

Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" – Bergamo

- Nucleo di Valutazione-

RELAZIONE ANNUALE

Attività e funzionamento dell'Istituto Superiore di Studi Musicali
"Gaetano Donizetti" di Bergamo (ex art. 10, comma 2, lettera b,
.....D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132)

Anno Accademico 2015/2016

1. Premessa

Il Nucleo di Valutazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo, organo necessario ai sensi dell'art. 4, Comma 1 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, giunto al termine del suo mandato nel mese di marzo 2016, è stato rinnovato. La nuova costituzione comprende due componenti esterni all'istituzione esperti nel campo della valutazione – Prof. Antonio Oggiano e Prof. Paolo Gasparin — e un componente interno — Prof. Angelo Teora

La presente Relazione è pertanto la prima prodotta da questo Nucleo di Valutazione e procede secondo criteri omogenei alle relazioni redatte dal precedente organo, ispirati alle indicazioni fornite da ANVUR, in una logica di continuità e graduale transizione che si è ritenuto opportuno sposare per l'anno accademico in oggetto.

Va evidenziato che l'attuale Nucleo di Valutazione è stato costituito tardivamente sull'anno accademico oggetto della presente indagine, anno accademico del quale pertanto il Nucleo di Valutazione non ha potuto saggiare l'andamento *in itinere* elaborando appropriate linee di operatività e criteri di giudizio. Alla luce di questo si è ritenuto corretto, nell'adempimento della presente relazione annuale, di restituire una fotografia dell'Istituzione basata sui dati oggettivi resi dall'amministrazione, minimizzando ogni procedimento di elaborazione, interpretazione e comparazione dei dati medesimi.

Nello specifico per ragioni di carattere tecnico il Nucleo di Valutazione è diventato operativo solo nel mese di Ottobre 2016. Ciò perché nel primo insediamento avvenuto a Luglio 2016, si è riscontrato che il componente interno aveva già esaurito il doppio mandato e che pertanto occorre procedere alla sua sostituzione. Questa è avvenuta solo dopo la prima utile assemblea del Collegio dei Docenti, cui era demandato il compito di individuare un nuovo componente interno: il Collegio si è tenuto nel mese di Settembre 2016. Pertanto il Nucleo di Valutazione si è potuto insediare ufficialmente solo

AT B G

a fine Ottobre 2016, dopo il trasferimento nei nuovi locali di via Palazzolo, il che ha ulteriormente rallentato l'operatività del Nucleo di Valutazione.

L'Agenzia Nazionale per la Valutazione dell'università e della Ricerca, ANVUR, istituita con Legge 24 novembre 2006, n. 286, Art. 2, commi 138, 139, 140 e regolamentata con DPR 1° febbraio 2010, n. 76, a cui compete l'individuazione dei criteri generali per la valutazione di cui all'art. 10, comma 2, lettera b) del D.P.R. 132/03, ha predisposto nel corso del 2014 (avvalendosi di un apposito Gruppo di lavoro di cui ha fatto parte, tra gli altri, l'attuale Direttore del Conservatorio di Bergamo M° Emanuele Beschi), un modello di rilevazione delle informazioni delle Istituzioni AFAM.

Tale modello, già sperimentato con buoni risultati nella redazione delle passate relazioni è alla base dell'organizzazione dei contenuti anche della presente relazione e ne costituisce il sommario.

2. Caratteristiche dell'Istituzione e cenni storici

2.1. Sedi e proprietà

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo con sede legale in Via , Palazzolo n. 88, è di proprietà di enti privati e non ha altre sedi né corsi decentrati.

2.2. Cenni storici

Già a partire dalla fine del Quattrocento, la formazione musicale veniva impartita presso la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore che provvedeva a istruire i cantori per le esigenze di culto.

L'ente che sovrintendeva all'amministrazione della Basilica di Santa Maria Maggiore e delle attività ad essa connesse era, fin dalle origini, l'Opera Pia di Misericordia Maggiore (MIA), che tuttora esiste con la denominazione di Fondazione MIA (Congregazione della Misericordia Maggiore).

L'Istituto Musicale di Bergamo (oggi Istituto Superiore di Studi Musicali) trae origine dalle



Lezioni caritatevoli di musica istituite da Simone Mayr nel 1806 per dare ai ragazzi delle classi sociali meno abbienti un'istruzione di carattere generale unita alla formazione musicale al fine di assicurare loro un mezzo di sostentamento. L'allievo più illustre delle "Lezioni" fu certamente Gaetano Donizetti, al quale fu successivamente intitolato l'istituto derivato dalle "Lezioni" di Mayr, ovvero il Pio Istituto Musicale "Donizetti".

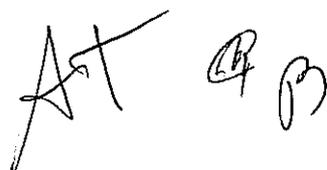
Nel 1852 la scuola traslocò nella sede di via Arena, di proprietà della MIA, dove fu possibile accogliere un numero consistente di studenti, prolungare l'orario delle lezioni e, per la prima volta, ammettere allo studio del canto anche le ragazze.

Nel 1908 la formazione musicale in Bergamo fu definitivamente sdoppiata: la Cappella Musicale di Santa Maria Maggiore, fornita di un'apposita Schola Cantorum (tutt'oggi esistente) ospitata in una specifica sede, si dedicò principalmente alla formazione dei cantori, mentre il Pio Istituto Musicale "Donizetti" orientò la propria attività verso una preparazione musicale più completa e comprendente anche l'insegnamento di vari strumenti.

