

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Comune di Bergamo ha confermato una parte di finanziamento all'Istituto in attesa dell'approvazione del processo di statizzazione.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.consbg.it/index.php/home>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Istituisce e attiva corsi di propedeutica, diploma accademico di primo e secondo livello, corsi di formazione in campo artistico e musicale. Persegue l'eccellenza nei diversi campi di studio musicali e garantisce la più ampia libertà di insegnamento e di ricerca ai singoli docenti, fornendo loro i necessari strumenti materiali.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/organi-statutari>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nulla da rilevare

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il NdV del Conservatorio di Bergamo, insediatosi il giorno 5 aprile 2019 a seguito della lettera di incarico/nomina e dei necessari documenti di Nulla Osta debitamente ottenuti, ritiene di integrare la definizione generale di "Qualità" riportata nel report del precedente NdV che si riferiva al documento European Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area: "Qualità è l'insieme delle proprietà e delle caratteristiche di un prodotto o di un servizio che conferiscono ad esso la capacità di soddisfare esigenze espresse o implicite". L'integrazione viene effettuata come segue, indicando alcune precisazioni che delimitano l'applicazione del concetto di Qualità ad un istituto di alta formazione artistica e musicale: "Per definire la qualità in ambito AFAM va considerato da un lato il rapporto con l'istruzione superiore e dall'altro il rapporto con la natura e il ruolo sociale dell'istruzione artistica. Pertanto la qualità deve essere presente, visibile e quantificabile nella didattica e nella ricerca e resa evidente nella correlata attività di produzione. Per quanto concerne la musica, le suddette considerazioni non possono essere scisse da una visione globale delle caratteristiche di questa forma d'arte e dai contesti in cui si colloca. Se nell'università la qualità del corso di studi viene normalmente stabilita come il raggiungimento di obiettivi definiti, in un'istituzione musicale si parla di standard di qualità, con la locuzione non meno di... e dev'essere in rapporto a previsioni di fabbisogno non mai quantificabili in assoluto. La qualità, più che un contenuto, può definire un modo di lavorare: capacità di creare le condizioni per realizzare il massimo possibile di "qualità". In tale ambito va considerato anche il talento proprio di chi frequenta le istituzioni AFAM specialmente collegate alla musica."

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il NdV, ha preso visione della seguente documentazione: • Statuto e Regolamenti: - Statuto di autonomia; - Regolamento di amministrazione finanza e contabilità; - Regolamento didattico; - Regolamento dei Dipartimenti; - Regolamento per l'utilizzo delle aule; - Regolamento per i corsi pre-accademici; - Regolamento per il funzionamento della Consulta degli Studenti. - Documentazione relativa a RSU. • Questionario per la soddisfazione degli studenti, relativamente ai corsi accademici e superiori. • Elenco dei docenti interni ed esterni all'istituzione. • Documentazione relativa all'attività didattica ed artistica: - Certificati di iscrizione - Esami dei corsi accademici di triennio - Esami finali di triennio - Esami dei corsi accademici di biennio - Esami finali di biennio - iscrizione ed esami ai corsi di precedente ordinamento e dei corsi più specifici dell'attività tradizionale dell'ISSM precedente all'inizio del processo di Statalizzazione. • Documentazione relativa alla logistica. • Documentazione relativa ai bilanci consuntivi e preventivi. • Relazioni del Direttore attuale (2019) facente riferimento alla Relazione del Direttore precedente; • Relazione del Presidente e nota al Consuntivo 2017

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/statuto> <http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/regolamenti>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Sono in fase di approvazione i regolamenti dei bienni ordinamentali e dei corsi propedeutici

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

La presente sezione viene valutata positivamente, in quanto si nota un'intensa attività volta all'adeguamento dell'Istituzione alle indicazioni specifiche che caratterizzano un istituto AFAM che principalmente è preposto all'alta formazione, ovvero alla conclusione degli studi musicali con il rilascio dei titoli di studio di più alto livello attualmente presenti in Italia. L'Istituto presenta un efficace sito web riportante informazioni esaustive. Va fin d'ora rimarcato che l'Istituto, col recente cambio di sede, ha notevolmente migliorato l'offerta didattica in ragione di maggiori e più funzionali spazi. L'assetto normativo è in linea con la vigente normativa di settore. Si rileva positivamente l'adozione di un Regolamento per l'utilizzo delle aule e di un Regolamento per il funzionamento della Consulta degli Studenti. Ulteriori Regolamenti vanno tuttavia ancora predisposti o riveduti, al fine di migliorare il funzionamento dell'istituzione e, in corrispondenza di alcuni paragrafi della presente Relazione, nello spazio dedicato alla Valutazione del Nucleo, vengono suggeriti quelli più specifici che possano dare una maggior regolarità di gestione: • Regolamento criteri didattica aggiuntiva insegnamenti a docenti interni e docenti esterni. • Regolamento assegnazione debiti / crediti nel passaggio tra istituzioni diverse nazionali e internazionali

