

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO20/04/2023 – 02/05/2023 – 11/05/2023

I giorni 20 aprile 2023, 2 maggio 2023 e 11 maggio 2023, presso la sede in via Don Luigi Palazzolo 88, si riunisce il Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo.

Sono presenti:

		20/04/23	02/05/23	11/05/23
Il Direttore	<i>Emanuele Beschi</i>	Presente	Presente	Presente
Prof.ssa	<i>Alessandra Milano</i>	Presente	Presente	Presente
Prof.ssa	<i>Daniela Giordano</i>	Presente	Presente	Presente
Prof.ssa	<i>Maria Grazia Recanati</i>	Presente	Presente	Presente
Prof.	<i>Francesco Pedrini</i>	Presente	Presente	Presente
Rappresentante studenti Conservatorio	<i>Rachele Nicefori</i>	Presente	Presente	Presente
Rappresentante studenti Accademia	<i>Alexandru Dobre</i>	Assente	Presente	Assente

Il Direttore nomina come Segretario verbalizzante Alessandro Cortinovis

Durante la seduta del 20 aprile viene letto e approvato all'unanimità il verbale della seduta del 28 febbraio u.s. con la sola astensione di Rachele Nicefori, assente alla seduta oggetto del verbale.

Il Consiglio Accademico legge la proposta di Statuto avanzata dal Consiglio d'Amministrazione ed esprime parere favorevole.

Viene letta e discussa la bozza del Regolamento Didattico, redatta dalle prof.sse Daniela Giordano e Maria Grazia Recanati. Viene chiusa la seduta alle ore 12,30 e riconvocata per il 2 maggio alle ore 9,30.

In occasione della seduta del 2 maggio viene letto e approvato all'unanimità il verbale della seduta del 17 marzo u.s.

Si leggono le richieste di acquisto strumenti pervenute dai prof. Versiglia e Longhi, allegate al presente verbale.

Il C.A. approva all'unanimità le proposte e rimanda la decisione finale al Consiglio d'Amministrazione.



Il C.A. prosegue con i lavori di revisione del Regolamento Didattico fino alle ore 12.40, rimandando la discussione alla seduta convocata per il prossimo 11 maggio.

La seduta dell'11 maggio si apre con la decisione unanime del Consiglio Accademico di permettere a tutti gli allievi interni iscritti alle ammissioni di settembre, di sostenere gli esami complementari nella sessione autunnale, e non esclusivamente in quella estiva, come inizialmente previsto.

Viene illustrata la proposta di collaborazione della Fondazione Teatro Donizetti, inserita nel cartellone "Donizetti Opera" per sabato 2 dicembre, per la realizzazione della farsa giocosa per musica in due atti di Giovanni Simone Mayr "Il piccolo compositore di musica". Rilevata la loro disponibilità, il Direttore M^o Emanuele Beschi delega le prof.sse Giordano e Milano di occuparsi dell'iniziativa.

La rappresentante degli studenti del Conservatorio Rachele Nicefori legge il verbale dell'ultima seduta della Consulta degli Studenti, evidenziando le criticità emerse in quella sede.

Il C.A. delibera all'unanimità di concedere 1 c.f.a. a tutti gli studenti che parteciperanno alla Donizetti Night del 3 giugno, alla Festa della Musica del 21 giugno, e a chi ha partecipato a "Donizetti for kids", l'iniziativa organizzata in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia e l'Ufficio Scolastico territoriale di Bergamo.

Viene letta la richiesta di finanziamento di Euro 1'500,00 presentata dal prof. Ermes Giussani, che si allega al verbale, per la realizzazione della 20^a edizione del "Festival Internazionale degli Ottoni G. Corsini" con annessa Master Class tenuta da Danilo Stagni 1^o Corno Teatro alla Scala. Il C.A. approva all'unanimità.

Dopo breve discussione, il C.A. approva all'unanimità la proposta del prof. Gussoni di assegnare da 1 a 3 c.f.a. , a discrezione del Docente, agli studenti che collaboreranno con i gruppi pop/rock per il corso di "Prassi esecutive e repertori pop/rock – Musica d'insieme". Il C.A. approva all'unanimità.



Il prof. Francesco Pedrini evidenzia la necessità di acquistare 2 visori, per esigenze didattiche dell'Accademia.
Il C.A. approva all'unanimità.

Alle ore 17:10, nessuno più chiedendo la parola, il Presidente del Consiglio Accademico M^o Emanuele Beschi dichiara chiusa la seduta.

IL DIRETTORE

M^o Emanuele Beschi

Il Segretario verbalizzante

Alessandro Cortinovia



Festival Internazionale degli Ottoni
“G. Corsini”
2023

Nato dalla volontà di alcuni suoi allievi, ora titolati strumentisti nelle più importanti orchestre d'Europa, il Festival vuole ricordare la figura di un uomo che ha dato un grande contributo al mondo della musica per Ottoni sia come strumentista che come didatta; giunto alla sua 20° edizione questo Festival è ormai diventato un preciso punto di riferimento per tutto il mondo della musica per Ottoni.

