

**Politecnico delle arti di Bergamo**



**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA  
NEI CONSERVATORI DI MUSICA DM 180/2023 - BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK COMP/04.**

**VERBALE del 24/07/2024**

**INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE E FISSAZIONE DEI CRITERI DI  
VALUTAZIONE**

**Premesso**

- che in data 6 novembre 2023 è stato emanato il Bando del Politecnico delle arti di Bergamo per il Reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica per il settore artistico disciplinare, COMP/04 "Batteria e percussioni pop-rock" (di seguito il "Bando");

**VISTI** i Verbali delle sedute del Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo del 26 marzo 2024 e del 30 aprile 2024 durante le quali sono stati individuati e confermati per il suddetto Bando:

- il docente Alberto Centofanti, docente titolare di disciplina affine – COMP/03 - Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock (in quanto il nostro Istituto non ha docenti titolari di COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock) presso il Politecnico delle arti di Bergamo - quale Commissario interno e Presidente della Commissione;

- la sestina per l'estrazione di cui all'art. 4, comma 1 lett. J) del DM 180/2023;

**VISTO** il Verbale della seduta pubblica del 7 maggio 2024 e l'esito dell'estrazione dei nominativi dei commissari esterni, nell'ambito della lista di sei nominativi approvata dal suddetto Consiglio Accademico;

**TENUTO CONTO** delle dimissioni presentate dal prof. Alberto Centofanti, accettate dal Direttore del Politecnico con decreto n. 33/2024;

**VISTO** il Verbale della seduta del Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo del 24 giugno 2024 che ha individuato la sostituta del prof. Alberto Centofanti, confermando la prof.ssa Stefania Martin, quale Presidente di commissione per il concorso di Batteria e percussioni pop rock COMP/04, titolare di Canto pop rock COMP/05 in assenza del titolare dello stesso settore artistico disciplinare;

**VERIFICATO** che i docenti esterni sorteggiati non hanno svolto la funzione di commissario per più di una volta in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico e che non appartengono al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione artistica e Musicale (CNAM);

**VISTO** il Decreto del Direttore del Politecnico delle arti n. 38 del 1° luglio 2024 di nomina della Commissione per concorso Pubblico ex DM n. 180/2023 settore artistico disciplinare COMP/04 "Batteria e percussioni pop-rock" (di seguito denominato anche il "Concorso").

Visto altresì l'art. 6-bis della L. 241/1990, come introdotto dalla L. 190/2012 e l'art. 6 del D.P.R. 62/2013.

\*\*\*

L'anno 2024 (duemilaventiquattro), il giorno 24 (ventiquattro) del mese di luglio alle ore 09,30 si è insediata la Commissione giudicatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di **n. 1 posto** per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico



MINISTERO  
DELL' UNIVERSITÀ  
E DELLA RICERCA

Politecnico delle arti di Bergamo  
Via Palazzolo, 88  
24122 Bergamo  
C.F. – P.IVA. 03537600169  
PEC: issmdonizetti@pec.it

Conservatorio di Musica  
Gaetano Donizetti  
Via Palazzolo, 88  
24122 Bergamo  
Tel. 035-237374  
e-mail: segreteria@consbg.it

Accademia di Belle Arti G.Carrara  
Piazza G. Carrara, 82/d  
24121 Bergamo  
Tel. 035-399563  
segreteria@accademiabellearti.bg.it

disciplinare COMP/04 - BATTERIA e PERCUSSIONI POP/ROCK presso il Politecnico delle Arti di Bergamo, come da bando ex DM 180/2023 pubblicato in data 6/11/2023.

Detta Commissione Giudicatrice risulta così composta:

- la prof.ssa Stefania Martin, docente titolare di Canto pop rock COMP/05 in assenza del titolare dello stesso settore artistico disciplinare presso il Politecnico delle arti di Bergamo) – quale Commissario interno e Presidente della Commissione;
- Alessandro Svampa, docente di Batteria e percussioni pop-rock presso il Conservatorio di Frosinone, quale commissario esterno;
- Francesco Rondinone, docente di Batteria e percussioni pop-rock presso il Conservatorio di Salerno, quale commissario esterno.

(di seguito denominata anche la “Commissione”)

\*\*\*

La presidentessa, M<sup>o</sup> Stefania Martin, in videoconferenza da remoto su piattaforma Google Meet, assistita dal Funzionario Amministrativo Ivano Bonomi e dalla Direttrice Daniela Giordano, questi ultimi collegati dalla sede del Politecnico delle arti, in via Don L. Palazzolo n. 88, in Bergamo, constatata la presenza del M<sup>o</sup> Rondinone e del M<sup>o</sup> Svampa in video conferenza, da remoto su piattaforma Google Meet, dichiara aperta la seduta.

\*\*\*

#### La Commissione,

- esaurito il termine previsto a pena di inammissibilità per l’invio delle domande di ammissione al concorso (24/11/2023, alle ore 12) ed acquisite agli atti n. 18 domande;
- ricevuto dal Responsabile del Procedimento l’elenco dei candidati;
- verificata nei componenti della Commissione l’assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentele o di affinità fino al 4 grado fra loro o con alcuno dei Candidati, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall’art. 51 del Codice di Procedura Civile e s.m.i.;
- verificata nei componenti della Commissione e nel Segretario l’assenza delle preclusioni di cui all’art. 35-bis del D. lgs. n. 165/2001;
- verificata l’assenza di situazioni che richiedano l’astensione ai sensi dell’art. 7 del DPR n. 62 del 2013, nonché l’assenza di conflitto d’interessi in capo al Responsabile del Procedimento ai sensi della L. n. 241/1990;
- verificato che i componenti della Commissione non hanno svolto la funzione di commissario per più di una volta in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico e che non appartengono al Consiglio Nazionale per l’Alta Formazione artistica e Musicale (CNAM) e che non ricoprono ruoli di rappresentanza sindacale all’interno del Politecnico delle arti di Bergamo;

- acquisite ed allegate le dichiarazioni sottoscritte ai sensi dell'art.11 del D.P.R. 487/94 dai componenti della commissione riguardanti l'insussistenza di situazioni di incompatibilità tra i componenti stessi della commissione ed i concorrenti ai sensi dell'art. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile.