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Il Direttore del Conservatorio G. Donizetti di Bergamo è stato recentemente eletto, al termine del mandato del precedente Direttore. Purtroppo non è stata qui inserita né la Relazione del precedente Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno di riferimento e neppure quella del Presidente che normalmente dovrebbe essere allegata al bilancio preventivo. L'attuale Direttore, tuttavia, è riuscito a produrre uno scritto con le attività promosse e svolte dal Presidente del Direttore, mentre la Segreteria ha fornito la Relazione del Presidente al Bilancio Consuntivo. Da questi documenti si evince la vitalità dell'Istituto e gli obiettivi didattici e di produzione artistica che costituiscono un fattore distintivo del Conservatorio di Bergamo. Anche l'impegno economico per la nuova sede è amministrato con grande oculatezza e lungimiranza dal Presidente.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Istituto Donizetti riceve ogni anno un numero considerevole di domande di ammissione dal territorio. Vi è una sostanziale stabilità degli iscritti che si attesta intorno ai 370 allievi (dei quali 2/3 provengono dai vari comuni della Provincia mentre solo 1/3 sono residenti a Bergamo o provengono da paesi Esteri). Molto forte resta la domanda di iscrizione ai corsi AFAM con 150 richieste. Questo dimostra la vitalità e l'appeal del Conservatorio di Bergamo sull'utenza, tenuto conto che altri Istituti ex pareggiati vedono invece diminuire sensibilmente le iscrizioni. L'Istituzione garantisce agli studenti, in tutte le fasce degli studi, le necessarie specifiche competenze professionali. Pubblicizza adeguatamente i risultati didattici per favorire lo sviluppo culturale e artistico della comunità locale, nazionale ed internazionale. L'Istituzione assicura un utilizzo efficace dei fondi che essa destina ad attività didattiche, formative e di produzione.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	8	3	0	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	2	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	1	0	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	3	1	0	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	6	1	3	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL27	FLAUTO	Flauto	9	0	6	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL36	OBOE	Oboe	4	0	3	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	4	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	22	6	5	4
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL46	TROMBA	Tromba	7	0	2	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	0	2	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL54	VIOLINO	Violino	8	0	2	0

AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
----------	------	-----	---------	-------------------	--------	--------	-------------	-------------	---	---	---	---

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	B.sper.2L	Canto	24	9	12	6
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	B.sper.2L	Chitarra	6	3	2	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	B.sper.2L	Contrabbasso	1	1	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	4	1	2	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	B.sper.2L	Pianoforte	11	6	4	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	B.sper.2L	Strumenti a fiato	6	1	4	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	B.sper.2L	Viola	0	0	0	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	B.sper.2L	Violino	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Canto	0	0	2
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Violino	0	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Violino	0	2	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;

4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nel corso del 2018 è stata richiesta l'attivazione del Biennio di Composizione, Clavicembalo e tastiere storiche e Pianoforte indirizzo accompagnamento. E' in fase di predisposizione i regolamenti dei bienni ordinamentali e dei corsi propedeutici.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO DENOMINAZIONE CORSO DESCRIZIONE SINTETICA

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Basso tuba	1	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Canto	11	4	1	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Chitarra	18	5	2	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Clarinetto	6	1	2	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Composizione	5	3	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Contrabbasso	1	0	1	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Corno	3	0	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Fagotto	3	2	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Flauto	12	2	3	2
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Oboe	3	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Pianoforte	51	10	13	6
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Popular music - Ind. Batteria jazz	4	4	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Popular music - Ind. Canto Jazz	8	7	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Popular music - Ind. Chitarra Jazz	7	3	1	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Popular music - Tastiere jazz	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Saxofono	2	1	1	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Strumenti a percussione	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Tromba e trombone	8	2	1	2
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Viola	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Violino	28	7	8	3
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Violoncello	3	1	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa AFAM in essere presso il Conservatorio Donizetti è articolata molto correttamente secondo uno schema piramidale dei Corsi AFAM o pre-AFAM dove la base molto ampia (con i corsi propedeutici, che il conservatorio per l'a.a. 2017-2018 ha interpretato come corsi pre-accademici, in numero di 21), si riduce nei corsi per il Diploma Accademico di Primo Livello (13) e ancora maggiormente nei corsi per il diploma Accademico di Secondo Livello (8). I corsi dell'Ordinamento Previgente sono ormai pochissimi, poiché gli studenti sono entrati nei corsi AFAM, individuando nella proposta didattica un giudizio molto positivo riguardo l'offerta formativa del Conservatorio Donizetti che annovera tra i propri docenti figure artistiche e didattiche di notevole qualità. I corsi sono tutti collocati nella nuova sede e con il prossimo anno il tutto rientrerà nella normale amministrazione di una efficiente didattica di un Conservatorio.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	BASILICATA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	CALABRIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	LAZIO	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	LIGURIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	LOMBARDIA	291	114	177
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	MARCHE	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	MOLISE	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	PUGLIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	SICILIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	TOSCANA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	UMBRIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Cina	12	3	9	0	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Corea del Sud	17	2	12	0	0	3	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Giappone	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano	Ucraina	2	1	1	0	0	0	0

		Donizetti								
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Venezuela	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	30 anni e oltre	27	11	13	0	0	3	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 12 a 14 anni	26	0	0	0	0	26	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 15 a 17 anni	103	3	0	0	0	100	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 18 a 19 anni	35	16	0	0	0	16	3
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 20 a 24 anni	79	47	15	0	3	14	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 25 a 29 anni	50	12	25	0	0	13	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	fino a 11 anni	5	0	0	0	0	5	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	2	15

