

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Comune di Bergamo ha confermato il finanziamento all'Istituto in attesa dell'approvazione del processo di statizzazione. All'inizio dell'anno accademico vi è stato il trasferimento presso la sede nuova di via Palazzolo 88 - Bergamo.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.consbg.it/index.php/home>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Istituisce e attiva corsi di propedeutica, diploma accademico di primo e secondo livello, corsi di formazione in campo artistico e musicale. Persegue l'eccellenza nei diversi campi di studio musicali e garantisce la più ampia libertà di insegnamento e di ricerca ai singoli docenti, fornendo loro i necessari strumenti materiali.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/organi-statutari>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il C.D.A. è stato nominato con estremo ritardo rispetto alla scadenza naturale di giugno 2017 ed è divenuto operativo il 22/1/2018 con la nomina del Presidente.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

La definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione si rifà al documento "European Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area".

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Statuto di autonomia; Regolamento di amministrazione finanza e contabilità; Regolamento didattico; Regolamento dei Dipartimenti; Regolamento per l'utilizzo delle aule; Regolamento per i corsi pre-accademici; Regolamento per il funzionamento della Consulta degli Studenti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/statuto> <http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/regolamenti>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Nel complesso l'Istituzione presenta un sito web riportante informazioni esaustive sulla storia dell'Istituzione e sulla dotazione normativa

della stessa. Va fin d'ora rimarcato che l'Istituto col recente cambio di sede ha notevolmente migliorato l'offerta in ragione di maggiori e più funzionali spazi. L'assetto normativo è in linea con la vigente normativa di settore. Si rileva l'adozione da parte dell'Istituzione di un Regolamento per l'utilizzo delle aule e di un Regolamento per il funzionamento della Consulta degli Studenti.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) La relazione del Direttore espone sinteticamente punti di forza dell'Istituto. Dalla relazione del Direttore si evincono quali punti significativi i seguenti: 1. stabilità degli iscritti nei corsi tradizionali; 2. aumento iscritti AFAM 3. potenziamento corsi pre-accademici nello specifico del dipartimento di musica moderna; 4. i corsi pre-accademici risultano, per la loro specificità e più estesa offerta formativa, più qualificanti ma anche più onerosi rispetto agli equivalenti corsi del vecchio ordinamento. b.2) Non prevista. c.2) Dalla relazione del Presidente si evince come dato significativo un aumento dei contributi, nello specifico la donazione importante di un Fazioli da parte della Fondazione Banca di Bergamo; altro dato significativo è l'avvio del processo di statizzazione.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Istituto Donizetti riceve ogni anno un numero considerevole di domande di ammissione dal territorio. Vi è una sostanziale stabilità degli iscritti che si attesta intorno ai 370 allievi (dei quali 2/3 provengono dai vari comuni della Provincia mentre solo 1/3 sono residenti a Bergamo o provengono da paesi Esteri). Molto forte resta la domanda di iscrizione ai corsi Afam: passiamo dai 106 allievi dello scorso anno agli attuali 151, massimo storico. Questo dimostra la vitalità e l'appeal del Conservatorio di Bergamo sull'utenza, tenuto conto che altri Istituti ex pareggiati vedono invece diminuire sensibilmente le iscrizioni. L'Istituzione garantisce agli studenti, in tutte le fasce degli studi, le necessarie specifiche competenze professionali. Pubblicizza adeguatamente i risultati didattici per favorire lo sviluppo culturale e artistico della comunità locale, nazionale ed internazionale. L'Istituzione assicura un utilizzo efficace dei fondi che essa destina ad attività didattiche, formative e di produzione.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.I liv.	DCPL06	CANTO	Canto	Canto	10	3	2	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.I liv.	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	Chitarra	4	1	1	3
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.I liv.	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	Clarinetto	3	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.I liv.	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	Clavicembalo e Tastiere Storiche	3	2	1	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.I liv.	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	Composizione	2	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.I liv.	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	Contrabbasso	1	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.I liv.	DCPL19	CORNO	Corno	Corno	3	1	1	2
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.I liv.	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	Fagotto	3	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.I liv.	DCPL27	FLAUTO	Flauto	Flauto	4	0	3	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.I liv.	DCPL36	OBOE	Oboe	Oboe	2	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.I liv.	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	Organo	3	0	3	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.I liv.	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	Pianoforte	23	7	6	6
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.I liv.	DCPL46	TROMBA	Tromba	Tromba	5	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.I liv.	DCPL49	TROMBONE	Trombone	Trombone	2	0	0	0

AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.I liv.	DCPL52	VIOLA	Viola	4	1	2	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.I liv.	DCPL54	VIOLINO	Violino	7	0	5	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso		Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	B.sper.2L	Canto	20	1	9	5
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	B.sper.2L	Chitarra	3	0	3	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	B.sper.2L	Contrabbasso	1	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	1	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	B.sper.2L	Pianoforte	12	3	6	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	B.sper.2L	Strumenti a fiato	3	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	B.sper.2L	Viola	0	0	0	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	B.sper.2L	Violino	2	0	2	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI		
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Canto	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Composizione	2	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	2
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Violino	1	0	2
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	2	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Violino	0	4	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	1

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nessun cambiamento

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
-------------------	----------------------------	------------------------------

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Basso tuba	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Canto	11	4	2	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Chitarra	18	3	5	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Clarinetto	11	3	4	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Composizione	2	2	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Contrabbasso	1	0	1	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Corno	5	3	2	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Fagotto	2	0	1	0

AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Flauto	17	2	4	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Oboe	5	2	1	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Pianoforte	56	16	12	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Popular music - Batteria jazz	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Popular music - Canto Jazz	9	9	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Popular music - Chitarra Jazz	4	4	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Saxofono	3	0	2	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Strumenti a percussione	6	2	2	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Tromba e trombone	11	2	5	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Violino	32	5	13	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Violoncello	4	0	2	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Non sono attivi Corsi di specializzazione, perfezionamento o master di primo/secondo livello, né Corsi di formazione alla ricerca. Note o Tutti i corsi partecipano della Convenzione con l'Università di Bergamo per quanto riguarda l'insegnamento di Lingua Comunitaria, che risulta ulteriormente incrementata rispetto agli anni scorsi. o Il Corso di Organo usufruisce di una Convenzione con la scuola diocesana "Accademia di Santa Cecilia" per l'utilizzo di un aula con lo strumento. o Tutti i corsi hanno la stessa modalità di Selezione degli studenti in ingresso consistente in una prova pratica e in un colloquio. La didattica è erogata secondo la modalità convenzionale. o I corsi, al momento, non sono ad accesso programmato. o Il curriculum dei docenti è pubblicato sul sito internet dell'istituzione. o Alla Prova Finale di I e di II livello è assegnato un massimo di punti 10, ed il sistema di attribuzione dei punti prevede la somma per ogni prova con modalità ponderata di calcolo della media. o Ai docenti non viene richiesto di indicare i risultati attesi d'apprendimento.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	BASILICATA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	CALABRIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	LAZIO	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	LIGURIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	LOMBARDIA	303	90	213
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	MARCHE	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	MOLISE	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	PUGLIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	SICILIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	TOSCANA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	UMBRIA	0	0	0
		Gaetano				

AFAM_100	BERGAMO	Donizetti	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Ceca, Repubblica	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Cina	9	3	5	0	0	1	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Corea del Sud	16	2	14	0	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Croazia	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Giappone	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Moldavia	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Romania	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Russia, Federazione	2	0	0	0	0	2	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Venezuela	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	fino a 11 anni	5	0	0	0	0	5	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 12 a 14 anni	57	0	0	0	0	57	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 15 a 19 anni	90	12	0	0	2	68	8
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 20 a 24 anni	128	49	17	0	2	59	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 25 a 29 anni	30	6	16	0	1	7	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	30 anni e oltre	24	12	9	0	0	3	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti 7	11

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti B.sper.2L	22	42	4	7
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti D.A.I liv.	29	79	15	13
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti Istituzionale VO	0	14	0	8
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti pre-acc.	59	199	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Si segnala una sostanziale stabilità del numero di iscritti ai corsi tradizionali a fronte di significativo aumento degli iscritti ai corsi AFAM che passano da 106 dell'anno precedente agli attuali del 151 (incremento del 50%). Per quanto riguarda gli studenti contemporaneamente iscritti a corsi universitari, gli studenti provenienti da altri paesi UE od extra UE si rimanda ai report specifici.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.consbg.it/index.php/didattica/corso-categoria-accademici/cat/biennio> -

<http://www.consbg.it/index.php/didattica/corso-categoria-accademici/cat/triennio> -

