

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>Distribuzione ore di didattica aggiuntiva e contrattualizzazione docenti esterni.</p>	<p>Dal documento allegato dal Conservatorio, si ricava la seguente azione: Nel corso del 2021 si sono svolte tutte le graduatorie per l'assegnazione di incarichi. Per quanto riguarda insegnamenti AFAM non si rilevano affidamenti diretti a docenti di cattedra. Per i corsi singoli AFAM si è proceduto quasi totalmente ad individuare i docenti con procedure comparative.</p>	<p>4.azione conclusa</p>
<p>Trattamento uniforme per il secondo strumento</p>	<p>Tutti i secondi strumenti ora prevedono 15 ore di lezione (precedentemente erano previste 9 o 15 ore)</p>	<p>4.azione conclusa</p>
<p>Va raggiunto un equilibrio tra l'impegno dei docenti nelle materie AFAM e in quelle non AFAM (corsi di Base e Corsi liberi).</p>	<p>nel corso del 2021 hanno preso avvio i nuovi Bienni pop rock, tutti uniformati per quanto riguarda le materie di base e caratterizzanti. Lavoro analogo è stato fatto per tutti gli altri corsi di biennio e triennio. Rimane ancora di limare qualche situazione particolare I docenti riempiono il monteore con materie AFAM (materie previste dalla propria declaratoria e, se non previste per mancanza di allievi, ai docenti di strumento vengono assegnate ore di musica da camera). Solo in via residuale vengono assegnate ore non AFAM (base e/o corsi liberi).</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Marzo 2022</p>
<p>Relazioni dei docenti al termine del triennio di attività (CCNL art 22).</p>	<p>Le Relazioni dei docenti al termine del triennio di attività (CCNL art 22) vanno richieste a breve</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2022</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
<p>Al momento non costituiscono criticità, ma si raccomanda di predisporre le seguenti operazioni: • Istituzione: omogenea trattazione storica per ogni step della timeline • Mission: fornire una definizione in linea con la vocazione del Conservatorio di Bergamo • Trasparenza e digitalizzazione / Internazionalizzazione: sito nuovo in inglese con l'implementazione dell'iscrizione on line</p>	<p>Si ritiene che l'Istituzione possa cogliere l'opportunità della statizzazione e della fusione con l'Accademia Carrara per le indicazioni riguardanti il sito web, la presentazione storica dell'Istituto, la "Mission".</p>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/organi-statutari>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Miglioramentoosservazioni_NdV_.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il NdV nella precedente relazione ha così sintetizzato la mission dell'Istituzione, nel rispetto delle motivazioni storiche che hanno portato alla fondazione e alle successive trasformazioni del "Donizetti" e nel rispetto del dettato statutario a seguito dell'inserimento del "Donizetti" nell'ambito dell'AFAM: "L'Istituzione istituisce e attiva corsi di propedeutica, diploma accademico di primo e secondo livello, corsi di formazione in campo artistico e musicale. Persegue l'eccellenza nei diversi campi di studio musicali e garantisce la più ampia libertà di insegnamento e di ricerca ai singoli docenti, fornendo loro i necessari strumenti materiali." Questa indicazione riassume sia la mission, sia la vision di un'istituzione statale atta alla formazione del musicista. Tuttavia, è ancora generica e non illustra pienamente la "missione", la vocazione specifica del "Donizetti", fondata sul rapporto col territorio, e che si traduce in una "visione" di attività pluriennale. Quanto all'importante storia dell'Istituzione, si raccomanda vivamente di ben proporzionare il "racconto" posizionato sulla timeline, adeguando le attività e gli indirizzi attuali con ciò che è frutto di una storia secolare. Dal momento che, per le esigenze legate all'internazionalismo e alle prospettive Erasmus, è d'uopo prevedere almeno la traduzione in inglese del sito web, si suggerisce di rimodulare la "storia" dell'Istituto, comprendendo le validità degli anni recenti anche alla luce della prossima statizzazione e dell'interessante legame con l'Accademia Carrara. Proprio per questo, quando dovrà essere redatto un nuovo statuto, si suggerisce di comprendere, ad esempio, l'articolo sulla Ricerca, o sul Terzo Settore, o, ancora, sulla Produzione artistica, tenendo in giusto conto che sono gli studenti i principali soggetti di queste attività.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Nelle notizie storiche, l'accenno generico alla mission e alla vision non consente di specificare obiettivi concreti, al di là di ciò che contraddistingue un istituto preposto all'insegnamento dell'arte musicale, ovvero la formazione del musicista. I Regolamenti connessi alle attività didattiche, ivi comprese le norme per il riconoscimento dei crediti o quelle per l'assegnazione delle ore di didattica aggiuntiva ai corsi AFAM, ai propedeutici e ai corsi non AFAM, rappresentano un'applicazione pratica degli obiettivi del "Donizetti" legati al radicamento sul territorio (peraltro già evidenti nel momento della sua fondazione e nella futura confluenza con l'Accademia Carrara). La riflessione sulla natura dell'insegnamento musicale nel "Donizetti" potrà essere prezioso supporto per il futuro. All'uopo si suggerisce di rivedere periodicamente i Regolamenti per renderli sempre più adeguati alle esigenze che si vengono delineando, mantenendo in primo piano la destinazione agli studenti e il loro progressivo vitale coinvolgimento. La Relazione del Direttore riferita all'anno accademico 2020-2021 è stata compilata dal nuovo Direttore Emanuele Beschi subentrato al precedente Giovanni Fanchini. In questa relazione si sono toccati sommariamente i punti relativi all'attività didattica e all'attività di produzione artistica che, a causa dell'emergenza sanitaria, sono state di difficile realizzazione pur consentendo agli studenti, anche tramite attività a distanza, di non perdere l'anno e di sostenere gli esami per la conclusione dell'anno accademico. Giocoforza, la produzione artistica ne ha risentito profondamente. La Relazione ne fornisce un rapido sunto e contiene informazioni sull'attività svolta nei mesi invernali del 2021 che, tuttavia, oltrepassano i confini della presente relazione (a.a. novembre 2020 – ottobre 2021).

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il NdV esprime una valutazione complessivamente positiva per l'anno in esame anche in considerazione degli eventi pandemici che hanno caratterizzato la vita mondiale e della particolare situazione del Conservatorio di Bergamo con il Presidente che doveva essere nominato dal MUR e il Direttore che doveva essere eletto dal corpo docente. Stanti queste condizioni, l'organizzazione del Conservatorio, soprattutto per l'attività didattica, è stata portata a compimento grazie al lavoro del personale docente e non docente e all'impegno degli organi di governo. In merito al presente punto di valutazione, anche nell'ottica della fusione del "Donizetti" con l'Accademia Carrara, si suggerisce di pensare e articolare in termini formali sia la "mission" sia la "vision" e di ancorare tali voci a obiettivi concreti che definiscano bene la specificità di un conservatorio come il "Donizetti". Si raccomanda, infine, di procedere con la versione inglese del sito, integrando alcune voci, come la "storia" del Conservatorio e la sua "attualizzazione".

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.consbg.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consbg.it/index.php/conservatorio/storia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno 2021 si sono tenute le elezioni per la nomina del nuovo Direttore e, di conseguenza, è stato rinnovato il Consiglio accademico. Il 2021 è stato caratterizzato, soprattutto nella prima parte dell'anno, dall'emergenza Covid 19. L'Istituzione ha comunque garantito la fruizione delle lezioni in presenza per quanto riguarda i corsi di strumento, canto, musica da camera, insieme fiati, insieme archi e esercitazione orchestrali. I corsi teorici si sono tenuti in presenza quando la dimensione delle aule lo hanno permesso oppure in modalità mista distanza/presenza (corsi di Armonia e Storia della musica).

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consbg.it/index.php/conservatorio>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Istituisce e attiva corsi di formazione di base, corsi propedeutici, di diploma accademico di primo livello, di diploma accademico di secondo livello, corsi di specializzazione, corsi di formazione alla ricerca e corsi di perfezionamento o master e rilascia specifici diplomi di primo e secondo livello in campo musicale e diplomi di perfezionamento e master, in conformità a quanto previsto dalla legge 508/99 art. 2 - comma 5 e dal D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 in materia di regolamenti didattici e tenendo conto delle modifiche apportate dalla legge 268/2002. Istituisce, inoltre, il Corso per l'acquisizione dei 24 crediti per l'accesso alla professione di docente. Nel perseguimento dell'eccellenza nei diversi campi di studio e formativi, l'Istituzione garantisce la più ampia libertà di insegnamento e di ricerca ai singoli docenti, fornendo loro i necessari strumenti materiali. A questo scopo: a) pubblicizza adeguatamente i risultati didattici e della ricerca per favorire il libero scambio di idee e lo sviluppo culturale ed artistico della comunità locale, nazionale ed internazionale. b) imposta la propria attività in modo da perseguire la più alta qualità della formazione e garantire agli studenti, in tutte le fasce degli studi, le necessarie specifiche competenze professionali. c) promuove la libera ricerca di espressione artistica garantendo le pluralità culturali del linguaggio contemporaneo, nel rispetto dei diritti connessi alle opere dell'ingegno, pur conservando le radici storiche di ognuno.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consbg.it/index.php/conservatorio/istituto>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si è evidenziata alcuna anomalia/difficoltà.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/regolamenti>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nel corso dell'anno sono stati modificati alcuni regolamenti in essere (regolamento dei corsi Accademici, regolamento per l'utilizzo del pianoforte Fazioli e il regolamento per il funzionamento Consiglio Accademico).