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	B.sper.2L	53	24	21	8
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	89	29	12	11
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	6	0	0	4
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	177	56	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La popolazione studentesca è essenzialmente proveniente dal territorio di Bergamo e provincia e da qualche altra provincia Lombarda. Dall'estero sono numerosi gli studenti soprattutto riguardo alle cattedre di Pianoforte e soprattutto di Canto, frequentate specialmente da studenti provenienti da Cina e Corea del Sud. Alcuni studenti frequentano anche l'Università servendosi della possibilità di dividere i crediti tra le materie universitarie e quelle conservatoriali.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.consbg.it/index.php/didattica/corso-categoria-accademici/cat/biennio> - <http://www.consbg.it/index.php/didattica/corso-categoria-accademici/cat/triennio> - <http://www.consbg.it/index.php/didattica/corso-categoria-vecchio-ordinamento/cat/corso-principale-v-o> - <http://www.consbg.it/index.php/didattica/corso-categoria-preaccademici/cat/corsi-principali>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

monteore_annuale_2018-2019_ok.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Una parte della docenza aggiuntiva è assegnata al personale interno a seguito della sottoscrizione del contratto integrativo. I titolari di cattedra, non di ruolo, vengono reclutati tramite graduatorie nazionali o graduatorie d'istituto stilate per titoli ed esami. Le materie complementari non svolte dai docenti di ruolo e non di ruolo dell'Istituzione, vengono, normalmente, affidate, con assegnazione diretta, a docenti di provata competenza, normalmente dipendenti o beneficiari di contratti di altre istituzioni AFAM, previa valutazione comparativa dei curricula. I docenti dei corsi preaccademici vengono tutti individuati tramite graduatorie d'Istituto stilate per titoli e/o titoli ed esami.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Le ore aggiuntive di didattica (in particolare afferenti lo strumento o materia principale), vengono assegnati ai titolari di cattedra dal Direttore con particolare attenzione alle declaratorie previste dalla codifica ministeriale, previa sottoscrizione con RSU del contratto integrativo dell'Istituto che ne determina il limite massimo di ore assegnabile e relativo compenso (30 euro/ora per i corsi preaccademici e 35 euro/ora per i corsi AFAM). Musica da camera viene assegnata, prioritariamente, ai pochi docenti che non raggiungono il monte ore contrattuale (la didattica frontale minima è fissata in 324 ore annue come da C.C.N.I. d'istituto, derogando parzialmente da quanto previsto dal C.C.N.L. nazionale che prevede un limite minimo di 250 ore).

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

Gli allievi provenienti da paesi esteri, devono essere in possesso della certificazione di lingua italiana (B1 per il triennio e B2 per il Biennio). In parziale deroga a quanto previsto dal regolamento interno, a tali studenti è concessa l'iscrizione al primo anno del percorso di studi, con l'obbligo di acquisire le sopracitate certificazioni entro il termine dell'anno accademico, pena l'impossibilità di proseguire tale percorso. A tal fine, per agevolare tali studenti, è stata attivata con l'Università di Bergamo, una convenzione che prevede, a costi contenuti, l'ottenimento delle certificazioni di lingua italiana.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il sito web illustra esaurientemente l'elenco degli insegnamenti associati ai docenti titolari di quell'insegnamento, Si segnala anche la necessità di predisporre un Regolamento per l'assegnazione degli insegnamenti al personale docente interno e a quello esterno sulla base di una valutazione comparativa dei curricula.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	17	7

