momento che il nostro Istituto non ha nessun docente titolare dello stesso settore artistico disciplinare CODI/13. Per la composizione della sestina vengono indicati i seguenti docenti della disciplina specifica CODI/13: Paola Fre, docente di flauto presso il Conservatorio di Pavia; Gabriella Melli, docente di flauto presso il Conservatorio di Bologna; Giuseppina Mascheretti, docente di flauto in pensione dal Conservatorio di Trieste; Claudio Montafia, docente di flauto in pensione dal Conservatorio di Padova; Gianni Biocotino, docente di flauto presso il Conservatorio di Novara; Giovanni Mareggini, docente di flauto e direttore del Conservatorio di Reggio Emilia.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

Le altre procedure DM 180 riguardano i settori artistici disciplinari: Teoria dell'Armonia e Analisi, Batteria e Percussioni Pop Rock, Pratica Pianistica. Per tali discipline sono stati individuati i rispettivi Presidenti, ma non si trovano docenti disponibili per la composizione della sestina. Pertanto si procederà con una convocazione d'ufficio, da trasmettere ai docenti delle discipline oggetto di concorso degli Istituti vicini.

Valutazione modifiche piani di studio come da circolare ministeriale prot.25957 del 28.12.2023;

La Direttrice Daniela Giordano dichiara che entro il primo marzo è possibile proporre variazioni ai piani di studio esistenti.

Il Vicedirettore Francesco Pedrini riferisce che per quanto riguarda l'Accademia Carrara sono stati rivoluzionati tutti i piani di studi, adeguandosi alle direttive ministeriali. Inoltre sono stati scelti nuovi nomi per il Triennio: "Multimedia" e il Biennio: "Audio visivi multimediali" del Dipartimento Nuove Tecnologie.

La Prof.ssa Mariagrazia Recanati sottolinea che questo cambiamento porterà a una maggior specializzazione nella didattica dei rispettivi ambiti. Dichiara inoltre che ogni studente verrà supportato nel transito dal vecchio al nuovo piano di studi, incentivandoli il più possibile nell'adeguamento al nuovo sistema. Si propone dunque la revisione dei piani di studio come da file e documenti allegati. Il Consiglio accademico approva.

Per quanto riguarda il Conservatorio Gaetano Donizetti, prende parola la Direttrice Daniela Giordano che rende note le variazioni proposte nei piani di studi. Ciascun dipartimento propone delle piccole revisioni dei piani di studio vigenti, le quali vengono tutte approvate previa verifica della compatibilità con le direttive CNAM, i parametri predisposti dalla piattaforma CINECA e con la disponibilità finanziaria e di bilancio di competenza del Consiglio di Amministrazione.

Il Dipartimento di Canto prevede l'aggiunta di un corso collettivo, Dizione Tedesca, e l'aumento delle ore di Prassi esecutive e repertori (da 27 a 30). Il Direttore e il Consiglio Accademico sono favorevoli a tali indicazioni, previa verifica della compatibilità con le direttive CNAM, i parametri

predisposti dalla piattaforma CINECA e con la disponibilità finanziaria e di bilancio di competenza del Consiglio di Amministrazione.

Lo stesso discorso vale per la proposta del Dipartimento Fiati di rendere individuale il Laboratorio anche, ad oggi collettivo, chiedendo l'inserimento di nove ore individuali per ogni annualità, specialmente nel corso accademico di Biennio.

Il Dipartimento Archi propone la modifica dei piani di studi di Chitarra, sostituendo la disciplina collettiva Tecniche Contrappuntistiche con il corso sempre collettivo Letteratura dello strumento - Storia documentale dell'interpretazione chitarristica. Propone inoltre l'aumento a quattro crediti formativi della materia Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco, per tutte le annualità del corso triennale di Violino, Viola, Violoncello e Contrabbasso e di sostituire l'esame con l'idoneità per la prima annualità del corso. Infine richiedono di sostituire la disciplina Metodologia dell'insegnamento strumentale con Prassi esecutive e repertori: passi orchestrali. Il Direttore e il Consiglio Accademico recepiscono la richiesta e si impegnano a verificarne la fattibilità sia in termini di compatibilità con al piattaforma CINECA sia con la sostenibilità finanziaria di competenza del Consiglio di Amministrazione.

Approvazione Linee guida per studenti con disabilità e dsa in Conservatorio;

Il Consiglio Accademico e il Direttore recepiscono e approvano il testo delle Linee Guida sopra citate, riguardanti il punto n. 5 all'O.D.G.