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_del_direttore_2021.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Come indicato nei Report caricati a sistema, nell'a.a. 21-22 sono stati attivati ulteriori nuovi corsi, di cui uno di Primo Livello in Mandolino, uno di Secondo livello in Musica da Camera e cinque relativi agli indirizzi di Pop-Rock. Nell'a.a. 2020-2021 erano presenti soltanto due indirizzi di Triennio jazz/Popular Music in Chitarra e Basso che possono sfociare nel biennio Pop-Rock. Gli indirizzi di Canto, Tastiere e Batteria potrebbero indirizzarsi a Pop-Rock probabilmente con specifici "debiti" per chi proviene da Pianoforte, Canto e Percussioni. Alcune criticità emergono nella scarsa consistenza del numero degli studenti nei Trienni e nei Bienni: molti sono sotto il numero indicativo di 3 studenti complessivi e alcuni insegnamenti sono addirittura a quota 0. La difficoltà dovuta al Covid può aver influito negativamente. Sta di fatto che si suggerisce di attivare una modalità di monitoraggio e una prospettiva di quanti studenti possono essere effettivamente assorbiti in questi corsi, e di effettuare una considerazione del mantenimento di corsi non AFAM, ma radicati sul territorio.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

La criticità numerica è la stessa del punto precedente. L'esame delle motivazioni che giustifichino il mantenimento dei corsi e il loro potenziamento è una riflessione che deve interessare la governance, sia negli organi consultivi, sia in quelli monocratici, al fine di coordinare il futuro dell'Istituto. La situazione che si apre, proprio con la fusione con l'Accademia Carrara, è propizia a questo tipo di riflessione.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

In piattaforma viene data spiegazione che le richieste di questi corsi Pop-Rock e Musica da Camera sono state numerose e, a sua volta, l'Istituto ha inoltrato richiesta al MUR. Alcune Master-Class hanno completato l'offerta formativa di un anno contrassegnato ancora profondamente dalla pandemia.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME	MUSICA D'INSIEME
Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC	Popular music
Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC	Popular Music
Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC	Popular Music
Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC	Popular Music
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	2	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	8	0	3	3
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	27	0	9	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	13	0	6	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	6	0	4	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	1	3
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	11	0	3	4
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	7	0	5	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	0	2
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	3
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	1	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	1	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	5	1	2	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	4	1	0	2
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	8	2	2	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	3	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	16	7	4	5

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL06	CANTO	Canto	32	14	10	8
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	2	2
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	1	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	1	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	3	1	2	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	9	0	5	4
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL36	OBOE	Oboe	2	0	1	0

AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	12	4	3	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	1	0	1	3
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	2
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	1	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	TROMBA	Tromba	0	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	TROMBONE	Trombone	0	0	2
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	VIOLA	Viola	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Arpa	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Basso tuba	2	2	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Canto	6	4	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Chitarra	5	4	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Clarinetto	3	1	0	2
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Clavicembalo	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Composizione	2	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Contrabbasso	2	2	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Corno	0	0	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Fagotto	2	2	0	0

AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Flauto	8	6	0	3
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Oboe	2	2	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Organo e composizione organistica	4	2	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Pianoforte	20	13	0	2
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Popular music - Basso jazz	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Popular music - Ind. Batteria jazz	2	2	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Popular music - Ind. Canto Jazz	2	1	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Popular music - Ind. Chitarra Jazz	7	5	0	2
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Popular music - Tastiere jazz	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Saxofono	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Strumenti a percussione	2	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Tromba e trombone	9	4	0	3
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Viola	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Violino	7	5	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Violoncello	1	1	0	1

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello, lo studente deve aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica perseguendo livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità di interagire all'interno di gruppi musicali omogeneamente e diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, nonché degli aspetti storici, stilistici, estetici e filosofici generali relativi alla propria specifica letteratura strumentale. Si è dato particolare rilevanza alla specializzazione del repertorio donizettiano con Master class.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Considerando le numerose richieste di attivazione dei bienni accademici pop/rock, è stato richiesto, e ottenuto nel mese di gennaio 2022, dal Ministero l'attivazione dei bienni di Chitarra pop/rock, Canto pop/rock, Pianoforte e tastiere pop/rock, Batteria e percussioni pop/rock. E' stato, inoltre, attivato il biennio accademico di Musica da camera.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Su indicazione dei vari dipartimenti, verificato il numero dei frequentanti il relativo triennio accademico, la proposta è stata presentata al Consiglio Accademico e, successivamente, al Consiglio di Amministrazione

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso soppresso.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Master Class di Canto	La grande stagione del Belcanto - 5 giornate	Master class con Giulio Zappa
Master Class di Pianoforte	Pianoforte contemporaneo - 2 giornate	Master class con Riccardo Risaliti
Master Class di Corno	Approfondimento sul Corno naturale - 1 giornata	Master class con Dimmer Maccaferri
Master Class di Tromba	Musica cameristica per Tromba e pianoforte del '900 - 2 giornate	Master class con Immanuel Richter

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

. La popolazione studentesca è essenzialmente proveniente dal territorio di Bergamo e provincia e da qualche altra provincia Lombarda per un totale di 243 allievi (153 iscritti ai corsi accademici e 90 ai corsi preaccademici). Pochi allievi da altre regioni (1 da Piemonte, 1 dal Trentino, 2 dalla Liguria, 1 dalla Campania e 1 dalla Sicilia) Dall'estero sono numerosi gli studenti riguardo alle cattedre di Pianoforte e soprattutto di Canto, frequentate specialmente da studenti provenienti da Cina 18 (1 triennio, 2 propedeutici, 15 bienni)) e Corea del Sud 26 (4 triennio, 22 biennio). Alcuni studenti frequentano anche l'Università avvalendosi della possibilità di dividere i crediti tra le materie universitarie e quelle conservatoriali (13 part-time e 17 iscritti anche all'Università). Un buon numero di studenti prosegue gli studi all'interno dell'Istituto (triennio –biennio) mentre per l'accesso al biennio ci sono molte domande che provengono da altre Istituzioni Italiane e estere. Una diplomata al triennio di oboe ha proseguito il biennio, dopo aver superato l'ammissione, a Stoccolma mentre un'allieva di fagotto ha proseguito il percorso scolastico con il biennio presso il Mozarteum di Salisburgo, anch' essa dopo aver superato l'ammissione. Quest' anno c'è stato un incremento sia in entrata sia in uscita di studenti Erasmus. E' doveroso segnalare che ci sono diverse classi che hanno dei numeri molto bassi quali : viola ,violoncello, contrabbasso, oboe, fagotto e corno. Diverse sono le concause, ma a nostro avviso la principale è che in provincia non ci sono medie a indirizzo musicale con questi strumenti (a parte violoncello) e una altra causa non secondaria è che si tratta di strumenti poco conosciuti e quindi meno richiesti. Tempo fa si potevano reclutare gli allievi idonei ma senza possibilità di accesso da altre graduatorie mentre ora con l'apertura di classi di flauto e clarinetto e pianoforte per il corso base non è più possibile. C'è una convenzione in essere con ABBM (Associazione di Bande Bergamasche con più di 100 iscritti) che negli anni scorsi ha portato diversi allievi nel Dipartimento fiati, ma due anni di pandemia hanno rallentato le lezioni e i corsi delle Scuole delle Bande e il conseguente indirizzo al Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	1	PIEMONTE	1	1	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	3	LOMBARDIA	243	153	90
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	5	VENETO	0	0	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	7	LIGURIA	2	2	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	9	TOSCANA	0	0	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	10	UMBRIA	0	0	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	11	MARCHE	0	0	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	12	LAZIO	1	1	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	13	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	14	MOLISE	0	0	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	15	CAMPANIA	1	1	0

AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	16	PUGLIA	0	0	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	17	BASILICATA	0	0	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	18	CALABRIA	0	0	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	19	SICILIA	1	1	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	20	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	314	Cina	18	1	15	0	0	2
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	320	Corea del Sud	26	4	22	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	30 anni e oltre	45	18	16	0	0	0	11
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 12 a 14 anni	3	0	0	0	0	0	3
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 15 a 17 anni	15	4	0	0	0	0	11
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 18 a 19 anni	52	24	0	0	0	0	28
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 20 a 24 anni	101	67	19	0	0	0	15
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 25 a 29 anni	78	13	41	0	0	0	24
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	30 anni e oltre	1
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 12 a 14 anni	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 15 a 17 anni	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 18 a 19 anni	1
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 20 a 24 anni	10

AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 25 a 29 anni	1	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
						IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	126	43		16	26
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	76	30		21	21
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	0	0		0	4
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	preAFAM Corsi Formazione di base	68				
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	preAFAM Corsi Propedeutici	92	63		0	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0				

