



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

# RELAZIONE ANNUALE

Attività e funzionamento dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo  
(ex art. 10, comma 2, lettera b, D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132)

Anno Accademico 2014/2015



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

## **Indice**

Premessa	Pag 3
Relazione del Direttore	Pag 5
1) Caratteristiche dell'istituzione e cenni storici	Pag 9
2) Organizzazione e normativa	Pag 12
3) Organico del personale e popolazione studentesca	Pag 14
4) Organizzazione della didattica	Pag 20
5) Politiche e servizi per gli studenti	Pag 24
6) Relazioni internazionali	Pag 26
7) Convenzioni	Pag 27
8) Spazi per la didattica e lo studio	Pag 28
9) Raccolte storiche, musei e biblioteche	Pag 30
10) Trasparenza e informazione	Pag 31
11) Sistema di gestione della qualità	Pag 31
12) Occupabilità	Pag 31
13) Questionario di valutazione della didattica e dei servizi somministrato agli studenti nel corso dell'a.a. 2013-2014	Pag 32
14) Produzione artistica	Pag 45
15) Valutazione del funzionamento complessivo dell'Istituzione	Pag 54



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

## **Premessa**

Il Nucleo di Valutazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo, organo necessario ai sensi dell'art. 4, comma 1 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, è stato costituito a partire dall'a.a. 2009 con delibera punto n.4 del Consiglio di Amministrazione del 13/11/2009. L'attuale Nucleo di Valutazione è stato nominato, alla scadenza del precedente, con delibera n. 1 del Consiglio di Amministrazione dell'1/03/2013, secondo la seguente articolazione: due componenti esterni all'istituzione esperti nel campo della valutazione – M° Ettore Borri, Dott. Roberto Morese – e un componente interno – Prof. Giovanni Fanchini.

La presente Relazione è pertanto la terza prodotta da questo Nucleo di Valutazione che ha inteso procedere sempre secondo i criteri adottati negli anni precedenti, e qui di seguito riportati, ispirati alle indicazioni fornite da ANVUR, seppur con degli adeguamenti resisi necessari nel tempo e dalle esigenze emerse durante le valutazioni degli anni precedenti.

L'Agenzia Nazionale per la Valutazione dell'Università e della Ricerca, ANVUR, istituita con Legge 24 novembre 2006, n. 286, Art. 2, commi 138, 139, 140 e regolamentata con DPR 1° febbraio 2010, n. 76, a cui compete l'individuazione dei criteri generali per la valutazione di cui all'art. 10, comma 2, lettera b) del D.P.R. 132/03, ha predisposto nel corso del 2014 (avvalendosi di un apposito Gruppo di lavoro di cui fanno parte, tra gli altri, il Direttore del Conservatorio di Bergamo, e i due componenti esterni nominati nel Nucleo di Valutazione di Bergamo), di uno schema di massima, consistente in due tabelle tra loro connesse, finalizzato a fotografare le informazioni generali e di dettaglio ritenute utili per un'analisi comparativa dei dati tra le istituzioni appartenenti a vario titolo al sistema AFAM.

Questo Nucleo di Valutazione, all'unanimità, ha espresso alla direzione di codesta istituzione, ottenendo favorevole approvazione, l'istanza di poter continuare ad avvalersi di tale schema, allo scopo di sperimentarne e verificarne la tipologia della raccolta dati per una più approfondita analisi comparativa dell'Istituto.

In particolare, nella relazione vengono trattati i seguenti temi riportati agli *items* previsti dalle due tabelle messe a disposizione da ANVUR per questa fase di *testing* e che fungono da sommario della Relazione stessa:



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Tabella A

1. Caratteristiche dell'istituzione e cenni storici
2. Organizzazione e normativa
3. Organico del personale e popolazione studentesca
4. Organizzazione della didattica
5. Politiche e servizi per gli studenti
6. Relazioni internazionali
7. Convenzioni
8. Spazi per la didattica e lo studio
9. Raccolte storiche, musei e biblioteche
10. Trasparenza e informazione
11. Sistema di gestione della qualità
12. Occupabilità

Tabella B

13. Produzione artistica
14. Questionario di valutazione della didattica e dei servizi somministrato agli studenti nel corso dell'a.a. 2014-2015
15. Valutazione del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La presente relazione si avvale altresì della relazione del Direttore, in quanto si è ritenuto fondamentale acquisire, sempre ai fini valutativi, le istanze dell'attuale dirigenza volte a evidenziare le direzioni verso le quali si orienta l'azione dirigenziale, didattica, artistica dell'Istituto.

Il componente interno ha provveduto, d'accordo con i componenti esterni e la direzione, a procedere nel mese di gennaio 2016 con la somministrazione del questionario agli studenti iscritti nell'anno precedente secondo i criteri individuati dal Nucleo di Valutazione. La raccolta dei dati si è protratta per tutto il mese di febbraio.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

## **RELAZIONE DEL DIRETTORE**

M° Emanuele Beschi

### **Linee guida di programmazione degli interventi per l'anno accademico 2014/2015 e prospettive per l'anno 2015/2016**

#### PREMESSA

Credo fondamentale individuare alcune linee guida per accrescere la qualità dell'offerta formativa, per acquisire risorse economiche e gestirle in modo sempre più efficace. Ritengo indispensabile avviare attività condivise tra più istituzioni per partecipare a progetti internazionali sull'arte e sulla musica, realizzare efficaci progetti di ricerca, migliorare i servizi agli studenti. Credo sia importante favorire l'attuazione di nuove forme di cooperazione nel sistema Afam con iniziative comuni tra più istituzioni per rendere più efficace la complessiva offerta formativa e sostenere l'avvio dei corsi di formazione alla ricerca. Altrettanto importante è che, in piena "trasparenza" e obiettività, sia prevista, oltre alla valutazione generale della singola istituzione, l'osservazione dei risultati ottenuti da ogni progetto e da ciascun'attività. Per quanto riguarda la didattica sono indispensabili forme di programmazione che permettano di razionalizzare e differenziare l'offerta formativa valorizzando le qualità caratteristiche di singole istituzioni e di specifici territori; questo in particolare per i trienni e i bienni specialistici, futuri master e i corsi di formazione alla ricerca garantendo così razionalizzazione economica, qualità e aggiornamento anche in previsione della creazione dei Politecnici delle Arti intorno alle Istituzioni di Alta Formazione.

#### 1. OFFERTA FORMATIVA

È il settore strategico e prevalente dell'attività istituzionale del Conservatorio e ritengo molto importante il pieno sviluppo di tutte le articolazioni della didattica, promuovendo ulteriormente l'eccellenza della fascia accademica e curando a un tempo con attenzione ed equilibrio la formazione di un vivaio di musicisti nei corsi pre-accademici e nei corsi liberi attivati. A tal proposito grande successo di utenza e quindi di numeri sono stati i corsi dedicati al pop/rock. Si è pensato di aprire un dipartimento che raggruppa più insegnamenti: chitarra elettrica, canto,



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

batteria e basso elettrico. Si è rinnovata la tradizione del corso di arpa e si stanno predisponendo ulteriori corsi.

## 2. ATTIVITA' DI RICERCA E PRODUZIONE

Ritengo che il Conservatorio, proprio per rispettare la propria identità e funzione, debba assegnare la giusta rilevanza alla produzione. A tal fine, anche in interazione con la didattica, realizza attività di produzione artistica. Intendo evidenziare la collaborazione con enti di produzione musicale e concertistica per un'introduzione degli allievi alla pratica professionale (è veramente importante seguire con attenzione l'inserimento dei nostri allievi nella professione, anche con forme di rilevamento statistico delle possibilità lavorative). Riguardo alla produzione artistica, il nostro Conservatorio presenta normalmente iniziative e intraprendenze di riconosciuta qualità. Il Conservatorio vuole favorire questa produzione, promuovendo naturalmente l'importante "interazione con la didattica". L'attività di formazione/produzione dovrebbe aprirsi sempre più anche nella prospettiva dell'internazionalità, consolidando esperienze importanti come Erasmus, corrispondendo alle sollecitazioni provenienti dalle varie linee internazionali, riconoscendo il grande valore formativo e professionalizzante di esperienze concertistiche, solistiche e orchestrali, che attualizzano contatti e relazioni sul piano interculturale, favorendo l'integrazione fra giovani musicisti di diversa provenienza. Per questo, ritengo importante che il nostro Istituto sia dotato di un'adeguata postazione informativa - organizzativa che favorisca e faccia da supporto a tali iniziative. A tale scopo sono state trovate soluzioni di rimborsi o borse di studio erogate in favore degli studenti del Conservatorio, impegnati in progetti promossi dal Conservatorio.

## 3. RELAZIONI NAZIONALI E INTERNAZIONALIZZAZIONE

Scopo principale è l'adesione, collaborazione e stipula di convenzioni con organismi ed enti, nazionali ed esteri, che hanno scopo analogo o comunque connesso al proprio e/o svolgono attività nel settore della cultura, dell'arte e dello spettacolo. Per quanto attiene agli importanti rapporti con l'Università, sono stati favoriti i possibili progetti di collaborazione e scambi nella didattica, anche immaginando l'allestimento di progetti comuni. Il Conservatorio da anni attua una politica di stretto collegamento con gli enti locali, le istituzioni musicali e culturali cittadine e



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

provinciali, oltre alle associazioni che operano nel settore artistico-musicale al fine di creare sinergie utili alla crescita del tessuto socio-culturale. A livello nazionale, oltre allo stretto rapporto con le altre istituzioni Afam il Conservatorio ha ospitato la sezione archi (violino e viola) del concorso nazionale organizzato dal MIUR in ricordo del M° Claudio Abbado, invitando nella giuria le prime parti dei massimi teatri italiani.

Sul fronte dell'internazionalizzazione, il Conservatorio è particolarmente impegnato nei seguenti settori: la creazione di uno spirito internazionale all'interno dell'Istituto, incoraggiando un ruolo più attivo sia degli studenti sia dei docenti; lo sviluppo di una dimensione internazionale anche nei programmi di studio, soprattutto attraverso le visite di docenti esteri; il miglioramento dell'integrazione sociale e linguistica degli studenti in entrata; il miglioramento dei servizi del Conservatorio, per avvicinarli ai più rigorosi standard internazionali; la sviluppo di progetti internazionali nelle aree di maggior dinamismo e forza specialistica. Nei piani di sviluppo del nostro Conservatorio un ruolo chiave è giocato dalla cooperazione europea e internazionale. In particolare, il Conservatorio dà particolare risalto alla mobilità di studenti e docenti, alla partecipazione in progetti europei e allo sviluppo concordato di programmi di studio innovativi. Programma Turandot, programma che il MIUR ha elaborato per le istituzioni dell'alta formazione musicale italiane, in conformità a un accordo stipulato tra i Governi italiano e cinese; Scambi internazionali, di docenti e studenti, tra il programma Erasmus; Circuitazione dei prodotti emersi per attività di produzione artistica e di ricerca; Incontri istituzionali con realtà internazionali; L'attività formativa non può certo manifestarsi compiutamente senza un adeguato supporto in termini di dotazioni strumentali e tecnologiche.

#### 4. INTERVENTI MIGLIORATIVI

Il Conservatorio, nell'anno 2016, s'impegnerà su alcune linee d'intervento per migliorare il sito istituzionale nelle capacità di comunicazione e servizio per l'utenza e per poterlo aggiornare con costanza e continuità. Il Conservatorio deve proseguire il processo di miglioramento della comunicazione interna ed esterna avviato con decisione nel 2015. Sono state, perciò, individuate risorse per la prosecuzione della collaborazione professionale del responsabile delle relazioni pubbliche (Ufficio Stampa). Il capitolo della comunicazione, secondo una considerazione generale,



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

richiede interventi più cospicui e maggiormente strutturati. Bisogna che la rilevante quantità d'iniziative che il Conservatorio sa proporre al pubblico abbia risonanza in una dimensione di comunicazione ampia e molto larga. Il Conservatorio ha intrapreso un progetto d'intervento, che si costituisce come complesso, e che investe fortemente l'infrastruttura tecnologica, al fine di dotarsi di avanzati sistemi informativi gestionali. In questo campo si è nel corso di uno sviluppo, non ancora concluso. Importante affrontare con decisione il problema dell'informatizzazione del Conservatorio che riguarda sia la conduzione ordinaria della manutenzione informatica, è stato creato un sito internet nuovo che entrerà in funzione nel mese di maggio, in grado di rispondere in modo efficace alle esigenze degli allievi, dei docenti e di una comunicazione di qualità. Appare importante proseguire nella linea intrapresa di un programma accurato d'investimenti, secondo una prospettiva di priorità, per l'acquisto di strumenti musicali. Anche il campo della manutenzione va fatto oggetto di un'accurata attenzione, per salvaguardare il patrimonio che si è nel tempo costituito. Un'attenzione di prospettiva porta a considerare il prossimo passaggio alla nuova sede del Conservatorio che necessiterà, da una parte, di contestualizzare il patrimonio presente nei nuovi spazi, e dall'altra di produrre acquisti adeguati, rispetto alle nuove condizioni. E' opportuno quindi operare anche con uno sguardo di lungo termine, tenendo conto della tappa del trasferimento al nuovo edificio.