Pur mantenendo fede all'obiettivo originario di portare ad un pubblico sempre più vasto la possibilità di conoscere ed apprezzare il grande repertorio e le enormi possibilità artistiche offerte dalla famiglia degli Ottoni in questi anni ha proposto eventi musicali che hanno spaziato dal repertorio barocco alle più moderne sperimentazioni musicali, passando per rivisitazioni delle opere dei grandi autori e da diverse proposte di moderne contaminazioni stilistiche.

Nei programmi del Festival hanno trovato ospitalità solisti di fama mondiale come Alessio Allegrini, Joe Alessi, Jan Bousfield, Gabriele Cassone, Andrea Conti, Andrea Corsini, Dale Clevenger, Reinold Friedrick, Frank Lloyd, Andrea Lucchi, Marco Pierobon, Immanuel Richter, Roberto Rossi, Giuliano Sommerhalder e altri, ma anche formazioni di origine popolare, didattica o sperimentale; dal 2006 il settore dedicato alla musica jazz e di contaminazione è stato dedicato ad un altro grande trombonista bergamasco ***Mario Pezzotta***.

Mario Pezzotta

Amico e collega del M° Corsini *Mario Pezzotta* fu una figura mitica nel panorama strumentistico mondiale; artista raffinato ed eclettico seppe passare con disinvoltura e in arrivata classe attraverso i più svariati generi musicali lasciando la sua inconfondibile impronta tanto nell'ambiente della musica classica, con un intensa attività nell'Orchestra del Teatro alla Scala e nell'Orchestra Sinfonica della R.A.I. di Milano, quanto nel mondo della musica leggera e in ambito jazzistico con le sue memorabili performances nelle formazioni di Armando Trovajoli e Gorni Kramer.

La manifestazione che nella sua prima edizione era compresa in una sola giornata, se pur ricca di appuntamenti si è via via ampliata nelle varie edizioni, coinvolgendo diversi comuni della bergamasca e importanti Istituzioni musicali di tutto il nord Italia.

Nel corso delle passate edizioni il Festival ha realizzato più di **60 eventi** concertistici seguiti da un pubblico di circa 20.000 spettatori in diverse città

della provincia e del nord Italia, come Bergamo, Aosta, Novara, Romano di Lombardia, Treviglio, Ponte Nossa, Boltiere, Bulciago; numerose **Masterclass** tenute da solisti di fama internazionale e seguiti gratuitamente oltre che da allievi dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" di Bergamo anche da molti professionisti, docenti e allievi di altre Istituzioni musicali

Hanno partecipato al Festival:

Quintetto "A.Berruti" del Teatro alla Scala

Trio di Tromboni del Teatro "La Fenice" di Venezia Quartetto di Corni del Teatro "La Fenice" di Venezia

Quartetto "Acero"

For Four Horn

Banda Osiris

Gomalan Brass Quintett SpilimBrass Quintett BandAntica La Pifarescha

Gruppo Ottoni dell'Istituto Musicale "G.Donizetti" Gruppo Ottoni del Conservatorio "G. Cantelli" di Novara Gruppo Ottoni dell'Istituto musicale della Valle d'Aosta Gruppo Ottoni dell'Istituto Musicale di Casatenovo

Orchestra Stabile della Bassa Bergamasca Ensemble di Fiati dei Conservatori della Lombardia Orchestra di Fiati "Mousiké"

Civico Corpo Musicale "G.B.Rubini" Corpo Musicale di Spilimbergo UD

Gino Paoli in Jazz

Jazz Workshop Association

Nino de Rose Jazz Combo

Big Band del Jazz Club Bergamo A.B.Normal Big Band

ABBM Stage Orchestra

Normal Combo Jazz Band

In veste di Solisti

Alessio Allegrini, Joe Alessi, Loris Antiga, Jan Bousfield, Philippe Brunet, Massimo Capelli, Edward Carroll, Gabriele Cassone, Dale Clevenger, Corrado Colliard, Andrea Corsini, Reinhold Friedrick, Amy Horvey, Roberto Gatto, Andrea Giuffredi, Ermes Giussani, Marco Gotti, Frank Lloyd, Andrea Lucchi, Simone Maffioletti, Antonello Mazzucco, Gino Paoli, Marco Pierobon, Enzo Pietropaoli, Enrico Rava,

Danilo Rea, Immanuel Richter, Roberto Rossi, Roger Rota, Eros Sabbatani, Giuliano Sommerhalder, Gianluigi Trovesi.

Il Festival si avvale della collaborazione del Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo.

Da: Massimo Longhi <massimolonghi.64@gmail.com>
Inviato: mercoledì 6 luglio 2022 11:26
A: direttore@consbg.it
Cc: Segreteria; Deborah Vallino; Ermes Giussani
Oggetto: proposta acquisto strumenti musicali

Gentili tutti, con la presente sono a proporre e richiedere per la classe di tromba l'acquisto di due strumenti indispensabili alla preparazione accurata del corso accademico di tromba.