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni devono essere chiare e reperibili sia per il Regolamento didattico, sia per il Manifesto degli studi e per i programmi degli insegnamenti. Per il Regolamento didattico, manca l'allegato contenente gli Ordinamenti didattici che, peraltro, necessitano di una continua revisione e aggiornamento. I link forniti per il Manifesto degli studi e i programmi di insegnamento rimandano sempre alla stessa sezione: i programmi degli insegnamenti si ricavano per ogni insegnamento, ma senza il nominativo del docente di riferimento. L'elenco dei docenti riporta i loro insegnamenti per i corsi AFAM, ma gli stessi docenti sono a volte inclusi anche nei Corsi propedeutici. Con il nuovo sito web, si invita a presentare in modo più chiaro il Manifesto degli studi, il Regolamento didattico comprendente gli ordinamenti didattici aggiornati ed eventualmente un calendario accademico degli esami. Questa scansione è molto utile anche per la necessaria Assicurazione di Qualità.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Si conferma quanto indicato nel paragrafo immediatamente precedente circa l'articolazione del calendario didattico.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

I documenti che descrivono la modalità didattica adottata dall'Istituto per fronteggiare la situazione sanitaria sono validi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Pur con la difficoltà di reperimento delle informazioni, le procedure per l'ammissione e la prova finale paiono adeguate. Il Calendario didattico e il Manifesto degli studi potrebbero meglio sintetizzare queste procedure.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

La problematica degli studenti con disabilità BES e DSA è stata bene affrontata, anche con stanziamenti specifici registrati nei documenti di amministrazione e contabilità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
Regolamento_Didattico.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consbg.it/index.php/docenti>

Manifesto degli studi

<https://www.consbg.it/index.php/didattica>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.consbg.it/index.php/didattica/categoria-accademici/corsi-accademici>; <https://www.consbg.it/index.php/didattica/attivita/corsi-propedeutici>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico è articolato dal 2 novembre al 31 ottobre con pause relative alle festività natalizie e pasquali e il periodo estivo dal 1 agosto al 31 agosto. Sono previste tre sessioni d'esame (estiva, autunnale e invernale). Normalmente per ogni sessione, è stabilito un appello per ogni corso. Contestualmente ai vari esami, durante le tre sessioni, sono previste le prove finali relative a tutte le scuole di strumento.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Schema delle modalità da adottare per lo svolgimento degli esami delle sessioni invernale, estiva e autunnale anno 2020 come da delibera del Consiglio Accademico del 24-4-20. 1) Corso di Base: Idoneità conferita dal docente entro il 15 giugno 2) Corsi Propedeutici: Per esami di conferma e certificazione delle discipline vale il voto del docente 3) Corsi Accademici : Per tutti i corsi teorici modalità online * Per prassi esecutive modalità online o sede/mista (candidato e/o parte della Commissione possono essere presenti in sede)** Per attività formative d'insieme (musica da camera, insieme per archi e fiati o altri) esami in sede *** 5) Diplomi Accademici: Modalità online o in sede anche mista**** 6) Corsi con idoneità: Idoneità conferita dal solo docente della disciplina, con eventuale verifica, ove necessaria 7) Debiti formativi: Idoneità conferita dal solo docente della disciplina, con eventuale verifica, ove necessaria 8) Esami di ammissione: si richiede l'invio di un video (10 minuti circa). I nuovi programmi d'ammissione saranno verranno pubblicati sul sito. * Per i corsi teorici ogni commissione stabilisce i criteri da adottare in videoconferenza (colloquio, elaborato, test etc.) ** Per gli esami di prassi esecutiva è da preferire la modalità online ma la direzione si riserva, per eventuali criticità, di valutare la soluzione in sede o mista. *** Tutti i corsi e gli esami di musica da camera o d'insieme riprenderanno appena le condizioni di sicurezza lo permetteranno **** per i Diplomi accademici la direzione si riserva la facoltà di verificare le condizioni di fattibilità in sicurezza presso la sede o anche in soluzione mista. Per alcuni strumenti (Clavicembalo, Organo, Percussioni...) che potrebbero creare difficoltà agli allievi sia per studio che per esami, studieremo con i docenti di riferimento le modalità.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Per le lezioni on line sono stati messi a disposizione dall'Istituzioni numerosi tablet Mac in comodato d'uso per chi ne avesse la necessità. E' stata, inoltre, potenziata la rete wireless e internet dell'Istituto per una maggiore velocità di connessione e trasferimento dati. Si acquistato il software ZOOM come piattaforma istituzionale e sono stati attivati account personali per tutti i docenti.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

<https://www.consbg.it/index.php/didattica/corso-categoria-accademici/cat/triennio> <https://www.consbg.it/index.php/didattica/corso-categoria-accademici/cat/biennio>

<https://www.consbg.it/index.php/didattica/attivita/corsi-propedeutici>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Gli allievi provenienti da paesi esteri, devono essere in possesso della certificazione di lingua italiana (B1 per il triennio e B2 per il Biennio). In parziale deroga a quanto previsto dal regolamento interno, a tali studenti è concessa l'iscrizione al primo anno del percorso di studi, con l'obbligo di acquisire le sopracitate certificazioni entro il termine dell'anno accademico, pena l'impossibilità di proseguire tale percorso. A tal fine, per agevolare tali studenti, è stata attivata con l'Università di Bergamo, una convenzione che prevede, a costi contenuti, l'ottenimento delle certificazioni di lingua italiana.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

In conformità con le indicazioni operative del D.M. 752/2021, sono state garantite delle ore aggiuntive di “potenziamento” dell’attività didattica, realizzate dai docenti degli allievi con certificazione. Sono stati individuati degli studenti tutor (con particolari requisiti formativi) che hanno affiancato i compagni con interventi di supporto per lo studio e per le pratiche di segreteria (prenotazione esami, compilazione modulistica e piani di studio). Sono state adottate tutte le misure dispensative e compensative previste dalla Circolare prot. 2623/2011, concordate con il singolo docente e modulate in base alle caratteristiche di ciascun corso. Inoltre, è stato garantito l’uso di dispositivi digitali (tablet, pc, software) per una più agevole fruizione didattica.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all’elaborato/tesi e alla prova pratica), con l’indicazione delle specifiche per il I e il II livello

I diplomi accademici di tutti gli strumenti prevedono una prova pratica performativa accompagnata da un elaborato scritto, generalmente con funzione di guida all’ascolto del programma eseguito dal candidato. Ogni Dipartimento caratterizza i criteri e le modalità di svolgimento della prova, in coerenza con lo specifico strumento e con il percorso svolto. Per gli studenti che abbiano presentato la certificazione di disabilità/DSA sono state garantite tutte le misure dispensative e compensative previste dalla normativa di riferimento.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

L'offerta formativa è ampia e ben articolata. Il Conservatorio, oltre ai corsi classici, ha attivato un ampio numero di corsi che spaziano dalla Pop Music alla Musica Antica. I Docenti in organico sono attualmente 22 a tempo indeterminato, 12 a tempo determinato più 3 amministrativi e sono coadiuvati da un alto numero di Docenti esterni che garantiscono l'ampiezza della proposta didattica. E' stato possibile potenziare l'offerta didattica per quanto riguarda la Musica da camera, portando tutti i corsi ad un numero di 15 ore per allievo, grazie alla disponibilità dei Docenti di ruolo e non di ruolo, pagati con le risorse del fondo d'Istituto. Nel corso del 2020 sono stati messi in ordinamento i Bienni Accademici e le richieste di attivazione dei Trienni di basso elettrico, tastiere e batteria pop, nonché di basso tuba, sax e arpa. E' stata presentata la richiesta dei Bienni di chitarra pop-rock, canto e tastiere pop-rock, oltre che al triennio di mandolino. E' notizia di questi giorni che il MIUR ha approvato lo Statuto della nuova Istituzione e la statizzazione il 1 gennaio e la contestuale fusione con l'Accademia Carrara porterà la stabilizzazione dei Docenti precari sia della nostra Istituzione sia dell'Accademia di Belle Arti. Come differenza nel 2021 rispetto al 2020 abbiamo: un docente di Pratica Pianistica AFAM, un docente di Storia della musica AFAM e uno di Armonia AFAM (precedentemente coperti con incarichi atipici). Un docente di violino in meno (passato nei ruoli dello stato) Avvicendamento di due docenti di canto AFAM. Un docente di Musica da camera ex art 273 D. Lgs 297/94 (dipendente da fondazioni liriche). Oltre ai corsi sopracitati il Conservatorio offre, proseguendo nella storica missione di Istituto di formazione rivolto anche a studenti non Accademici, dei corsi di Formazione Musicale di Base e corsi Liberi. L'attivazione di questi corsi è fondamentale perché il Conservatorio così resta fedele alla propria missione educativa e contemporaneamente crea un rapporto ancora più stretto con il territorio. Dato il taglio professionale dato a questi corsi gli stessi possono eventualmente essere

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il Conservatorio può vantare una delle procedure di reclutamento più efficaci tra quelle possibili cioè le graduatorie per titoli ed esami. I primi 8 idonei per punteggi artistici e didattici sono ammessi ad una prova di esecuzione e di insegnamento della durata complessiva di 50 minuti. Questa procedura permette di non valutare i candidati solo per curricula ma, come nei Conservatori Europei, anche con una prova pratica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

La valutazione è nel complesso buona.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Non è presente un piano di attività formativa del personale docente e non docente

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)

.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	18	16	83	5410

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.consbg.it/index.php/bandi>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; CONTRATTI.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Non_è_stata_prevista_alcuna_conversione_di_cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	05	Direttore Amministrativo	0	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	24	Collaboratore	1	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	25	Assistente	1	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	29	Coadiutore	0	0
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	40	Altro	0	4