Quest'anno si è deciso di investire, con uno sforzo notevole da parte dell'Istituzione, sul reclutamento e sulla messa in ruolo di alcuni docenti. In particolare sono stati fatti bandi per titoli ed esami per le seguenti discipline: violino, pianoforte, flauto, canto, accompagnatore pianistico e due sono i docenti che nel 2016 verranno messi in ruolo con contratto a tempo indeterminato.

Il direttore  
Emanuele Beschi





*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

## 1. Caratteristiche dell'istituzione e cenni storici

### a) Sedi e proprietà

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo (<http://www.issmdonizetti.it>), con sede legale in via G. M. Scotti, n. 17, è di proprietà di enti privati e non ha altre sedi né corsi decentrati.

### b) Cenni storici

Già a partire dalla fine del Quattrocento, la formazione musicale veniva impartita presso la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore che provvedeva a istruire i cantori per le esigenze di culto.

L'ente che sovrintendeva all'amministrazione della Basilica di Santa Maria Maggiore e delle attività ad essa connesse era, fin dalle origini, l'**Opera Pia di Misericordia Maggiore (MIA)**, che tuttora esiste con la denominazione di **Fondazione MIA** (Congregazione della Misericordia Maggiore).

L'Istituto Musicale di Bergamo (oggi Istituto Superiore di Studi Musicali) trae origine dalle **Lezioni caritatevoli di musica** istituite da Simone Mayr nel 1806 per dare ai ragazzi delle classi sociali meno abbienti un'istruzione di carattere generale unita alla formazione musicale al fine di assicurare loro un mezzo di sostentamento. L'allievo più illustre delle "Lezioni" fu certamente Gaetano Donizetti, al quale fu successivamente intitolato l'istituto derivato dalle "Lezioni" di Mayr, ovvero il **Pio Istituto Musicale "Donizetti"**.

Nel 1852 la scuola traslocò nella sede di via Arena, di proprietà della MIA, dove fu possibile accogliere un numero consistente di studenti, prolungare l'orario delle lezioni e, per la prima volta, ammettere allo studio del canto anche le ragazze.

Nel 1908 la formazione musicale in Bergamo fu definitivamente sdoppiata: la Cappella Musicale di Santa Maria Maggiore, fornita di una propria Schola Cantorum (tutt'oggi esistente) ospitata in una specifica sede, si dedicò principalmente alla formazione dei cantori, mentre il Pio Istituto Musicale "Donizetti" orientò la propria attività verso una preparazione musicale più completa e comprendente anche l'insegnamento di vari strumenti.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

La qualità didattica offerta dal Pio Istituto Musicale "Donizetti" di Bergamo fu riconosciuta ufficialmente dallo Stato nel 1941 con la presa d'atto firmata dall'allora ministro Bottai. La presa d'atto riguardava espressamente gli insegnamenti di Pianoforte, Violino, Violoncello, Contrabbasso, Canto, Armonia e Contrappunto.

L'Istituto fu amministrato dalla MIA fino al 1958, anno in cui la gestione passò al Comune di Bergamo con la nuova denominazione di **Civico Istituto Musicale Gaetano Donizetti**.

Seguirono tre successivi atti riguardanti il pareggiamento degli insegnamenti impartiti nell'Istituto, fino a giungere di fatto a comprendere nel proprio organigramma, a differenza di altri Istituti Pareggiati italiani, solo scuole pareggiate: nel 1970 conseguirono il pareggiamento le scuole di Composizione, Organo e composizione organistica, Pianoforte principale, Clarinetto, Tromba e Trombone; nel 1978, poi, venne pareggiata la scuola di Violino e Viola; nel 1980, i furono pareggiate le Scuole di Canto (ramo artistico e ramo didattico), Violoncello, Contrabbasso, Oboe, Fagotto, Flauto e Corno e, infine, nel 1986 il pareggiamento della scuola di Chitarra.

Grazie al pareggiamento delle scuole dell'Istituto che, di fatto, lo assimilava ai Conservatori Statali, crebbe il numero degli studenti iscritti, provenienti in misura significativa dalla provincia di Bergamo, ma anche, in ragione della qualità didattica impartita nell'istituto, da altre parti d'Italia e da paesi esteri.

Gli ultimi anni hanno visto nascere i corsi superiori istituiti dalla legge di Riforma degli istituti di alta formazione artistica, musicale e coreutica (Legge n. 508 del 1999), volti al conseguimento di Diplomi accademici di I e di II livello. Nel 2006 l'Istituto Donizetti, dopo averne ottenuto l'approvazione ministeriale, adottò lo Statuto di autonomia, diventando, ai sensi della citata legge, "Istituto Superiore di Studi Musicali".

Dal novembre 2007 l'Istituto Donizetti si è trasferito nella nuova sede di via Scotti 17, nel centro di città bassa.

Dal gennaio del 2009, Presidente il Professor Massimo Collarini, l'Istituto si è dotato di un Consiglio d'amministrazione e ha acquisito piena autonomia giuridica, finanziaria e didattica. A partire dallo stesso anno l'Istituto Donizetti aderisce al Programma Erasmus.

L'Istituto ha in essere, oltre ai corsi pre-accademici, ulteriori iniziative volte alla formazione musicale di giovani musicisti, come i corsi, chiamati in loco, propedeutici (in realtà sono corsi di



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

“avviamento” alla musica, essendo “propedeuticità” termine utilizzato in AFAM per indicare i corsi che preparano al livello di accesso al Corso per il Diploma Accademico di Primo Livello), di pianoforte, violino, chitarra, violoncello e canto corale riservati a studenti di età sino a 10 anni.



Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione

## 2. Organizzazione e normativa

Sul fronte degli adempimenti normativi e dell'organizzazione, ai sensi del DPR 132/2003, con riferimento alla presenza degli organi necessari, l'Istituto rispetta le indicazioni ivi contenute, ed in particolare:

Organi necessari esistenti	N° componenti	Scadenza	Mandato
Presidente	1	22/12/2015	/
Direttore	1	11/2015	/
C.d.A.	6	22/12/2015	/
Consiglio accademico	7	11/2015	/
Revisori dei conti	2	4/2015	/
Nucleo di valutazione	3	1/3/2016	/
Consulta degli studenti	3	3/2016	/

Nell'anno accademico 2013-2014 gli Organi statutari sono così costituiti

Organi statutari		
Presidente <sup>1</sup>	Prof. Claudio Pelis	
Direttore	M° Emanuele Beschi	
Vicedirettore	Prof. Pieralberto Cattaneo	
Consiglio di Amministrazione (nominato il 22/12/2014)	Prof. Claudio Pelis M° Emanuele Beschi Dott.ssa Pieralberto Cattaneo Prof. Emanuela Romano Dott. Paolo Ongis Prof. Michele Guadalupi	Presidente Direttore Rappresentante dei Professori Esperto nominato dal MIUR Rappresentante degli studenti Rappresentante Comune di Bergamo
Consiglio Accademico	M° Emanuele Beschi Prof. Marco Ambrosini Prof. Giovanni Pietro Fanchini Prof. Giancarlo Colleoni Prof.ssa Maria Grazia Bellocchio Sig.ra Diana Di Giuseppe Sig. Luca Cantaboni	Direttore Componente – Professori Componente – Professori Componente – Professori Componente – Professori Componente – Studenti Componente – Studenti
Consulta degli Studenti	Sig.ra Carmen Bettinelli Sig.ra Ilaria Facoetti Sig. Andrea Rocchi	

<sup>1</sup> Il Presidente, scaduto il 13 giugno 2014, dopo il periodo di *prorogatio*, non è stato nominato nel corso dell'a.a. 2013-2014. Pertanto si è verificata una *vacatio* conclusasi nell'a.a. 2014-2015



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Per quanto concerne la Normativa, risultano emanati, a partire dal 2006:

- Statuto (D.D.G. n.540 del 14/07/2006)
- Regolamento didattico dell'Istituzione. (D.D.G. n.21 del 31/01/2011)

Sono inoltre operativi anche:

- Regolamento dei Dipartimenti; (C.A. 20/05/2013)
- Regolamento della Consulta degli Studenti; (assemblea studenti 19/11/2009)
- Regolamento per l'utilizzo delle aule; (del. C.d. A. n. 3 del 22/02/2013)
- Regolamento per i corsi pre-accademici. (C.A. 14/09/2010)



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

### 3. Organico del personale e popolazione studentesca

#### A) Personale docente

La pianta organica di diritto comprende 32 docenti, di cui 20 con contratto a tempo indeterminato; 6 cattedre risultano vacanti e non sono state rimpiazzate da supplenti.

Ambrosini	Marco	Oboe
Attademo	Luigi	Chitarra
Bellocchio	Maria Grazia	Pianoforte
Aragona	Livio	Storia della musica
Capelli	Massimo	Corno
Casazza	Enrico	Violino
Cattaneo	Pieralberto	Armonia, contrappunto e fuga
Vacante		Armonia, contrappunto e fuga e composizione
Cattini	Gabriele	Letteratura poetica e drammatica
Cazzulani	Pierantonio	Quartetto
Colleoni	Giancarlo	Teoria e solfeggio
Vacante		Teoria e solfeggio
Romanò	Paola	Canto
Vacante		Canto
Vacante		Pianoforte complementare
Fanchini	Giovanni Pietro	Contrabbasso
Fanti	Luisa	Pianoforte (in aspettativa)
Frattini	Roberto	Lettura della partitura
Giovanetti	Marco	Pianoforte
Giussani	Ermes	Tromba e trombone
Messori	Matteo	Organo e Composizione organistica (in aspettativa)
Milano	Alessandra	Arte scenica
Moneta	Tiziana	Pianoforte
Moraschini	Vanda	Flauto
Pala	Samuele	Accompagnatore pianistico
Vacante		Accompagnatore pianistico
Passera	Diego	Cultura musicale generale
Ranieri	Roberto	Violoncello
Vacante		Violino
Serazzi	Christian	Viola
Teora	Angelo	Clarinetto
Versiglia	Giorgio	Fagotto



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Al fine di garantire l'offerta formativa dei corsi accademici, è stato necessario affidare 6 insegnamenti in extra-titolarità ad altrettanti docenti interni extra-montore e stipulare contratti di collaborazione per 33 insegnamenti con 17 docenti esterni.

Pertanto l'istituzione ha assegnato n.326 ore - extra montore - a 6 docenti in organico e 1.542 ore a 17 docenti esterni titolari di un contratto di collaborazione<sup>2</sup>.