3. Organizzazione e normativa

Sul fronte degli adempimenti normativi e dell'organizzazione, ai sensi del DPR 132/2003, con riferimento alla presenza degli organi necessari, l'Istituto rispetta le indicazioni ivi contenute, ed in particolare:

- Presidente: Prof. Claudio Pelis (1° mandato, scadenza mandato 23.12.2017)
- Direttore: M° Emanuele Beschi (2° mandato, scadenza mandato novembre 2018)
- C. d. A. (scadenza mandato 23.12.2017)
 - Prof. Pieralberto Cattaneo – I mandato
 - Dott.ssa Emanuela Romano (membro esperto) - I mandato
 - Dott. Paolo Ongis (rappresentante degli studenti) - II mandato
 - Prof. Michele Guadalupi - I mandato (rappresentante del Comune)
- Consiglio accademico (scadenza mandato novembre 2018)
 - Prof. Marco Ambrosini (II mandato)



Prof. Massimiliano Motterle

Prof. Giovanni Pietro Fanchini (Il mandato)

Prof. Aragona

Sig.ra Michela Podera

Sig. Giorgio Vassali

- Revisori dei conti (scadenza mandato aprile 2018)

Rag. Monica Giovanna Orlandi - Il mandato

Dott.ssa Margherita Molinari - I mandato

- Consulta degli Studenti (scadenza mandato marzo 2019)

Sig.ra Diana di Giuseppe I mandato;

Sig. Emanuele Vegetti I mandato

Sig. Francesco Albertini I mandato

Per quanto concerne la normativa, risultano ad oggi emanati i seguenti documenti:

- Statuto

- Regolamento Didattico;

- Regolamento dei Dipartimenti;

- Regolamento per l'utilizzo delle aule;

- Regolamento per i corsi pre-accademici;

Risulta deliberato in data 20-10-2016, un "Regolamento per il funzionamento della Consulta degli Studenti", che sostituisce il "Regolamento della Consulta degli Studenti" di cui alla precedente relazione.

4. Organico del personale e popolazione studentesca

4.1. Personale

La pianta organica di diritto comprende 24 docenti, di cui 16 con contratto a tempo indeterminato. 7 cattedre risultano vacanti e non sono state rimpiazzate da supplenti.

Cognome	Nome	Classe	Tipo contratto
---------	------	--------	----------------



Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" – Bergamo

- Nucleo di Valutazione-

Ambrosini	Marco	Oboe	Indeterminato
Attademo	Luigi	Chitarra	Indeterminato
Bellocchio	Maria Grazia	Pianoforte	Indeterminato
Aragona	Livio	Storia della musica	Determinato
Capelli	Massimo	Coro	Indeterminato
Casazza	Enrico	Violino	Determinato
Cattaneo	Pieralberto	Armonia, contrappunto e fuga	Indeterminato
Vacante		Armonia, contrappunto e fuga e composizione	
Cattini	Gabriele	Letteratura poetica e drammatica	Indeterminato
Cazzulani	Pierantonio	Quartetto	Indeterminato
Colleoni	Giancarlo	Teoria e solfeggio	Indeterminato
Vacante		Teoria e solfeggio	
Romanò	Paola	Canto	Determinato
Sborgi	Gabriella	Canto	Determinato
Vacante		Pianoforte complementare	
Fanchini	Giovanni Pietro	Contrabbasso	Indeterminato
Vacante		Pianoforte	Determinato
Fratini	Roberto	Lettura della partitura	Indeterminato
Giovanetti	Marco	Pianoforte	Indeterminato
Giussani	Ernes	Tromba e trombone	Indeterminato
Vacante		Organo e Composizione organistica	
Milano	Alessandra	Arte scenica	Indeterminato
Motterle	Massimiliano	Pianoforte	Determinato
Bonora	Paola	Flauto	Determinato
Pala	Samuele	Accompagnatore pianistico	Indeterminato
Certelli	Sem	Accompagnatore pianistico	Determinato
Vacante		Cultura musicale generale	
Ranieri	Roberto	Violoncello	Indeterminato
Vacante		Violino	

AT B @

Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" – Bergamo

- Nucleo di Valutazione-

Vacante		Viola	
Teora	Angelo	Clarinetto	Indeterminato
Versiglia	Giorgio	Fagotto	Indeterminato

Al fine di garantire l'offerta formativa dei corsi accademici è stato necessario affidare i seguenti insegnamenti a docenti esterni a contratto:

Docente	Insegnamento	I o II livello	Ore	Tot.
Marco Bonfanti	Prassi Esecutiva Contemporanea (Chitarra)	Triennio	20	20
Francesco Chigioni	Ritmica della Musica Contemporanea	Triennio	20	20
Matteo Messori	Prassi esecutiva e repertori (clavicembalo) Letteratura dello Strumento Trattati e Metodi (Clavicembalo) Pratica del Basso Continuo Intavolature	Triennio Triennio Triennio Triennio Triennio		200
Alessandro De Curtis	Letteratura dello strumento (pianoforte) Storia e analisi del repertorio (pianoforte)	Triennio Biennio	18 25	43
Paolo Cherici	Prassi esecutive e repertori del basso continuo Intavolature e loro trascrizioni per chitarra Altro strumento o strumento antico (liuto) I e II	Triennio Triennio Biennio/Triennio	36 18 54	108
Fabio Piazzalunga	Pratica pianistica Lettura dello spartito	Triennio Biennio	180 180	360
Fabio Ravasi	Violino II Strumento	Triennio	9	9
Simone Vebber	Organo e Composizione Organistica Organo II strumento e Altro strumento storico	Triennio Triennio	67 27	94
Ludovico Pelis	Conduzione Fondamenti di Direzione e Concertazioni	Triennio	18	18
Andrea Raffanini	Ear Training	Triennio	30	30
Fabrizio Capitanio	Strumenti e metodi della ricerca biografica	Triennio	15	15
Daniele Rocchi	Prassi esecutiva e repertori (clavicembalo) Musica da camera	Triennio Triennio	190 30	220
Fabio Ravasi	Violino II Strumento	Triennio	9	9
Christian Serazzi	Prassi Esecutiva e Repertori (Viola) Prassi Esecutiva Contemporanea Letteratura dello Strumento	Triennio Biennio Triennio Triennio		82
Pierangelo Pelucchi	Letteratura vocale I e II Teorie e tecniche dell'armonia I Trattati e Metodi (Canto)	Triennio Triennio Triennio		70

AS
B
C

Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" – Bergamo

- Nucleo di Valutazione-

Maria Cristina Zanoletti	Organizzazione dello Spettacolo Musicale Diritto e legislazione dello spettacolo	Triennio Biennio		41
Daniela Giordano	Musica da Camera Musica d'insieme e da Camera, Vocale e Strumentale	Triennio Triennio		105
Angelo Conto	Acustica e Psicoacustica	Biennio Triennio	20	20
Giustino Tracanna	Tecniche di Improvvisazione Musicale Laboratorio di Improvvisazione e Composizione	Triennio Biennio		30
Giuliamaria Cremaschi Troves	Formazione musicale per la gestione dell'handicap	Triennio Biennio	25	25
Silvia Zanchi	Tecnologia dello strumento (chitarra)	Biennio/ Triennio	6	6
Maria Cristina Zanoletti	Organizzazione dello spettacolo musicale Diritto e legislazione dello spettacolo	Triennio Biennio	25 16	41
Federico Nicoletta	Lettura Dello Spartito Tecniche Di Lettura Estemporanea	Triennio Biennio		132
Elisa Furnagalli	Musica d'insieme Vocale e Repertorio Corale Laboratorio Vocale	Triennio Biennio	30 30	60
Raffaella Valsecchi	Tecniche della Comunicazione	Triennio Biennio		20

La pianta organica del personale amministrativo comprende n. 3 unità, di cui un Direttore di Ragioneria (con funzioni di Direttore Amministrativo), 1 collaboratore e 1 assistente.

I n. 5 coadiutori (tre addetti alla guardiana e biblioteca e due addetti alle pulizie) sono forniti da una cooperativa sociale.

4.2. Popolazione studentesca

La popolazione studentesca risulta distribuita secondo le seguenti tabelle.

A - Ordinamento vigente *ex lege* 508/99:

I livello	II livello	Specializzazione	Perfezionamento	Master di I livello	Master di II livello	Formazione alla ricerca	Corsi singoli
65	32	-	-	-	-	-	-

B - Ordinamento pre-vigente la Legge di Riforma 508/99:

Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" – Bergamo

- Nucleo di Valutazione-

Periodo inferiore	Periodo medio	Periodo superiore
-	12	9

C - Corsi pre-accademici e propedeutici (pre AFAM):

Corsi pre-accademici			Corsi propedeutici
Base	Intermedio	Avanzato	
107	72	21	26

Degli studenti di cui alle precedenti tabelle A, B e C:

- 19 studenti risultano contemporaneamente iscritti a corsi universitari;
- 1 studente proviene paesi dell'Unione Europea;
- 15 studenti provengono da paesi extra Unione Europea.

Nell'anno accademico di riferimento sono stati rilasciati i seguenti titoli:

A - Diplomi accademici di primo livello

Cognome	Nome	Classe	Età	Voto	Data Esame
Galbusera	Andrea	Organo e C.O.	33	98	16/07/16
Krsnik Cohar	Ivan Vihor	Pianoforte	19	110 e lode	19/07/16
Locatelli	Mauro	Pianoforte	20	110	19/07/16
Leidi	Matteo	Chitarra	21	110	20/10/16
Mezzanotti	Raffaele	Chitarra	25	110	20/10/16
Sandru	Stefan Andrei	Chitarra	22	110 e lode	20/10/16
Rivola	Stefania	Corno	23	108	06/12/16
Zanoli	Debora	Corno	28	103	14/03/17

b - Diplomi accademici di secondo livello

Cognome	Nome	Classe	Età	Voto	Data
Choo	Hana	Canto	31	102	29/06/16
Hu	Di	Canto	33	97	29/06/16
Gorini	Filippo	Pianoforte	21	110 e lode e menzione d'onore	28/10/16

Grazioli	Eleonora	Canto	26	110	27/02/17
Kong	Ilrang	Canto	29	105	27/02/17
Sangaletti	Nicola	Viola	26	110 e lode e menzione d'onore	02/03/2017
Di Giuseppe	Diana	Canto	35	106	01/03/2017

C – Diplomi di ordinamento previgente

Cognome	Nome	Classe	Età	Voto	Data
Arlati	Andrea	Tromba	46	6,00	14/10/2016
Brignoli	Paolo	Violino	19	10	14/10/2016
Calini	Beatrice Bianca	Violino	18	10 con lode	14/10/2016
Castro	Federica	Violoncello	22	9,00	06/07/2016
Di Pilato	Camilla	Fagotto	19	10 con lode	05/07/2016
Facchinetti	Simone	Fagotto	22	9,00	05/07/2016
Ravazzi	Giulio	Chitarra	22	10 con lode	20/10/2016
Rondi	Nicola	Clarinetto	20	10	13/10/2016

Non risulta erogato, nell'anno accademico di riferimento nessun *diploma supplement*.