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Al servizio di Biblioteca è stato assegnato un operatore contrattualizzato a ore. Presta servizio due giornate alla settimana con l'ausilio di uno studente selezionato da apposita graduatoria interna nell'ambito dei bandi 150 ore. All'occorrenza il servizio di biblioteca può essere prenotato con richiesta via mail.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Al servizio tecnico informatico è stato assegnato uno studente con specifiche competenze tecniche selezionato da apposita graduatoria interna (assiste i docenti per semplici problematiche, cura le connessioni via ZOOM, inserisce i dati nel SIA (gestionale segreteria). Per la manutenzione del server è stato affidato un incarico a un dipendente comunale del servizio IT.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Assegnazione ore aggiuntive TITOLARITÀ In caso di necessità didattica il Direttore può disporre l'affidamento, previa accettazione del docente, di ore di didattica aggiuntiva ulteriori rispetto al monte ore annuo dell'incaricato, purché tali ore di lezione si riferiscano ad attività formative ricomprese nella titolarità del docente incaricato. Assegnazione ore aggiuntive IN EXTRA-TITOLARITÀ 1. Annualmente il Consiglio Accademico attribuisce ai docenti, che ne fanno richiesta, l'idoneità ad insegnare attività formative NON di titolarità. 2. L'assegnazione di tale idoneità avviene mediante la valutazione del curriculum del docente che ha presentato richiesta. Resta inteso che la mera idoneità non comporta in automatico

il conferimento dell'incarico di insegnamento. 3. Sulla base delle idoneità stabilite dal Consiglio Accademico (o dalla commissione) e tenuto conto delle effettive necessità didattiche, compete al Direttore disporre gli incarichi riferiti alle attività formative in extra-titolarità. 4. Potranno essere compensate, secondo quanto stabilito dal presente regolamento, unicamente le ore di didattica aggiuntiva in extra-titolarità svolte oltre al monte ore annuo previsto per ciascun docente. Ore di didattica aggiuntiva, ancorché svolte in extra-titolarità, ma all'interno del proprio monte ore annuo (324 ore), non potranno essere oggetto di alcun compenso. 5. Le ore di didattica aggiuntiva svolte in extra-titolarità sono compensate sulla base degli importi previsti dal CCNI vigente; 6. In ordine ai punti 3 e 4 on "effettive necessità didattiche" s'intende il connubio tra: i) la necessità di dare esecuzione all'attività formativa; ii) la mancanza in organico di un docente titolare dell'attività formativa in parola. I compensi assegnati non possono essere superiori al limite annuo massimo complessivamente erogabile previsto dal CCNI vigente. Per l'AA 2020/2021 il compenso è stato di 40 euro per ogni ora di docenza.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il Direttore assegna le ore tenuto conto, a seconda dei casi, delle effettive esigenze didattiche, dei piani didattici dei corsi di studio, delle esigenze manifestate dai diversi coordinamenti didattici, di eventuali delibere degli organi competenti, di eventuali regolamenti interni o ministeriali. Si tiene conto il più possibile del criterio della rotazione fra docenti.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Non è prevista alcuna rilevazione

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi agli studenti "in ingresso" per quanto riguarda l'orientamento, l'accoglienza, il riconoscimento dei CFA e l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, il Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti sono valutati come adeguati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi in itinere (supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica) sono valutati come complessivamente adeguati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Le attività di orientamento agli studenti "in uscita" sono valutate come complessivamente adeguate.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I servizi di tirocinio e stage sono valutati come complessivamente adeguati.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Istituzione rilascia effettivamente il Diploma Supplement.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I servizi agli studenti e Diritto allo Studio relativi alla presente sezione risultano nel complesso adeguati. Il Diploma Supplement sembra pienamente implementato tra le buone pratiche dell'istituzione. L'istituzione garantisce in modo adeguato sussidi relativi alla normativa sul Diritto allo Studio, specialmente per quanto riguarda l'erogazione di borse di studio. Rileva positivamente la presenza l'implementazione di collaborazioni studentesche. Auspicabile per il futuro l'implementazione di un servizio mensa interno o in convenzione con soggetto esterno e di servizi di alloggio agevolati per studenti fuori sede/stranieri. L'assistenza degli studenti Erasmus appare sufficientemente garantita dalla figura del docente incaricato. Non si evince l'iscrizione degli studenti Erasmus all'ESN. Apprezzabili le iniziative per l'orientamento in ingresso e l'iniziativa del "Donizetti code", l'introduzione del servizio di counseling e le misure a sostegno degli studenti DSA. Auspicabili maggiori specificazioni sulle misure a sostegno degli studenti diversamente abili. Per quanto riguarda tirocini e stage, non risulta presente in piattaforma l'elenco dei tirocini attivati. Auspicabile la stipula di convenzioni con un maggior numero di soggetti esterni (ivi compresi in special modo enti di produzione artistica) in aggiunta alla lodevole collaborazione con Comune e la Biblioteca Musicale G. Donizetti. Si dà atto della descrizione delle iniziative per l'orientamento in uscita per le quali si consiglia di produrre una descrizione più dettagliata. Non risulta reperibile al link indicato la guida ECTS. Non è chiaro il ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi, in quanto la descrizione risulta generica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

supplemento_al_diploma_triennio.pdf [Scarica il file](#)

supplemento_al_diploma_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Ricevuta_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

Dichiarazione_Diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	4

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	6	0	0	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	5	0	4	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	7	0	5	0	0	3	0334	Ufficio per il DSU - Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Sono state bandite 5 borse di studio sulla base della Delibera regionale n.XI/3389 del 20 luglio 2020, in conformità alle disposizioni fissate dal D. Lgs. n. 68 del 29 marzo 2012 e in particolare l'articolo 8 comma 5 che proroga l'applicazione delle disposizioni contenute nel D.P.C.M. del 9 aprile 2001 sino all'adozione dei decreti attuativi di revisione delle normative

in materia di diritto allo studio, dalla legge della Regione Lombardia 13 Dicembre 2004, n. 33, in particolare dall'art. 3 e sulla base del protocollo sottoscritto da Regione Lombardia e dal MIUR in data 19 luglio 2010. Sono stati assegnate 7 borse complessive (5 piene e 2 parziali). Inoltre sono state assegnate n. 2 borse di studio per studenti in Erasmus sempre in base alla normativa sopra citata. Ai sensi della Legge n. 390 del 2 dicembre 1991, art. 13 è stata indetta una selezione, per titoli di merito e reddito, per la formazione di una graduatoria per l'assegnazione di n. 5 borse di collaborazione agli studenti iscritti al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo nell'A.A. 2020/2021, da destinare alla segreteria didattica, area IT, biblioteca, assistenza produzione e eventi.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

https://www.consbg.it/assets/allegati-didattica/Richiesta_riconoscimento_crediti_attivit%C3%A0_esterne.pdf In situazioni particolari lo studente interessato presenterà richiesta dettagliata al dipartimento di riferimento. Si evidenzia che, normalmente, non sono, previsti debiti da assolvere in ingresso.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Richiesta_riconoscimento_crediti_attività_esterne.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Le attività di orientamento in ingresso e accoglienza si sono articolate in una serie di iniziative: "Un giorno in Conservatorio": istituzione di lezioni di prova, in cui ciascun docente ha aperto le porte della propria classe agli studenti esterni, offrendo la possibilità di vivere in prima persona l'esperienza di studi presso il nostro Istituto, entrando in contatto diretto con i docenti e gli spazi di lezione. L'iniziativa è stata organizzata con un sistema di prenotazioni online, molto agevole e funzionale, che ha garantito ampio riscontro con oltre 250 adesioni. "Open Day Donizetti": sabato 14 maggio l'Istituto ha organizzato una giornata di accoglienza per tutti i potenziali futuri studenti. Si sono tenute esibizioni musicali, incontri e conversazioni con allievi interni e docenti per conoscere meglio la realtà degli studi musicali accademici. L'open day è stato anticipato da una presentazione in diretta Facebook sulla pagina ufficiale del Conservatorio il 6 maggio, in cui sono state fornite informazioni dettagliate sull'offerta formativa, gli sbocchi professionali e l'attività musicale dell'Istituto. Un'altra novità è stato il "Donizetti code", un qr code da decodificare per poter consultare una brochure digitale del Conservatorio, con tutti i dettagli relativi ai corsi, alla produzione e ai servizi agli studenti.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

E' stato identificato un docente responsabile dell'Erasmus a cui gli studenti interessati possono rivolgersi per avere tutte le informazioni necessarie. Il docente prepara i learning agreement, i contratti con gli allievi, tiene i rapporti con le Istituzioni estere, fornisce supporto anche logistico agli allievi stranieri partecipanti al progetto.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

E' stato attivato uno sportello di counseling psicologico che, con cadenza mensile o più ravvicinata a seconda delle esigenze, ha raccolto feedback da parte di studenti e docenti, per predisporre strategie di potenziamento e individualizzazione dell'attività didattica e valutare interventi in ambito socio-relazionale. E' stata creata una casella di posta elettronica dedicata: counseling@consbg.it, per prenotare gli incontri e condividere problematiche personali in maniera riservata.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

In conformità con le indicazioni operative del D.M. 752/2021, sono state garantite delle ore aggiuntive di "potenziamento" dell'attività didattica, realizzate dai docenti degli allievi con certificazione. Sono stati individuati degli studenti tutor (con particolari requisiti formativi) che hanno affiancato i compagni con interventi di supporto per lo studio e per le pratiche di segreteria (prenotazione esami, compilazione modulistica e piani di studio). Sono state adottate tutte le misure dispensative e compensative previste dalla Circolare prot. 2623/2011, concordate con il singolo docente e modulate in base alle caratteristiche di ciascun corso. Inoltre, è stato garantito l'uso di dispositivi digitali (tablet, pc, software) per una più agevole fruizione didattica.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