**Corsi Afam Affidati a Docenti a Contratto**

<b>Docente</b>	<b>Insegnamento</b>	<b>I o II livello</b>	<b>Ore</b>	<b>Ore tot</b>
Francesco Chigioni	Ritmica della Musica Contemporanea	Triennio	20	20
Alessandro De Curtis	Letteratura dello strumento (pianoforte) Storia e analisi del repertorio (pianoforte)	Biennio Triennio	18 25	43
Paolo Cherici	Prassi esecutive e repertori del basso continuo Intavolature e loro trascrizioni per chitarra Altro strumento o strumento antico (liuto) I e II annualità	Triennio Triennio Biennio/ Triennio	18 18 90	126
Fabio Piazzalunga	Laboratorio di formazione corale Musica d'insieme vocale e repertorio corale Accompagnamento pianistico Pratica pianistica Lettura dello spartito	Triennio Biennio Triennio Triennio Biennio	30 30 197 100 108	465
Giustino Tracanna	Tecniche di improvvisazione musicale Laboratorio di improvvisazione e composizione	Triennio Biennio	30 30	60
Ludovico Pelis	Storia e Analisi del repertorio Tecniche di composizione musicale	Biennio Biennio	25 25	50
Andrea Raffanini	Ear Training	Triennio	30	30
Fabrizio Capitanio	Strumenti e metodi della ricerca biografica	Triennio	15	15
Daniele Rocchi	Prassi esecutiva e repertori (clavicembalo) Musica da camera	Triennio		235
Matteo Messori	Prassi esecutiva e repertori (clavicembalo), Letteratura dello strumento, Trattati e metodi (clavicembalo), Pratica del basso continuo	Triennio	200	200
Pierangelo Pelucchi	Letteratura vocale I e II Teorie e tecniche dell'armonia I	Triennio	70	70

<sup>2</sup> Per il Pre-Afam l'Istituto ha provveduto ad assegnare ai docenti in organico – extra montore – 631 ore, mentre ha assegnato 5.024 ore a docenti con contratto di collaborazione.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

	Trattati e metodi (canto)			
Daniela Giordano	Musica da Camera	Triennio	60	60
Gilberto Sessantini	Liturgia e Canto Cristiano Medievale	Triennio	43	43
Giuliamaria Cremaschi Trovesi	Formazione musicale per la gestione dell'handicap	Triennio Biennio	25 25	50
Silvia Zanchi	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (chitarra)	Biennio/ Triennio	9	9
Maria Cristina Zanoletti	Organizzazione dello spettacolo musicale" per il Diritto e legislazione dello spettacolo	Triennio Biennio	25 16	41
Mirko Balliko	Organo e composizione organistica	Triennio	25	25
		<b>TOTALI</b>		<b>1542</b>

**Ore aggiuntive extra-monte ore affidate a Docenti in organico**

<b>Docente</b>	<b>Insegnamento</b>	<b>I o II livello</b>	<b>Ore</b>	<b>Ore tot</b>
Attademo Luigi	Tecniche di lettura estemporanea	Triennio	16	16
Pala Samuele	Accompagnamento pianistico	Triennio	79	79
Romanò Paola	Canto	Triennio Biennio	110 121	110 121
		<b>TOTALI</b>		<b>326</b>

**B) Personale amministrativo**

La pianta organica del personale amministrativo comprende n. 3 unità, di cui 1 direttore di ragioneria (con funzioni di direttore amministrativo), 1 collaboratore e 1 assistente.

Boschioli	Corrado	Direttore di ragioneria, facente funzioni di Direttore amministrativo
Bonomi	Ivano	Collaboratore
Cortinovis	Alessandro	Assistente

I coadiutori sono forniti da una cooperativa sociale.

**C) La popolazione studentesca (iscritti al 31.01.2015) comprende:**





*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

**Popolazione studentesca accademica (Nuovo Ordinamento)**

I livello (Triennio)	II livello (Biennio)	Specializzazione	Perfezionamento (Master)	Formazione alla ricerca	Corsi singoli	Altri (corsi acc. Senza CFA)
<b>50</b>	<b>22</b>	0	0	0	0	0
<b>72</b>						

**Popolazione studentesca di Vecchio Ordinamento**

Vecchio ordinamento a esaurimento		
Periodo inferiore	Periodo medio	Periodo superiore
<b>5</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>41</b>		

**Popolazione studentesca Pre-AFAM**

Pre-AFAM		
Base	Intermedio	Avanzato
<b>141</b>	<b>63</b>	<b>7</b>
<b>211</b>		

Complessivamente, risultano iscritti per l'anno accademico 2014-2015 n. 113 studenti Afam.

Si aggiungano 211 studenti preaccademici e 26 studenti dei corsi propedeutici non soggetti a valutazione del NdV.

Sono iscritti in doppia frequenza con l'Università n. 3 studenti. Altresì, risultano iscritti n. 6 studenti non EU.

Il totale degli studenti è unque di 350 unità.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

Nell'anno accademico di riferimento si sono avuti 23 diplomi suddivisi come segue:

V.O. interni	V.O. privatisti	I livello	II livello
17	0	7	4

**Diploma accademico di Primo livello**

Cognome	Nome	Scuola	Sessione	Voto	Data Esame
Longa	Francesca	Canto	Estiva	110 e lode	6/7/2015
Quirico	Filippo	Oboe	Autunnale	110 e lode	1/10/2015
Fasani	Daniele	Pianoforte	Autunnale	110 e lode	20/11/2015
Calderara	Marco	Viola	Invernale	93	21/03/2016
Cantaboni	Luca	Contrabbasso	Invernale	110	22/03/2016
Casati	Dario	Contrabbasso	Invernale	107	22/03/2016
Mazzola	Lorenzo	Pianoforte	Invernale	110	16/03/2016

**Diploma Accademico di Secondo livello**

Cognome	Nome	Scuola	Sessione	Voto	Data Esame
Kralova	Veronika	Canto	Autunnale	110 e lode	15/10/2015
Kou	Le	Canto	Invernale	106	14/03/2016
Mazzola	Denis	Chitarra	Invernale	110 e lode	16/03/2016
Sbarbaro	Angelo	Pianoforte	Invernale	99	17/03/2016

**Vecchio Ordinamento**

Cognome	Nome	Scuola	Sessione	Voto	Data Esame
Asperti	Simone	Corno	Autunnale	8,50	15/10/2015
Begna	Mariapia	Oboe	Estiva	8,25	1/07/2015
Bonomi	Ivano	Composizione	Estiva	9,25	21/07/2015
Carrara	Valentina	Flauto	Estiva	8,50	1/07/2015
Casirati	Giorgio	Trombone	Estiva	9,00	2/07/2015
Cirelli	Massimiliano	Chitarra	Spec.Invernale	9,00	04/03/2016
Cuoghi	Marco	Pianoforte	Estiva	10	29/06/2015
Ferri	Matteo	Tromba	Estiva	9,00	2/07/2015
Franzini	Chiara	Pianoforte	Estiva	8,00	29/06/2015
Frigeni	Michela	Tromba	Spec.Invernale	9,25	08/03/2016
Guzman	Sebastian	Corno	Autunnale	8,00	15/10/2015
Perniceni	Davide	Composizione	Estiva	8,75	21/07/2015
Rigamonti	Arianna	Violino	Spec.Invernale	8,25	22/03/2016
Rota	Morena	Clarinetto	Autunnale	8,00	23/09/2015
Seregni	Stefano	Trombone	Estiva	8,75	2/07/2015
Shumeiko	Anatoli	Tromba	Autunnale	8,00	15/10/2015
Vitali	William	Chitarra	Autunnale	10	29/09/2015



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Nell'a.a. 2014-2015 non è stato rilasciato alcun Diploma Supplement.

Non risulta che l'istituzione abbia ottenuto il DS Label e/o l'ECTS Label.

Il catalogo dell'offerta formativa risulta pubblicato in lingua italiana.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

#### 4. Organizzazione della didattica

L'articolazione in semestri è così individuata:

<i>(Calendario accademico)</i>	<b>INIZIO</b>	<b>FINE</b>	<b>Giorni di lezione (esclusi festivi e periodi di sospensione)</b>
I semestre	2/11/2014	28/2/2015	70
II semestre	3/3/2015	13/6/2015	67

L'offerta formativa per la fascia superiore degli studi musicali comprende sia i corsi superiori di Vecchio Ordinamento sia i corsi di Nuovo Ordinamento per il Diploma Accademico di Primo livello e per il Diploma Accademico di Secondo livello.

L'offerta formativa dei corsi superiori di Vecchio Ordinamento soggiace alla tradizionale articolazione.

L'offerta formativa di **I livello** autorizzata dal MIUR e attivata dall'istituzione nell'anno accademico 2014-2015 è la seguente:

<b>Denominazione Corso</b>	<b>Codice</b>	<b>Autorizzazione ministeriale</b>	<b>Aule</b>
Canto	DCPL06	DM 212 del 27/9/2010	N°317 e 318
Chitarra	DCPL09	DM 212 del 27/9/2010	N°308 e 305
Clarinetto	DCPL11	Decreto Direttore Generale n°21 del 31/1/2011	N°312
Clavicembalo e tastiere storiche	DCPL14	Decreto Direttore Generale n°21 del 31/1/2011	N°318 e 005bis
Composizione	DCPL15	DM 212 del 27/9/2010	N°001
Contrabbasso	DCPL16	Decreto Direttore Generale n°21 del 31/1/2011	N°307
Corno	DCPL19	DM 212 del 27/9/2010	N°315



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Fagotto	DCPL24	DM 212 del 27/9/2010	N°301
Flauto	DCPL27	DM 212 del 27/9/2010	N°313
Oboe	DCPL36	DM 212 del 27/9/2010	N°301
Organo	DCPL38	DM 212 del 27/9/2010	Convenzione
Pianoforte	DCPL39	DM 212 del 27/9/2010	N°317, 316, 311 e 007
Tromba	DCPL46	DM 212 del 27/9/2010	N°315
Trombone	DCPL49	DM 212 del 27/9/2010	N°315
Viola	DCPL52	DM 212 del 27/9/2010	N°004
Violino	DCPL54	Decreto Direttore Generale n°21 del 31/1/2011	N°302
Violoncello	DCPL52	DM 212 del 27/9/2010	N°312

L'offerta formativa di **II livello** autorizzata dal MIUR e attivata dall'istituzione nell'anno accademico 2014-2015 è la seguente:

<b>Denominazione</b>	<b>Codice</b>	<b>Autorizzazione ministeriale</b>	<b>Aule</b>
Canto	DCPL06	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°318 e 317
Chitarra	DCPL09	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°308 e 305
Clarinetto	DCPL11	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°312
Contrabbasso	DCPL15	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°307
Corno	DCPL19	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°315
Fagotto	DCPL24	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°301
Flauto	DCPL27	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°313
Oboe	DCPL36	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°301
Organo	DCPL38	Prot. N°2170 del 4/5/2004	In convenzione
Pianoforte	DCPL39	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°317, 316, 311 e 007



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Tromba	DCPL46	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°315
Trombone	DCPL49	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°315
Viola	DCPL52	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°004
Violino	DCPL54	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°302
Violoncello	DCPL52	Prot. N°2170 del 4/5/2004	N°312

Gli studenti del Conservatorio di Bergamo nella fascia superiore degli studi musicali sono così distribuiti:

<b>Corso</b>	<b>V.O. Superiore</b>	<b>Triennio</b>	<b>Biennio</b>	<b>Totali</b>
Canto	0	8	11	19
Chitarra	2	5	1	8
Clarinetto	2	0	0	2
Clavicembalo e tastiere storiche	0	3	0	3
Composizione	3	0	0	2
Contrabbasso	0	2	0	2
Corno	2	3	0	5
Fagotto	2	0	0	2
Flauto	1	1	1	3
Oboe	1	2	0	3
Organo	0	1	0	1
Pianoforte	2	20	7	29
Tromba	3	0	1	4
Trombone	2	1	0	3
Viola	0	2	1	3
Violino	4	1	0	5
Violoncello	1	0	0	1



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

<b>TOTALE</b>				<b>96</b>
---------------	--	--	--	-----------

I corsi di nuovo ordinamento soggiacciono alle seguenti caratteristiche:

- Tutti i corsi partecipano della Convenzione con l'Università di Bergamo per quanto riguarda l'insegnamento di Lingua Comunitaria.
- Il Corso di Organo usufruisce di una Convenzione con la scuola diocesana "Accademia di Santa Cecilia" per l'utilizzo di un'aula dotata di strumento.
- Tutti i corsi hanno la stessa modalità di selezione degli studenti in ingresso consistente in una prova pratica e in un colloquio.
- La didattica è erogata secondo la modalità convenzionale.
- I corsi, al momento, non sono ad accesso programmato.
- Il curriculum dei docenti è pubblicato sul sito internet dell'istituzione.
- Alla **Prova Finale** di I e di II livello è assegnato un massimo di punti 10, ed il sistema di attribuzione dei punti prevede la somma per ogni prova con modalità ponderata di calcolo della media.

Ai docenti non viene richiesto di indicare i risultati attesi d'apprendimento.

Oltre all'offerta formativa curriculare, l'istituzione ha proposto alcune *Master classes*, rivolte a studenti sia interni sia esterni.