<http://www.consbg.it/index.php/didattica/corso-categoria-vecchio-ordinamento/cat/corso-principale-v-o> -

<http://www.consbg.it/index.php/didattica/corso-categoria-preaccademici/cat/corsi-principali>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_didattico_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Una parte della docenza aggiuntiva è assegnata al personale interno a seguito della sottoscrizione del contratto integrativo. I titolari di cattedra, non di ruolo, vengono reclutati tramite graduatorie nazionali o graduatorie d'istituto stilate per titoli ed esami. Le materie complementari non svolte dai docenti di ruolo e non di ruolo dell'Istituzione, vengono, normalmente, affidate, con assegnazione diretta, a docenti di provata competenza, normalmente dipendenti o beneficiari di contratti di altre istituzioni AFAM, previa valutazione comparativa dei curricula. I docenti dei corsi preaccademici vengono tutti individuati tramite graduatorie d'Istituto stilate per titoli e/o titoli ed esami.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Le ore aggiuntive di didattica (in particolare afferenti lo strumento o materia principale), vengono assegnati ai titolari di cattedra dal Direttore con particolare attenzione alle declaratorie previste dalla codifica ministeriale, previa sottoscrizione con RSU del contratto integrativo dell'Istituto che ne determina il limite massimo di ore assegnabile e relativo compenso (30 euro/ora per i corsi preaccademici e 35 euro/ora per i corsi AFAM). Musica da camera viene assegnata, prioritariamente, ai pochi docenti che non raggiungono il monte ore contrattuale (la didattica frontale minima è fissata in 324 ore annue come da C.C.N.I. d'istituto, derogando parzialmente da quanto previsto dal C.C.N.L. nazionale che prevede un limite minimo di 250 ore).

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

Gli allievi provenienti da paesi esteri, devono essere in possesso della certificazione di lingua italiana (B1 per il triennio e B2 per il Biennio). In parziale deroga a quanto previsto dal regolamento interno, a tali studenti è concessa l'iscrizione al primo anno del percorso di studi, con l'obbligo di acquisire le sopracitate certificazioni entro il termine dell'anno accademico, pena l'impossibilità di proseguire tale percorso. A tal fine, per agevolare tali studenti, è stata attivata con l'Università di Bergamo, una convenzione che prevede, a costi contenuti, l'ottenimento delle certificazioni di lingua italiana.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Dall'esame di quanto riportato non si evidenziano nè significativi punti di forza, nè particolari criticità rispetto al precedente anno, in quanto l'Istituzione conferma modalità e procedure in linea con la normativa di settore e si colloca all'interno di uno standard medio-alto con tendenza alla crescita.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI Docenti TD Esperti a Contratto (Monte Ore)			
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	17	8	66(9094)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

