

Verbale di riunione del Consiglio Accademico Seduta del 22/12/2025

Il giorno 22 dicembre 2025, alle ore 09:15, si riunisce in modalità telematica (<https://meet.google.com/dih-nmpb-qkq>) il Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo, ai quali si aggiunge come ospite il Prof. Ettore Favini, Vicedirettore del Politecnico delle Arti.

All'appello risultano:

Direttrice	Daniela Giordano	PRESENTE
Prof.	Francesco Pedrini	PRESENTE
Prof.ssa	Alessandra Milano	PRESENTE
Prof.ssa	Maria Grazia Recanati	PRESENTE
Prof.	Giovanni Pietro Fanchini	PRESENTE
Sig.ra	Elisabetta Nessi	PRESENTE
Sig.ra	Chiara Rottigni	ASSENTE

Viene designata la Sig.ra Elisabetta Nessi in qualità di verbalizzante, la quale provvede alla redazione del presente documento.

1. Lettura e approvazione verbali sedute precedenti

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità il verbale della seduta del 21/10/2025; si resta in attesa del verbale della seduta del 12/11/2025.

2. Procedure di reclutamento dei docenti per l'a.a. 2025/2026 - deliberazioni inerenti e conseguenti

I membri del Consiglio Accademico approvano all'unanimità l'elenco dei corsi curriculari del ramo Conservatorio già trasmesso via e-mail dalla Direttrice (All.1)

La Direttrice comunica che dal giorno 09/01 p.v. sarà possibile presentare le richieste per il budget di Dipartimento piú eventuali proposte di nuovi corsi da caricare sul portale CINECA.

3. Aggiornamento progetti (INPA, T4T, INAR) - deliberazioni inerenti e conseguenti

Prende la parola la Prof.ssa Milano per aggiornare il Consiglio Accademico sullo stato dei lavori del bando T4T: essendo stati tutti i progetti approvati in Consiglio di Amministrazione, sarà possibile

partire dal mese di gennaio anche con la realizzazione della parte grafica. L'evento centrale sarà un convegno su Giacomo Puccini nei giorni 12 e 13 marzo p.v. presso la Sala Tremaglia del Teatro Donizetti, nel corso del quale sarà previsto anche un concerto a cura delle classi di canto lirico. È stata inoltre preventivata un'ulteriore visita presso l'Archivio Ricordi di Milano aperta alle classi di canto e di pittura in data 20 gennaio p.v.; si resta in attesa di aggiornamenti circa la possibilità di organizzare un'altra visita aperta agli strumentisti. Il Consiglio approva all'unanimità tutte le iniziative proposte. (All.2)

La Direttrice aggiorna il Consiglio sullo svolgimento del progetto "Interscape" del bando INPA, i cui lavori prodotti saranno inseriti all'interno della programmazione di TONO Festival.

Il Prof. Ettore Favini prende la parola per illustrare lo stato dei lavori del bando INAR: il budget stanziato non è ancora stato speso, ma comunica che in esso rientrerà l'acquisto di attrezzature per realizzare videoritratti di artisti e docenti previsti dal progetto.

La Direttrice comunica che la durata dei succitati bandi è stata prorogata fino al 31/05/2026 e chiede che sia effettuata la redazione di un elenco dei profili professionali richiesti al fine pubblicare un unico bando per il reclutamento degli stessi.

4. Valutazione proposte artistiche - deliberazioni inerenti e conseguenti

Il Consiglio ratifica e approva all'unanimità il recupero della masterclass di danza della Prof.ssa Maria Carpaneto proposta dal Dipartimento di Canto e Teatro musicale, per un importo complessivo di 1200 euro lordi che graveranno sul budget del Dipartimento di Canto e Teatro musicale.

