

Politecnico delle arti di Bergamo



**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI
MUSICA DM 180/2023 - FLAUTO CODI/13.**

VERBALE del 9/9/2024

INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE E FISSAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Premesso:

- che in data 6 novembre 2023 è stato emanato il Bando del Politecnico delle arti di Bergamo per il Reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica per il settore artistico disciplinare, CODI/13 "FLAUTO" (di seguito il "Bando");

CONSIDERATO che si prende atto dell'accettazione, da parte della Direttrice del Politecnico, Prof.ssa Daniela Giordano, con Decreto n. 24 del 30.4.2024 delle dimissioni dal docente, prof. Giovanni Mareggini, 1 estratto nel precedente sorteggio tenutosi in data 15.4.24, comunicate alla Direttrice del Politecnico tramite Pec del 19.4.2024 e dovute agli impegni quale Direttore del Conservatorio di Reggio Emilia. A seguito delle suddette dimissioni, il Consiglio Accademico del Politecnico ha individuato con verbale del 30 aprile 2024, il docente sostitutivo, prof. Daniele Ruggieri del Conservatorio di Padova, ed ha ricostituito la sestina necessaria affinché si proceda con il sorteggio odierno che ha lo scopo di individuare il sostituto del prof. Giovanni Mareggini;

CONSIDERATO che si prende atto, altresì, che la docente in pensione, prof.ssa Giuseppina Mascheretti, 2° estratta nel sorteggio del 15.4.24, ha accettato l'incarico di commissaria.

VISTO il Verbale della seduta pubblica del 7 maggio 2024 e l'esito dell'estrazione dei nominativi dei commissari esterni, nell'ambito della lista di sei nominativi approvata dal suddetto Consiglio Accademico;

CONSIDERANDO che in data 11 giugno 2024 il Direttore del Politecnico ha ricevuto, tramite PEC, la comunicazione della mancata disponibilità della prof.ssa Mariafrancesca Latella per comprovati motivi di salute e che, data la motivazione addotta, si ritiene di accettare le dimissioni della prof.ssa Latella

VERIFICATO che i docenti esterni sorteggiati non hanno svolto la funzione di commissario per più di una volta in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico e che non appartengono al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione artistica e Musicale (CNAM);

VISTO che, in sostituzione della prof.ssa Latella, viene nominato e confermato in data 24 giugno 2024 dal Consiglio Accademico del Politecnico delle arti di Bergamo, il prof. Giorgio Versiglia, docente di Fagotto CODI/12 (settore affine in quanto il Politecnico delle arti non ha docenti titolari di CODI/13 Flauto)

VISTO il Decreto del Direttore del Politecnico delle arti n. 41 del 8 luglio 2024 di nomina della Commissione per concorso Pubblico ex DM n. 180/2023 settore artistico disciplinare CODI/13 "Flauto" (di seguito denominato anche il "Concorso").

VISTO altresì l'art. 6-bis della L. 241/1990, come introdotto dalla L. 190/2012 e l'art. 6 del D.P.R. 62/2013.

L'anno 2024 (duemilaventiquattro), il giorno 9 del mese di settembre alle ore 11,00 si è insediata la Commissione giudicatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare CODI/13-FLAUTO per la copertura a tempo indeterminato di:

- n. 1 posto presso il Politecnico delle Arti di Bergamo "G. Donizetti - G.Carrara";
- n. 1 posto presso la sede del Conservatorio di Adria "Antonio Buzzolla";

- n. 1 posto presso la sede del Conservatorio di Brescia "Franco Luca Marenzio";
- n. 1 posto presso la sede del Conservatorio di Gallarate "Giacomo Puccini";
- n. 2 posti presso la sede del Conservatorio di Trieste "Giuseppe Tartini".
- n. 1 posto presso la sede del Conservatorio di Udine "Jacopo Tomadini";

Detta Commissione Giudicatrice risulta così composta:

- Prof. **Versiglia Giorgio**, docente titolare di FAGOTTO CODI/12 (in assenza del titolare dello stesso settore artistico disciplinare presso il Politecnico delle arti di Bergamo) – quale Commissario interno e Presidente della Commissione;
- Prof. **Ruggieri Daniele**, docente di Flauto presso il Conservatorio di Padova, quale commissario esterno;
- Prof.ssa **Mascheretti Giuseppina**, docente in pensione di Flauto da meno di 2 anni, quale commissario esterno.