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Braga Luca – Violino: 189 FMB; 13,5 PROPEDEUTICO Centofanti Alberto – Tastiere Jazz, Tastiere Jazz II Strumento: 25+225 FMB Ravasi Fabio – Violino, Violino II Strumento: 162 FMB; 27 TRIENNIO Rocchi Daniele – Prassi Esecutiva e Repertori (Clavicembalo e Basso Continuo): 225 TRIENNIO Mazza Gabriella – Canto Jazz ad Indirizzo Popular e Coro Pop: 256,5 FMB Re Stefano – Batteria Jazz ad Indirizzo Popular: 110 FMB Zadro Luciano – Chitarra Jazz ad Indirizzo Popular: 162 FMB Costa Matteo – Pianoforte: 227 FMB Cremaschi Trovesi Giulia - Formazione Musicale per la Gestione dell'handicap: 25 BIENNIO Casanova Fabiano – Pianoforte, Pianoforte II Strumento: 189 +120 FMB Bellantone Domenica – Arpa: 99 PROPEDEUTICO Fumagalli Elisa - Canto Corale e Linguaggio Musicale (Voci Bianche): 263 FMB; Musica d'insieme Vocale e Repertorio Corale, Laboratorio di Formazione Corale: 60 TRIENNIO/ BIENNIO Piazzalunga Fabio – Linguaggio Musicale Jazz ad Indirizzo Popular: 67,5 FMB, Accompagnamento Pianistico 162 FMB, Pratica Pianistica e Lettura dello Spartito 480 TRIENNIO/ BIENNIO Fabbri Tiziana – Canto, Canto II Strumento: 273 +15 FMB; Canto: 9 PROPEDEUTICO; Altro Strumento o Strumento Storico: Canto: 27 BIENNIO; Canto II Strumento: 36 TRIENNIO Ito Yuko – Pianoforte, Pianoforte II Strumento: 135+15 FMB Chigioni Francesco – Ritmica Della Musica Contemporanea: 20 TRIENNIO; Linguaggio Musicale, Armonia e Contrappunto: 216 + 67,5 FMB Bombardieri Guido – Saxofono, Saxofono II Strumento: 81 + 30 FMB Bonfanti Marco – Chitarra: 162 FMB; Prassi Esecutiva Contemporanea (Chitarra) 20 TRIENNIO Villani Riccardo – Linguaggio Musicale I, II e III: 270 FMB Formenti Sonia – Flauto, Flauto II Strumento: 189 + 30 FMB Costa Sara – Pianoforte, Pianoforte II Strumento, Accompagnamento Pianistico: 108 + 75 + 127,5 FMB; Pianoforte: 40,5 PROPEDEUTICO Vebber Simone – Organo e Composizione Organistica: 169 TRADIZIONALE/ TRIENNIO/ BIENNIO + 27 LIBERO; Fondamenti di Storia e Tecnologia dello Strumento: 8 TRIENNIO; Musica d'insieme I: 30 BIENNIO; Prassi Esecutiva e Repertorio I: 25 BIENNIO Bonfanti Stefano – Chitarra: 136,5 FMB Casiraghi Luca – Percussioni, Percussioni II Strumento: 162 + 15 FMB Gragnani Battaglieri Simone – Pianoforte: 135 FMB Serazzi Christian – Prassi Esecutiva e Repertori (Viola), Prassi Esecutiva Contemporanea, Trattati e Metodi, Letteratura dello Strumento, Musica Da Camera, Altro Strumento O Strumento Storico, Viola: 209 TRADIZIONALE/ TRIENNIO/ BIENNIO; Viola: 54 PROPEDEUTICO Rigo Roberto – Tromba, Tromba II Strumento: 135 + 15 FMB Giordano Daniela – Pianoforte, Pianoforte II Strumento: 405 + 75 FMB Pelucchi Pierangelo - Letteratura Vocale I e II, Teorie e Tecniche dell'armonia I, Trattati e Metodi (Canto): 100 TRIENNIO Zanetti Cesare Francesco – Violino, Violino II Strumento: 169 + 30 FMB Corio Matteo – Pianoforte II Strumento: 90 FMB Mazzoleni Francesco – Tromba: 54 FMB Centofanti Alberto – Tastiere Jazz, Tastiere Jazz II Strumento: 54 + 225 FMB Valsecchi Raffaella – Tecniche della Comunicazione: 25 TRIENNIO/ BIENNIO Capitanio Fabrizio – Strumenti e Metodi della Ricerca Biografica: 15 TRIENNIO Pagani Fabio – Basso Tuba II Strumento: 27 FMB Podera Giovanni – Chitarra: 216 FMB; Tecniche di Lettura Estemporanea 12 TRIENNIO Zanoletti Maria Cristina – Organizzazione dello Spettacolo Musicale, Diritto e Legislazione dello Spettacolo 41 TRIENNIO/ BIENNIO Begnis Ettore – Violino: 108 FMB + PROPEDEUTICO Conto Angelo - Acustica e Psicoacustica, Fondamenti di Acustica degli Strumenti: 42 TRIENNIO/ BIENNIO Rota Stefania - Pianoforte II Strumento: 340 FMB Bornaghi Giuseppe - Scrittura Musicale Informatizzata: 60 FMB; Audio Midi: 40 TRIENNIO/ BIENNIO Giordano Daniela - Tecniche di Lettura Estemporanea, Musica da Camera, Musica d'insieme e da Camera Vocale e Strumentale: 180 TRIENNIO/ BIENNIO Raffanini Andrea – Linguaggio Musicale: 140 FMB, Ear Training: 30 TRIENNIO Nicoletta Federico – Lettura dello Spartito, Tecniche di Lettura Estemporanea: 80 TRIENNIO/ BIENNIO Favini Paolo Luigi - Musica d'insieme Jazz ad Indirizzo Popular: 32 FMB De Curtis Alessandro - Letteratura per lo Strumento, Storia ed Analisi del Repertorio" (Pianoforte): 43 TRIENNIO/ BIENNIO Tracanna Giustino - Tecniche di Improvvisazione Musicale, Laboratorio di Improvvisazione e Composizione: 30 BIENNIO Cherici Paolo - Prassi Esecutive e Repertori del Basso Continuo, Altro Strumento o Strumento Antico (Liuto): 44 BIENNIO

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Altro	0	0	2

AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Assistente amministrativo	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Coadiutore	0	0	4
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La biblioteca è aperta su richiesta da un coadiutore a contratto che si occupa anche dei prestiti del materiale ivi contenuto. Un informatico viene contrattualizzato con contratto d'opera per la gestione del server e della rete e la manutenzione dei pc dell'Istituto.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

PERSONALE DOCENTE L'offerta formativa è ampia e ben articolata. Il Conservatorio ha attivato un ampio numero di corsi che spaziano dalla Popular Music alla Musica Antica. I docenti in organico (22) sono coadiutati da un alto numero di docenti esterni che possono garantire l'ampiezza della proposta didattica. Inoltre, proseguendo nella propria storica missione di Istituto di formazione musicale rivolto anche a studenti non accademici, il Conservatorio offre l'opportunità di accedere a studi musicali di qualità anche a studenti non interessati alla frequenza di un corso AFAM. Per questo motivo sono stati attivati Corsi Propedeutici (intesi come corsi rivolti all'infanzia o come corsi liberi rivolti anche ad adulti) e Corsi di Formazione Musicale di Base (altrimenti noti come Pre-Accademici) che possono portare gli studenti ad un livello di preparazione tale da potersi iscrivere ai corsi AFAM. Questa ampiezza di proposte, nell'attuale momento di transizione legislativa, comporta l'affidamento delle materie costituenti l'offerta formativa ad un numero consistente di docenti esterni. Si rilevano, tuttavia le seguenti criticità: • L'assenza di uno specifico Regolamento per l'attribuzione delle ore di insegnamento a docenti esterni. • L'enorme ammontare delle ore totali assegnate (circa 8.000) presuppone la prevalenza di corsi one to one rispetto a corsi di gruppo. • L'ammontare del numero di ore affidate ad un solo docente, le quali, in alcuni non infrequenti casi, superano il numero di ore di una cattedra AFAM e in altri casi si configurano come un'ulteriore cattedra tenuta da docenti già impegnati in altre istituzioni AFAM. Si raccomanda di adottare un Regolamento che preveda criteri di equa distribuzione del carico didattico orario, di alternanza tra corsi di gruppo e corsi one to one e, infine, di destinazione differente e articolata dei docenti utilizzati su Corsi liberi, Corsi AFAM, Corsi propedeutici nell'accezione prevista dalla recente normativa statale, Corsi che tengono conto della tradizionale destinazione dell'ex Istituto Donizetti volto alla formazione musicale di base. Tale chiarezza di impostazione consente di elaborare un piano didattico funzionale sia all'istituzione, sia all'utenza. **PERSONALE NON DOCENTE** Si segnala l'esiguità del personale non docente rispetto alle necessità di un Conservatorio. Il tema è di rilevanza nazionale e, pur noto alla dirigenza, non pare di facile né immediata soluzione. Analoga considerazione per il personale addetto alla biblioteca e per quello addetto alla gestione informatica.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplemento_al_diploma_biennio_-_ita_1.pdf [Scarica il file](#)

supplemento_al_diploma_triennio_-_ita_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