Si prende visione dell'elenco delle ulteriori proposte artistiche trasmesso dalla Direttrice via e-mail. In merito alla richiesta di una serie di rimborsi spese da parte della Prof.ssa Elisa Rovida per la partecipazione del coro pop-rock al concorso corale "Città di Vittorio Veneto", il Consiglio esprime il proprio sostegno morale all'iniziativa, precisando tuttavia che non saranno effettuati rimborsi al fine di evitare disparità di trattamento con gli altri studenti.

Relativamente al progetto Ensemble Barocco presentato dal Prof. Enrico Casazza, si rende necessario un ulteriore approfondimento dei dettagli organizzativi.

Viene visionata la proposta di coinvolgimento degli studenti nel corso del convegno "Aesthetics and Creativity to support the validation of an e-health rehabilitation protocol for neurological patients" presso l'Università degli Studi di Bergamo; si decide di richiedere ulteriori informazioni e dettagli prima di prendere una decisione definitiva.

L'approvazione del progetto "Ætherion - Tales from the Universe" viene momentaneamente sospesa. Viene esaminata una proposta proveniente dal Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine riguardante la proiezione a Bergamo del documentario "The Journey - documentario di una nascita musicale", frutto di una produzione musicale del suddetto Conservatorio, preceduta da una presentazione e seguita da un dibattito. Si stabilisce di demandare la valutazione al Dipartimento di Musica da camera.

Il Consiglio approva all'unanimità la concessione del logo del Politecnico per il concerto corale "Et Verbum caro factum est", che si terrà presso Villa d'Ogna in data 27/12 p.v., in quanto i partecipanti coinvolti sono per la maggior parte allievi dell'istituto.

Viene presentata la richiesta di partecipazione di alcuni fiati del Politecnico ad un concerto previsto per la sera del 24 gennaio p.v. in collaborazione con l'orchestra del Liceo Musicale "Paolina Secco Suardo" e con la partecipazione del Coro della Diocesi di Roma diretto da Mons. Marco Frisina. Essendo previsto un piccolo rimborso spese per ciascun musicista coinvolto e in assenza di ulteriori costi a carico dell'istituto, il Consiglio all'unanimità delibera a favore.

Tutti gli ulteriori progetti di seguito elencati vengono approvati all'unanimità:

- Masterclass Lele Melotti a valere sul budget del Dipartimento pop rock;
- collaborazione con UniBG nell'ambito del progetto internazionale BAUHAUS4EU;
- Inviti Accademia a valere sui relativi budget di Dipartimento (All.3).

5. Programmazione TONO Festival 2026 - deliberazioni inerenti e conseguenti

La Direttrice comunica che l'edizione 2026 di TONO Festival rientra nel Work Package 4 del progetto INPA Interscape e illustra il programma dettagliato (All.4).

Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

6. Approvazione Regolamento per le elezioni e il funzionamento del Consiglio accademico

In seguito alle opportune valutazioni, il Consiglio Accademico ritiene necessario mantenere separati i due regolamenti in oggetto. Vengono lette le bozze di regolamento e si condividono alcune piccole modifiche/integrazioni. Il Consiglio approva all'unanimità la bozza revisionata durante la seduta (All.5) e demanda al CdA l'approvazione definitiva.

7. Proposte acquisto strumenti e attrezzature - deliberazioni inerenti e conseguenti

Il Consiglio Accademico si esprime unanimemente a favore dell'acquisto di un controfagotto richiesto dal Prof. Giorgio Versiglia per il ramo Conservatorio, anche in vista del concorso internazionale programmato nel mese di settembre 2026 presso l'istituto; l'acquisto di una marimba bassa richiesto dal Prof. Luca Casiraghi resta in sospeso a fronte dell'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione di un elenco di priorità di acquisto in base al numero di iscritti ai corsi. Per il ramo Accademia è emersa la necessità di acquistare una stampante 3D e una stampante laser. Si attendono i preventivi da presentare in CdA. Il Consiglio si esprime unanimemente a favore.