Non risulta che l'Istituzione abbia ottenuto l'ECTS label o il DS label.

5. Organizzazione della didattica

L'anno accademico è frazionato in due semestri: il primo semestre è iniziato il 02/11/2015 ed è terminato il 28/02/2016; il secondo semestre è iniziato il 03/03/2016 ed è terminato il 13/06/2014.

5.1. Offerta formativa

L'offerta formativa dell'Istituzione comprende, per quanto riguarda l'ordinamento vigente ex lege 508/99, i seguenti corsi nell'anno accademico di riferimento:

Corsi di Diploma Accademico di primo livello

Denominazione	Codice	Aut. min.	Aule
Canto	DCPL06	D.M. 212 del 27/09/2010	317, 318

Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" – Bergamo

- Nucleo di Valutazione-

Chitarra	DCPL09	D.M. 212 del 27/09/2010	308, 305
Clarinetto	DCPL11	D.D.G. 21 del 31/01/2011	312
Clavicembalo e tastiere storiche	DCPL14	D.D.G. 21 del 31/01/2011	318, 005bis
Composizione	DCPL15	D.M. 212 del 27/09/2010	001
Contrabbasso	DCPL16	D.D.G. 21 del 31/01/2011	307
Corno	DCPL19	D.M. 212 del 27/09/2010	315
Fagotto	DCPL24	D.M. 212 del 27/09/2010	301
Flauto	DCPL27	D.M. 212 del 27/09/2010	313
Oboe	DCPL36	D.M. 212 del 27/09/2010	301
Organo	DCPL38	D.M. 212 del 27/09/2010	Convenzione
Pianoforte	DCPL39	D.M. 212 del 27/09/2010	311, 316, 317, 001
Tromba	DCPL46	D.M. 212 del 27/09/2010	315
Trombone	DCPL49	D.M. 212 del 27/09/2010	315
Viola	DCPL52	D.M. 212 del 27/09/2010	004
Violino	DCPL54	D.D.G. 21 del 31/01/2011	302
Violoncello	DCPL52	D.M. 212 del 27/09/2010	312

C
orsi di
Diplo
ma
Acca
demi
co di

secondo livello

Denominazione	Codice	Aut. min.	Aule
Canto	DCPL06	Prot. n. 2170 del 04/05/2004	317, 318
Chitarra	DCPL09	Prot. n. 2170 del 04/05/2004	308, 305
Clarinetto	DCPL11	Prot. n. 2170 del 04/05/2004	312
Contrabbasso	DCPL16	Prot. n. 2170 del 04/05/2004	307
Corno	DCPL19	Prot. n. 2170 del 04/05/2004	315
Fagotto	DCPL24	Prot. n. 2170 del 04/05/2004	301
Flauto	DCPL27	Prot. n. 2170 del 04/05/2004	313
Oboe	DCPL36	Prot. n. 2170 del 04/05/2004	301
Organo	DCPL38	Prot. n. 2170 del 04/05/2004	Convenzione

AA
P

Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" – Bergamo

- Nucleo di Valutazione-

Pianoforte	DCPL39	Prot. n. 2170 del 04/05/2004	311, 316, 317, 001
Tromba	DCPL46	Prot. n. 2170 del 04/05/2004	315
Trombone	DCPL49	Prot. n. 2170 del 04/05/2004	315
Viola	DCPL52	Prot. n. 2170 del 04/05/2004	004
Violino	DCPL54	Prot. n. 2170 del 04/05/2004	302
Violoncello	DCPL52	Prot. n. 2170 del 04/05/2004	312

Non sono attivi Corsi di specializzazione, perfezionamento o master di primo/secondo livello, né Corsi di formazione alla ricerca.

Note

- Tutti i corsi partecipano della Convenzione con l'Università di Bergamo per quanto riguarda l'insegnamento di Lingua Comunitaria.
- Il Corso di Organo usufruisce di una Convenzione con la scuola diocesana "Accademia di Santa Cecilia" per l'utilizzo di un aula con lo strumento.
- Tutti i corsi hanno la stessa modalità di Selezione degli studenti in ingresso consistente in una prova pratica e in un colloquio. La didattica è erogata secondo la modalità convenzionale.

Handwritten signatures in black ink, consisting of a large stylized 'A' and a smaller signature to its right.

- I corsi, al momento, non sono ad accesso programmato.
- Il curriculum dei docenti è pubblicato sul sito internet dell'istituzione.
- Alla Prova Finale di I e di II livello è assegnato un massimo di punti 10, ed il sistema di attribuzione dei punti prevede la somma per ogni prova con modalità ponderata di calcolo della media.
- Ai docenti non viene richiesto di indicare i risultati attesi d'apprendimento.

Masterclass

Accanto all'offerta formativa curriculare, l'Istituzione ha proposto le seguenti masterclass:

- Masterclass di violino - docente Claudio Mondini.