Data	Master class	Docente
10/3/2015	Contrabbasso	Enrico Fagone
4-5/6/2015	Il Cornetto e la prassi esecutiva rinascimentale	Pietro Modesti
18/6/2015	Ottoni	Ian Bousfield



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

## **5. Politiche e servizi per gli studenti**

L'istituzione dichiara di non avere attivato alcuna convenzione con l'ente regionale erogatore di contributi. Tuttavia nell'Istituzione attualmente sono presenti i seguenti servizi per gli studenti:

### **a) Borse di Studio**

Ai sensi del D. Lgs. 29.03.2012 n. 68, l'istituzione ha tuttavia aderito al sistema di gestione del Diritto allo Studio della Regione Lombardia che conferisce Borse di studio regionali.

Il Bando emanato per l'assegnazione di borse di studio per l'AA 2014/2015 è in conformità alle disposizioni fissate dalla legge della Regione Lombardia 13 Dicembre 2004, n. 33 ed in particolare all'art. 3, dal decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 9 aprile 2001, attuativo dell'art. 4 della legge 2 dicembre 1991, n. 390, nonché dalla Delibera della Giunta Regionale della Regione Lombardia "Determinazione in ordine alle modalità e previsioni minime per l'assegnazione dei benefici a concorso per il Diritto allo Studio Universitario – anno accademico 2014/2015";

Sono state assegnate ed erogate 3 borse piene per un totale di euro 7.638 e 3 parziali (2 di € 350,00 ciascuna per mobilità internazionale in aggiunta alla Borsa Erasmus e una di € 2012,40) per un totale di € 10.350,40.

Per quanto riguarda la partecipazione di due allievi alla mobilità internazionale (progetto Erasmus plus) sono state erogate Borse di studio di importo complessivo pari a € 2.669,00.

Agli studenti interni, per la partecipazione alle manifestazioni artistiche organizzate dall'Istituto, il Conservatorio di Bergamo ha erogato buoni acquisto da spendersi presso negozi di musica per valore complessivo pari a € 3.000,00 e, in aggiunta, alcune detrazioni dalle tasse di iscrizioni e borse di studio, per un valore totale di €3.375,00.

### **b) Accesso alla cultura**

Gli studenti hanno accesso gratuitamente ai concerti della Società del Quartetto e del Festival Pianistico di Bergamo e Brescia, mentre per il Teatro Donizetti esistono convenzioni per accedere a prezzi agevolati.





*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

**c) Strutture e servizi per disabili:**

ascensore,  
rampa d'accesso,  
servizi igienici.

**d) Apertura serale** (episodica) è attivata solo previa autorizzazione del Direttore ed è finalizzata alle prove in preparazione a concerti.

**e) Tasse e contributi**

Per le tasse e i contributi è prevista una progressione in base al reddito, rateizzata in due rate con i seguenti minimi e massimi:

Triennio € 890 – € 1.781

Biennio € 1.047 – € 2.097



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

## **6. Relazioni internazionali**

L'istituzione dichiara di avere un regolamento per la mobilità internazionale.

Nell'anno accademico di riferimento risultano N° 2 studenti e N° 1 docente in uscita.

Si evidenzia la mancanza di informazioni specifiche, per studenti stranieri, in lingue diverse dall'italiano, sebbene vi sia in atto un contatto con l'Università di Bergamo finalizzato alle informazioni per gli studenti stranieri.

### **Riconoscimento periodo di studi trascorso nel paese di provenienza**

Nel caso di studenti provenienti da paesi extra-europei, alcuni seguono il corso superiore di **Canto, Viola, Fagotto** per loro è stata seguita la prassi consueta vigente nel Vecchio Ordinamento per il riconoscimento degli studi pregressi computi nel paese di appartenenza.

Per gli studenti di **Canto** iscritti al corso tradizionale è stato seguito lo stesso procedimento, mentre per gli studenti di Canto che si sono iscritti al Biennio, il Dipartimento di afferenza ha deliberato il riconoscimento degli studi pregressi e il riconoscimento in crediti di alcuni insegnamenti in base all'esame della certificazione prodotta dagli stessi studenti, ma in assenza di un Regolamento che normi la questione.

La didattica è erogata solo in lingua italiana e non prevede corsi in lingua per stranieri e/o italiani in mobilità.

E' attiva una convenzione con L'università di Bergamo in base alla quale gli studenti stranieri possono partecipare a corsi di lingua italiana per studenti stranieri a prezzi agevolati



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

## 7. Convenzioni

Nell'a.a. 2014-2015 sono in essere rapporti con enti finalizzati a differenti tipologie di convenzione:

Convenzioni in ambito di produzione artistica:

- **Festival Pianistico di Bergamo e Brescia.** Si è trattato di una collaborazione riguardante:
  - la partecipazione di alcuni studenti all'interno dell'orchestra del Festival Pianistico di Bergamo e Brescia;
  - le lezioni e/o *master-class* che alcuni artisti ospiti del Festival hanno tenuto per il Conservatorio di Bergamo.
- **Fondazione Teatro Donizetti.** Si è trattato della manifestazione "**Donizetti Pride for Expo 2015**": sono state realizzate una serie di esecuzioni musicali presso la casa natale Donizetti, nel salone Riccardi e nella Basilica di S.Maria Maggiore di Bergamo a fronte di un contributo in favore del Conservatorio pari a € 15.000,00.

Convenzioni in ambito didattico:

- **Università degli Studi di Bergamo** per l'insegnamento curriculare di lingua straniera.
- **licei musicali (Liceo Secco Suardo, Liceo S.Alessandro)** per gli esami di ingresso e finali degli studenti di tali scuole.
- **ABBM** (Associazione Bande Musicali Bergamasche) per l'utilizzo degli spazi e degli strumenti a percussione concessi alla classe di percussioni
- Associazione "**Gli Amici del gruppo ottoni**" per una serie di concerti e *master-class* offerte agli allievi del Conservatorio.

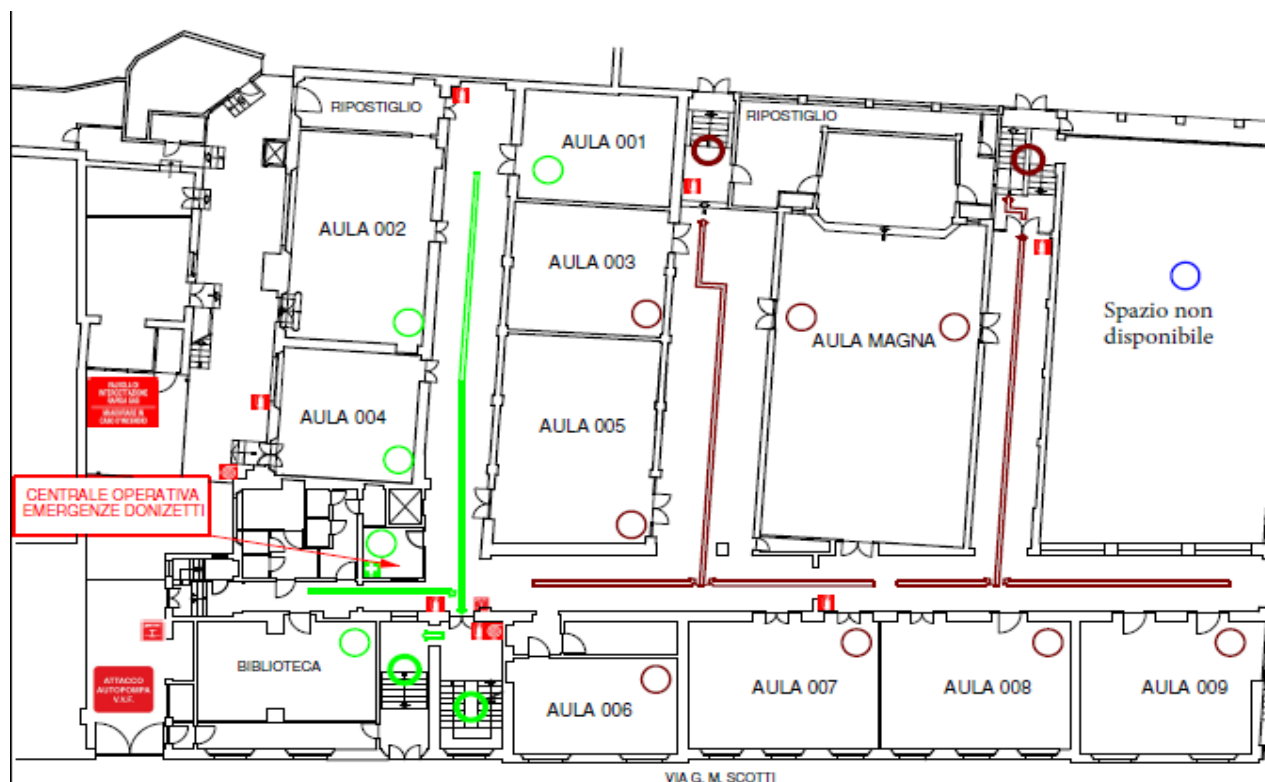
Per il sostegno economico del Conservatorio è in essere, tramite un Protocollo d'Intesa, una stretta relazione con il Comune di Bergamo, che assicura nel proprio bilancio una consistenza finalizzata al finanziamento dell'istituto.



## 8. Spazi per la didattica e lo studio

La sede comprende 27 aule di lezione, 2 aule informatiche (Aule 004 - 002), 1 di lettura (Aula 006) e 1 auditorium (aula Magna)

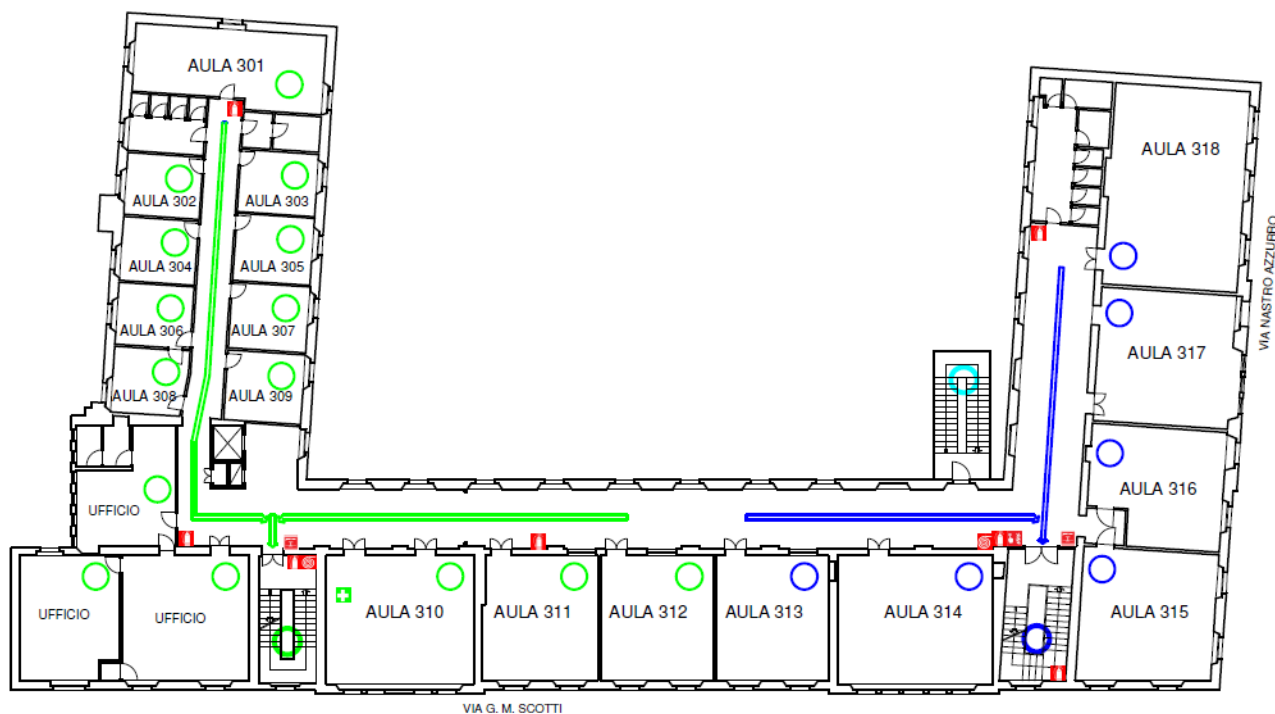
L'informatizzazione, oltre alle normali attrezzature in uso negli uffici amministrativi, si riferisce quasi esclusivamente alla presenza del sito web dell'istituzione: <http://www.issmdonizetti.it>



**Piano seminterrato**



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*



**Piano secondo**

Esistono altresì due sedi di proprietà della Fondazione MIA (situate nella sede storica dell'Istituto, in via Arena) che ospitano i saggi e alcuni concerti del Conservatorio:

- Sala Piatti
- Sala Locatelli



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

## 9. Raccolte storiche, musei e biblioteche

L'istituto Donizetti dispone di una Biblioteca didattica che ha la seguente consistenza:

Tipologia	Quantità	Descrizione
Monografie	120	
Periodici	50	
Partiture e spartiti	3000	
Risorse multimediali	Si	Computer, stampanti, videoproiettore, strumenti di riproduzione audio e video

E' aperta al pubblico nel solo giorno di mercoledì per 3 ore (10,00-12,00 / 14,00-15,00) e nell'anno accademico di riferimento sono registrati mediamente 100 consultazioni e 20 prestiti.