Nello specifico una cornetta a pistoncini in Sib o Do e una tromba in RE/Mib questo per permettere agli studenti di completare la loro formazione .

Oggi chi vuole affrontare il difficile percorso per l'inserimento nel mondo del lavoro artistico musicale deve sempre più essere preparato sotto ogni punto di vista.

Il trombettista moderno deve avere a disposizione gli strumenti di tutte le taglie e tipologie.

Diventa quindi difficile economicamente acquistare da subito tutta la serie di trombe.

Ecco che la scuola di Alto profilo didattico quale è il Conservatorio deve dare oltre a docenti altamente qualificati anche gli strumenti musicali necessari.

p.s. il Conservatorio possiede una tromba in Do molto vecchia della quale proporrei una revisione se non una sostituzione, sentendo preventivamente un artigiano del settore.

Ringraziando anticipatamente dell'attenzione accordata porgo cordiali saluti.

Prof. Massimo Longhi
docente classe di tromba

Da: Direttore <direttore@consbg.it>
Inviato: lunedì 1 maggio 2023 18:11
A: Giorgio Versiglia
Cc: Daniela Giordano; Giordano Daniela; Boschioli Corrado; Alessandro Cortinovic
Oggetto: Re: acquisto fagotti

Contr. completamerCompletare

Stato contrassegno:Completata

Ciao Giorgio,

Prendo atto della situazione che descrivi e porterò la tua richiesta in Consiglio Accademico (ho mess in cc anche Alessandro).

Se il consiglio riterrà giusto procedere con l'acquisto sarà necessario un passaggio in Consiglio di Amministrazione.

Un cordiale saluto

EB

Inviato da iPhone

> Il giorno 1 mag 2023, alle ore 17:51, Giorgio Versiglia <giorgio.versiglia@gmail.com> ha scritto:

>

> Egregio Direttore

> Consiglio Accademico

> e Direttore Amministrativo

>

> riflettendo su come incentivare le iscrizioni alla classe di Fagotto

>

> ho pensato che il nostro parco strumenti "fagotti" è fermo al 1960

> (circa) mai è stato acquistato uno strumento dopo (solo fagotto

> barocco e controfagotto...) E per mio senso di responsabilità, da quando sono docente a Bergamo, avendo il

Conservatorio avuto momenti di seria difficoltà economica, non me lo sono sentito di far richiesta di acquisto di

strumenti nuovi....

>

> Ora però bisogna riparare a questo ritardo di aggiornamento parco fagotti, essendo lo strumento più costoso tra gli strumenti di conservatorio.

> Le iscrizioni si bloccano anche perchè le famiglie non se la sentono di affrontare una spesa che varia da un minimo di 6000 euro per strumenti scadenti a almeno 10500 per un entry level intonato e che non sia un problema da gestire.

>

> Quindi chiedo che si inizi con l'acquisto di due strumenti che ho individuato presso la ditta Moosmann modello 111 con aggiunta di chiave del Mi sovracuto...il prezzo dovrebbe aggirarsi attualmente intorno ai 10.500/11.000 euro l'uno.

>

> e fare un prossimo acquisto analogo l'anno successivo

>

> per un totale di 4 fagotti da dare a noleggio a chi vuole iniziare a studiare e con la possibilità di utilizzarli per un periodo di 2/3 anni massimo.

>

> La stessa cosa so che viene già fatta dai conservatori di Mantova e

> Parma dove per i ragazzi vengono dati strumenti di valore di 20.000

> euro

>

> Oltre a questo come già detto l'obbligo di iscrizione al secondo

- > strumento come fanno ormai in molti conservatori
- >
- > Sperando in una risposta positiva, ringrazio
- >
- > Giorgio Versiglia

Da: Ermes Giussani <ermes.giussani@gmail.com>
Inviato: giovedì 13 aprile 2023 16:04
A: Direttore ISSM Donizetti
Cc: Daniela Giordano; Alessandra; Corrado Boschioli; Alessandro Cortinovic
Oggetto: Festival Corsini 20° edizione
Allegati: Festival Corsini 2023.pdf; Allegato senza titolo 00035.htm

Contr. completato: Completare
Stato contrassegno: Completata

**Gent.mo Direttore M° Emanuele Beschi,
Gent.mi componenti Consiglio Accademico,
Gent. Dott. Corrado Boschioli,
Gent.mo Alessandro Cortinovic**

Si richiede il finanziamento di Euro 1500,00 per la realizzazione della 20° edizione “ Festival Internazionale degli Ottoni G. Corsini” con annessa Master Class tenuta da Danilo Stagni 1° Corno Teatro alla Scala.

La Masterclass si terrà nei giorni 15-16-17-18 giugno e sarà dedicata e gratuita per gli studenti delle classi di Ottoni del nostro Conservatorio, ma aperta gratuitamente anche agli uditori esterni, si concluderà con 1-2 concerti nei quali il solista si esibirà accompagnato dal nostro Gruppo Ottoni

Si allega scheda con materiale illustrativo del Festival

Sentitamente ringrazio

Ermes Giussani