Luogo e data: 25-26-27-28-29 Luglio 2016, Sala "Alfredo Piatti" di Bergamo.

- Masterclass di chitarra – docente Eduardo Fernandez.

Luogo e data: 17-18 Ottobre 2016, Sala "Antonio Locatelli" di Bergamo.

6. Politiche e servizi per gli studenti

6.1. Sussidi DSU

Ai sensi del D. Lgs. 29.03.2012 n. 68, l'Istituzione ha aderito alle Borse di studio regionali. Il Bando per l'assegnazione di borse di studio per l'a.a. 2015/2016 è conforme alle disposizioni fissate dalla legge della Regione Lombardia 13 Dicembre 2004, n. 33, in particolare all'art. 3, dal decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 9 aprile 2001, attuativo dell'art. 4 della legge 2 dicembre 1991, n. 390, nonché dalla Delibera della Giunta Regionale della Regione Lombardia.

Ai sensi di tale bando sono state assegnate tre borse di studio per un totale di 7569 euro, due borse di studio parziali da 1657,50 euro l'una e 2500 euro per un allievo in Erasmus.

Handwritten signatures and initials in black ink, including a large stylized signature, the letter 'A', and a circular mark.

Si rileva l'assenza di forme di sussidio relative al vitto (buoni pasto o mensa) e all'alloggio. Per iniziativa autonoma dell'Istituzione sono previsti inoltre i seguenti benefici per gli studenti:

- ingresso gratuito per tutti gli studenti ai concerti della Società del Quartetto di Bergamo;
- apertura serale dell'Istituzione (in via sperimentale, per un breve periodo).

6.2. Tasse e contributi

Per le tasse e i contributi è prevista una progressione in base al reddito rateizzata in due rate con i seguenti minimi e i seguenti massimi:

Triennio € 896 – € 1.792

Biennio €1.055 – € 2.110

Per i corsi pre-accademici la retta è stabilita in quota fissa in € 1430 oltre a € 100,00 per i non residenti nel Comune di Bergamo.

Per i corsi propedeutici, tradizionali e pre-accademici vengono applicate le seguenti riduzioni:

- il 30% sulla quota di frequenza di importo inferiore, in caso di iscrizione ad un secondo corso diverso dal primo (propedeutico e preaccademico, preaccademico e triennio, preaccademico e biennio);
- il 50% su una quota di frequenza in caso di iscrizione a due classi di strumento diverse del corso pre-accademico;
- la riduzione del 30% sulla quota (o sulle quote) di frequenza di importo inferiore nel caso di due (o più) allievi iscritti che appartengono al medesimo nucleo familiare, segnalati sul modello d'iscrizione barrando la casella corrispondente.

7. Internazionalità

L'Istituzione aderisce alla mobilità Erasmus all'interno del Programma LLP, ottenendo per il sessennio 2014-2020 l'*Erasmus Charter for Higher Education*. Nell'ambito della mobilità Erasmus sono attive le seguenti partnerships:

Handwritten signatures and initials in black ink, including a stylized 'AST' and a circled '9'.

Istituzione	Località
Akademia muzyczna im Ignacego Jana Paderewskiego	Poznan, Polonia
Hochschule für Musik	Würzburg, Germania
University of Music	Karlsruhe, Germania
Kärntner Landeskonservatorium	Klagenfurt, Austria
University of the Art	Helsinki, Finlandia

Il sito web, non presenta alcuna traduzione in lingua straniera.

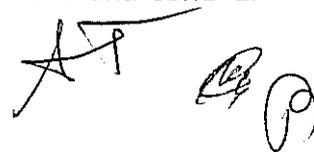
L'Istituto non è membro dell'Associazione Europea dei Conservatori.

L'Istituzione, tra le misure volte all'internazionalizzazione, specifica inoltre di voler rafforzare gli scambi con il programma LLP Erasmus.

8. Convenzioni

Risultano attive nell'Istituzione, per l'anno accademico di riferimento, le seguenti convenzioni:

- a) n. 1 protocollo d'intesa con Università di Bergamo per l'insegnamento delle lingue straniere;
- b) n. 2 convenzioni con Licei musicali e scuole medie ad indirizzo musicale (SMIM) per gli esami di ingresso e finali delle stesse scuole;
- c) convenzioni con l'"Associazione bande musicali bergamasche" e "Gli amici del gruppo ottoni" per prestito strumenti e masterclass/concerti;
- d) Festival pianistico di Bergamo e Brescia: si tratta di una collaborazione riguardante la partecipazione di alcuni studenti all'interno dell'orchestra del Festival Pianistico e delle lezioni che alcuni artisti ospiti del Festival hanno tenuto per il Conservatorio di Bergamo.;
- e) Fondazione Teatro Donizetti: accordi tutt'oggi esistenti, che in passato hanno portato all'allestimento musicale da parte del Conservatorio di Bergamo dell'opera *Betty* di Donizetti, alla realizzazione delle *Passeggiate Donizettiane - l'altro festival - percorso di concerti ed eventi nella città del compositore*. Sono infine state effettuate una serie di



esecuzioni musicali presso la casa natale Donizetti, nel salone Riccardi e in Basilica S.Maria Maggiore di Bergamo.