Si dispone del catalogo online che permette l'accesso al repertorio dei cataloghi in rete (OPAC) attraverso il sistema di catalogazione Tesis-Musis.

Esiste anche un importante fondo librario/musicale di pertinenza dell'Istituto Donizetti e presente in Città Alta, nel quale sono confluite importanti testimonianze e proprietà dell'Istituto a partire dalla fondazione delle "Lezioni caritatevole" di Simone Mayr e comprendente altresì alcune importanti donazioni quali il Fondo Piatti-Lochis e il fondo Gavazzeni.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

## 10. Trasparenza e informazione

Il Conservatorio pubblica i curricula dei propri docenti ma non sottopone a verifica la loro produzione artistica e didattica triennale (ex art. 22 CCNL vigente).

Il **bilancio consuntivo 2014** dell'istituzione, con esclusione delle partite di giro, è il seguente:

Entrate	<b>2.232.025,13</b>
Uscite	<b>2.205.267,28</b>
Avanzo di amministrazione	<b>4.951,32</b>
Avanzo vincolato	/
Contributo MIUR indistinto	<b>246.926,41</b>
Contributo a progetto MIUR	/
Contributi esterni (Comune, privati e altri enti)	<b>1.551.982,36</b>
Contributi da iscrizioni	<b>534.598,85</b>
Fondo d'istituto	<b>25.000</b>

Il Conservatorio pubblica una newsletter su web per diffondere informazioni sulle attività programmate.

## 11. Sistema di gestione della qualità

Non è previsto un organismo interno di controllo ad eccezione del Nucleo di Valutazione.

## 12. Occupabilità

Non è prevista alcuna attività di *job placement* e/o di monitoraggio della situazione occupazionale all'uscita del percorso formativo.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

### **13. Questionario di valutazione della didattica e dei servizi (2013-2014)**

Le schede sono state proposte agli studenti maggiorenni e solo quelli interessati hanno preso la scheda e l'hanno compilata.

Sono risultate 56 schede compilate su 95 studenti frequentanti sia i corsi accademici di Primo e di Secondo livello sia il Corso superiore del Vecchio Ordinamento.

E' stata mantenuta la proposta di scelta tra 4 risposte in modo tale che venga espressa una scelta verso la negatività (assoluta o relativa) o verso la positività (assoluta o relativa).

L'anno precedente 2013-2014 è stato utilizzato un questionario, pur adattato alle dimensioni e alle caratteristiche del Conservatorio di Bergamo, redatto secondo le indicazioni delle schede proposte da ANVUR.

La scarsa partecipazione degli studenti alla rilevazione dello scorso anno ha indotto una attenta riflessione che ha portato a mirare meglio il questionario evitando alcune domande che non potevano avere risposte, come, ad esempio, quelle approfondite sul Diritto allo Studio o sulla Biblioteca. Nel primo caso, infatti, essendo il diritto allo studio regolato a seconda della regione di appartenenza ed essendo il Conservatorio di Bergamo un organo non statale (e pertanto non completamente corrispondente a quanto disciplinato dai regolamenti regionali), molte domande avevano suscitato forte perplessità negli studenti impossibilitati a fornire risposte. Per quanto concerne la Biblioteca, invece, si è in presenza di una criticità già nota e che potrà essere risolta soltanto con il cambio della sede, sia per la attuale indisponibilità di locali idonei, sia per l'ubicazione dei fondi storici in altro luogo, sia, ancora, per l'impossibilità di assegnare fondi per l'arricchimento della biblioteca di studio, essendo fortemente prioritaria la destinazione dei fondi per l'attività didattica e artistica, sia, infine, per le non aumentare le rette agli studenti.

Si è cercato pertanto di adeguare il Questionario per la rilevazione della soddisfazione degli studenti al fine di acquisire un maggior numero di risposte e coinvolgere gli studenti e i docenti su una realistica applicazione della cultura della Qualità.

Il Questionario per l'anno accademico 2014-2015 ha potuto essere distribuito durante il mese di gennaio 2016, ma soltanto agli studenti iscritti nell'anno 2014-2015, cercando di richiedere di crociare una sola casella tra le quattro proposte, secondo la seguente scansione:





*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

NO                      PIU' NO CHE SI'                      PIU' SI' CHE NO                      SI'

ottenendo un primo chiaro orientamento nelle risposte negative e positive.

Questo risultato, che può ancora essere raffrontato con gli esiti precedenti, andrà ancor più raffinato per ottenere alcune indicazioni relative ai corsi collettivi, essendo la rilevazione di quelli *one to one* ancora troppo delicata per la presenza di un rapporto quasi esclusivo tra studente e docente. Tuttavia le domande generali già lasciano la possibilità di effettuare considerazioni complessive sulla soddisfazione degli studenti circa la didattica impartita presso il Conservatorio di Bergamo.

Nelle schede seguenti viene riportato il Questionario per intero e le risposte indicate dagli studenti. Viene inoltre evidenziata la percentuale media della risposta più votata.

Il Questionario è suddiviso in 10 parti corrispondenti alle sezioni della valutazione:

- A) Soddisfazione e interesse
- B) Organizzazione dell'insegnamento
- C) Interazione con il docente
- D) Organizzazione generale dell'offerta formativa e infrastrutture
- E) Informazione, comunicazione e attività internazionali
- F) Ambienti comuni
- G) Governo, trasparenza e partecipazione
- H) Clima relazionale
- I) Biblioteca
- L) Orientamento e diritto allo studio

Parte A – Soddisfazione e interesse

	NO	Più NO che SI	Più SI che NO	SI
A.1 – È soddisfatto/a di come è stato svolto questo insegnamento?	3	3	8	42 (75%)
A.2 – È interessato agli argomenti di questo insegnamento?	2	1	10	43 (76,78%)



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Parte B – Organizzazione dell'insegnamento

B.1 – Il programma di studio è adeguato alle conoscenze preliminari da Lei possedute?	NO 3	Più NO che SI 2	Più SI che NO 18	SI 33 (58,9%)
B.2 – Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?	NO 3	Più NO che SI 6	Più SI che NO 14	SI 33 (58,9%)
B.3 – Il contenuto dell'insegnamento evita ripetizioni e sovrapposizioni rispetto agli altri insegnamenti?	NO 6	Più NO che SI 6	Più SI che NO 22 (39,2%)	SI 22 (39,2%)
B.4 – E' soddisfatto/a della distribuzione dei carichi formativi tra discipline caratterizzanti e non?	NO 12	Più NO che SI 8	Più SI che NO 25 (44,6%)	SI 11
B.5 – Ci sono accavallamenti tra discipline nell'orario di lezione che rendono disagevole la frequenza?	NO 16	Più NO che SI 18 (32,1%)	Più SI che NO 6	SI 16
B.6 – Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia?	NO 2	Più NO che SI 9	Più SI che NO 25 (44,6%)	SI 20
B.7 – Giudica sufficiente il numero delle sessioni di esami?	NO 8	Più NO che SI 7	Più SI che NO 14	SI 27 (48,2%)
B.8 – Le modalità di esame sono definite in modo chiaro?	NO 5	Più NO che SI 10	Più SI che NO 23 (41%)	SI 18



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Parte C – Interazione con il docente

C.1 – Il/La docente è puntuale alle lezioni?	NO 1	Più NO che SI 3	Più SI che NO 21	SI 31 (55,35%)
C.2 – Il/La docente espone gli argomenti in modo chiaro?	NO 2	Più NO che SI 4	Più SI che NO 15	SI 35 (62,5%)
C.3 – Il/La docente stimola/motiva l'interesse verso gli argomenti?	NO 3	Più NO che SI 2	Più SI che NO 12	SI 39 (69,94%)
C.4 – Il/La docente è effettivamente reperibile per chiarimenti e spiegazioni?	NO 2	Più NO che SI 2	Più SI che NO 9	SI 43 (76,78%)

Parte D - Organizzazione generale dell'offerta formativa ed infrastrutture

D.1 L'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento (semestre-annualità) è accettabile?	NO 5	Più NO che SI 20	Più SI che NO 21 (37,5%)	SI 10
D.2 Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate (si vede, si sente, si possono prendere appunti, si trova posto)?	NO 13	Più NO che SI 11	Più SI che NO 21 (37,5%)	SI 11
D.3 I locali e le attrezzature per le attività laboratoriali sono adeguati e forniti di tutta la strumentazione necessaria?	NO 10	Più NO che SI 23 (41,07%)	Più SI che NO 19	SI 4
D.4 È soddisfatto/a dei Master class e seminari proposti dell'istituzione?	NO 16	Più NO che SI 15	Più SI che NO 18 (32,14%)	SI 7



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

D.5 I Master Class e i seminari svolti sono coerenti con il percorso formativo ordinamentale?	NO 12	Più NO che SI 8	Più SI che NO 22 (39,28%)	SI 13
D.6 È soddisfatto/a delle iniziative artistiche proposte dall'istituzione?	NO 3	Più NO che SI 11	Più SI che NO 26 (46,42%)	SI 16

Parte E – Informazione, comunicazione e attività internazionali

E.1 Così com'è, l'attuale sistema di informazione dell'istituzione è adatto alle sue esigenze?	NO 8	Più NO che SI 17	Più SI che NO 25 (44,64%)	SI 6
E.2 Reperisce facilmente le informazioni e i documenti di cui ha bisogno sul sito web dell'istituzione?	NO 13	Più NO che SI 9	Più SI che NO 25 (44,64%)	SI 9
E.3 È possibile contattare facilmente l'istituzione?	NO 6	Più NO che SI 8	Più SI che NO 19	SI 22 (39,28%)
E.4 Le informazioni e le indicazioni della segreteria didattica sono fornite in maniera adeguata?	NO 4	Più NO che SI 17	Più SI che NO 22 (39,28%)	SI 13
E.5 L'orario di apertura della segreteria didattica è adeguato alle necessità?	NO 9	Più NO che SI 16	Più SI che NO 20 (35,71%)	SI 11
E.6 Le informazioni disponibili in ambito mobilità internazionale (es. programma Erasmus) sono adeguate?	NO 7	Più NO che SI 19	Più SI che NO 22 (39,28%)	SI 8

Parte F – Ambienti comuni

F.1 I bagni dell'istituzione sono puliti?	NO 2	Più NO che SI 2	Più SI che NO 12	SI 40
---	---------	--------------------	---------------------	----------



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

				(71,42%)
F.2 Ci sono spazi adeguati e sufficienti per socializzare al di fuori delle lezioni?	NO 12	Più NO che SI 19 (33,92%)	Più SI che NO 15	SI 10
F.3 Ci sono postazioni con accesso a Internet?	NO 31 (55,35%)	Più NO che SI 18	Più SI che NO 4	SI 3

Parte G – Governo, trasparenza e partecipazione

G.1 È possibile reperire facilmente informazioni sulla consulta studentesca?	NO 18	Più NO che SI 22 (39,28%)	Più SI che NO 11	SI 5
G.2 È possibile reperire facilmente informazioni sugli organi di governo?	NO 16	Più NO che SI 11	Più SI che NO 22 (39,28%)	SI 7
G.3 E' possibile reperire facilmente copia di atti amministrativi (verbali, estratti di verbale, circolari, regolamenti, ecc.) attraverso il sito web o affissione all'Albo?	NO 18 (32,14%)	Più NO che SI 14	Più SI che NO 16	SI 8