Analisi dei documenti presentati da parte dei Dipartimenti interessati. Nel caso di esami sostenuti c/o altre istituzioni, il dipartimento confronta i programmi didattici e le griglie degli insegnamenti al fine di riconoscere i crediti. Le attività sostenute, (master class, partecipazione a concerti, premi conseguiti, corsi sostenuti) vengono valutati in base alla durata e alla reputazione dell'ente organizzatore. Si specifica che, ai fini dell'iscrizione ai trienni, è necessario che il candidato abbia conseguito licenza di teoria e solfeggio, vecchio ordinamento, o certificazione di linguaggio musicale o diploma di liceo musicale. Il mancato conseguimento di idonea certificazione di Storia della musica e/o Armonia complementare, comportano l'attribuzione di debiti formativi che il candidato dovrà sanare entro l'anno accademico. Il diploma supplement viene rilasciato anche con traduzione in inglese.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	3	0	

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	3

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	6	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	6	0	0	0	0	0	0334	Ufficio per il DSU - Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Rilascio di tesserino per agevolazioni di ingresso a teatri e musei. Rilascio di certificazioni al fine del rilascio del permesso di soggiorno da parte della Questura. Assistenza e stampa parti musicali. Open day con insegnanti di strumento finalizzati all'orientamento all'ingresso. Disponibilità ad accogliere studenti con progetto "Alternanza scuola - lavoro". Partecipazione dei docenti a giornate di formazione e orientamento promosse dalle scuole medie musicali.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

La modalità di accertamento dei crediti formativi ai fini del riconoscimento di crediti acquisiti precedentemente pare ragionevolmente corretta. Tuttavia, data la grande varietà di situazioni già verificatesi nei trasferimenti e passaggi tra conservatori, nonché tra sistemi didattici in ambito di Erasmus, si suggerisce di predisporre un Regolamento riconoscimento crediti che possa regolare autonomamente almeno il 70% circa dei casi, lasciando ad una commissione all'uopo nominata, la valutazione delle situazioni più complesse. Quanto agli esoneri totali o parziali e all'adesione all'ente regionale per il diritto allo studio si ritiene che l'obiettivo del Conservatorio possa ragionevolmente essere sempre attento a prevedere interventi a favore degli studenti, intendendo anche il sostegno per le manifestazioni fuori sede che rivestano un carattere di qualità e importanza adeguato ad un istituto AFAM. Si suggerisce il potenziamento del servizio di supporto all'iter formativo, necessario in un periodo di costante aggiornamento dei piani di studio e, soprattutto, in ragione di una prossima statizzazione completa dell'Istituto. Si suggerisce infine di descrivere le tipologie di tirocinio lavorativo di cui possono già attualmente usufruire gli studenti del Conservatorio Donizetti.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Si conferma, e si riporta qui di seguito, la valutazione espressa lo scorso anno dal precedente NdV: "Va rimarcato come aspetto decisamente significativo, anche rispetto a quanto relazionato dal presente N.d.V. nell'anno precedente, che nel novembre 2016 l'Istituto ha trasferito la propria sede in un edificio in via Palazzolo di proprietà delle Suore delle Poverelle, più ampio e funzionale della vecchia sede di via Scotti. Questo aspetto, unitamente agli interventi di insonorizzazione/isolamento acustico delle aule, dell'acquisto di dotazione informatica (n. 5 pc Lenovo i5 per l'aula informatica), climatizzazione e ampliamento della strumentazione musicale, fa sì che la valutazione sia più che positiva." L'adeguamento delle aule rispetto all'intensificata attività didattica sarà oggetto di futura valutazione

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca__e_patrimonio_artistico.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca__e_patrimonio_artistico.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca viene aperta su richiesta. Mediamente mezza giornata la settimana. I prestiti vengono effettuati su richiesta ogni mattina dal lunedì al venerdì 10-13

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Vengono effettuati mediamente 70 prestiti l'anno. La biblioteca storica è situata presso la Biblioteca MAJ in Città alta. La consultazione è on line per una parte del patrimonio. Vi è la presenza di una sala di lettura (8 posti) e di un'attrezzatura per fotocopie.

d.9) Valutazione NdV

La biblioteca del Conservatorio è essenzialmente di carattere didattico finalizzata all'attività delle scuole presenti in Conservatorio. In riferimento a quanto riportato dall'Istituzione, il NdV fa presente che sarebbe auspicabile un maggiore servizio relativamente alla fruibilità della biblioteca. Tuttavia si evidenzia come già detto precedentemente che la carenza del personale amministrativo, non imputabile a trascuratezza da parte dell'amministrazione, non consente di attuare un potenziamento del servizio. Esiste inoltre un importante patrimonio storico in città alta a partire dalla fondazione delle "Lezioni caritatevoli" di Simone Mayr, dal fondo Piatti-Lochis e dal fondo Gavazzeni. L'utilizzazione di questo importante patrimonio risulta difficile, anche per la carenza di personale adeguato.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Dal 2010, anno di raggiungimento dell'autonomia dal Comune di Bergamo, l'Istituto ha iniziato la partecipazione al progetto Erasmus+. A tal fine è stato individuato il docente coordinatore del progetto, affiancato da personale di segreteria, il quale si occupa di prendere contatti con le istituzioni estere, sottoscrivere i Learning Agreement, fornire le indicazioni necessarie agli allievi e predisporre i Report finali. E' stata rilasciata all'Istituzione la Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	0	1	0	1