8. Comunicazioni del Prof. Ettore Favini

Il Prof. Ettore Favini comunica che, in merito alla didattica a distanza per i docenti a contratto, è stata loro richiesta la presentazione di una domanda formale per l'autorizzazione allo svolgimento delle attività in modalità a distanza.

Viene discussa la possibilità per le dottorande del ramo Accademia di svolgere, in aggiunta alle ore di tutoraggio previste, ulteriori 40 ore di attività didattica; tale possibilità è subordinata al preventivo

assolvimento, da parte dei docenti titolari, di tutte le 250 ore di lezione previste da contratto. Il Consiglio approva all'unanimità.

Il Prof. Favini presenta la proposta di convenzione con ESN (Erasmus Student Network) per il supporto degli studenti in mobilità Erasmus in cambio della disponibilità di spazi per riunioni; vengono altresì presentate le proposte di collaborazione con Fantoni Hub, nel periodo da aprile a maggio, per l'organizzazione di mostre didattiche degli studenti senza oneri economici e con il Rotary Club Bergamo Ovest per la realizzazione di convegni e mostre presso aziende del territorio, con un finanziamento a favore degli studenti coinvolti. Viene specificato che le opere prodotte entreranno a far parte delle collezioni aziendali e non saranno necessariamente collegate all'attività dell'azienda ospitante. Sono inoltre ipotizzate collaborazioni con GAMEC e altre realtà, anche in ambito europeo, per eventuali tirocini all'estero.

Il Consiglio delibera all'unanimità a favore di tutte le proposte presentate.

Il Prof. Favini sottopone all'attenzione del Consiglio il tema della possibile esenzione dalle tasse per studenti con invalidità, da prevedere in conformità alla normativa vigente, nonché l'eventuale introduzione di agevolazioni per figli di dipendenti del Politecnico e fratelli iscritti contemporaneamente. La Direttrice evidenzia che tutte le esenzioni/agevolazioni previste dalla normativa vigente sono già garantite, tuttavia, per i casi particolari, è necessaria una regolamentazione chiara, pertanto la delibera è momentaneamente sospesa.

Il Prof. Favini chiede un chiarimento in merito ai questionari relativi ai corsi singoli; la Sig.ra Elisabetta Nessi rimanda a quanto già stabilito nel verbale della seduta del 27/08 u.s..

Il Consiglio procede quindi all'esame di alcune richieste di riconoscimento crediti formativi presentate dal Prof. Favini per alcuni studenti del ramo Accademia: il riconoscimento di 1 CFA per la produzione "Il Piccolo Compositore di musica" a favore di Gusmini (?); la conversione dei crediti per Matteo Saiani, proveniente dall'Accademia Santa Giulia di Brescia (già valutata dal Dipartimento di riferimento); il riconoscimento dei crediti per Alessandro Sanchez, proveniente dall'Accademia di Belle Arti di Brera (già valutata dal Dipartimento di riferimento); l'attribuzione di 1 CFA a Bruno Ghislandi per l'attività di gestione degli spazi dell'Accademia, pari a 25 ore complessive. Tutte le richieste vengono approvate.

Viene esaminato il caso della docente di performance del ramo Accademia, Prof.ssa Marcella Vanzo, che ha conseguito un titolo di studio estero di Antropologia per il quale chiede il riconoscimento. La Direttrice precisa che il Politecnico, in quanto Istituto AFAM, non può riconoscere un titolo di studio accademico di antropologia, pertanto si consiglia di rivolgersi al Ministero o a un'università.

Da ultimo, viene approvata l'iscrizione in qualità di studente fuori corso di Andrea Brivio, il quale ha presentato la domanda oltre i termini previsti ma era già studente interno dell'Istituto.

9. Comunicazioni da parte della Consulta degli studenti

La Sig.ra Elisabetta Nessi comunica che, in seguito alle elezioni suppletive del mese di novembre u.s., è stata eletta e accolta in Consulta la Sig.ra Noemi Vimercati.