Parte H – Clima relazionale

H.1 È soddisfacente il clima relazionale con i miei colleghi/colleghe?	NO 3	Più NO che SI 2	Più SI che NO 16	SI 35 (62,5%)
H.2 È soddisfacente il clima relazione con il/la docente del mio corso?	NO 2	Più NO che SI 3	Più SI che NO 6	SI 45 (80,35%)
H.3 È soddisfacente il clima relazione con il Personale Tecnico Amministrativo?	NO 3	Più NO che SI 4	Più SI che NO 21	SI 28



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

				(50%)
--	--	--	--	-------

Parte I – Biblioteca

I.1 Gli orari di apertura della biblioteca sono ben definiti e rispettati?	NO 14	Più NO che SI 7	Più SI che NO 18 (32,14%)	SI 17
I.2 In biblioteca trova i materiali di cui ha bisogno?	NO 20 (35,71%)	Più NO che SI 16	Più SI che NO 18	SI 2
I.3 Valuta adeguato il servizio di consultazione?	NO 17	Più NO che SI 16	Più SI che NO 19 (33,92%)	SI 4

Parte L – Orientamento e diritto allo studio

L.1 Ritiene adeguate le diverse possibilità offerte nell'ambito del diritto allo studio (borse, esenzioni, ecc., gradualità nei pagamenti per fasce di reddito?)	NO 17	Più NO che SI 10	Più SI che NO 22 (39,28%)	SI 7
L.2 Ritiene sufficienti le opportunità di collaborazione studentesca con l'istituzione (150/200 ore)?	NO 14	Più NO che SI 17	Più SI che NO 17 (30,35%)	SI 8
L.3 Le prospettive di inserimento lavorativo al termine del corso le sono chiare?	NO 17	Più NO che SI 15	Più SI che NO 17 (30,35%)	SI 7

Il primo chiaro risultato che appare da questa rilevazione è la preponderanza, a volte schiacciante, delle risposte positive rispetto a quelle negative, nella prima e più semplice aggregazione delle risposte che è stata effettuata come segue:



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

Parte A – Soddisfazione e interesse

A.1 – È soddisfatto/a di come è stato svolto questo insegnamento?	NO e Più NO che SI 6	Più SI che NO e SI 50
A.2 – È interessato agli argomenti di questo insegnamento?	NO e Più NO che SI 3	Più SI che NO e SI 53

Parte B – Organizzazione dell'insegnamento

B.1 – Il programma di studio è adeguato alle conoscenze preliminari da Lei possedute?	NO e Più NO che SI 5	Più SI che NO e SI 51
B.2 – Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?	NO e Più NO che SI 9	Più SI che NO e SI 47
B.3 – Il contenuto dell'insegnamento evita ripetizioni e sovrapposizioni rispetto agli altri insegnamenti?	NO e Più NO che SI 12	Più SI che NO e SI 44
B.4 – È soddisfatto/a della distribuzione dei carichi formativi tra discipline caratterizzanti e non?	NO e Più NO che SI 20	Più SI che NO e SI 36
B.5 – Ci sono accavallamenti tra discipline nell'orario di lezione che rendono disagiata la frequenza?	NO e Più NO che SI 34	Più SI che NO e SI 22
B.6 – Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia?	NO e Più NO che SI 11	Più SI che NO e SI 45
B.7 – Giudica sufficiente il numero delle sessioni di esami?	NO e Più NO che SI 15	Più SI che NO e SI 41
B.8 – Le modalità di esame sono definite in modo chiaro?	NO e Più NO che SI 15	Più SI che NO e SI 41

Parte C – Interazione con il docente



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

C.1 – Il/La docente è puntuale alle lezioni?	NO e Più NO che SI 4	Più SI che NO e SI 52
C.2 – Il/La docente espone gli argomenti in modo chiaro?	NO e Più NO che SI 6	Più SI che NO e SI 50
C.3 – Il/La docente stimola/motiva l'interesse verso gli argomenti?	NO e Più NO che SI 5	Più SI che NO e SI 51
C.4 – Il/La docente è effettivamente reperibile per chiarimenti e spiegazioni?	NO e Più NO che SI 4	Più SI che NO e SI 52

Parte D - Organizzazione generale dell'offerta formativa ed infrastrutture

D.1 L'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento (semestre-annualità) è accettabile?	NO e Più NO che SI 25	SI e Più SI che NO 31
D.2 Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate (si vede, si sente, si possono prendere appunti, si trova posto)?	NO e Più NO che SI 24	SI e Più SI che NO 32
D.3 I locali e le attrezzature per le attività laboratoriali sono adeguati e forniti di tutta la strumentazione necessaria?	NO e Più NO che SI 33	SI e Più SI che NO 23
D.4 È soddisfatto/a dei Master class e seminari proposti dell'istituzione?	NO e Più NO che SI 31	SI e Più SI che NO 25
D.5 I Master Class e i seminari svolti sono coerenti con il percorso formativo ordinamentale?	NO e Più NO che SI 20	SI e Più SI che NO 35
D.6 È soddisfatto/a delle iniziative artistiche proposte dall'istituzione?	NO e Più NO che SI 14	SI e Più SI che NO 42

Parte E – Informazione, comunicazione e attività internazionali





*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

E.1 Così com'è, l'attuale sistema di informazione dell'istituzione è adatto alle sue esigenze?	NO e Più NO che SI 25	Più SI che NO e SI 31
E.2 Reperisce facilmente le informazioni e i documenti di cui ha bisogno sul sito web dell'istituzione?	NO e Più NO che SI 22	Più SI che NO e SI 34
E.3 È possibile contattare facilmente l'istituzione?	NO e Più NO che SI 14	Più SI che NO e SI 41
E.4 Le informazioni e le indicazioni della segreteria didattica sono fornite in maniera adeguata?	NO e Più NO che SI 21	Più SI che NO e SI 35
E.5 L'orario di apertura della segreteria didattica è adeguato alle necessità?	NO e Più NO che SI 25	Più SI che NO e SI 31
E.6 Le informazioni disponibili in ambito mobilità internazionale (es. programma Erasmus) sono adeguate?	NO e Più NO che SI 26	Più SI che NO e SI 30

Parte F – Ambienti comuni

F.1 I bagni dell'istituzione sono puliti?	NO e Più NO che SI 4	Più SI che NO e SI 52
F.2 Ci sono spazi adeguati e sufficienti per socializzare al di fuori delle lezioni?	NO e Più NO che SI 31	Più SI che NO e SI 25
F.3 Ci sono postazioni con accesso a Internet?	NO e Più NO che SI 49	Più SI che NO 7

Parte G – Governo, trasparenza e partecipazione

G.1 È possibile reperire facilmente informazioni sulla consulta studentesca?	NO e Più NO che SI 40	Più SI che NO e NO 16
G.2 È possibile reperire facilmente informazioni sugli organi di	NO e Più NO che SI	Più SI che NO e SI



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

governo?	27	29
G.3 E' possibile reperire facilmente copia di atti amministrativi (verbali, estratti di verbale, circolari, regolamenti, ecc.) attraverso il sito web o affissione all'Albo?	NO e Più NO che SI 32	Più SI che NO e SI 24

Parte H – Clima relazionale

H.1 È soddisfacente il clima relazionale con i miei colleghi/colleghe?	NO e Più NO che SI 5	Più SI che NO e SI 51
H.2 È soddisfacente il clima relazione con il/la docente del mio corso?	NO e Più NO che SI 5	Più SI che NO e SI 51
H.3 È soddisfacente il clima relazione con il Personale Tecnico Amministrativo?	NO e Più NO che SI 7	Più SI che NO e SI 49

Parte I – Biblioteca

I.1 Gli orari di apertura della biblioteca sono ben definiti e rispettati?	NO e Più NO che SI 21	Più SI che NO e SI 35
I.2 In biblioteca trova i materiali di cui ha bisogno?	NO e Più NO che SI 36	Più SI che NO e SI 20
I.3 Valuta adeguato il servizio di consultazione?	NO e Più NO che SI 33	Più SI che NO 23

Parte L – Orientamento e diritto allo studio

L.1 Ritiene adeguate le diverse possibilità offerte nell'ambito del diritto allo studio (borse, esenzioni, ecc., gradualità nei pagamenti per fasce di reddito?)	NO e Più NO che SI 17	Più SI che NO e SI 29
L.2 Ritiene sufficienti le opportunità di collaborazione studentesca con l'istituzione	NO e Più NO che SI 31	Più SI che NO e SI 25



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

(150/200 ore)?		
L.3 Le prospettive di inserimento lavorativo al termine del corso le sono chiare?	NO e Più NO che SI 32	Più SI che NO e SI 24

### **I Risultati della Valutazione**

La valutazione emersa dalle risposte al Questionario somministrato agli studenti evidenzia alcune criticità di fondo connesse non tanto con le risposte espresse, quanto con la novità del Questionario che ha seguito le indicazioni di ANVUR. In realtà si notano i seguenti aspetti:

1. L'articolazione delle risposte in quattro giudizi ha di fatto immediatamente orientato il risultato verso la positività o la negatività, evitando la posizione neutrale preferibilmente scelta quando le risposte sono cinque. Questo aspetto richiede maggior consapevolezza e maggior partecipazione da parte degli studenti che sono invitati a formarsi sulla cultura della qualità necessaria a un istituto di Alta Formazione in grado di confrontarsi con analoghe istituzioni europee.
2. La partecipazione degli studenti è risultata quest'anno nettamente migliorata rispetto all'anno precedente. Le 56 schede raccolte hanno attestato la partecipazione di più della metà degli studenti tenuti alla compilazione de questionario.

Tuttavia si raccomanda un continuo incremento della cultura della Qualità nel corpo docente e nella popolazione studentesca dei Conservatori italiani. Soprattutto per quanto concerne l'insieme di tutti i fattori che contribuiscono a realizzare un istituto di eccellenza. In Italia, infatti, si considera meno importante il fatto organizzativo, o dirigenziale o, ancora, infrastrutturale rispetto alla qualità dell'insegnamento musicale volto a formare il musicista. Questo tipo di considerazione, evidente soprattutto nelle risposte nei settori A), B) nelle prime 3 domande, C) e soprattutto H). Si deve però comprendere che anche i settori D), F) e H) sono di analoga importanza. Si rimanda alla successiva analisi specifica delle criticità e delle risorse del Conservatorio di Bergamo.

Valutazioni positive – segnalazione delle risorse:



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

- a) La soddisfazione di come sono trattati gli argomenti nell'ambito delle singole lezioni è al massimo livello. Ciò indica da un lato la cura dell'attività didattica da parte dei docenti (vedi esplicitamente il settore "C"), connessa con quella di produzione artistica, dall'altro il fatto che gli studenti che si iscrivono alle istituzioni AFAM (e nella fattispecie presso il Conservatorio di Bergamo) sono fortemente motivati all'attività musicale.
- b) Queste considerazioni, seppur mitigate da risposte non sempre altissime, corrispondono all'organizzazione dell'attività didattica.
- c) Ulteriore punto di forza emerso dal questionario è il clima relazionale vissuto nell'istituzione considerato al massimo della positività.

Valutazioni negative – segnalazione delle criticità:

- a) La situazione della biblioteca è indicata tra le criticità, ma è dovuta principalmente alla situazione della sede e ricalca ovviamente le indicazioni date negli anni scorsi. Il cambio di sede potrà migliorare decisamente tutto ciò che riguarda gli aspetti logistici (come ad esempio l'accesso di postazioni internet ad uso degli studenti) e, dunque organizzativi
- b) La stessa considerazione può essere fatta anche per l'organizzazione delle lezioni nelle aule, con inevitabili, seppur non diffusissime, sovrapposizioni di lezioni

Il NdV concorda col fatto di presentare agli studenti il questionario per la rilevazione dell'a.a. 2014-2015 invitando alla obbligatorietà della compilazione.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

## **14. Produzione artistica**

Nell'a.a. 2014-2015 il Conservatorio di Bergamo continua a sostenere, come rilevato anche nella Relazione del Direttore, la propria intensa attività di produzione artistica che, in quanto parte integrante dell'attività didattica, consente agli studenti di applicare concretamente quanto appreso e di fare esperienza di situazioni che si incontrano in ambito lavorativo. Durante quest'anno accademico, inoltre, l'attività di produzione artistica si è differenziata ed è cresciuta di qualità offrendo anche al pubblico di Bergamo e provincia spettacoli e concerti di notevole spessore.