E' stata sottoscritta una convenzione con il Comune e la Biblioteca Musicale G. Donizetti, dove gli studenti potranno effettuare periodi di stage/tirocinio curriculare. Sarà una proficua esperienza di formazione professionale e sarà garantita anche un'indennità di partecipazione, come previsto dagli Indirizzi regionali della Lombardia.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Allegato+A.2+--+Convenzione+Tirocini+curricolari.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Sono stati organizzati Workshop/Masterclass con personalità di spicco del panorama musicale contemporaneo: prime parti di Orchestre importanti, professionisti con grande esperienza teatrale, direttori d'orchestra, docenti universitari, che hanno fornito agli studenti una testimonianza della loro attività artistica e delle prospettive variegata che si possono seguire, in base alle singole attitudini ed inclinazioni personali.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.consbg.it/index.php/area-studenti/avvisi>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti si riunisce costantemente ed è particolarmente attiva nel proporre soluzioni per ampliare/agevolare l'attività di studio e i servizi degli studenti. Gli stessi hanno una rappresentanza nel Consiglio accademico e nel Consiglio d'Amministrazione, pertanto condividono le loro proposte con i principali organi dell'Istituto.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La sede, è stata ristrutturata dalla Proprietà a fine 2016: è stato totalmente rifatto l'impianto elettrico, buona parte dei bagni, adeguato dal punto di vista sismico e antincendio (scala esterna per evacuazione). E' una delle poche scuole della provincia ed essere dotata di certificazione antisismica in quanto durante la ristrutturazione è stato creato un setto antisismico tra la segreteria e la presidenza e tutti le travi portanti sono stati imbrigliati da supporti d'acciaio. La sede è perfettamente accessibile in ogni sua parte in quanto vi sono pedane per il superamento delle barriere architettoniche. La sede non necessita di manutenzione straordinaria. Viene svolta periodicamente la manutenzione ordinaria da un addetto esterno contrattualizzato per 5 ore settimanali. Dopo il trasferimento dell'Istituto nel 2016 nel palazzo delle Suore delle Poverelle in via Palazzolo 88 sono iniziati diversi lavori di manutenzione straordinaria riguardanti l'insonorizzazione e la climatizzazione delle aule. In vista dell'imminente statizzazione (1 gennaio 2023) il CdA sta trattando con le Suore l'acquisizione di questo stabile più altri spazi annessi allo stesso che porterebbero ad aumentare il numero delle aule totali di circa 4/5 unità. Nella proposta recente di acquisizione della sede il CdA ha proposto di inserire l'uso del Teatro adiacente alla Scuola per un minimo di 120 giorni all'anno. Questo teatro ha subito un importante intervento di ristrutturazione da parte delle Suore per essere adeguato a tutte le normative di sicurezza e per l'installazione di un nuovo impianto di areazione. L'uso del teatro darebbe, oltre che uno spazio importante in più alla Scuola, anche la possibilità di avere un Auditorium adeguato alle esigenze del Conservatorio (lezioni, saggi, prove gruppi numerosi, concerti e possibilità di svolgere con l'Orchestra il consueto concerto di inaugurazione dell'anno accademico senza pagare l'affitto del Teatro Sociale in Bergamo).

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali sono adeguate per le specifiche tipologie dei corsi di diploma accademico.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Si sono perfezionati gli acquisti di un liuto 8 cori, 25 iPad da destinare alla didattica, un mixer digitale e n. 2 IMac Retina (acquistati con contributi ministeriali), un arco per contrabbasso de luxe, un corno di Bassetto Buffet Crampon per un totale di euro 36.867,10. Si sono portate a termine manutenzioni straordinarie su strumenti per € 4.880,00 euro per la sistemazione di un pianoforte. Ad ogni docente è stato assegnato un account Zoom, per un totale di oltre 5000 euro di spesa per poter svolgere adeguatamente la didattica a distanza (per le materie teoriche). Sono stati portati punti rete in tutto l'edificio con una spesa di euro 14.274,00 totalmente finanziati con contributi ministeriali. Sono stati installati due punti luce sul marciapiede interno e aggiornato l'impianto di videosorveglianza (attualmente sono in essere 20 telecamere a circuito chiuso). Procede il rifacimento del sito web e per l'integrazione con la piattaforma per la gestione della didattica, che, dopo un periodo di rodaggio, è stata messa on line: gli allievi potranno iscriversi agli esami, consultare la propria posizione, presentare il piano degli studi, gestire ogni forma di comunicazione con la Segreteria

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le dotazioni strumentali messe a disposizione del personale amministrativo sono adeguate ed efficienti.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Sede in centro città e servita da mezzi pubblici e poco distante dalla stazione ferroviaria.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_circa_il_possesso_delle_certificazioni_di_legge.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Manutenzione_sede.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Attrezzature-combinato.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'istituto dispone di scivoli, ascensore e montascale a pedana

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'istituto dispone di 27 aule, di cui una insonorizzata per la musica d'insieme pop/rock e un laboratorio informatico, un'aula multimediale a disposizione dei docenti e studenti, previo prenotazione. Le aule sono tutte dotate di condizionatori. L'aula Fellegara prevede 40 posti, un palco con due pianoforti (Fazioli F278 e Steinway & Sons). L'aula S01 posta al seminterrato è adibita alle esercitazioni orchestrali, arte scenica o coro. In base alla necessità è possibile utilizzare gratuitamente Sala Piatti (200 posti a sedere) oppure affittare Teatro dell'Istituto Palazzolo, recentemente ristrutturato di 320 posti a sedere.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutte le aule sono climatizzate e dotate di pannelli fono-assorbenti per adeguamento acustico. L'aula per musica d'insieme pop/rock è insonorizzata e debitamente climatizzata

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Si sono perfezionati gli acquisti di un liuto 8 cori, 25 ipad da destinare alla didattica, un mixer digitale e n. 2 IMac Retina (acquistati con contributi ministeriali), un arco per contrabbasso deluxe, un corno di Bassetto Buffet Crampon per un totale di euro 36.867,10. Si sono portate a termine manutenzioni straordinarie su strumenti per € 4.880,00 euro per la sistemazione di un pianoforte. Ad ogni docente è stato assegnato un account Zoom, per un totale di oltre 5000 euro di spesa per poter svolgere adeguatamente la didattica a distanza (per le materie teoriche). Sono stati portati punti rete in tutto l'edificio con una spesa di euro 14.274,00 totalmente finanziati con contributi ministeriali. Sono stati installati due punti luce sul marciapiede interno e aggiornato l'impianto di videosorveglianza. Procede il rifacimento del sito web e per l'integrazione con la piattaforma per la gestione della didattica, che, dopo un periodo di rodaggio, è stata messa on line: gli allievi potranno iscriversi agli esami, consultare la propria posizione, presentare il piano degli studi, gestire ogni forma di comunicazione con la Segreteria.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/regolamenti>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
wi-fi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

RELAZIONE_NUCLEO_DI_VALUTAZIONE,_AULE.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Adeguatezza_delle_strumentazioni_.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La dotazione della biblioteca è formata da un insieme eterogeneo di materiali di interesse musicale comprendente libri, spartiti, autografi, codici liturgici, CD audio, enciclopedie, testi didattici per un totale di circa 5900 items. Fanno parte della Biblioteca del Conservatorio anche alcuni lasciti, quali il Fondo Mattioli e i pezzi derivati dalla Biblioteca Storica presenti in OPAC. Attualmente la Biblioteca è ospitata in un locale del Conservatorio

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Non sembra prioritario in questo momento una politica di acquisizioni per la biblioteca, mentre è avvertito il bisogno di effettuare una catalogazione e di posizionare tutti gli item nel circuito OPAC. A questo proposito si intende inserire nel nuovo sito istituzionale e in vista della fusione con l'Accademia Carrara, una sezione specifica riservata alla Biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Le azioni riguardanti la biblioteca, soprattutto in epoca di Covid, si sono rallentate per evitare la diffusione del virus. La valutazione sulle azioni riguardanti la biblioteca deve per forza essere orientata almeno a partire dal prossimo anno.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Per la catalogazione è stata assegnata a uno studente, nell'ambito delle collaborazioni 150 ore, l'incarico di occuparsi della catalogazione dei libri donati da privati. Da segnalare anche una Relazione a cura della Consulta degli studenti che indica la necessità di espandere maggior spazio per la biblioteca ritenuta fondamentale per l'attività del Conservatorio. A causa del Covid, la Biblioteca è rimasta aperta un solo giorno alla settimana. Tuttavia, è attivo il servizio di prestito anche nei confronti del pubblico. Risolta la questione dello spazio, un regolamento per i servizi della biblioteca potrà razionalizzare l'uso e la condivisione di questo patrimonio. Nel locale della biblioteca è presente un PC. Il NdV, lieto dell'interesse studentesco per il fondo librario, si allinea con la relazione della Consulta anche cogliendo l'opportunità che le trasformazioni dei prossimi anni (fusione con Accademia Carrara e aggiornamento del sito web) possono diventare l'occasione per rendere sempre più funzionale questo servizio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio Donizetti presenta un'ampia scelta di materiali di interesse musicale quali libri monografici e trattati, testi didattici, enciclopedie musicali, spartiti, partiture a stampa e manoscritte, codici liturgici, nastri, dischi, cd, libretti d'opera. Il punto di forza della biblioteca posta all'interno del Conservatorio è la possibilità da parte degli studenti e dei docenti di ricercare ed usufruire in tempi rapidi di materiale musicale cartaceo utile per ampliare la ricerca nello svolgimento della lezione qualora ce ne fosse la necessità. Il servizio bibliotecario viene erogato anche su appuntamento per meglio soddisfare l'utenza. Le aree di miglioramento sono strettamente legate alla necessità di ampliare gli spazi e il numero di studenti di supporto alla biblioteca.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La biblioteca possiede un patrimonio in continua fase di inserimento all'interno di un file che stima attualmente n. 5900 pezzi fra riviste musicali, testi, musiche, vinili, cd. Detto file verrà presto messo a disposizione sul sito web del Conservatorio G. Donizetti. Il patrimonio deriva da pezzi appartenenti alla biblioteca storica con segnature dal numero 14410 al numero 17180, Fondo Mattioli con n.280 pezzi manoscritti e da numerose donazioni da privati.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La biblioteca possiede un patrimonio presente in OPAC di: n.700 TESTI contrassegnati TESIS - n. 5268 fra partiture e spartiti musicali contrassegnati MUSIS -