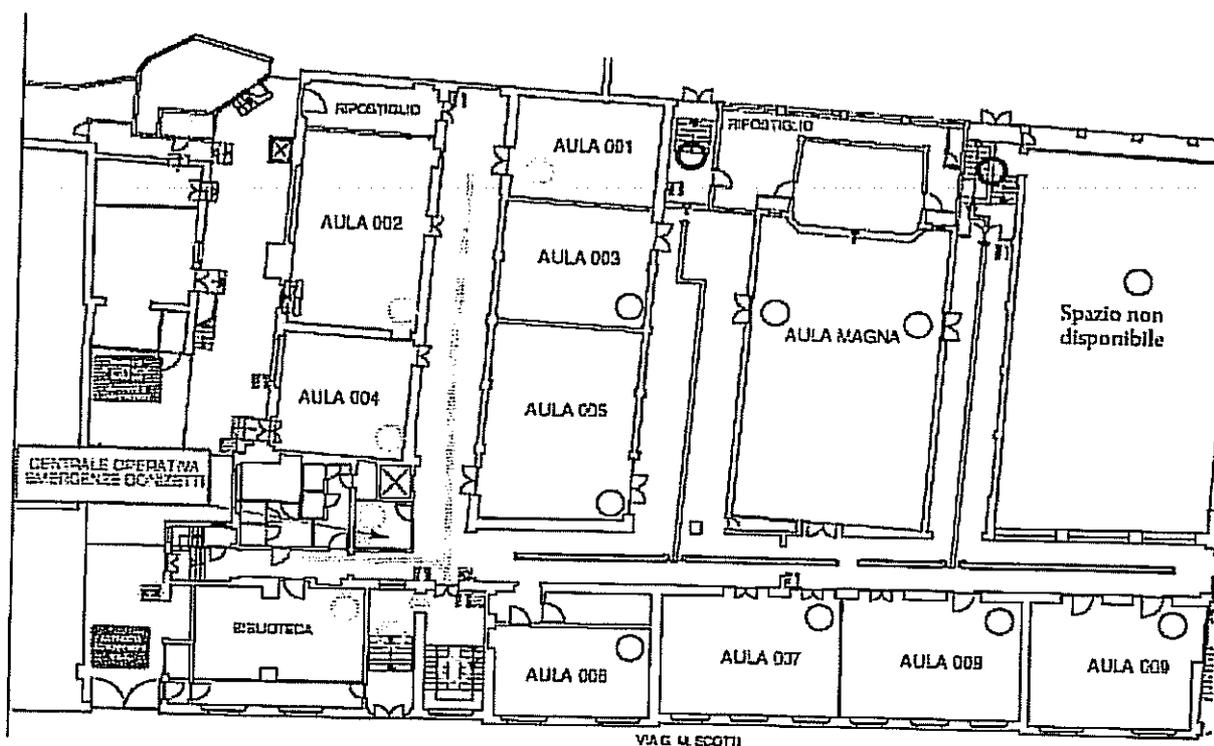
f) Comune di Bergamo: il Comune di Bergamo assicura nel proprio bilancio una consistenza finalizzata al finanziamento dell'Istituzione.

g) Regione Lombardia: convenzione relativa alla gestione del Diritto allo Studio Universitario.

9. Spazi per la didattica e lo studio

La sede comprende 27 aule di lezione, 2 aule informatiche (Aule 004 - 002), 1 di lettura (Aula 006) e 1 auditorium (Aula Magna).

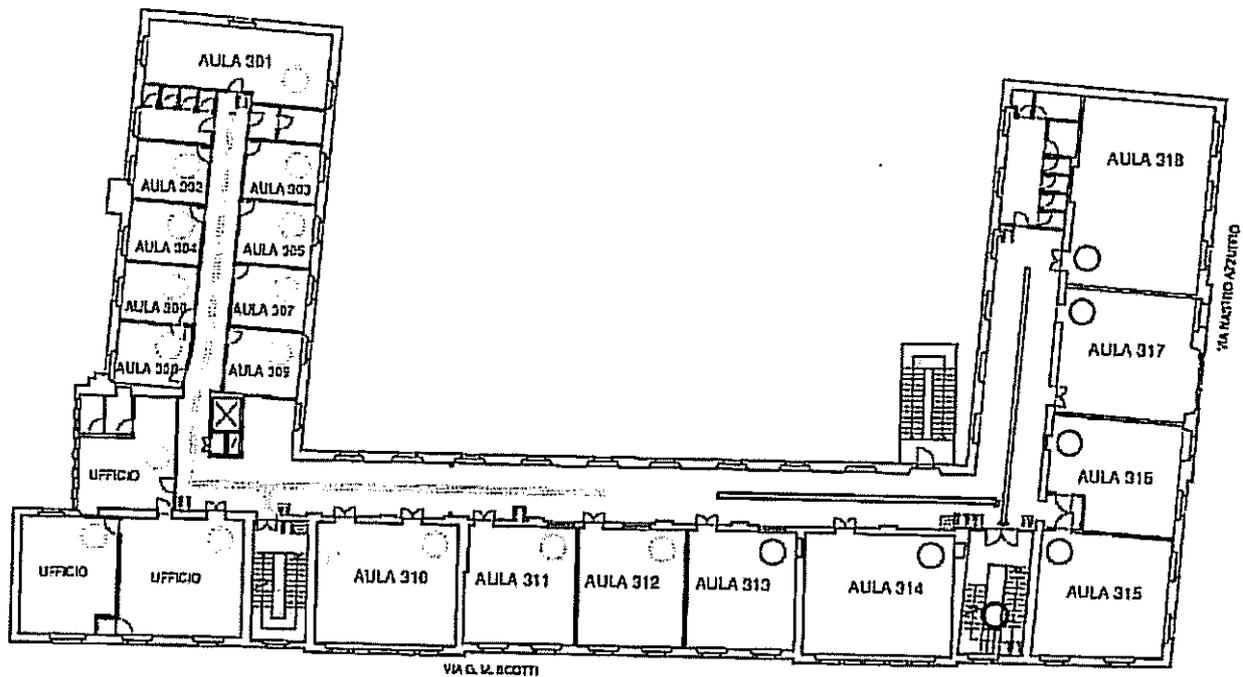
L'informatizzazione, oltre alle normali attrezzature in uso negli uffici amministrativi, si riferisce quasi esclusivamente alla presenza del sito Web dell'istituzione: <http://www.issmdonizetti.it>.