Braga Luca - Violino: 189 FMB; 13,5 PROPEDEUTICO Centofanti Alberto - Tastiere Jazz, Tastiere Jazz II Strumento: 25+225 FMB
Ravasi Fabio - Violino, Violino II Strumento: 162 FMB; 27 TRIENNIO Rocchi Daniele - Prassi Esecutiva e Repertori (Clavicembalo e Basso Continuo): 225 TRIENNIO Mazza Gabriella - Canto Jazz ad Indirizzo Popular e Coro Pop: 256,5 FMB Re Stefano - Batteria Jazz ad Indirizzo Popular: 110 FMB Zadro Luciano - Chitarra Jazz ad Indirizzo Popular: 162 FMB Costa Matteo - Pianoforte: 227 FMB Cremaschi Trovesi Giulia - Formazione Musicale per la Gestione dell'handicap: 25 BIENNIO Casanova Fabiano - Pianoforte, Pianoforte II Strumento: 189 +120 FMB Bellantone Domenica - Arpa: 99 PROPEDEUTICO Fumagalli Elisa - Canto Corale e Linguaggio Musicale (Voci Bianche): 263 FMB; Musica d'insieme Vocale e Repertorio Corale, Laboratorio di Formazione Corale: 60 TRIENNIO/ BIENNIO Piazzalunga Fabio - Linguaggio Musicale Jazz ad Indirizzo Popular: 67,5 FMB, Accompagnamento Pianistico 162 FMB, Pratica Pianistica e Lettura dello Spartito 480 TRIENNIO/ BIENNIO Fabbricini Tiziana - Canto, Canto II Strumento: 273 +15 FMB; Canto: 9 PROPEDEUTICO; Altro Strumento o Strumento Storico: Canto: 27 BIENNIO; Canto II Strumento: 36 TRIENNIO Ito Yuko - Pianoforte, Pianoforte II Strumento: 135+15 FMB Chigioni Francesco - Ritmica Della Musica Contemporanea: 20 TRIENNIO; Linguaggio Musicale, Armonia e Contrappunto: 216 + 67,5 FMB Bombardieri Guido - Saxofono, Saxofono II Strumento: 81 + 30 FMB Bonfanti Marco - Chitarra: 162 FMB; Prassi Esecutiva Contemporanea (Chitarra) 20 TRIENNIO Villani Riccardo - Linguaggio Musicale I, II e III: 270 FMB Formenti Sonia - Flauto, Flauto II Strumento: 189 + 30 FMB Costa Sara - Pianoforte, Pianoforte II Strumento, Accompagnamento Pianistico: 108 + 75 + 127,5 FMB; Pianoforte: 40,5 PROPEDEUTICO Vebber Simone - Organo e Composizione Organistica: 169 TRADIZIONALE/ TRIENNIO/ BIENNIO + 27 LIBERO; Fondamenti di Storia e Tecnologia dello Strumento: 8 TRIENNIO; Musica d'insieme I: 30 BIENNIO; Prassi Esecutiva e Repertorio I: 25 BIENNIO Bonfanti Stefano - Chitarra: 136,5 FMB Casiraghi Luca - Percussioni, Percussioni II Strumento: 162 + 15 FMB Gagnani Battaglieri Simone - Pianoforte: 135 FMB Serazzi Christian - Prassi Esecutiva e Repertori (Viola), Prassi Esecutiva Contemporanea, Trattati e Metodi, Letteratura dello Strumento, Musica Da Camera, Altro Strumento O Strumento Storico, Viola: 209 TRADIZIONALE/ TRIENNIO/ BIENNIO; Viola: 54 PROPEDEUTICO Rigo Roberto - Tromba, Tromba II Strumento: 135 + 15 FMB Giordano Daniela - Pianoforte, Pianoforte II Strumento: 405 + 75 FMB Pelucchi Pierangelo - Letteratura Vocale I e II, Teorie e Tecniche dell'armonia I, Trattati e Metodi (Canto): 100 TRIENNIO Zanetti Cesare Francesco - Violino, Violino II Strumento: 169 + 30 FMB Corio Matteo - Pianoforte II Strumento: 90 FMB Mazzoleni Francesco - Tromba: 54 FMB Centofanti Alberto - Tastiere Jazz, Tastiere Jazz II Strumento: 54 + 225 FMB Valsecchi Raffaella - Tecniche della Comunicazione: 25 TRIENNIO/ BIENNIO Capitanio Fabrizio - Strumenti e Metodi della Ricerca Biografica: 15 TRIENNIO Pagani Fabio - Basso Tuba II Strumento: 27 FMB Podera Giovanni - Chitarra: 216 FMB;

Tecniche di Lettura Estemporanea 12 TRIENNIO Zanoletti Maria Cristina - Organizzazione dello Spettacolo Musicale, Diritto e Legislazione dello Spettacolo 41 TRIENNIO/ BIENNIO Begnis Ettore - Violino: 108 FMB + PROPEDEUTICO Conto Angelo - Acustica e Psicoacustica, Fondamenti di Acustica degli Strumenti: 42 TRIENNIO/ BIENNIO Rota Stefania - Pianoforte II Strumento: 340 FMB Bornaghi Giuseppe - Scrittura Musicale Informatizzata: 60 FMB; Audio Midi: 40 TRIENNIO/ BIENNIO Giordano Daniela - Tecniche di Lettura Estemporanea, Musica da Camera, Musica d'insieme e da Camera Vocale e Strumentale: 180 TRIENNIO/ BIENNIO Raffanini Andrea - Linguaggio Musicale: 140FMB, Ear Training: 30 TRIENNIO Nicoletta Federico - Lettura dello Spartito, Tecniche di Lettura Estemporanea: 80 TRIENNIO/ BIENNIO Favini Paolo Luigi - Musica d'insieme Jazz ad Indirizzo Popular: 32 FMB De Curtis Alessandro - Letteratura per lo Strumento, Storia ed Analisi del Repertorio" (Pianoforte): 43 TRIENNIO/ BIENNIO Tracanna Giustino - Tecniche di Improvvisazione Musicale, Laboratorio di Improvvisazione e Composizione: 30 BIENNIO Cherici Paolo - Prassi Esecutive e Repertori del Basso Continuo, Altro Strumento o Strumento Antico (Liuto): 44 BIENNIO