Indicazioni relative all'offerta formativa e alle ammissioni per l'a.a. 2024/2025;

La Direttrice condivide con il Consiglio la proposta in base alla quale le Ammissioni al Conservatorio Gaetano Donizetti si eseguiranno in un'unica sessione a settembre, al fine di ottimizzare il lavoro della segreteria e allinearsi al periodo di ammissioni previsto dall'Accademia Carrara. Nello specifico, dal 1 al 5 settembre si eseguiranno le prove riguardanti le materie complementari mentre dal 5 al 15 settembre le prove riguardanti lo strumento principale. Il Prof. Pedrini precisa che, per quanto riguarda l'Accademia Carrara, si anticiperanno le prove di ammissione dal 9 al 13 settembre. Le modalità d'esame verranno affrontate successivamente con l'intento di presentare al meglio tre prove differenziate per l'ammissione ai tre differenti corsi di studio. Solo i Corsi Base del Conservatorio manterranno la prova di ammissione a giugno. Viene rinviata ad una successiva valutazione la possibilità di uniformare le votazioni in trentesimi o in centesimi per l'esame di ammissione.

In merito ai Corsi Liberi, la Direttrice Daniela Giordano riferisce che l'unica soluzione per poterli tenere attivi prevede un rialzo della tariffa, in modo tale da coprire i costi di gestione, oltre alla necessità di ottimizzare la gestione delle aule, già resa nota negli scorsi Consigli Accademici. Il Consiglio Accademico si dichiara favorevole all'attivazione dei Corsi Liberi, purché vengano adeguate le tariffe. Il Prof. Giovanni Fanchini suggerisce di valutare in alternativa al corso libero annuale anche un pacchetto ore che si presenterebbe di più agile gestione, ma anche in questo caso è opportuno adeguare le tariffe. Pertanto la Direttrice Daniela Giordano e i membri del Consiglio Accademico propongono di innalzare la tariffa annuale a 1500 euro per i Corsi Liberi.

Valutazione proposte artistiche e masterclass di ciascun Dipartimento;

Il Vicedirettore Francesco Pedrini comunica che, relativamente all'Accademia Carrara, sono confermati gli inviti, i seminari e i progetti già presentati e approvati nella precedente seduta. L'unica nuova produzione riguarda l'esposizione di fine anno Clorofilla.

La Direttrice Daniela Giordano elenca le proposte di masterclass pervenute dai singoli Dipartimenti. Il Dipartimento Archi suggerisce una masterclass di violino tenuta dal Maestro Catalin Desaga, rivolta a tutti gli studenti delle classi di violino dei corsi accademici di I e II livello, a studenti esterni (con la previsione di una quota di iscrizione) e ad ulteriori uditori esterni. La durata della Masterclass è di due giorni: 2 e 3 maggio 2024 con un concerto tenuto dal Maestro in conclusione. Il budget previsto è di millecinquecento euro (con concerto finale). Il Dipartimento di Chitarra propone la realizzazione del Donizetti Guitar Festival 2024 (come da programma allegato). Entrambe le proposte vengono approvate dal Consiglio Accademico atteso che rispettino il limite del budget dedicato a ciascun Dipartimento.

Il docente titolare del corso Musica da camera per voce e strumenti antichi, prof. Enrico Casazza, propone un concerto conclusivo con l'opera "Il ritorno di Tobia" di B. Galuppi, auspicando la collaborazione con i Dipartimenti di Canto, Tastiere storiche e Canto Corale. Il Consiglio Accademico si dichiara favorevole, ma richiede ulteriori chiarimenti riguardo al progetto.

Il Dipartimento di Canto e Teatro Musicale presenta la Masterclass di Giulio Zappa "Il Belcanto e la lirica da camera italiana del Novecento" nelle date 18, 19 e 20 aprile 2024, a numero chiuso e con un compenso di 900 euro. Non è previsto il concerto finale, ma il Prof. Zappa si è reso disponibile a fare una lezione aperta al pubblico in occasione dell'Open day. Inoltre, a maggio si presenterà anche il Progetto Erasmus con L'Università di Stavanger in Norvegia, con la professoressa Gabriella Sborgi e Elizabet Norberg-Schulz, che prevede una Masterclass "La vocalità come espressione e verità drammaturgia nel teatro mozartiano e nel teatro belcantistico italiano" nei giorni 9, 10 e 11 maggio 2024. Viene proposto anche il Progetto Erasmus con l'Università di Palma di Majorca con Carles Esposito, fisioterapista della voce, nei giorni 6, 7 e 8 giugno 2024, coinvolgendo non solo le classi di Canto Lirico ma anche le classi di Canto Pop Rock. Si precisa che queste ultime due proposte sono finanziate con i fondi Erasmus. Inoltre, si auspica la realizzazione di un concerto con pianoforte e voci per il centenario della morte di G. Puccini, il 29 novembre 2024. Infine, si avanza la proposta di replicare in altra sede e con orchestra il concerto di chiusura della mostra "Tutta in voi la luce mia" della Pinacoteca Carrara. La Direttrice Daniela Giordano e il Prof. Giovanni Fanchini in merito riferiscono che potrebbe essere ideale individuare un docente per la cattedra di Esercitazioni orchestrali con il quale collaborare per questi progetti artistici.