### Attività Artistica Anno accademico 2014-15

Vengono indicate le manifestazioni in cui hanno partecipato sia docenti sia studenti dell'Istituto e che si configurano come veri e propri concerti tenuti in sedi prestigiose.

Si segnala che il Conservatorio di Bergamo ha realizzato numerosissime manifestazioni nell'anno accademico 2014-2015.

Vengono qui indicate soltanto quelle più ragguardevoli ai fini artistici e della "comunicazione", elencandole secondo categorizzazioni di eventi che si palesano in vere e proprie stagioni concertistiche anche in connessione con enti esterni.

Il numero complessivo di manifestazioni musicali ammonta a 64, di cui alcune comprendono vari concerti.

## **PRODUZIONE ARTISTICA ANNO ACCADEMICO 2014/ 2015**

### **IL CONSERVATORIO IN CONCERTO STAGIONE 2015**

- 1. Sabato 23 maggio alle ore 16.00**  
Maggio Musicale A Palazzo Frizzoni  
Gruppo Ottoni del Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo  
Gli Ottoni del Cantelli del Conservatorio "G. Cantelli" di Novara
- 2. Sabato 23 maggio 2015 alle ore 21.00**  
Bonate Sotto  
Solisti e orchestra del Conservatorio Donizetti



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

- 3. Domenica 24 Maggio 2015**  
Casa Natale di Donizetti, ore 16,00  
Allievi della classe di musica da camera del Prof. Roberto Ranieri
- 4. Martedì 26 Maggio 2015**  
Sala Piatti, ore 20.30  
Allievi di pianoforte della Prof.ssa Maria Grazia Bellocchio
- 5. Giovedì 28 maggio 2015**  
Sala Piatti, ore 18.00  
Lezione concerto  
I suoni di Shakespeare a cura di Oscar Meana  
Allievi di Musica Antica dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti"
- 6. Sabato 30 Maggio 2015**  
Casa Natale Di Donizetti, ore 16,00  
Suoni magici del flauto e del clarinetto  
Allieva di pianoforte della Prof.ssa Tiziana Moneta  
Allievi di clarinetto del Prof. Angelo Teora  
Allievo di pianoforte della Prof.ssa Maria Grazia Bellocchio  
Allievi di flauto della Prof.ssa Vanda Moraschini
- 7. Domenica 31 Maggio 2015**  
Casa Natale Di Donizetti, ore 11.00  
La chitarra in Europa nel XIX secolo: da Parigi a Vienna  
Allievi di chitarra del Prof. Luigi Attademo
- 8. Domenica 31 Maggio 2015**  
Cortile Di Piazza Matteotti, ore 16,30  
Ensemble di corni del Conservatorio  
Docente preparatore: Prof. Massimo Capelli
- 9. Mercoledì 3 Giugno 2015**  
Sala Piatti, ore 20.30  
Allievi di pianoforte della Prof.ssa Tiziana Moneta
- 10. Venerdì 5 Giugno 2015**  
Sala Conferenze del Teatro Donzietti, ore 15.00  
Lezione concerto Fausto Zadra: il pianista, il didatta, l'uomo  
Prof. Alessandra Torchiani (docente di Pianoforte presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma/  
Prof.ri Giovanni Guanti (docente di Storia della musica presso l'Università Roma Tre) e Marco Giovanetti



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

- 11. Venerdì 5 Giugno 2015**  
Chiesa del Santo Sepolcro Convento di Astino, ore 21.00  
Concerto finale masterclass di Cornetto e di prassi esecutiva rinascimentale  
Pietro Modesti, docente Masterclass di cornetto di prassi esecutiva rinascimentale e docente di cornetto alla Scuola Civica di Milano  
Ermes Giussani, docente di tromba e trombone del Conservatorio Donizetti  
Enrico Casazza, docente di violino Conservatorio Donizetti
  
- 12. Sabato 6 Giugno 2015**  
Casa Natale di Donizetti, ore 16.00  
Settecento Vs Novecento dell'oboe  
Allievi di oboe del Prof. Marco Ambrosini
  
- 13. Domenica 7 Giugno 2015**  
Casa Natale di Donizetti, ore 11.00  
Violino e viola! Omaggio al Maestro Mauro Catalano  
Allievi di violino del Prof. Enrico Casazza  
Allievo di viola del Prof. Christian Serazzi  
Allievo di pianoforte del Prof. Marco Giovanetti
  
- 14. Domenica 7 Giugno 2015**  
Cortile di Palazzo Domus Magna Mia, ore 16.30  
Suite e serenate per fiati  
Ensemble di fiati del Conservatorio Gaetano Donizetti  
Direttore: Prof. Giorgio Versiglia
  
- 15. Giovedì 11 Giugno 2015**  
Sala Piatti, ore 20.30  
Premio Rotary 2015 – XXI edizione  
Miglior allievo del Conservatorio vincitori ex aequo  
Tomas Gavazzi clavicembalo  
Stefan Andrei Sandru chitarra
  
- 16. Sabato 13 Giugno 2015**  
Casa Natale di Donizetti, ore 16.00  
Confrontiamoci!  
Tromba, trombone e contrabbasso  
Allievi di tromba e trombone del Prof. Ermes Giussani  
Allievo di contrabbasso del Prof. Giovanni Pietro Fanchini
  
- 17. Sabato 13 Giugno 2015**  
Museo Donizettiano, ore 21.00  
Armonie Serali al Museo Donizettiano  
Allievi della classe di canto della Prof.ssa Paola Romanò
  
- 18. Domenica 14 Giugno 2015**  
Salone Riccardi del Teatro Donizetti, ore 11.00



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

I giovani talenti del Conservatorio  
Allieva di violino del Prof. Cesare Zanetti  
Allievi di pianoforte della Prof.ssa Tiziana Moneta  
Allievi di pianoforte della Prof.ssa Maria Grazia Bellocchio  
Allievi di violino del Prof. Claudio Mondini  
Allievo di pianoforte del Prof. Matteo Costa  
Allieva della classe di flauto della Prof.ssa Sonia Formenti  
Allieva di viola del Prof. Christian Serazzi  
Allievo di pianoforte del Prof. Marco Giovanetti

**19. Domenica 14 Giugno 2015**

Salone dell'accademia Carrara, ore 16,30  
Ensemble di chitarre del Conservatorio Donizetti  
Direttore: Prof. Luigi Attademo

**20. Sabato 20 giugno 2015 Donizetti Night**

Basilica di S. Maria Maggiore, ore 23.00  
Ensemble del Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo

Biblioteca Gavazzeni, ore 21.00/23.00  
Arie d'opera e da camera  
Classe Di Canto Dell'istituto "Donizetti"

Casa natale di Donizetti, ore 20.00/21.00  
Arie d'opera e da camera  
Solisti dell'Istituto musicale

Chiesa di S. Pancrazio ore 20/23  
Pueri cantores del Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo  
Coro Dell'Istituto Musicale

Lavatoio/ Piazza Mascheroni/ Sala Viscontea, ore 20.00/23.00  
Quartetto di flauti del Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo/ duo sassofoni

Monastero del Carmine, ore 20.00/22.00  
Quintetto del Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo

Sala Viscontea, ore 20/23  
Due chitarre e violino

Biblioteca Gavazzeni, ore 20/22  
Piazza Mercato delle scarpe  
Una Furtiva Lagrima  
Arie dalle opere di Donizetti  
Allievi di canto della Prof.ssa Paola Romanò  
Pianista accompagnatore: Prof. Samuele Pala





*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Chiesa di S.Pancrazio, Ore 20/23  
Pueri Cantores del Conservatorio Donizetti  
Pagine corali, liturgiche e devozionali  
Maestro del coro Prof.ssa Elisa Fumagalli  
Organo Prof. Fabio Piazzalunga

**21. Domenica 21 Giugno 2015**

Portico del Palazzo della Ragione, ore 15.00  
Donizetti Rock  
A cura del dipartimento di musica moderna indirizzo pop e rock del Prof. Fabrizio Frigeni

**22. Domenica 21 Giugno 2015**

Casa Natale di Donizetti, ore 16.00  
Verranno a te sull'auree  
Allievi di canto della Prof.ssa Paola Romanò  
Pianista accompagnatore Prof. Samuele Pala

**23. Domenica 21 Giugno 2015**

Basilica di S.M.Maggiore, ore 17.00  
Ian Bousfield & Gruppo Ottoni del Conservatorio Donizetti

**24. Domenica 21 Giugno 2015**

Chiesa di S.Spirito, ore 21.00  
Grande Coro del Conservatorio Donizetti  
Maestro del coro Prof.ssa Elisa Fumagalli  
Pianista e organista Prof. Fabio Piazzalunga

**25. Mercoledì' 24 Giugno 2015**

Sala Piatti, ore 20.30  
Il pianoforte in Sala Piatti  
Sfide del pianismo romantico tra passione e virtuosismo  
Allievi di pianoforte del Prof. Marco Giovanetti

**26. Sabato 27 Giugno 2015**

Casa Natale Di Donizetti, ore 16.00  
La grande scuola italiana di chitarra: Giuliani e Paganini  
Allievi di chitarra del Prof. Luigi Attademo

**27. Sabato 27 Giugno 2015**

Chiesa del Santo Sepolcro Convento di Astino, ore 21.00  
Splendori della musica sacra della Misericordia Maggiore  
Orchestra da camera del Conservatorio Donizetti  
Direttore: Pieralberto Cattaneo  
Clavicembalo: Matteo Messori



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

**RASSEGNA: A CASA DI DONIZETTI**  
**Casa natale Di Donizetti, ore 16.00**

- 1. Domenica 28 giugno 2015**  
Dal classicismo al romanticismo  
Quartetto D'archi Del Conservatorio
- 2. Domenica 19 luglio 2015**  
Percorsi romantici fra Italia, Germania e Francia  
Flauto: Michela Podera  
Pianoforte: Lorenzo Mazzola
- 3. Sabato 25 luglio 2015**  
Le due B della musica tedesca  
Pianoforte: Filippo Gorini
- 4. Domenica 26 luglio 2015**  
Il Lied in Europa  
Soprano: Veronika Kralova  
Pianoforte: Davide Perniceni
- 5. Domenica 2 agosto 2015**  
3 sax per 4 compositori  
Sassofoni: Mattia Sonzogno/ Pietro Micheletti/ Guido Bombardieri
- 6. Sabato 8 agosto 2015**  
Salotto Donizetti  
Quintetto del Conservatorio "G. Donizetti"
- 7. Sabato 15 agosto 2015**  
Mozart e Chopin  
Pianoforte: Lorenzo Mazzola
- 8. Domenica 16 agosto 2015**  
Pianoforte 800' - Pianoforte 900'  
Pianoforte: Filippo Gorini
- 9. Domenica 9 agosto 2015**  
Variazioni Diabelli  
Pianoforte: Filippo Gorini
- 10. Sabato 22 agosto 2015**  
3 sax per 4 compositori  
Sassofoni: Mattia Sonzogno/ Pietro Micheletti/ Guido Bombardieri
- 11. Domenica 23 agosto 2015**



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Una tastiera, quattro mani  
Pianoforte: Monica Brigada/ Andrea Rocchi

**12. Domenica 6 settembre 2015**

La rivincita della viola  
Viola: Nicola Sangaletti  
Pianoforte: Lorenzo Mazzola

**13. Domenica 20 sett. 2015**

Beethoven e Chopin alla tastiera  
Pianoforte: Katia Vendrame

**14. Sabato 26 sett. 2015**

La chitarra nella storia  
Chitarra: Stefan Andrei Sandru/ Nicholas Salvatore Rocca

**15. Domenica 4 ottobre 2015**

Il pianoforte nel Lungo Ottocento  
Pianoforte: Magda Vendrame/ Giorgio Lazzari

**16. Sabato 10 ottobre 2015**

3 giganti per la tastiera  
Pianoforte: Mauro Locatelli

**17. Sabato 17 ottobre 2015**

Scritture e riscritture  
Pianoforte: Marco Cuoghi

**18. Sabato 17 ottobre 2015**

Scritture e riscritture  
Pianoforte: Marco Cuoghi

**19. Domenica 18 ottobre 2015**

La tastiera Virtuosa  
Pianoforte: Sebastiano Bertolini

**20. Domenica 18 ottobre 2015**

La tastiera Virtuosa  
Pianoforte: Sebastiano Bertolini

**21. Sabato 24 ottobre 2015**

Flutes joyeux, légères  
Quartetto di flauti del Conservatorio Donizetti:  
Michela Cassi/ Giulia Chitò/ Euridice Pezzotta/ Petra Valtellina