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Sono attivi 8 accordi internazionali con Istituzioni Afam Europee. Nel mese di agosto si tiene una Summer School con circa 50 pianisti Cinesi. Mediamente l'anno si tengono 3 master class con docenti internazionali (tromba, trombone, fagotto, oboe, flauto, corno). Una parte dei programmi didattici e dei contenuti del sito è riprodotta anche in lingua inglese. Normalmente vi sono due scambi Erasmus fra docenti.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il settore dell'internazionalizzazione è in via di sviluppo sia in considerazione degli studenti stranieri che frequentano l'Istituto, sia per l'esistenza di accordi Erasmus che consentono qualche mobilità di studenti e docenti. Il settore, nei limiti del possibile e della disponibilità di personale amministrativo e di bilancio, è opportuno sia potenziato.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Saltuariamente sono previsti progetti di ricerca con la Fondazione Donizetti.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Laboratorio ricerca Vocalità Donizettiana in collaborazione con Fondazione Donizetti e Teatro della Scala.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Il Laboratorio ricerca Vocalità Donizettiana porta gli allievi a confrontarsi con le realtà convenzionate anche con l'obiettivo di fornire possibili contatti per futuri sbocchi lavorativi.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come già segnalato nelle relazioni di anni precedenti, l'attività di Ricerca non ha ancora supporti legislativi per le istituzioni AFAM. Tuttavia l'attività di Ricerca è inserita nel concerto stesso di studio interpretativo e nella cooperazione con enti quali la Fondazione Donizetti o il Festival Pianistico di Bergamo e Brescia. Il Conservatorio, infatti, offre un compiuto esempio di produzione artistica, in ragione di un'attività didattica che non può prescindere dal concetto di Ricerca, la quale però al momento non risponde a criteri definiti e paragonabili tra Conservatori.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

CONCERTO ANTEAS 12/10/2017 Gruppo d'Archi del Conservatorio di Musica "G. Donizetti" - Bergamo Direttore Pierantonio Cazzulani Gruppo Ottoni del Conservatorio di Musica "G. Donizetti" - Bergamo Direttore Massimo Capelli Le 4 Stagioni del Conservatorio -25 novembre 2017 a Ranica // Quartetto di Fagotti Guerini Monica - Zorioscar Urbina - Francesco Muratori - Giulia Cadei - 4 gennaio 2018 a Villa di Serio // Quartetto di Chitarre Raffaele Mezzanotti - Gianluca Cicolari - Matteo Leidi - Giorgio Vassalli Musica per l'oncologia FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO Progetto Debussy-Čaikovskij dati allievi Mercoledì 2 maggio 2018 Martedì 15 maggio 2018 Giovedì 17 maggio 2018 Venerdì 25 maggio 2018 Mercoledì 30 maggio 2018 18 concerti nel reparto oncologico dell'ospedale di Bergamo (dal 23.11.2017 al 26.07.2018) DONIZETTInCONCERTO Stagione concertistica 2018 20 giugno – 14 luglio Rassegna DOCENTInCONCERTO Sala Greppi ore 18.30 Evento di apertura Mercoledì 20 giugno Presentazione del volume ANGELO GILARDINO Mario Castelnuovo-Tedesco. Un fiorentino a Beverly-Hills Milano, Edizioni Curci 2018 Dialogo sulla vita e sulle opere di Mario Castelnuovo-Tedesco Partecipano l'Autore Angelo Gilardino e Livio Aragona Con interventi musicali a cura degli studenti dei corsi superiori di chitarra MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (Firenze 1895-Beverly Hills 1968) Variazioni attraverso i secoli Ines Testa chitarra Melancolía, da Platero y yo, op. 190 Giorgio Pesenti voce recitante Nicholas Rocca chitarra Concerto MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO Quintetto op. 143 per chitarra e quartetto d'archi Luigi Attademo chitarra Quartetto dell'Orchestra da Camera di Mantova Sabato 30 giugno Lo sapeva bene Paganini Concerto per violino solo e un pittore dal vivo Musiche di: H. Purcell, G.Ph. Telemann, H.I.F. Biber, A.M. Montanari, G. Tartini, N. Paganini, V. Corbellini, F. Kreisler, C. Zanetti Cesare Zanetti violino Oliviero Passera pittore Giovedì 5 luglio Il virtuoso romantico F. Schubert, Rondò brillante in si minore D 895 E. Ysaÿe, Poème élégiaque op. 12 J- Brahms, Sonata n. 2 in la maggiore op. 100 Claudio Mondini violino Samantha Cavalli pianoforte Domenica 8 luglio Poetico pianoforte F. Chopin, Notturmi op. 27 n. 1 e n. 2, Valzer op. 64 n. 2, Scherzo op. 31 n. 2 C. Debussy, da Images (première livre): Reflets dans l'eau, Hommage à Rameau, Mouvement M. Ravel, Jeux d'eau Yuko Ito pianoforte Venerdì 13 luglio Tutti quanti voglion fare il... Concerto del Dipartimento Jazz e Pop-Rock coordinato da Paolo Favini Sabato 14 luglio A due W.A. Mozart, Duo per violino e viola KV 424 S. Prokof'ev, Sonata in do maggiore per due violini op. 56 B. Bartók, Duetti scelti dai 44 Duetti per due violini Sz 98 Claudio Mondini violino Anna Pecora violino e viola Rassegna STUDENTInCONCERTO Concerti aperitivo nel giardino del Conservatorio Concerti da camera in Auditorium ore 18.30 (salvo diversa indicazione) Venerdì 22 giugno Concerto aperitivo Musiche di A. Vivaldi, J.B. de Boismortier, M. Ravel, M. Berthomieu Syrnix – Quintetto di flauti Michela Cassi Irene Pagani Euridice Pezzotta Irene Sacchetti Giovanni Timpano Sabato 23 giugno Basilica di Santa Maria Maggiore ore 21.00 CONCERTO STRAORDINARIO Nell'ambito del Festival internazionale degli ottoni G. Corsini In occasione della masterclass di trombone tenuta da Massimo la Rosa Gruppo Ottoni del Conservatorio MASSIMO LA ROSA trombone solista Martedì 26 giugno Concerto da camera L. van Beethoven, Sonata per violino e pianoforte n. 7 in do minore op. 30 n. 2 J. Brahms, Scherzo per la Sonata FAE Emilie Chigioni violino Giorgio Lazzari, pianoforte F. Schubert, Lebensstürme D947 I. Stravinskij, Petruška Elisabetta Formenton, Magda Vendrame pianoforte a quattro mani Venerdì 29 giugno Concerto aperitivo Musiche di G. Gabrieli, E. Grieg, T. Susato, H. Mancini, B. Mayer, S. Joplin Abracadabgrass – Quintetto di fiati Filip Uljarevic prima tromba Mario Agazzi seconda tromba Damiano Servalli corno Andrea Agazzi trombone Giovanni Paccani tuba Martedì 3 luglio Concerto da camera W.A. Mozart, Trio in mi bemolle maggiore "Kegelstatt-Trio" ("Trio dei birilli") KV 498 Chiara Lo Giudice clarinetto Alessandro Arnoldi viola Chiara Franzini pianoforte W.A. Mozart, Quartetto n. 21 in re maggiore "Prussiano n. 1" KV 575 Giacomo Bramanti violino primo Nicolò Zanga violino secondo Alessandro Arnoldi viola Laura Lodetti violoncello Venerdì 6 luglio Concerto aperitivo Con i corsi Pop-Rock Martedì 10 luglio Concerto da camera J.S. Bach, Suite n. 1 in sol maggiore BWV 1007 Raffaele Mezzanotti chitarra J.S. Bach, Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore BWV 1004 Stefan Sandru, chitarra G. Regondi, Introduzione e Capriccio op. 23 M. Castelnuovo-Tedesco, Tarantella op. 87a Fabio Bussola, chitarra G. Regondi, Rêverie, Notturmo op. 19 M. Castelnuovo-Tedesco, Capriccio diabolico op. 85a Matteo Leidi chitarra