- Visto l'art. 11 del DPR n. 487 del 1994 ai sensi del quale: "Prima dell'inizio delle prove concorsuali la commissione, considerato il numero dei concorrenti, stabilisce il termine del procedimento concorsuale e lo rende pubblico"

Per i motivi di cui alla premessa e per quelli di seguito prescritti,

**stabilisce**

quanto segue:

1. La Commissione è riunita in prima seduta al fine di predeterminare i criteri di valutazione come previsto dall'art. 9 comma 6 e art. 4 del DM 180/2023, che saranno pubblicati sul sito del Politecnico delle arti di Bergamo;
2. La commissione individua nel Funzionario Amministrativo, dott.ssa Virginia Pisasale, munita di apposita delega da parte del Responsabile del Procedimento, la segretaria verbalizzante;
3. Vengono determinati i criteri per la valutazione dei servizi prestati e dei titoli di studio dei concorrenti come di seguito esposti:

**Titoli di studio musicali validi per l'accesso al Concorso:**

- **DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN BATTERIA POP ROCK COMP/04 o**

- **DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ COMJ/11 o**

- **DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN STRUMENTI A PERCUSSIONI CODI/22 o**

- **DIPLOMA DI VECCHIO ORDINAMENTO.**

In merito all'art. 6 del Bando di cui al DM 180/23, si evidenzia che non verranno ritenute valide le domande senza Allegato A, o comunque incomplete di tutti i dati indispensabili alla valutazione delle stesse.

L'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali sarà valutata fino ad un massimo di 16 punti.

L'accesso alle prove d'esame sarà consentito ai soli candidati che otterranno un punteggio totale dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali, non inferiore a 18/30.

Il punteggio per l'attività concertistica e professionale verrà valutato con i criteri della tabella seguente:

**Attività concertistica e professionale (punti per ciascun titolo)**

|  |                  |
|--|------------------|
| Attività concertistica e professionale svolta presso Enti di rilievo nazionale ed internazionale<br>(* ) | fino a punti 1,5 |
|--|------------------|



|  |                  |
|--|------------------|
| Incisioni pubblicate da case editrici o discografiche di rilevanza nazionale od internazionale (**)  | fino a punti 1,5 |
| Pubblicazioni edite da case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale | fino a punti 0,5 |
| Produzioni e collaborazioni di rilevanza artistica nazionale ed internazionale (*)   | fino a punti 1,5 |
| Premi in Concorsi nazionali ed internazionali, tenendo conto del rilievo, della tradizione e del prestigio della competizione                        | fino a punti 1   |
| Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti   | fino a punti 0,6 |
| Altre attività coerenti con il settore artistico disciplinare oggetto di concorso  | fino a punti 0,6 |

(\*) In caso di titoli ripetuti la Commissione si riserverà di scorporare il punteggio totale distribuendolo nei vari titoli. (\*\*) La Commissione si riserverà di valutare differentemente le incisioni autoprodotte.

Le esibizioni musicali eseguite presso il Conservatorio durante gli studi nell'Istituto stesso non verranno conteggiate.

La Commissione, onde valutare in modo più consono i titoli artistici, si riserva il diritto di richiedere ulteriori specifiche a integrazione di quanto comunicato dai candidati.

La Presidentessa dichiara conclusa la seduta alle ore 12,45.

Bergamo, 24/07/2024

FIRME:

Bologna (da remoto),  
F.to M° Stefania Martin

Presidente 

\_\_\_\_\_, (da remoto),  
F.to M° Francesco Rondinone

Comm. esterno \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, (da remoto),  
F.to M° Alessandro Svampa

Comm. esterno \_\_\_\_\_



**DICHIARAZIONE PARTECIPAZIONE SEDUTA TELEMATICA**

(Protocollo Concorsi Pubblici – Dipartimento Funzione Pubblica n. 0007293 del 03/02/2021)

Il/La sottoscritto/a Prof./~~Prof.ssa~~ RONDINONE FRANCESCO,  
componente della Commissione GIUDICATRICE - DN 180/2023

**dichiara**

di aver partecipato, in modalità telematica, alla seduta del  
24/07/24 e di concordare con il relativo verbale.

(luogo e data) NATERA, 24/07/24

In fede



**DICHIARAZIONE PARTECIPAZIONE SEDUTA TELEMATICA**

(Protocollo Concorsi Pubblici – Dipartimento Funzione Pubblica n. 0007293 del 03/02/2021)

Il sottoscritto Prof. Alessandro Svampa, componente della Commissione \_ex DM  
180/2023, COMP/04,

**dichiara**

di aver partecipato, in modalità telematica, alla seduta del  
\_\_\_24/07/2024\_\_\_ e di concordare con il relativo verbale.

Petriolo (MC), Li 24/07/2024

In fede