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale e artistico si trova in buono stato di conservazione. Unica strategia per la valorizzazione è quella di inserire, non appena possibile, tutta la documentazione pervenuta nel circuito OPAC, TESIS e MUSIS

Regolamento dei servizi bibliotecari

Da_compilare.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

E' in previsione, con l'aggiornamento del nuovo sito istituzionale e in vista della fusione con l'Accademia Carrara di inserire il Regolamento di cui sopra.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Data l'attuale condizione sanitaria la biblioteca resta aperta 1 giorno alla settimana a disposizione dell'utenza interna e per utenti esterni previo invio mail per appuntamento.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

A disposizione del personale n.1 PC

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Afflussi di studenti circa 2 ad ogni apertura. Prestiti a studenti n.12 fra testi e spartiti/partiture - docenti: n.9 fra testi e spartiti/partiture - persone esterne n.40 richieste via mail per testi e musiche

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Nell'ambito delle collaborazioni 150 ore è stato assegnato alla biblioteca uno studente che si è occupato della catalogazioni di libri donati al Conservatorio

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

RELAZIONE_NUCLEO_DI_VALUTAZIONE,_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il sito non contempla una versione in inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue non risulta presente nel sito web dell'istituzione. Non risulta prodotta documentazione sulle criticità e sulle tempistiche relative alla pubblicazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Essenziale dotarsi al più presto di una versione in inglese del sito web completa di course catalogue, oggi non presenti. Auspicabile l'introduzione di corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali. Auspicabile del pari, nell'ottica di restituzione di feedback, l'introduzione di questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse e le dotazioni individuate per le attività internazionali appaiono adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali appaiono adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi offerti agli studenti stranieri, che fanno capo principalmente alla figura del docente delegato Erasmus, appaiono nel complesso adeguati. Da rimarcare nuovamente l'assenza di una versione in inglese del sito web, che garantisca autonomia nell'accesso alle informazioni agli studenti provenienti dall'estero.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il report sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) evidenzia un bassissimo numero di soggetti interessati, sia per quanto riguarda la mobilità in ingresso (2) sia per quanto riguarda la mobilità in uscita (1). Tale dato conferma sostanzialmente lo stato di cose riscontrato nella precedente rilevazione. Il report evidenzia inoltre l'assenza delle componenti docente/staff nella mobilità.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Le iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali appare adeguata, sia pur non centrale tra le attività dell'Istituzione. Si ricorda che le Istituzione di Alta Formazione Musicale trovano nell'apertura internazionale una naturale frontiera di sviluppo, favorita dal carattere universale della musica come contenuto disciplinare da un lato, e dall'attrattività dell'Italia come paese storicamente depositario di importanti saperi e tradizioni musicali dall'altro. Investire maggiormente su iniziative di internazionalizzazione e sulla comunicazione delle stesse può essere un interessante ambito di sviluppo per l'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.consbg.it/index.php/cooperazione-internazionale>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

E' stato individuato un docente delegato per l'assolvimento di tutte le procedure relative alla mobilità internazionale. Il docente è supportato dalla Segreteria didattica.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'incaricato si avvale di tutta la strumentazione tecnologica/informatica della Segreteria Didattica

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

<https://www.consbg.it/index.php/cooperazione-internazionale/page/valutazione-carta-erasmus>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

LISTA_ISTITUZIONI_ERASMUS.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

<https://www.consbg.it/index.php/cooperazione-internazionale/page/ufficio-relazioni-internazionali-international-office>

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.consbg.it/index.php/cooperazione-internazionale/page/bando-erasmus-mobilita-europea-a.a.-22-23>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_100	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	2	1	1	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Come per tutti gli studenti dell'Istituto, agli studenti Erasmus è stata garantita la frequenza e assolvimento degli esami in modalità On line.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

E' stato approvato un progetto di collaborazione con la Asian Youth Orchestra che prevede un campus estivo in cui saranno coinvolti studenti del nostro istituto insieme a musicisti asiatici.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tutti gli allievi hanno conseguito i crediti previsti dal proprio percorso di studio, sia quelli in entrata sia quelli in uscita.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Non vi sono stati grandi impatti se non anticipare alcuni corsi per permettere agli allievi stranieri di sostenere gli esami prima della loro partenza verso i paesi d'origine

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Fondi_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Viene predisposto il Bando e inviato via mail a tutti gli allievi informandoli delle risorse a disposizione e delle opportunità offerte elencando gli accordi internazionali già siglati con le varie istituzioni Europee

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il Coordinatore intrattiene i rapporti con i referenti delle Istituzioni partner europee- cura le relazioni con gli studenti e il personale in entrata e in uscita, anche relativamente a borse di studio, accoglienza, alloggio Si occupa di predisporre il Learning Agreement, il Transcript of Records e il Diploma Supplement. Lo staff amministrativo comunica le attività, le informazioni e le procedure relative al programma LLP-Erasmus tramite affissione nelle bacheche dell'Istituto e tramite web. L'Ufficio offre pieno ed equo supporto a tutti i partecipanti in mobilità, favorisce la loro integrazione e reintegrazione nella vita dell'Istituto e promuove i programmi internazionali.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Agli studenti è previsto un colloquio in lingua inglese, mentre per quanto riguarda la lingua del Paese di destinazione gli allievi prima di partire per l'Erasmus effettuano una prova che ripetono al ritorno del soggiorno.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il delegato di riferimento è a disposizione, previo appuntamento, dei docenti e studenti per fornire tutte le informazioni necessarie.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Tutte le informazioni vengono trasmesse via mail, scansionate e inserite nel fascicolo personale digitale dell'interessato.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) ***** (campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<https://www.consbg.it/index.php/cooperazione-internazionale>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

<https://www.consbg.it/index.php/cooperazione-internazionale>

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Date le incombenze attuali (l'uscita dalla pandemia, la statizzazione e la fusione con l'Accademia Carrara, prospettive che comporteranno la stesura di un nuovo Statuto e, conseguentemente, il rinnovo degli organi di governo, l'attività di Ricerca è al momento in sostensione. Si ritiene, tuttavia, che la riflessione sulla Ricerca debba essere prioritaria presso gli studenti e presso i docenti. Soprattutto nei Bienni AFAM è possibile cominciare a riflettere e ipotizzare alcune attività confinanti con la ricerca e, all'uopo, si suggerisce di effettuare qualche giornata di studio in modo da rendere più fruibile il concetto di Ricerca che, distinto da quello di Produzione Artistica, permei comunque l'attività didattica dell'Istituzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

.La riflessione sulla ricerca favorirà lo studio delle procedure di gestione e monitoraggio di tali attività

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

.Al momento non è possibile effettuare tale valutazione

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

...Al momento non è possibile effettuare tale valutazione

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Nell' anno scolastico 20/21 l'attività artistica più rilevante è stata la registrazione di quattro puntate sul Conservatorio trasmesse e prodotte da TV Bergamo. Nelle quattro serate venivano presentati i vari dipartimenti e i singoli corsi, con interviste al corpo docente e a ospiti prestigiosi, oltre che a interventi del Presidente, del Direttore, del vice-Direttore del Conservatorio e del vice-Direttore dell'Accademia Carrara. Al termine di ogni serata le puntate venivano concluse con un concerto di circa 30 minuti degli allievi registrato in Sala Piatti; ogni puntata aveva una durata di un'ora e mezza. Due sono state le stagioni concertistiche organizzate dal Conservatorio. La prima con 10 concerti da Aprile a Giugno con i migliori allievi della Scuola impegnati in diverse location: dalla Sala Piatti che ha ospitato la maggior parte dei concerti a Santa Maria Maggiore che ha ospitato gli ensemble di fiati per finire all'Auditorium Fellegara nella sede in via Palazzolo. Questi ultimi concerti, dato che le norme Covid non permettevano di colmare la capienza della Sala, sono stati trasmessi in streaming. Il primo concerto che prevedeva la presenza dei migliori laureati dell'anno precedente invece è stato registrato e pubblicato su You- tube con grande numero di ascolti. La seconda stagione, svoltasi tra settembre e ottobre, è stata pensata per permettere agli allievi laureandi di poter anticipare tutto il programma del recital finale davanti a un pubblico. Molto apprezzata dagli stessi allievi per la possibilità di avere una prova generale con il pubblico pochi giorni prima del recital si è svolta tra la Sala piatti e l'Auditorium Fellegara. Questa stagione definita Recital d'autunno ha visto anche una serata dedicata alle Lauree del dipartimento Pop-Rock nella sala "Lo Schermo bianco" nel centro polifunzionale di via Daste Spalenga. Il concerto pubblico è stato anche considerato quale prova finale per un chitarrista e due cantanti di Pop/Rock. Di seguito gli altri concerti organizzati dal Conservatorio: -18/09/21 Concerto celebrativo della battaglia di Lepanto, a cura dell'Ensemble Barocco nella Chiesa Parrocchiale di Ugnano -18/09/21 1° concerto Art2Night Cattedrale di Sant'Alessandro BG -18/09/21 2° concerto Art2Night Chiesa alle Grazie BG 27/10/21 " Concerto per un amico "con il M° Richter (tromba solista) con il gruppo ottoni nella chiesa di Bulciago