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività di Produzione Artistica è strettamente collegata con l'attività didattica. Il Conservatorio forma i futuri professionisti in ambito musicale, pertanto ha necessità di avviare all'attività musicale (esecutiva, interpretativa, compositiva) gli studenti. La Produzione Artistica spazia dai consueti "saggi" alle collaborazioni a carattere professionistico, come ad esempio, con la Fondazione Donizetti o con il Festival Pianistico di Bergamo e Brescia, entri caratterizzati dall'essere anche una "vetrina" internazionale per lo stesso Conservatorio. La Produzione Artistica del Conservatorio di Bergamo è orientata anche ad alimentare la viva presenza del Conservatorio nell'ambito cittadino e provinciale. Si suggerisce, infine, di coordinare la Produzione artistica in ampi settori che possano qualificare ed identificare l'attività secondo un indirizzo dell'attività conservatoriale e di cui poi valutarne il consuntivo. In tal modo la riconoscibilità del Conservatorio, la sua presenza anche a livello nazionale, se non internazionale, risulta maggiormente visibile e valutabile positivamente.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Accordi con il coro della Basilica Santa Maria Maggiore e Fondazione Donizetti per inserimento mondo lavorativo

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

I Conservatori non hanno un orientamento che tenga effettivamente conto della terza missione. Questa eventuale attività, anch'essa pianificata, qualora ritenuta utile ed essenziale, si rivolge all'esterno (ad esempio i concerti in Ospedale) o all'interno nel sostenere gli studenti e aiutarli ad effettuare presso il pubblico interventi di formazione permanente o di divulgazione. Al momento tale attività non compare in termini significativi tra le priorità del Conservatorio.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti di BERGAMO		590977	1090000	602073	183600	599730	48402	583054	3472	3105256	1384485	107000	854091	176626	583054	3105256	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