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti Altro	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti Assistente amministrativo	1	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti Coadiutore	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	1	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	1

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

In attesa

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Non si notano sostanziali difformità rispetto al precedente anno. La dotazione organica, nella qualità e nel numero, risponde ai parametri stabiliti, tranne che per il personale tecnico-amministrativo la quale appare sottodimensionata rispetto alla crescita delle esigenze dell'Istituzione.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplemento_al_diploma_biennio_-_ita_1.pdf [Scarica il file](#)

supplemento_al_diploma_triennio_-_ita_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

Analisi dei documenti presentati da parte dei Dipartimenti interessati. Nel caso di esami sostenuti c/o altre istituzioni, il dipartimento confronta i programmi didattici e le griglie degli insegnamenti al fine di riconoscere i crediti. Le attività sostenute, (master class, partecipazione a concerti, premi conseguiti, corsi sostenuti) vengono valutati in base alla durata e alla reputazione dell'ente organizzatore. Si specifica che, ai fini dell'iscrizione ai trienni, è necessario che il candidato abbia conseguito licenza di teoria e solfeggio, vecchio ordinamento, o certificazione di linguaggio musicale o diploma di liceo musicale. Il mancato conseguimento di idonea certificazione di Storia della musica e/o Armonia complementare, comportano l'attribuzione di debiti formativi che il candidato dovrà sanare entro l'anno accademico. Il diploma supplement viene rilasciato anche con traduzione in inglese.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI BORSA D.LGS 68/12
016501016024	AFAM_100	BERGAMO Gaetano Donizetti	3 0 1

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TOTALE
----------	--------------------------	-----------------	--------

• **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	0	0	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU	
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	7	0	0	0	0	1	0334	Ufficio per il DSU - Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Rilascio di tesserino per agevolazioni di ingresso a teatri e musei. Rilascio di certificazioni al fine del rilascio del permesso di soggiorno da parte della Questura. Assistenza e stampa parti musicali. Open day con insegnanti di strumento finalizzati all'orientamento all'ingresso. Disponibilità ad accogliere studenti con progetto "Alternanza scuola - lavoro". Partecipazione dei docenti a giornate di formazione e orientamento promosse dalle scuole medie musicali.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Il ritardo con cui il governo ha provveduto a recepire l'esigenza della statizzazione delle Istituzioni ex-pareggiate ha impedito che potesse essere messo in essere un percorso virtuoso mirato a fornire agli studenti, oltre alla formazione, che risulta di elevata qualità, l'offerta anche di servizi adeguati relativamente alle strutture di alloggio e mensa. Tali criticità sono del resto rilevabili, tranne per alcune eccezioni poco significative, nella generalità delle Istituzioni AFAM, che si collocano ben lungi dal raggiungere gli standard universitari. Per quanto attiene agli aspetti richiesti, va tuttavia segnalato che l'Istituzione implementa correttamente la normativa sul riconoscimento dei crediti, eroga interventi agli studenti meritevoli che presentino requisito di basso reddito. L'Istituzione provvede autonomamente alla gestione dei relativi fondi regionali.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Va rimarcato come aspetto decisamente significativo, anche rispetto a quanto relazionato dal presente N.d.V. nell'anno precedente, che nel novembre 2016 l'Istituto ha trasferito la propria sede in un edificio in via Palazzolo di proprietà delle Suore delle Poverelle, più ampio e funzionale della vecchia sede di via Scotti. Questo aspetto, unitamente agli interventi di insonorizzazione/isolamento acustico delle aule, dell'acquisto di dotazione informatica (n. 5 pc Lenovo i5 per l'aula informatica), climatizzazione e ampliamento della strumentazione musicale, fa sì che la valutazione sia più che positiva.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

[Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

[Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

in attesa

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

In attesa

d.9) Valutazione NdV

In riferimento a quanto riportato dall'Istituzione, il NdV fa presente che sarebbe auspicabile un maggiore servizio relativamente alla fruibilità della biblioteca. Tuttavia si evidenzia come già detto precedentemente che la carenza del personale amministrativo, non imputabile a trascuratezza da parte dell'amministrazione, non consente di attuare un potenziamento del servizio.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Dal 2010, anno di raggiungimento dell'autonomia dal Comune di Bergamo, l'Istituto ha iniziato la partecipazione al progetto Erasmus+. A tal fine è stato individuato il docente coordinatore del progetto, affiancato da personale di segreteria, il quale si occupa di prendere contatti con le istituzioni estere, sottoscrivere i Learning Agreement, fornire le indicazioni necessarie agli allievi e predisporre i Report finali. E' stata rilasciata all'Istituzione la Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	0	3	0	1

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

in attesa

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il settore dell'internazionalizzazione, appare, in ragione della recente implementazione, in via di sviluppo. Ciò si evince, in particolare, dal numero di soggetti in mobilità sia per quanto riguarda la componente studentesca, che per la componente docente.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Nulla.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Nulla

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Nulla

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La situazione attuale delle Istituzioni AFAM non è tale da consentire alle stesse di operare relativamente ai punti a, b, c 11.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

I buoni risultati didattici dell'Istituto si riflettono anche nelle numerose occasioni di concerti con la presenza degli alunni del Conservatorio. Anche in questo senso gli ultimi quattro/cinque anni, si segnalano per una fervente attività, con crescente coinvolgimento dell'Istituto nella vita culturale della città e della provincia. In particolare, il periodo da marzo a luglio è sempre molto intenso, caratterizzato da varie collaborazioni con enti pubblici, privati ed associazioni (Fondazione Donizetti, Lions Club International, Rotary Club, Comune di Bergamo, numerosi comuni bergamaschi, Università, Fondazione MIA, solo per citarne alcuni) che si sono concretizzati per lo più sotto forma di concerti degli allievi, con occasionale partecipazione di alcuni docenti. Sono state erogate borse di studio a studenti meritevoli dell'Istituto da parte di alcune delle citate Istituzioni e un riconoscimento sotto forma della riduzione di retta o di buoni acquisti di materiale musicale per gli allievi impegnati nella realizzazione delle manifestazioni. L'ensemble barocco dell'Istituto è stato invitato in Bolivia per una serie di concerti, nell'ambito di una festival barocco internazionale. E' stata organizzata una master class, sul bel canto italiano, tenuta dal maestro Carminati, che si è conclusa con un concerto al Teatro sociale in cui giovani direttori hanno diretto l'orchestra dell'Istituto. Il gruppo ottoni si esibisce, ogni anno, al Festival Corsini. Il quartetto fagotti ha ottenuto un importante riconoscimento nell'ambito del concorso internazionale in Belgio. Lo stesso si è esibito c/o la Camera dei Deputati in presenza del Presidente Boldrini. In autunno un neo diplomato, vincitore del premio Beethoven, ha tenuto un concerto pianistico c/o il Quirinale.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si dà atto e si condividono l'attività e le valutazioni già sviluppate nei punti precedenti dall'Istituzione.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Nulla

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Al momento le Istituzioni non operano in tale senso (le Istituzioni non ci sono ancora arrivati).

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	No
Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti di BERGAMO	2016	502726	1095700	10416	50000	558048	39133	517935	10950	2784908	1348142	109957	741654	67220	517935	2784908	
Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti di BERGAMO	2015	398609	1300000	0	53682	532139	39355	992585	0	3316370	1601179	120534	563021	32249	992585	3309568	
Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti di BERGAMO	2014	246926	1300000	0	113550	534599	36950	518788	0	2750813	1488947	119950	594258	28870	518788	2750813	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

I dati riportati sono riportati correttamente e riflettono l'effettiva situazione amministrativo-contabile dell'Istituzione.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Al momento, l'iscrizione viene effettuata unicamente c/o la segreteria (la documentazione può pervenire anche via PEC). Il C.D.A. ha autorizzato l'impegno di spesa finalizzato alla realizzazione di una piattaforma on line che preveda l'iscrizione, l'iscrizione agli esami, la consultazione del proprio piano di studi e degli esami conseguiti, la situazione amministrativa personale e lo scambio di documenti relativo alle attività esterne. Il sito web dell'istituzione è costantemente aggiornato sull'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi, che al momento non sono stati ancora tradotti in inglese. L'Istituto ha adottato il sistema ECTS per garantire la qualità e la trasparenza del riconoscimento degli studi anche a livello internazionale.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

in linea con la normativa di riferimento e soddisfa gli standard.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