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Per i concerti organizzati con altri Enti il Conservatorio usufruisce degli spazi che gli vengono proposti. Per le prove viene utilizzata l'aula S01 che è sufficientemente grande per ospitare un'orchestra sinfonica con un pianoforte e tutto il set di percussioni. Eventualmente il Conservatorio può affittare il Teatro delle Suore Poverelle che è adiacente all'immobile ed ha una capienza di oltre 400 posti . Questo teatro è oggetto di trattativa nell' acquisizione della sede con una proposta di affitto annuale ed esclusiva di 120 giorni. Con l'auspicabile accordo di utilizzo del Teatro delle Suore Poverelle, il Conservatorio potrà disporre finalmente di un auditorium adeguato alle necessità didattiche e di produzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Conservatorio pubblicizza tutte le proprie attività sui giornali locali e su Bergamo TV in modo molto efficace avendo un buon ufficio stampa coordinato da Cristina Moro. Pubblicizza le proprie attività anche sui social in particolare sulla pagina facebook curata da Alessandro Cortinovis Il Nucleo di Valutazione invita la Direzione e il Consigli Accademico a redigere un documento sulla pianificazione dell'attività artistica,considerando il fatto che la maggior parte delle collaborazioni esterne vengono proposte durante lo svolgimento dell'anno scolastico,

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

.

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
nessuno.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
nessuno.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
nessuno.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
nessuno.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
nessuno.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
nessuno.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

È buona tradizione dell'Istituto formare giovani strumentisti, cantanti e compositori capaci di farsi strada nel difficile campo della professione musicale. Negli ultimi anni, diversi studenti ed ex studenti si sono imposti in concorsi e audizioni, tenendo sempre alto il buon nome dell'Istituto Donizetti. In questo senso va riconosciuta la qualità del lavoro didattico svolto dai professori e la tenacia dei giovani, che non si lasciano distrarre da altri percorsi e che investono con coraggio nella formazione artistica. Quando si discute di prospettive occupazionali, pur riconoscendo che esse sono evidentemente limitate, non si dovrebbe dimenticare che la passione e la forza di volontà dei giovani, unite a un insegnamento all'altezza delle sfide odierne, sono capaci, oggi come sempre in passato, di veri e propri "miracoli".

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
nessuno.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti vengono presentati al Consiglio Accademico che ne valuta la fattibilità e la rispondenza all'attività didattica. Se approvati passano in Consiglio di Amministrazione per il finanziamento. Lo stanziamento annuale può essere aumentato in relazione alla necessità.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Per le prove sono dispostione l'aula S01 e l'Auditorium. Lo svolgimento delle attività di produzione artistica vengono effettuate ina Sala Piatti, nel Teatro di Via Palazzolo, nel Teatro Sociale e Donizetti o la Basilica di Santa Maria Maggiore, a seconda della necessità. Possono essere previste altre location "minori".

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
nessuno.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Concerti_2021_aggiornato.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Vi è a disposizione un addetto stampa che veicola ai media la programmazione di tali attività

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

La produzione artistica spesso è extracurricolare e ciò a favore dell'arricchimento dell'allievo che è libero di scegliere se parteciparvi o meno. Se curricolare rilascia crediti per le attività a cui l'allievo partecipa

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione appaiono in via di sviluppo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

L'istituzione non ha prodotto documentazione valutabile per quanto riguarda le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di terza missione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

L'istituzione non ha prodotto documentazione valutabile per quanto le procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di Terza Missione sembrano costituire al momento per l'Istituzione un ambito di sviluppo futuro più che attuale. Tale stato di cose va sicuramente riferito - come dichiarato dall'Istituzione nella documentazione allegata - alla problematica dell'emergenza COVID. Non appare superfluo ricordare come l'Istituzione possa giocare un ruolo di primo piano nella città relativamente alla Terza Missione, soprattutto per quanto riguarda la crescita culturale, la quale è peraltro intrinseca a molte delle attività di produzione artistica esistenti, nella misura in cui queste, rivolgendosi al pubblico esterno, presuppongono la diffusione della cultura musicale alla società civile.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

L'istituto ha orientato il proprio operato di Terza Missione nei confronti del locale Ospedale papa Giovanni, in particolare nel reparto di oncologia e alla Clinica Palazzolo nel reparto Hospice. Per quanto riguarda le attività produttive, l'Istituto ha operato (prima del periodo Covid) c/o l'aeroporto di Orio al Serio "Caravaggio" in occasione della "Festa della musica"

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

La struttura interna per tale sviluppo è costituito dal Direttore, supportato dalla Segreteria didattica.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Da compilare

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La Relazione programmatica è scritta dal nuovo Direttore eletto per il triennio 2021-2024. La situazione di emergenza sanitaria che ha afflitto il 2020 e il 2021 ha comportato molte difficoltà segnatamente nel poter attivare una soddisfacente produzione artistica e lezioni ed esami da remoto, fatto che per un istituto di alta formazione musicale pone serie problematiche, come, per esempio, le lezioni e gli esami di gruppo, con strumenti a fiato, con il canto e così via. Un successo può essere considerato il fatto di aver assicurato agli studenti lo svolgimento dei corsi e degli esami anche da remoto, non perdendo in tal modo gli studenti esteri. Nella relazione programmatica che concerne gli esiti didattici si dà notizia della ripresa dei corsi in presenza e della frequenza di studenti cinesi e coreani, nonché della ripresa dell'attività di produzione artistica nello scorcio del 2021, fatto che segnaliamo con soddisfazione pur non essendo compito di questa valutazione. Ci spetta infatti il compito di valutare l'a.a. 2020-2021. In ogni caso, il NdV non può che valutare positivamente il raggiungimento degli obiettivi che, data la pandemia, sono stati: assicurare le lezioni e gli esami agli studenti, assicurare una sanificazione e un'attenzione alla salute di tutti coloro che hanno avuto accesso all'istituto, seguire le procedure per la imminente statizzazione e la fusione con l'Accademia Carrara.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Per l'a.a. 2020-2021 la valutazione sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali è positiva. Si evidenzia che le trasformazioni in atto che si concluderanno con la statizzazione e la fusione con l'Accademia Carrara sono state già motivo dei trasferimenti consistenti dallo Stato. L'equilibrio tra entrate e uscite è coerente con una buona amministrazione. Per sé la governance dell'Istituto è al corrente di alcune ulteriori necessità, il NdV raccomanda l'aggiornamento del sito web e la sua traduzione in inglese, quale strumento essenziale per i contatti con l'estero e per l'Assicurazione della Qualità; il Nucleo si fa carico delle indicazioni degli studenti circa il potenziamento del WiFi all'interno dell'Istituto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

RELAZIONE_DEL_DIRETTORE_2021.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti di BERGAMO	2791830	300000	4916	5410	556323	44135	632871	54461	4389946	1793933	127300	584263	54465	632871	3192832	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Delibera_10-2021_Previsione_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_Presidente_Consuntivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
25-2022_Consuntivo_2020.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
verbale_4.2022.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
Rendiconto_finanziario_gestionale_2021-combinato.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa appaiono complete. Viene esplicitato, per ciascun percorso formativo il programma degli esami di ammissione. Manca tuttavia un'informativa di carattere generale sugli ordinamenti didattici in vigore che comprenda il dettaglio delle modalità di ammissione e di frequenza. Sono presenti i piani di studio dei diversi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, ma mancano i programmi dei singoli insegnamenti. Manca una sezione informativa sui servizi agli studenti: il rinvio ai regolamenti d'istituto relativi non garantisce sufficiente immediatezza di accesso all'informazione da parte dell'utenza. Il link prodotto relativo ai programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli non è funzionante. Il sito istituzionale presenta comunque una sezione con i nominativi, le biografie e i contatti di ciascun docente. Manca una versione in inglese del sito web.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione appaiono sostanzialmente adeguate. Vista la previsione di un nuovo sito web, si consiglia di considerare nella fase progettuale gli spunti sopra elencati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/amministrazione-trasparente>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.consbg.it/index.php/docenti/docente-categoria/cat/con-cattedra>; <https://www.consbg.it/index.php/docenti/docente-categoria/cat/contratto-afam>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Dal momento che siamo in fase di aggiornamento del sito istituzionale, con la contestuale attivazione del registro elettronico, si provvederà quanto prima alla pubblicazione della guida dello studente in digitale. In attesa, lo studente può consultare la Brochure digitale di presentazione dell'Istituto: https://www.consbg.it/assets/allegati-news/Brochure_Conservatorio_Donizetti.pdf