Vengono chiesti aggiornamenti sulla reintroduzione del corso a scelta "Laboratorio di musica sacra" richiesta da alcuni studenti del ramo Conservatorio: la Direttrice comunica che la richiesta è stata ufficialmente approvata e che il corso potrà partire nel secondo semestre.

La Sig.ra Nessi chiede altresì chiarimenti riguardo la presenza o meno di esame per il corso a scelta "Tecniche della comunicazione", poiché le informazioni giunte agli studenti risultano essere discordanti e la Direttrice afferma che per tutti i corsi a scelta del Triennio sia previsto un esame. La Sig.ra Nessi sottolinea che ciò crea una situazione di disparità tra chi inserisce nel piano di studi unicamente corsi a scelta e chi presenta anche crediti per attività esterne; i membri del Consiglio prendono atto del problema e si riservano di trovare una soluzione.

Non essendo ancora stato ufficialmente approvato dal Ministero il nuovo regolamento didattico, la Sig.ra Nessi chiede di ricordare al corpo docente la decisione del Consiglio Accademico di abbassare la percentuale di frequenza obbligatoria al 70% per i corsi teorici e al 75% per i corsi pratici; la Direttrice si impegna a trasmettere la comunicazione richiesta.

10. Varie ed eventuali

Il Consiglio stabilisce che tutte le masterclass del Conservatorio possano essere svolte a partire dalla fine del mese di marzo, al fine di evitare sovrapposizioni durante la sessione invernale di esami.

Viene definito il tariffario per i docenti esterni in riferimento al ramo Conservatorio: l'importo previsto è pari a 500 euro per giornata. In riferimento al ramo Accademia, il compenso è invece fissato a 200 euro per mezza giornata e a 350 euro per l'intera giornata in caso di spostamenti entro un raggio di 500 km; per distanze superiori ai 500 km, il compenso previsto è di 500 euro.

Si prende atto che, nel corso dell'ultimo Consiglio di Amministrazione, i gettoni di presenza per i membri del Consiglio Accademico e della Consulta sono stati aumentati a 40 euro lordi.

Il prof. Pedrini informa che Confindustria intende riproporre il premio fotografico in collaborazione con l'Accademia; la proposta viene accolta favorevolmente.

Il prof. Pedrini segnala inoltre che, per venire incontro alle richieste di svolgimento di corsi a distanza, è possibile programmare le attività nella fascia del sabato mattina, al fine di non occupare le aule durante la settimana; la proposta viene accolta favorevolmente.

La Prof.ssa Milano segnala la questione relativa alla frequenza del corso di lingua italiana offerto dall'Università degli Studi di Bergamo, in quanto la partecipazione degli studenti stranieri a cui è rivolto risulta scarsa; il Consiglio Accademico raccomanda pertanto a tutti gli studenti non italiani la frequenza obbligatoria del corso succitato.

La Prof.ssa Milano propone inoltre la possibilità di attivare convenzioni con centri di psicoterapia per percorsi successivi alle attività di counseling offerte dal Politecnico, ipotizzando l'applicazione di tariffe calmierate. Al momento tale proposta non risulta attuabile, in quanto coinvolgerebbe professionisti privati; si decide di approfondire l'eventuale possibilità di convenzioni con l'ATS di Bergamo.

Vengono esaminate due richieste di iscrizione ai corsi liberi per le classi di violino e di oboe: la richiesta per il corso di violino non viene accolta a causa del raggiungimento del numero massimo di iscritti, mentre la richiesta per il corso di oboe viene approvata all'unanimità. Infine, viene ribadito che la partecipazione alle produzioni del Politecnico è da considerarsi obbligatoria per tutti gli studenti coinvolti.

Alle ore 12:22, nessuno più chiedendo la parola, la Direttrice Daniela Giordano dichiara chiusa la seduta.

LA DIRETTRICE

Prof.ssa Daniela Giordano



LA SEGRETARIA VERBALIZZANTE

Sig.ra Elisabetta Nessi