1) La somministrazione del questionario è stata preceduta da azioni mirate di sensibilizzazione del corpo studentesco alla compilazione dei questionari proposti. Nello specifico è stato affidato al M° Angelo Teora, componente del N.d.V e docente interno dell'Istituzione di farsi promotore presso gli studenti, i docenti e la Consulta degli Studenti di opportuna pubblicità e sensibilizzazione. Il N.d.V. inoltre, al fine di favorire la partecipazione ai sondaggi e ampliare più possibile il campione di rilevazione statistica, ha individuato come strategia preminente il coinvolgimento dei docenti, i quali, sulla base del rapporto diretto con i singoli studenti reso possibile dalle caratteristiche lezioni individuali, possono farsi parte attiva nell'informazione e sensibilizzazione degli studenti. 2) Nonostante le iniziative di sensibilizzazione sopra citate la percentuale di studenti che hanno partecipato alla compilazione dei questionari è risultata in flessione rispetto all'anno precedente. Nello specifico sono pervenute n. 20 schede su un totale di 370 studenti pari al 7,4%, laddove nella precedente rilevazione erano pervenute 40 schede su un totale di 344 studenti, pari all'11,62%. 3) a) Per quanto riguarda la sezione A "Accesso al corso di studi" del questionario di valutazione, si evidenzia un valore particolarmente positivo in A3 relativo alla chiarezza delle procedure per il riconoscimento debiti/crediti, che conferma quanto già sopra dichiarato dall'Istituzione (sez. 7 "Servizi agli Studenti e Diritto allo Studio) in relazione all'implementazione di opportune procedure di riconoscimento crediti. b) La sezione B "Struttura del corso di studi" non evidenzia punti di eccellenza, pur attestandosi complessivamente su un livello medio-alto. Da notare che è l'unica sezione i cui quesiti riportano ciascuno valori positivi nella colonna "assolutamente no", in particolare nelle voci relative alla sostenibilità complessiva del carico di studio richiesto (B1) dai corsi e nella funzionalità dell'organizzazione della didattica (B3). c) La sezione riporta in generale un elevato grado di soddisfazione da parte degli studenti, in particolare per quanto riguarda la compatibilità tra conoscenze possedute dagli studenti e la formazione iniziale del corso di studi (C1), e per quanto riguarda la disponibilità dei docenti a chiarimenti e spiegazioni (C5). Significativo inoltre il grado di soddisfazione emergente dal quesito C4, che riporta valori positivi soltanto nelle due prime colonne, relativamente alla capacità dei docenti di motivare e stimolare l'interesse per la materia. d) Per quanto riguarda le sezioni rimanenti, si evidenzia come il grado di soddisfazione degli studenti rispetto alle procedure di internazionalizzazione (sezione E) sia nel complesso relativamente elevato, ciò significa che l'implementazione delle stesse da parte dell'Istituzione risulta coerente con le esigenze degli studenti. Similmente anche la dimensione della ricerca e produzione artistica (sezione D) mostra valori di soddisfazione medio-alti. Da rimarcare invece nella Sezione E "Strutture e dotazioni strumentali", la presenza di valori di soddisfazione non particolarmente elevati, specie per quanto concerne l'adeguatezza degli

spazi, la dotazione tecnologica, gli spazi per lo studio personale. In particolare le criticità relative all'adeguatezza degli spazi, sia pur ampiamente diminuite rispetto all'anno precedente grazie al trasloco in sede più funzionale, sembrano ancora in via di risoluzione. Nella Sezione G "Servizi", si rimarca la presenza di valori di soddisfazione non particolarmente elevati relativamente alla biblioteca. Il grado di soddisfazione degli studenti si mostra elevato invece in relazione alla preparazione ricevuta e alla spendibilità della stessa in contesti professionali.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

schede_nucleo_di_valutazione_2018_1.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

schede_nucleo_di_valutazione_2018_1.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Si può concludere che nel complesso l'istituzione è più che all'altezza dei propri compiti, raggiungendo gli obiettivi predefiniti in modo soddisfacente. L'impegno profuso dagli organi di governo, dai docenti e dal personale amministrativo ha portato ad una crescita progressiva e costante che bene fa deporre sulla prospettiva in avvenire. Da rilevare che mezzi e strutture più adeguate avrebbero ulteriormente aumentato la qualità.