Per quanto riguarda il teatro musicale, la prof.ssa Alessandro Milano propone il Progetto di Laboratorio di Arte Scenica, che prevede la messa in scena dell'opera in prosa "La casa di Bernarda Alba" di Federico Garcia Lorca. Il Consiglio Accademico si mostra favorevole e si valuteranno in merito delle collaborazioni e/o partenariati per renderlo sostenibile a livello finanziario.

Il Dipartimento Pop Rock propone una Masterclass di Batteria con il noto musicista Christian Meyer.

La classe di Esercitazioni Corali del prof. Cristian Gentilini propone un concerto di fine anno il 7 giugno 2024. Viene approvato dal Consiglio Accademico e la prof.ssa Mariagrazia Recanati suggerisce di prendere contatti con la chiesa di Sant' Alessandro per chiedere la disponibilità.

Il Dipartimento Tastiere e Organo propone il prosieguo del progetto Schumann, con altre quattro date in Sala Piatti. La Direttrice Daniela Giordano e la prof.ssa Alessandra Milano concordano con il possibile coinvolgimento della classe di Canto Lirico, come avvenuto in precedenza. Viene confermato il concerto finale del Master di pianoforte contemporaneo il 3 marzo in Sala Piatti. Il docente titolare della classe di Organo chiede la possibilità di organizzare due Masterclass: con il docente L. Fassang su "Tecniche di improvvisazione per il cinema muto" e con il docente U. Walther "L'arte della trascrizione per organo", con un compenso di 800 euro per ciascun docente.

Tutte le proposte sopra elencate vengono approvate dal Consiglio Accademico, nei limiti del budget previsto per ciascun Dipartimento.

Tra i progetti di orientamento "Donizetti for Kids", destinati agli studenti delle Scuole, si eseguirà "Pierino e il lupo" di Prokofiev tra il 15 e il 20 aprile, a valere sui fondi PNRR previsti dal DM 934/2022, come da Decreto Direttoriale n. 2121 del 18.12.2023.

Designazione rappresentante dei docenti in Consiglio di Amministrazione;

Dal momento che il nuovo Regolamento prevede che se il Direttore è del ramo Conservatorio, il rappresentante dei docenti in Consiglio di Amministrazione deve appartenere al ramo Accademia, il Consiglio Accademico designa all'unanimità il Professore Claudio Musso, Coordinatore del Dipartimento di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara.

Approvazione nuovo logo Politecnico delle Arti di Bergamo;

Il Direttore Daniela Giordano e il Consiglio Accademico approvano il nuovo logo del Politecnico delle Arti di Bergamo, in tutte le sue declinazioni, utilizzi e destinazioni.

Varie ed eventuali.

La Direttrice informa della proposta di replica de "Il piccolo compositore di musica" di Giovanni Simone Mayr, prevista per il 28 e il 29 settembre 2024. Il Consiglio Accademico si dichiara favorevole, previa verifica delle disponibilità degli artisti partecipanti.

Il Direttore Amministrativo Corrado Boschirolì chiede un'attenta valutazione circa la possibilità di coinvolgere anche musicisti esterni negli ensemble di musica da camera, atteso che il Corso è assegnato a un docente a contratto, che presta docenza per 15/18 ore a ogni gruppo cameristico. La Direttrice Daniela Giordano, il prof. Giovanni Fanchini e la Rappresentante degli studenti Rachele Nicefori informano che, nel corso delle varie annualità del corso di Musica da Camera, vengono abitualmente coinvolti anche strumentisti esterni. Spesso si tratta di strumenti difficilmente reperibili in Conservatorio o musicisti con i quali gli studenti hanno già comprovato una proficua collaborazione sotto il profilo didattico e artistico. Chiarificato che questi non richiedono alcun compenso, ma si rendono disponibili a proprie spese, trattandosi solitamente di ex studenti del Conservatorio Gaetano Donizetti, il Consiglio Accademico approva all'unanimità la partecipazione



degli studenti esterni ai gruppi di musica da camera e demanda la valutazione di sostenibilità finanziaria al Consiglio di Amministrazione. Infine, la Direttrice Daniela Giordano notifica che verrà istituito un sottodipartimento comprendente tutti i docenti che tengono corsi di musica da camera, al fine di coordinarsi per la gestione di programmi, esami e didattica in generale.