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/regolamenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/organi-statutari>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/organi-statutari>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Tutti gli atti relativi all'Istituto vengono pubblicati sul sito istituzionale nella sezione "Amministrazione trasparente". Il sito web è in fase di rifacimento.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Come tutti gli anni sono state distribuite ad ogni insegnante le schede di valutazione della propria classe per poterle consegnare personalmente facendo opera di sensibilizzazione affinché venissero compilate. Anche i membri della consulta studentesca sono stati coinvolti nell'opera di sensibilizzazione. Sono state usate, come da disposizioni ANVUR, due schede: una per i diplomandi di triennio e biennio e una per tutti gli altri. Il numero delle schede raccolte quest'anno è stato maggiore dei precedenti: 13 per i diplomandi e 60 per tutti gli altri per un totale di 73 complessive. Da sottolineare il fatto che a fronte di diversi allievi iscritti agli ultimissimi anni solo 13 hanno redatto la scheda di valutazione. Come possibili risposte sono state utilizzate le seguenti: 1 assolutamente sì/2 più sì che no/3 più no che sì/4 assolutamente no

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La procedura della somministrazione è stata valida confortata dal maggior numero di schede degli ultimi anni.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Nella media generale per l'opinione degli studenti il Conservatorio ha un gradimento nelle varie sezioni e proposte superiore alla sufficienza. Come già chiesto lo scorso anno il NdV sottolinea l'importanza di poter inserire nel modulo da distribuire agli studenti, anche se con risposta facoltativa, il Dipartimento di appartenenza in modo da individuare le criticità in modo più mirato. Come gli scorsi anni in alcune sezioni ci sono state votazioni contrastanti dovute, secondo il NdV, allo strumento studiato o al Dipartimento di appartenenza. Entrando nello specifico si nota una criticità sull'orientamento in ingresso e sul riconoscimento dei titoli in ingresso. Pensiamo che il primo punto e in parte anche il secondo verranno risolti con il nuovo sito Web del Conservatorio dove si auspica vi siano informazioni più specifiche e dettagliate. Per quanto riguarda l'organizzazione della Didattica le criticità, anche espresse dalla consulta degli studenti in una riunione con i Coordinatori di Dipartimento e il Direttore, sono nelle sovrapposizioni di orari dei corsi delle materie complementari e nel poter avere più esami nella stessa giornata. Spesso questo inconveniente dipende dalla sovrapposizione di alcuni corsi brevi con i corsi caratterizzanti. Si suggerisce un calendario di attivazione di corsi brevi proporzionato con lo svolgimento degli altri corsi che richiedono un'ampia proiezione oraria. Andrebbe verificata l'opportunità di stabilire un numero chiuso o, in alternativa, un calendario degli esami stabilito dal CA e dalla Direzione. Il Manifesto degli Studi e il Regolamento didattico sono strumenti utili e necessari a risolvere tale problematica rilevata dagli studenti. La domanda che pone il quesito sulla facilità di reperire un Tutor per l'esame finale è finalizzata a individuare figure di ausilio, essendo evidente che per la prova finale, comunque, il referente rimane il docente di riferimento. In questo momento non ci sono attività di ricerca in Conservatorio e quindi è ovvio che le risposte siano negative ma siccome l'attività di produzione è stata intensa la media delle risposte generale, dato che ricerca e produzione sono insieme, è stata soddisfacente. L'imminente fusione con l'Accademia di belle Arti Carrara con il Conservatorio sarà a nostro avviso una grande opportunità per sviluppare quella parte di ricerca che non è presente nell'offerta formativa e potrebbe essere realizzata con progetti sinergici di sperimentazione e innovazione.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Viene segnalata una piccola critica viene segnalata sul wi-fi nella struttura. E' tuttavia in corso un progetto per sviluppare tutta la parte informatica della Scuola con dotazioni specifiche per le diverse classi, un indirizzo e-mail per docenti e allievi e una rete wi-fi autonoma. Sulla struttura del Conservatorio non ci sono critiche da parte degli studenti ma ci pare doveroso segnalare l'assenza di un Auditorium che abbia una capienza e un palco adeguati alle esigenze della Scuola. Nelle trattative per l'acquisizione dell'edificio il CDA vuole introdurre una clausola sull'utilizzo dell'Auditorium di proprietà delle Suore Poverelle adiacente all'Istituto. Per quanto riguarda le domande aggiuntive sulla didattica in tempo di Covid le risposte sono state tutte positive a dimostrazione che gli strumenti messi a disposizione dalla Scuola sono stati efficienti. Nel complesso possiamo ritenere positiva l'opinione degli studenti nei confronti dell'Istituto nelle sue varie forme didattiche, amministrative e gestionali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

da compilare

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

questionario_iscritti_dal_ii_anno.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati distribuiti in modalità cartacea

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione è stata effettuata nel mese di Marzo 2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il docente incaricato è passato per ogni classe distribuendo i questionari e sensibilizzando sia i docenti che la consulta studentesca a insistere con gli studenti in modo che partecipassero alla rilevazione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario_diplomandi_2021_-2022.pdf [Scarica il file](#)

questionario_iscritti_2021_-2022.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/organi-statutari>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

da compilare

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati della rilevazione sono pubblicati nell'area destinata al nucleo di valutazione. Tali risultati vengono poi portati all'attenzione del Consiglio accademico.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Portavoce degli studenti è la Consulta degli studenti. I rappresentanti, essendo inseriti anche nel Consiglio Accademico e nel Consiglio di Amministrazione, possono mettere all'ordine del giorno la discussione di eventuali problematiche o insoddisfazione degli studenti

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
Miglioramento_questionari_allievi_.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Si riporta qui la definizione effettuata dal NdV nella precedente relazione: "La qualità è di per sé un concetto astratto. L'EUA (European University Association) cita, tra l'altro: l'idoneità allo scopo', la 'soddisfazione del cliente', l'eccellenza". L'idoneità allo scopo: offrire al cliente un prodotto appetibile (che porta ad acquisire competenze nell'ambito musicale), in spazi e con strumentazioni adeguati, con docenti selezionati per titoli ed esami. Soddisfazione del cliente: rilevata da feedback ricevuti dall'utenza e misurata con il costante incremento degli allievi iscritti ai vari corsi. L'eccellenza: placement presso istituzioni musicali nazionali e internazionali e risultati conseguiti presso Concorsi nazionali e internazionali Si invita l'istituzione, e in primo luogo gli studenti e i docenti, a riflettere sulla necessità dell'Assicurazione della Qualità. Anche per il nuovo sito internet è molto utile offrire l'indicazione di accortezza verso questo aspetto: la presentazione chiara dell'attività del Conservatorio, a partire dall'organizzazione della didattica, diventa fondamentale per un dialogo tra analoghe istituzioni nazionali e internazionali.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

ANVUR dedica particolare attenzione all'Assicurazione della Qualità e, in linea con gli standard europei fornisce indicazioni di specifici aspetti. Il NdV adotta tali indicazioni e suggerisce all'Istituzione di iniziare ad orientarsi sulle seguenti tematiche, che potranno essere oggetto di prossime valutazioni: • diffusione della cultura della qualità, • trasparenza delle politiche e degli obiettivi, • presenza e qualità della formazione sui temi dell'AQ per docenti, personale amministrativo e studenti coinvolti nei processi, • adeguatezza del funzionamento complessivo dell'Istituzione (con riferimento alla sua dimensione e specializzazione, all'individuazione di specifici punti di miglioramento, ai criteri di composizione/selezione dei componenti degli organi accademici e alla loro coerenza con le disposizioni statutarie, ecc.), • frequenza e qualità delle interazioni tra i vari organi accademici, • frequenza e qualità delle interazioni tra il Nucleo di valutazione e gli organi di governo, • partecipazione effettiva degli studenti, • effettiva considerazione dei rilievi/raccomandazioni dei vari organi nelle procedure di modifica e aggiornamento dei corsi di studio, • definizione da parte degli organi di governo di un'attività di monitoraggio e valutazione sui precedenti piani di azione e relativi utilizzi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Assicurare che tutti gli studenti completino una istruzione, a partire dal livello base sino agli accademici, equa e di qualità che porti a rilevanti ed efficaci risultati di apprendimento, incentivando la presenza di insegnanti qualificati, anche grazie alla cooperazione internazionale, per la loro attività di formazione e di attività artistica. Altro obiettivo prioritario è il garantire un accesso equo a tutti i livelli di istruzione delle categorie protette, tra cui le persone con disabilità

Documenti sulle politiche per la Qualità

Da_compilare.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'Istituto si avvale dei suggerimenti del del Nucleo di Valutazione nonché degli organismi istituzionali quali il Consiglio Accademico, la Consulta degli studenti. Per quanto riguarda la garanzia di un'alta qualità dell'insegnamento, da anni l'Istituto adotta, per il reclutamento dei docenti, graduatorie per titoli ED ESAMI per tutte le discipline AFAM. Gli esami comprendono esecuzione strumentale e tecniche adottate per l'insegnamento (con la presenza di un allievo)

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**