I dati forniti rilevano una gestione oculata con un avanzo di amministrazione del tutto trascurabile. Confrontato con l'esito dell'anno precedente si rileva una maggior entrata per € 320.348 con una corrispondente spesa. Il NdV, a causa della nomina recente, ha potuto prendere visione solo dei dati riportati a sistema.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Al momento, l'iscrizione viene effettuata unicamente c/o la segreteria (la documentazione può pervenire anche via PEC). Il C.D.A. ha autorizzato l'impegno di spesa finalizzato alla realizzazione di una piattaforma on line che preveda l'iscrizione, l'iscrizione agli esami, la consultazione del proprio piano di studi e degli esami conseguiti, la situazione amministrativa personale e lo scambio di documenti relativo alle attività esterne. Il sito web dell'istituzione è costantemente aggiornato sull'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi, che al momento non sono stati ancora tradotti in inglese. L'Istituto ha adottato il sistema ECTS per garantire la qualità e la trasparenza del riconoscimento degli studi anche a livello internazionale.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La normativa riguardante la "trasparenza" è rispettata tramite l'aggiornamento del sito e la pubblicazione dei principali documenti riguardanti l'Istituto, dallo Statuto agli organi di gestione. Il sito riporta altresì, con aggiornamenti periodici, le modalità di iscrizione, quelle relative alle iscrizioni agli esami, i programmi dei corsi, i requisiti e modalità di ammissione. In ottica di internazionalizzazione è opportuno pensare ad una traduzione inglese almeno delle parti relative alle pratiche amministrative di iscrizione e connesse, nonché alle principali parti concernenti la didattica. Il sito è comunque di facile consultazione.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Gli studenti hanno risposto in 54, poco meno della metà di coloro che hanno diritto al voto, ovvero frequentanti i corsi medi e superiori per il Diploma di Ordinamento Previgente e i Corsi di Triennio e di Biennio. Con l'avvicendamento nel ruolo della Direzione, il Nucleo di Valutazione ha somministrato il questionario relativo all'a.a. 2017-2018, tramite il componente interno del Nucleo, non appena il Nucleo stesso è stato nominato, dunque nei primi mesi del 2019. Il Nucleo si è insediato soltanto in seguito del Nulla Osta dell'amministrazione di appartenenza del Presidente. A partire da quel momento, circa un mese fa, il NdV ha potuto iniziare a riflettere sul fatto di poter redigere la Relazione annuale, senza aver potuto provvedere a una campagna di sensibilizzazione nei confronti degli studenti (sostenuta esclusivamente dal nuovo Direttore e dal componente interno) e senza aver potuto guidare la segreteria nel riportare i dati richiesti dalla Relazione. Un'inaspettata notazione positiva è stata tuttavia la risposta degli studenti: le risposte infatti sono state 54, anche se non tutti gli studenti hanno risposto a tutti i quesiti del questionario proposto da Anvur. Il dato è in controtendenza rispetto ai risultati degli scorsi anni (20 schede compilate nel 2017 e 40 schede nel 2016). Senza la pretesa di effettuare un confronto dettagliato si segnalano nel documento allegato (Risposte molto positive e molto negative), a titolo di esempio delle indicazioni pervenute da studenti che paiono attenti agli stimoli del Questionario, alcune risposte che indicano un forte giudizio positivo e un forte giudizio negativo degli studenti: Si ritiene che la valutazione sulla rilevazione della soddisfazione degli studenti abbia necessità di essere confrontata con una valutazione autonoma, da parte del NdV, riguardante le sezioni individuate nel questionario. Sarà possibile per l'anno prossimo.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
questionario_studentesco_scheda_generale_completa.pdf [Scarica il file](#)

risposte_molto_positive_e_molto_negative_degli_studenti.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Nucleo di Valutazione ha acconsentito di stilare la Relazione, pur in un momento di accelerazione e rapidità che non consente l'attività valutativa che necessita invece di riflessione e di ponderazione. Tuttavia, il Nucleo all'unanimità ha deciso di iniziare un primo sommario sguardo sugli aspetti elencati nelle 17 tematiche presenti nello schema on-line, per venire incontro alle esigenze del Conservatorio che si è trovato nella condizione di nominare il Nucleo di Valutazione alcuni mesi dopo la scadenza del Nucleo precedente al punto, che l'attività dell'attuale Nucleo ha potuto svolgere il proprio compito in termini di eccessiva rapidità. Al termine di questa attività, il Nucleo ritiene di poter suggerire e indicare la pubblicazione di tutti i dati richiesti dal suddetto schema, secondo un raggruppamento razionale e indicativo delle considerazioni valutative. Si ritiene altresì che il NdV abbia facoltà di procedere a valutazione autonoma di singole tematiche e porle in relazione sia ai dati presentati dalla segreteria sia, soprattutto, ai risultati ottenuti dal Questionario per la rilevazione della soddisfazione degli studenti. Stando, inoltre, a quanto è emerso da questa prima sommaria indagine si ritiene di concordare con l'intenzione espressa dagli organi di gestione di aggiornare e/o formulare i seguenti Regolamenti che strutturano l'andamento dell'Istituto: - Regolamento del Consiglio accademico - Regolamento dei bienni ordinamentali approvati dal Miur in data 5/ settembre 2018 - Il Regolamento dei corsi propedeutici (AFAM) sarà effettuato nel corso dell'a.a. 2018/2019 Analogamente il NdV suggerisce anche di approntare i seguenti Regolamenti: - Regolamento criteri per la didattica aggiuntiva e l'affidamento degli insegnamenti a docenti interni e docenti esterni. - Regolamento assegnazione debiti / crediti agli studenti contemplando le varie casistiche, come per esempio le materie a libera scelta dello studente, il trasferimento degli studenti in entrata, la mobilità degli studenti in uscita (certificando esami sostenuti e i relativi crediti rispetto alle ore di lezione e alle ore di studio), la definizione dei corsi singoli / di gruppo / collettivi / laboratoriali, nello scambio tra diverse istituzioni nazionali e internazionali. Il Nucleo di Valutazione rileva l'esistenza di: • un incremento della partecipazione studentesca al questionario, • forte stima degli studenti nei confronti della docenza e della dirigenza, • la spesa è rivolta essenzialmente alla didattica, al potenziamento del patrimonio strumentale e all'allestimento della nuova sede Il Nucleo ritiene pertanto di esprimere un parere positivo sul Conservatorio G.Donizetti di Bergamo, confidando nei propositi e nella buona volontà della nuova dirigenza di affrontare le incombenze che prossimamente porteranno alla conclusione del processo di riforma indicato dalla Legge 508/1999.