**22. Domenica 25 ottobre 2015**



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Lieder e arie da camera  
Voce: Eleonora Grazioli  
Pianoforte: Giacomo Carnevali

**ART2NIGHT - NOTTE BIANCA DELL'ARTE**  
**Sabato 11 luglio 2015**

- 1.** Concerto Chitarristico - Aula Picta, ore 20.30  
Chitarra: Giorgio Vassalli/ Stefan Sandru/ Raffaele Mezzanotti/ Matteo Leidi  
Allievi di chitarra del Prof. Luigi Attademo
- 2.** Sala Piatti, ore 18.00  
Pianoforte: Filippo Gorini  
Allievo di pianoforte della Prof.ssa Maria Grazia Bellocchio
- 3.** Sala Piatti, ore 20.30  
Pianoforte: Vihor Cohar  
Allievo di pianoforte del Prof. Marco Giovanetti
- 4. Domenica 20 Settembre 2015 Rassegna millegradini**  
Casa Natale di Gaetano Donizetti, ore 10.30  
Chitarra: William Vitali/ Massimiliano Cirelli  
Allievi del Prof. Luigi Attademo
- 5. Sabato 24 ottobre 2015**  
Teatro Civico di Dalmine, ore 21.00  
Sebastiano Bertolini/ Tommaso Zucchinali/ Giorgio Lazzari  
allievi delle classi di Pianoforte del Conservatorio "Gaetano Donizetti"

**RASSEGNA PIANOCITY**

- 1. Sabato 16, Domenica 17, Sabato 23, Domenica 24 Maggio 2015**  
72 Eventi In Varie Location Di Bergamo  
Allievi di Pianoforte del Conservatorio Donizetti

**UNA SERA AL MUSEO: ARMONIE SERALI AL MUSEO DONIZETTIANO**

- 1. Sabato 18 Luglio, Sabato 29 Agosto 2015**  
Museo Donizettiano, ore 21.00  
Docente Accompagnatore: Prof. Pierangelo Pelucchi,  
Allieve di canto della Prof.ssa Paola Romanò: Eleonora Grazioli, Federica Cervasio
- 2. Sabato 19 settembre 2015**  
Museo Donizettiano, ore 21.00  
Docente Accompagnatore: Prof. Pierangelo Pelucchi  
Allieve di canto della Prof.ssa Paola Romanò: Federica Cervasio



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

- 1. Martedì 12 Maggio 2015**  
Scuola Media Statale "Petteni"  
Lezione Concerto La famiglia degli strumenti ad arco  
Quintetto d'archi del Conservatorio Gaetano Donizetti
  
- 2. Venerdì 5 Giugno 2015**  
Centro Sociale Mons. Angelo Barbisotti - Osio Sotto, ore 20.45  
Concerto premiazione vincitori XXIX edizione  
Chitarre: Fabio Bussola/ Stefano Fiacco/ Rudy Siciliano  
Violino: Emilie Chigioni  
Collaboratori Pianistici: Francesco Chigioni/ Sebastiano Bertolini  
Pianoforti: Giorgio Lazzari/ Lorenzo Mazzola  
Flauto: Michela Podera
  
- 3. Sabato 20 giugno 2015**  
Donizetti Night, Città Alta ore 20.00  
Ensamble vari del conservatorio in diverse location

**CONVEGNI E SEMINARI e MASTERCLASS**

- 1. Martedì 10 Marzo 2015**  
Conservatorio Donizetti  
Masterclass Contrabbasso Docente Enrico Fagone
  
- 2. Giovedì 04 Giugno, Venerdì 05 Giugno 2015**  
Il Cornetto e La Prassi Esecutiva Rinascimentale  
Seminario di Cornetto Docente Pietro Modesti
  
- 3. Giovedì 18 Giugno 2015**  
Conservatorio Donizetti  
Masterclass Ottoni Docente Ian Bousfield
  
- 4. Sabato 14 Novembre, Domenica 15 Novembre 2015**  
VII° Corso di Formazione per Insegnanti e Direttori di Coro  
Auditorium dell' ISSM "G. Donizetti"  
Docente: M° Tullio Visioli



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

## **15.Valutazione del funzionamento complessivo dell'Istituzione**

### **Circostanze storiche**

L'anno accademico 2014-2015 è stato contrassegnato dalla situazione ancora molto precaria delle istituzioni AFAM, soprattutto in relazione al mutamento profondo verificatosi nell'AFAM e nell'Università, con la strutturazione diversa delle Direzioni Generali e, soprattutto, nelle molteplici indicazioni anche contrastanti sul futuro delle istituzioni AFAM. Inoltre proprio gli Istituti ex-pareggiati hanno dovuto affrontare ipotesi di statizzazione che hanno portato alla chiusura o alla trasformazione di alcuni di essi, come 'Istituto di Ancona e quello di Teramo.

Per quanto riguarda il Conservatorio di Bergamo va segnalato che il trend positivo di coinvolgimento con le realtà locali e con altri istituti AFAM della Regione Lombardia ha di fatto consolidato l'opera di sostegno dell'istituto fortemente inaugurata e perseguita con l'attuale Direzione, sostenuta anche dalla recente Presidenza.

Tuttavia permangono le criticità economiche anche in ragione del perdurare della situazione di crisi che affligge l'Italia. Si segnala inoltre lo stato di forte incertezza derivante ancora dalla mobilità dei docenti, con l'intervento della L 128 ha causato un notevole disagio per le istituzioni AFAM. Va notato al proposito che i docenti interessati dalla Legge 128 hanno tuttavia ritenuto di rimanere in servizio presso il Conservatorio di Bergamo proprio per la possibilità di impartire una didattica molto soddisfacente, di avere studenti motivati, di poter continuare e progredire nell'attività di produzione artistica che, continua ad aumentare in quantità e in qualità<sup>3</sup>. Questo dato rivela oggettivamente la possibilità di ben operare didatticamente all'interno del Conservatorio di Bergamo.

---

<sup>3</sup> E' curioso notare come questo dato oggettivo, che rende merito all'istituzione e alla sua dirigenza che ha saputo intrattenere proficui rapporti con le realtà didattiche, economiche, culturali, politiche e sociali, si scontra con una rilevazione tratta dall'insufficiente questionario degli studenti.



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

Rimane tuttora precaria la ridefinizione dei rapporti tra Stato, enti locali e Conservatori. E sempre in ambito di precarietà vi è da segnalare l'incertezza riguardante la dichiarata intenzione di razionalizzazione manifestata dal Ministero dell'Università, Istruzione e Ricerca.

Il Nucleo di Valutazione è consapevole della grave situazione economica che il Conservatorio di Bergamo ha dovuto affrontare e attesta l'attività di *fund raising* compiuta dalla dirigenza e che continuamente la dirigenza compie al fine di garantire il proseguimento dell'attività didattica.

### **Questionario degli studenti**

Il Nucleo di Valutazione ritiene di dover raffinare la rilevazione tramite il questionario sulla soddisfazione degli studenti per giungere a una maggior precisione nell'ottenere risposte eloquenti e significative per la valutazione generale dell'istituto. Dichiara altresì di voler proseguire nell'osservare i criteri definiti da ANVUR.

### **Criticità**

Il Conservatorio di Bergamo si trova oggi a dover orientare la propria attività nella riorganizzazione degli studi superiori, in sintonia con le altre istituzioni AFAM italiane e nell'attesa delle disposizioni di legge che dovrebbero concludere la legge di riforma 508/1999.

La qualità dell'insegnamento dev'essere supportata da condizioni che sottostanno ad altri parametri. Si rendono necessari ad esempio, oltre all'attrezzatura adeguata, anche una logistica appropriata, un attivo sistema di relazioni internazionali, una fornita biblioteca di natura didattica e di natura storica, nonché un forte incremento dell'informatizzazione che permei sia l'organizzazione amministrativa, sia la gestione di tutta la parte didattica.

### **Punti di forza**

Il Nucleo di Valutazione ha percepito la convinta azione svolta dalla nuova Direzione, soprattutto per l'evidenza rilevata nella qualità dell'insegnamento e dell'attività di produzione artistica: le presenze concertistiche del Conservatorio oltre a essere incrementate in quantità e qualità sono



*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo*  
*Nucleo di Valutazione*

radicate nelle principali sedi della città, della provincia e varcano i confini anche della Regione e della Nazione.

Si rimarcano le seguenti manifestazioni che costituiscono una sorta di *highlights* di questo tipo di attività.

- determinazione della qualità dell'insegnamento
- la relazione rinnovata e incrementata con il Teatro Donizetti, con il Festival Pianistico di Bergamo e Brescia, con la Fondazione MIA, con la Cappella di Santa Maria Maggiore, con le principali realtà economiche e finanziarie del territorio. Tutte queste relazioni intraprese nel 2013 hanno riscosso successo e continuità anche nell'attuale anno accademico.
- La capacità di coagulare i docenti intorno alla progettualità del Conservatorio ha consentito di poter rimediare alla situazione critica dal punto di vista economico e di poter contare sul sostegno sostanziale degli enti locali.

## **Conclusioni**

Il Conservatorio di Bergamo dimostra una continua energia nel porsi come qualificato istituto ben collocato nel proprio territorio e forte di una tradizione didattica che risale a oltre due secoli fa. L'intenzione della dirigenza di collegarsi ad altre realtà lombarde nell'ambito della didattica al fine di poter condividere le specifiche prerogative e di poter pertanto fornire agli studenti un insieme esperienziale anche di ampie dimensioni.

La presente Relazione Annuale continua nella fase di *testing* dell'indicazione pervenuta da ANVUR evidenziandone l'utilità ai fini della comparazione con gli altri istituti simili. Purtroppo la comparazione potrà essere ben verificata soltanto quando tutte le istituzioni assumessero criteri e parametri simili e, pertanto, confrontabili. Si invita l'attuale dirigenza a sviluppare e a condividere, insieme a istituti consimili, analoghi sistemi di rilevazione qualitativa al fine di effettuare una valutazione complessiva e veramente comparativa. In tal modo è possibile verificarne le specifiche risorse e criticità.

Da tutto ciò emerge la necessità di approfondire la disamina dell'offerta didattica, l'articolazione dei piani di studio, l'occupazione dei docenti all'interno dell'attività didattica, la vocazione di un





*Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" - Bergamo  
Nucleo di Valutazione*

sito web utile sia per l'utilizzo da parte degli studenti, sia per le comunicazioni all'esterno circa la propria sempre maggiore attività.

Da una prima osservazione dei dati presentati si indica ancora una volta nell'azione del Conservatorio volto alla produzione artistica il punto di maggior coinvolgimento della propria attività e nella logistica il punto di debolezza. La criticità qui esposta potrà essere superata soltanto con una nuova e più adeguata sede. Si segnala altresì il superamento dell'emergenza grazie all'azione del Direttore e alla collaborazione di tutto il personale docente.

Si ringrazia il Direttore dell'Istituto, la dedizione del componente interno al Nucleo e la disponibilità della Segreteria e della Direzione amministrativa: risorse fondamentali e indispensabili che hanno consentito la presente rilevazione a cura del Nucleo di Valutazione.

IL PRESIDENTE

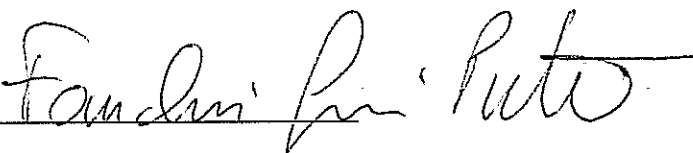
(Prof. Ettore Borri)



---

IL SEGRETARIO

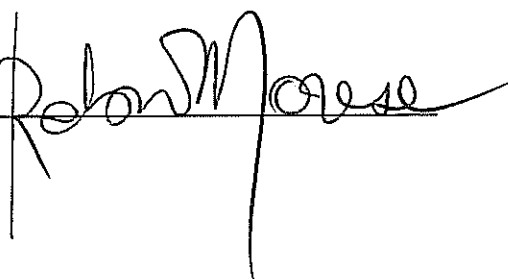
(Prof. Giovanni Pietro Fanchini)



---

IL COMPONENTE

(Dott. Roberto Morese)



---

Bergamo, 14 Aprile 2016