(di seguito denominata anche la "Commissione")

Il Presidente, prof. Versiglia Giorgio, in videoconferenza da remoto su piattaforma Google Meet, con codice riunione: "https://meet.google.com/mon-kgtq-nzu" assistito dal Funzionario Amministrativo, m° Bonomi Ivano, collegato dalla sede del Politecnico delle arti, in via Don L. Palazzolo n. 88, in Bergamo, constatata la presenza dei professori Ruggieri e Mascheretti in video conferenza, da remoto su piattaforma Google Meet, dichiara aperta la seduta.

La Commissione,

- esaurito il termine previsto a pena di inammissibilità per l'invio delle domande di ammissione al concorso (24 novembre 2023, alle ore 12:00) e ricevute n. 147 domande;
 - ricevuto dal Responsabile del Procedimento l'elenco dei candidati;
 - verificato che i componenti della Commissione non hanno svolto la funzione di commissario per più di una volta in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico e che non appartengono al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione artistica e Musicale (CNAM) e che non ricoprono ruoli di rappresentanza sindacale all'interno del Politecnico delle arti di Bergamo;
 - Visto l'art. 11 del DPR n. 487 del 1994 ai sensi del quale: "Prima dell'inizio delle prove concorsuali la commissione, considerato il numero dei concorrenti, stabilisce il termine del procedimento concorsuale e lo rende pubblico"
- Per i motivi di cui alla premessa e per quelli di seguito prescritti,

stabilisce quanto segue

1. la Commissione è riunita in prima seduta al fine di predeterminare i criteri di valutazione come previsto dall'art. 9 comma 6 e art. 4 del DM 180/2023, che saranno pubblicati sul sito del Politecnico delle arti di Bergamo;
2. La commissione individua nel Funzionario Amministrativo, m° Bonomi Ivano, munita di apposita delega da parte del Responsabile del Procedimento del 28 agosto 2024 (prot. n. 172 del 4.9.2024), il segretario verbalizzante;
3. Dopo lettura delle parti salienti del Bando da parte del Presidente ed in particolare degli artt. 2, comma 3, dell'art.7, comma 13, dell'art.8 e dell'art. 9 del Bando e degli Allegati A e B allo stesso, vengono determinati i criteri per la valutazione dei servizi prestati e dei titoli di studio dei concorrenti come di seguito esposti.

Titoli di studio musicali validi per l'accesso al Concorso:

-DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN CODI/13 – FLAUTO

-DIPLOMA DI VECCHIO ORDINAMENTO IN FLAUTO CONGIUNTO AL POSSESSO DI DIPLOMA DI MATURITA.'

In alternativa, l'accesso al Concorso è consentito ai sensi dell'art. 2, comma 3 del Bando ai i soggetti, privi del titolo di studio di cui alla lett. a) del suddetto comma, che abbiano maturato, a decorrere dall'anno accademico

2015/2016 (1° novembre 2015) e fino all'anno accademico 2022/2023 (31 ottobre 2023) incluso, almeno tre anni accademici di insegnamento anche non continuativi presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'Università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, o in istituzioni europee di pari livello, effettuati, per almeno un anno accademico, prevalentemente nel medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura di cui all'art. 1 del Bando.

In merito all'art. 6 del Bando di cui al DM 180/23, si evidenzia che non verranno ritenute valide le domande senza Allegato A, o comunque incomplete di tutti i dati indispensabili alla valutazione delle stesse.

La commissione, con riferimento alla valutazione dei titoli esteri, anche per l'accesso alle procedure concorsuali, si atterrà a quanto previsto dal Bando o alle eventuali diverse indicazioni che verranno fornite dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) e/o dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri (Dipartimento della Funzione Pubblica – Ufficio P.P.A. – Servizio Reclutamento).

Valutazione delle Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico disciplinare CODI/13 – FLAUTO,

1. Vincita o idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private; **fino a 2 punti;**

2. Attività concertistica e professionale svolta presso enti di rilievo nazionale ed internazionale; **fino a 2 punti;** concerti solistici con orchestra; **fino a punti 1,5;** recital solistici e concerti cameristici; **fino a punti 1.**

3. Premi in concorsi nazionali ed internazionali, tenendo conto del rilievo, della tradizione e del prestigio della competizione; **fino a punti 2.** Premi in concorsi nazionali e internazionali da camera; **fino a 1,5 punti.**

4. Incisioni e pubblicazioni discografiche di rilevanza nazionale o internazionale; **fino a 2 punti**

5. Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions; **fino a punti 0,5**

6. Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale; **fino a punti 1;**

7. Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; **fino a punti 0,5;**

8. Altre attività (masterclass in qualità di docente, contratti di collaborazione orchestrali o altro) coerenti con il Settore artistico disciplinare oggetto di concorso; **fino a 2 punti.**

1. L'accesso alle prove d'esame sarà consentito ai soli candidati che otterranno un punteggio totale dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali non inferiore a 18/30.