Piano seminterrato

AT

19



Piano secondo

Esistono altresì due sedi di proprietà della Fondazione MIA (situate nella sede storica dell'Istituto, in via Arena) che ospitano i saggi e alcuni concerti del Conservatorio:

- Sala Piatti
- Sala Locatelli

10. Raccolte storiche musei e biblioteche

L'Istituzione dispone di una biblioteca avente la seguente consistenza:

Tipologia	Quantità	Descrizione
Monografie	120	
Periodici	50	
Partiture e spartiti	3000	
Risorse multimediali	Si	Computer, stampanti, videoproiettore, strumenti di riproduzione audio e video

AS
19

La biblioteca è aperta al pubblico nel solo giorno di mercoledì per 3 ore. Dispone del catalogo online che permette l'accesso al repertorio dei cataloghi in rete (OPAC) attraverso il sistema di catalogazione Tesis-Musis.

Esiste anche un importante fondo librario/musicale di pertinenza dell'Istituto Donizetti e presente in Città Alta, nel quale sono confluite importanti testimonianze e proprietà dell'istituto a partire dalla fondazione delle "Lezioni caritatevole" di Simone Mayr e comprendente altresì le donazioni, tra le altre, del Fondo Piatti-Lochis e del fondo Gavazzeni

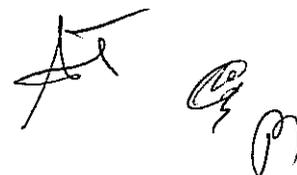
11. Trasparenza e informazione

L'Istituzione pubblica i curricula dei docenti nel proprio sito web così come i programmi di studio delle diverse discipline. Non vengono tuttavia redatte dai docenti le relazioni triennali sulla didattica ai sensi del vigente CCNL (art. 22).

Il bilancio consuntivo per l'a. f. 2016, con esclusione delle partite di giro è il seguente:

Entrate	2.266.973,12
Uscite	2.287.371,19
Avanzo di amministrazione	10.990,09
Avanzo vincolato	-
Contributo MIUR indistinto	502.726,00
Contributo a progetto MIUR	-
Contributi esterni (Comune, privati e altri enti)	1.176.766
Contributi da iscrizioni	558.047,83
Fondo d'istituto	40.000,00 (comprensivo delle risorse destinate alla didattica aggiuntiva)

12. Assicurazione della qualità e occupabilità



Nell'Istituzione non sono previsti sistemi di assicurazione della qualità, oltre al Nucleo di Valutazione, né sono presenti sistemi di monitoraggio dell'occupabilità dei diplomati.

13. Produzione artistica

Le 4 stagioni del Conservatorio:

- 22/07/2016 SCANZOROSCIATE – Quartetto di chitarre
- 07/08/2016 PRADALUNGA – Musica Aperta Ensemble
- 24/09/2016 ALBINO – Quartetto di clarinetti
- 13/10/2016 NEMBRO – Duo Flauto e Pianoforte
- 18/11/2016 RANICA – Junior Orchestra
- 09/12/2016 SELVINO – Gruppo d'archi
- 07/01/2017 VILLA DI SERIO – Trio di Sax

"A Casa di Gaetano" – Casa natale di Gaetano Donizetti (Borgo Canale 14 – Bergamo):

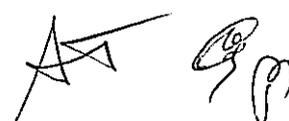
- 02/07/2016: Flauto e Chitarra
- 30/07/2016: Contrabbasso e Fagotto
- 13/08/2016: Duo di Chitarre
- 27/08/2016: Pianoforte e Voce
- 03/09/2016: Pianoforte e Voce

19/03/2016: IMMAGINI IN MUSICA – Gruppo Ottoni c/o Albino, Chiesa di San Bartolomeo

08/04/2016 – DIES MORTIS GAETANO DONIZETTI – Ensemble Barocco e Coro della Cappella Musicale c/o Basilica di Santa Maria Maggiore

16/04/2016 – CONCERTO ROTARY BERGAMO SUD - Orchestra e solisti del Conservatorio c/o Sala Piatti

20/04/2016 – "IL SEGNO, LA LUCE. LORENZO LOTTO E LE TARSIE DI SANTA MARIA MAGGIORE" Basilica Santa Maria Bergamo per Fondazione MIA



Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" – Bergamo

- Nucleo di Valutazione-

27/04/2016 – Basilica Santa Maria Bergamo per MIA

20-30/04/2016 - TOURNÉE IN BOLIVIA - Ensemble di Musica Antica

- Sabato 23, Santa Cruz – Concerto
- Domenica 24, San José – Concerto
- Lunedì 25, San Ignacio – Concerto
- Mercoledì 27, La Paz - Master Class presso il Conservatorio
- Giovedì 28, La Paz - Concerto
- 05/05/2016 – CONCERTO INAUGURAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CULTURA - Concerto quattro pianoforti e Orchestra (José Edoardo Mossali, Giorgio Lazzari, Tommaso Zucchinali e Giulio Taccon)
- 13/05/2016 – BACH TO THE FUTURE (Concerto Rotary Bergamo Città Alta) - Orchestra e solisti del Conservatorio c/o San Pellegrino Terme
- 24/05/2016 PROGETTO CLEMENTI FESTIVAL PIANISTICO – Duo pianoforte Bertolini e Mossali c/o Sala Piatti

03/06/2016 – PROGETTO CLEMENTI FESTIVAL PIANISTICO – Duo pianoforte Fasani e Gorini c/o Sala Piatti

04/06/2016 – MUSICASNIGO Concerto in onore di Freddie Mercury - Dipartimento pop-rock

11/06/2016: DONIZETTI NIGHT

02/07/2016: Concerto Gruppo Ottoni - XIV Festival degli Ottoni " G. Corsini" c/o Basilica S.M. Maggiore Solista: Andrea Corsini (1° Corno Gran Teatro La Fenice)

12/11/2016: NOTTE SACRA DI BERGAMO Cattedrale di S.Alessandro – Junior Orchestra

"Musica nei cortili storici" – XVI Edizione

- 05/06/2016 - "Cortile Piazza Matteotti" (Piazza Matteotti, 20) – Gruppo Ottoni

Two handwritten signatures in black ink, one on the left and one on the right, appearing to be initials or names.

- 12/06/2016 - "Museo Bernareggi" (Via Pignolo, 76) – Quartetto di Clarinetti
- 19/06/2016 - "Chiostro delle Grazie" (Viale Papa Giovanni XXIII, 15) – Gruppo d'archi
- 26/06/2016 - "Domus Magna" (Via Arena, 9) – Quartetto di Chitarre

14. Questionario di valutazione della didattica e dei servizi

Il questionario per la rilevazione degli studenti utilizzato ricalca il modello già elaborato dalla Conferenza dei Presidenti delle Consulte degli Studenti, su delega del Gruppo di lavoro ANVUR/AFAM. Il questionario indaga l'intera esperienza studentesca in relazione ai seguenti aspetti:

- 1) Didattica (suddivisa in Generale, masterclasses, esibizioni artistiche, formazione orchestrale)
- 2) Organizzazione e servizi (v. scheda per le sottoarticolazioni)
- 3) Strutture

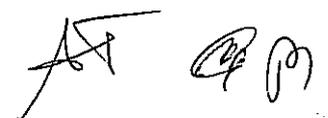
Nel modello di rilevazione, che utilizza più modalità di espressione della valutazione, non sono stati trascurati aspetti come l'implementazione tecnologica, i servizi di biblioteca e telematici e i servizi relativi al DSU.

Ciascun quesito, salvo diverse indicazioni, prevede l'espressione della valutazione attraverso la scelta di un valore da 1 a 4 dove 1 sta per molto insoddisfatto, 2 sta per insoddisfatto, 3 sta per soddisfatto, 4 sta per molto soddisfatto. Per ciascuna di tali opzioni valutative il numero di preferenze si ritrova nella rispettiva colonna. Nei quesiti in cui la valutazione non è espressa attraverso i suddetti valori numerici 1-4, il numero di preferenze per ciascuna opzione valutativa è leggibile tra parentesi.

La penultima colonna a sinistra riporta per i quesiti a valutazione numerica il valore medio.

L'ultima colonna a sinistra riporta per tutti i quesiti il numero di schede senza risposta.

Relativamente ai risultati del questionario emerge che l'Istituto registra valori di gradimento medio o medio-alti per quanto concerne la sfera didattica. Valori



complessivamente positivi si registrano anche negli ambiti dell'organizzazione e servizi e delle strutture, ambiti entro i quali emergono alcune isolate criticità relative in particolare al servizio di biblioteca (orari di apertura, funzionalità del catalogo, servizio consultazione), all'implementazione tecnologica e alla limitata attuazione di alcuni benefici previsti dalla normativa sul diritto alla studio (servizi mensa, alloggi). Complessivamente da un primo confronto con le risultanze del precedente questionario, si è riscontrato che ha inciso positivamente il trasferimento nei nuovi locali soprattutto per quanto concerne la sfera delle strutture e dei servizi, che ha consentito una più proficua operatività sia per gli insegnanti che per gli alunni. Data la tipologia dell'Istituzione (che ricordiamo è un Istituto Superiore di Studi Musicali non statale) va dato atto allo sforzo fatto dalla Direzione dell'Istituzione nel reperire i fondi e le *partnership* necessari per la realizzazione di detto trasferimento.

N.B. Come anticipato in premessa, il Nucleo di Valutazione si è formalmente costituito ed è diventato operativo solo verso la fine dell'anno accademico oggetto della presente indagine. Il questionario per la rilevazione dell'opinione degli studenti pertanto non ha potuto che essere somministrato nell'anno accademico 2016-2017, allorchè il trasloco sulla nuova sede di via Palazzolo era compiuto. Di ciò si tenga debito conto nella lettura dei dati.

Luca Giani
Paolo Gaspari
Angelo Lorenzini

Bergamo 4/5/2017