Il Vicedirettore Francesco Pedrini richiede di svolgere 50 ore di didattica in meno, affidando due corsi ad altri due docenti, i quali si sono già resi disponibili per tale copertura.

La Rappresentante degli studenti Rachele Nicefori chiede, in virtù del successo ottenuto al concerto di chiusura del Festival Tono, se possibile selezionare Daste Bergamo come location per le lauree e i concerti del Dipartimento Pop Rock, anche a seguito delle richieste degli stessi studenti. Confrontati i preventivi di Daste e dello Spazio Polaresco, il Consiglio Accademico delibera l'approvazione della location Daste Bergamo, previa valutazione della sostenibilità finanziaria.

Alle ore 17:30, nessuno più chiedendo la parola, la Presidente del Consiglio Accademico Prof.ssa Daniela Giordano dichiara chiusa la seduta.

Bergamo, 23/02/2024

IL DIRETTORE



Il Segretario verbalizzante



DONIZETTI GUITAR FESTIVAL 2024

Conservatorio Donizetti Bergamo

10 MAGGIO - 1 GIUGNO 2024

Venerdì 10 maggio

CONCERTO

Bergamo Sala Piatti ore 20.30

PIETRO LOCATTO, recital di chitarra

Musiche di Torroba, De Falla, Rodrigo, Turina, Bach, Scarlatti

Sabato 11 maggio

MASTERCLASS

Bergamo Conservatorio Donizetti ore 10-18

PIETRO LOCATTO, masterclass

Venerdì 17 maggio

CONCERTO

Bergamo Chiesa della Madonna del Bosco ore 20.30

“Giovani Stelle delle sei corde”

Concerto degli studenti delle classi di chitarra

del Conservatorio Donizetti di Bergamo

Venerdì 24 maggio

CONCERTO

Bergamo Chiesa della Madonna del Bosco ore 20.30

VOJIN KOCIC, recital di chitarra

1° premio Concorso Internazionale Pittaluga

Musiche di Bach, Barrios, Albeniz, Costa, Walton

Sabato 25 maggio

MASTERCLASS

Bergamo Conservatorio Donizetti ore 10-18

VOJIN KOCIC, masterclass

Venerdì 31 maggio

MOSTRA DI CHITARRE

Bergamo Sala Piatti ore 9-17

Venerdì 31 maggio

CONCERTO

Bergamo Sala Piatti ore 20.30

GIULIO TAMPALINI, chitarra

QUARTETTO D'ARCHI BAZZINI CONSORT

Musiche di Margola, Facchinetti, Ugoletti, Giacometti, Pinelli, Nodari

Sabato 1 giugno

MASTERCLASS

Bergamo Conservatorio Donizetti ore 10-18

GIULIO TAMPALINI, masterclass

COSTI

Artisti invitati

- Quartetto D'Archi Bazzini Consort 700 euro + IVA
- Vojin Kocic 1200 lordi (Viaggio, hotel, pranzi e cene comprese)

Totale: 1970 euro

ALTRI COSTI

- Grafica + Stampa libretti ?
- Siae
- Sala Piatti 2 giornate

ORGANIZZAZIONE MASTERCLASS

Oltre alla masterclass di Vojin Kocic proponiamo anche due giornate di masterclass aperte anche agli allievi esterni tenute da Pietro Locatto e Giulio Tampalini. Questo può essere di incentivo anche verso allievi interessati a conoscere l'ambiente del Conservatorio di Bergamo.

Le masterclass prevedono lezioni individuali di 40 minuti aperte all'ascolto di tutti gli allievi iscritti. I posti da effettivi sono limitati e si offriranno in base all'ordine di iscrizione.

La distribuzione delle iscrizioni alle masterclass potrebbe essere suddivisa tra allievi interni ed esterni al 50%.

Costo Masterclass per gli allievi esterni: 60 euro

Allievi interni: gratis sia da effettivo che da uditore (è necessaria l'iscrizione)

Gestiremo una mail per le iscrizioni alle masterclass che seguiremo direttamente.

L'iscrizione per gli allievi esterni prevede un pagamento con bonifico sul conto bancario del Conservatorio.

ORGANIZZAZIONE MOSTRA DI LIUTERIA

La mostra si rivolge ad un numero massimo di 10 espositori. La sede per l'esposizione è Sala Piatti dalle ore 10 alle 17 di Venerdì 31 maggio. Ogni espositore paga un'iscrizione di 50 euro.

Si prevede un'entrata complessiva di altri 700-800 euro tra masterclass e mostra di liuteria.