2. Le prove di esame saranno due:

- a) una prova didattica;
- b) una prova pratica.

3. La prima prova è volta ad accertare le competenze didattiche del candidato in relazione alla declaratoria e ai campi disciplinari afferenti al settore artistico-disciplinare oggetto di concorso.

La prova consiste in una lezione sull'impostazione tecnico-strumentale e di indirizzo interpretativo rivolta a uno o più studenti di differenti corsi.

I criteri di valutazione saranno resi noti dalla commissione prima dell'inizio delle prove e faranno riferimento a:

- a. Conoscenza dei principi della didattica strumentale;
- b. Capacità di affrontare le problematiche esecutive con gli opportuni strumenti formativi;
- c. Chiarezza dell'esposizione e capacità di analisi e sintesi;
- d. Efficacia delle eventuali esemplificazioni pratiche;
- e. Conoscenza dei programmi di studio, dell'articolazione e degli obiettivi dei diversi ordinamenti.

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

4. La seconda prova pratica è volta all'accertamento delle abilità del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. La prova nello specifico consiste in un'esibizione performativa della durata massima di 30 minuti e consiste nell'esecuzione del seguente programma:

- n. 3 brani significativi del repertorio per flauto a scelta del candidato appartenenti a tre periodi e stili differenti;
- uno studio a scelta del candidato;
- n. 2 soli d'orchestra a scelta del candidato;

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

* eventuali accompagnatori saranno a carico del candidato.

5. Per ciascuna prova d'esame di cui ai commi 3 e 4 del presente articolo, la Commissione predeterminerà i relativi criteri di valutazione in sede di primo insediamento.
6. Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti.
7. L'idoneità verrà attribuita ai candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 60/100 (dato dalla somma del punteggio di cui agli artt. 8 e 9), di cui almeno 18/30 per i titoli e almeno 21/35 in ciascuna delle prove d'esame.
8. Per l'espletamento delle prove d'esame di cui al presente articolo la Commissione potrà avvalersi di strumentazioni elettroniche e informatiche volte ad automatizzare il procedimento di correzione degli elaborati
9. Con successivo decreto del Direttore, verrà pubblicato il diario delle prove d'esame in evidenza nel sito istituzionale con valore di notifica. L'assenza del candidato nei giorni e orari di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.
10. La Commissione assicura la partecipazione alle prove d'esame ai candidati nelle condizioni previste dall'art. 7, commi 6 e 7, del DPR 487/1994, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. A tal fine, il candidato dovrà dare preventiva tempestiva comunicazione del proprio stato personale con istanza indirizzata alla Commissione esaminatrice ed inoltrata a mezzo PEC all'indirizzo protocollo@pec.consbg.it almeno 15 giorni prima della data di espletamento delle prove d'esame.
11. Le prove pratiche e/o orali sono pubbliche.
12. Eventuali accompagnatori o supporti tecnici ammessi dalla Commissione giudicatrice, considerata la

particolare natura della prova pratica stabilita dalla Commissione stessa, saranno a carico del candidato partecipante.

la Commissione,

- verificata nei componenti della Commissione l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentele o di affinità fino al 4 grado fra loro o con alcuno dei Candidati, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e s.m.i.;
- verificata nei componenti della Commissione e nel Segretario l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. lgs. n. 165/2001;
- verificata l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del DPR n. 62 del 2013, nonché l'assenza di conflitto d'interessi in capo al Responsabile del Procedimento ai sensi della L. n. 241/1990;
- acquisite ed allegate le dichiarazioni sottoscritte ai sensi dell'art.11 del D.P.R. 487/94 dai componenti della commissione riguardanti l'insussistenza di situazioni di incompatibilità tra i componenti stessi della commissione ed i concorrenti ai sensi dell'art. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile;

rilegge la versione finale del verbale della riunione e procede con le firme dello stesso.

Il Presidente dichiara conclusa la seduta alle ore 12:30.

Bergamo, 9 settembre 2024

FIRME:

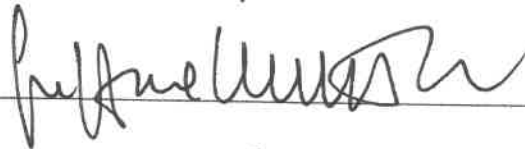
prof. Giorgio Versiglia

Presidente



prof.ssa Giuseppina Mascheretti

Comm. esterno



prof. Daniele Ruggieri

Comm. esterno

