

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI
MUSICA DM 180/2023 – Teoria dell'armonia e dell'analisi COTP/01.**

VERBALE dell'11 ottobre 2024

INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE E FISSAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Premesso

Il giorno 25 del mese di luglio dell'anno 2024 alle ore 12:07 presso la sede del Politecnico delle Arti di Bergamo sita in Via Don Luigi Palazzolo n. 88, Bergamo (di seguito anche "Politecnico") in seduta pubblica in presenza si riunisce la commissione deputata alla terza estrazione dei Commissari esterni della Commissione relativa al Bando del Politecnico delle arti di Bergamo – settore artistico disciplinare, COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi del 6 novembre 2024 (di seguito il "Bando"), ai sensi dell'art. 4, comma 1, lett. j) del D.M. 180/2023.

Risultano presenti:

- il responsabile del procedimento: dott.ssa Cristina Calò, direttrice amministrativa ad interim;
- i funzionari: M^oIvano Bonomi e Virginia Pisasale, verbalizzante.

Si prende atto del decreto del Direttore del Politecnico n. 40/2024 di accettazione delle dimissioni presentate dal prof. Riccardo Ceni estratto nel sorteggio del 14 giugno u.s., nonché delle dimissioni del prof. Livio Bollani, accettate con decreto n. 44/2024.

Si prende, altresì, atto dei nominativi dei sostituti indicati dal Consiglio Accademico del Politecnico nella seduta del 12 luglio 2024: Prof. Alessandro Abbate del Conservatorio Martini di Bologna; Prof. Paolo Quilichini del Conservatorio Martini di Bologna.

La nuova sestina, pertanto, risulta essere composta come di seguito indicato e i nomi vengono così abbinati ai seguenti numeri:

- N.1 Alessandro Abbate (docente di teoria dell'armonia e analisi del Conservatorio Martini di Bologna);
- N.2 Paolo Quilichini (docente di teoria dell'armonia e analisi del Conservatorio Martini di Bologna);
- N.3 Maria Teresa Immormino (docente di teoria dell'armonia e analisi presso il Conservatorio G. Verdi di Torino);
- N.4 Maria Teresa Muttoni (docente di Teoria dell'armonia e dell'analisi presso il Conservatorio di Milano);
- N.5 Pierangelo Pelucchi (docente Teoria dell'armonia e dell'analisi presso il Conservatorio di Brescia);
- N.6 Daniela De Marchi (docente Teoria dell'armonia e dell'analisi presso il Conservatorio di Milano).

Prima di procedere all'estrazione, si dà atto delle disposizioni contenute nel DM 180/2023 e nella nota DGFIS/MUR prot. n. 7140 del 09/06/2023.

Per le operazioni di sorteggio, viene predisposta un'urna di cui i presenti prendono visione e ne dichiarano l'integrità.

Nell'urna vengono inseriti i bussolotti con i sei numeri.

Un collaboratore procede all'estrazione di un bussolotto e viene estratto il seguente nominativo:

- N.3 Maria Teresa Immormino (docente di teoria dell'armonia e analisi presso il Conservatorio G. Verdi di Torino).

Il primo estratto risulta essere di sesso femminile, viene quindi rispettato il principio di pari opportunità previsto nel DM 180/2023.

Viste le risultanze dell'estrazione, la Commissione per il Bando di reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia del reparto AFAM DM 180/2023, per l'insegnamento di Teoria dell'Armonia e analisi - COTP/01 - presso il Politecnico delle arti di Bergamo-Conservatorio "G. Donizetti" (di seguito la "Commissione"), fatte salve le verifiche su eventuali fattori ostativi, risulta così composta:

- M°Riccardo Villani, docente titolare di disciplina affine – COTP/06 - *Teoria ritmica e percezione musicale* (in quanto il nostro Istituto non ha docenti titolari di Teoria dell'Armonia e analisi - COTP/01) presso il Politecnico delle arti di Bergamo - quale **Commissario interno e Presidente della Commissione** così come individuato dal Direttore, prof.ssa Daniela Giordano e confermato dal Consiglio Accademico del Politecnico delle arti di Bergamo del 30 aprile 2024;
- Daniela De Marchi (docente Teoria dell'armonia e dell'analisi presso il Conservatorio di Milano);
- Maria Teresa Immormino (docente di teoria dell'armonia e analisi presso il Conservatorio G. Verdi di Torino).

In data 11/10/2024 alle ore 9.00, Il Presidente, M°. Villani Riccardo, in videoconferenza da remoto su piattaforma Google Meet, con codice riunione: fvx-xbki-tpv, assistito dal Funzionario Amministrativo, m° Bonomi Ivano, collegato dalla sede del Politecnico delle arti, in via Don L. Palazzolo n. 88, in Bergamo, constatata la presenza dei professori De Marchi e Immormino in video conferenza, da remoto su piattaforma Google Meet, dichiara aperta la seduta.

La Commissione,

- esaurito il termine previsto a pena di inammissibilità per l'invio delle domande di ammissione al concorso (24 novembre 2023, alle ore 12:00) e ricevute n.96 domande;
 - ricevuto dal Responsabile del Procedimento l'elenco dei candidati;
 - verificato che i componenti della Commissione non hanno svolto la funzione di commissario per più di una volta in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico e che non appartengono al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione artistica e Musicale (CNAM) e che non ricoprono ruoli di rappresentanza sindacale all'interno del Politecnico delle arti di Bergamo;
 - Visto l'art. 11 del DPR n. 487 del 1994 ai sensi del quale: "Prima dell'inizio delle prove concorsuali la commissione, considerato il numero dei concorrenti, stabilisce il termine del procedimento concorsuale e lo rende pubblico".
- Per i motivi di cui alla premessa e per quelli di seguito prescritti,

stabilisce quanto segue

1. la Commissione è riunita in prima seduta al fine di predeterminare i criteri di valutazione come previsto dall'art. 9 comma 6 e art. 4 del DM 180/2023, che saranno pubblicati sul sito del Politecnico delle arti di Bergamo;
2. La Commissione individua nel Funzionario Amministrativo, m° Bonomi Ivano, munita di apposita delega da parte del Responsabile del Procedimento del 28 agosto 2024 (prot. n. 172 del 4.9.2024), il segretario verbalizzante;
3. Dopo lettura delle parti salienti del Bando da parte del Presidente ed in particolare degli artt. 2, comma 3, dell'art.7, comma 13, dell'art.8 e dell'art. 9 del Bando e dei relativi allegati, vengono determinati i criteri per la valutazione dei servizi prestati e dei titoli di studio dei concorrenti come di seguito esposti.

Titoli di studio musicali validi per l'accesso al Concorso:

- Tutti i diplomi relativi a tutti i corsi di composizione musicale ivi compresi i diplomi di vecchio ordinamento congiunti al possesso di un diploma di maturità;

- Organo e composizione organistica;
- Direzione d'orchestra;
- Musica corale e direzione di coro;
- Tutti i diplomi relativi alla composizione e arrangiamento per fiati

In alternativa, l'accesso al concorso è consentito ai sensi dell'Art.2 comma 3 del bando ai soggetti privi del titolo di studio, che abbiano maturato, a decorrere dall'A.A. 2015/2016 e fino all'A.A. 2022/2023 incluso, almeno 3 anni accademici di insegnamento anche non continuativi presso le Istituzioni nei corsi previsti dall'Art.3 del DPR 8 luglio 2015 n.212.

In merito all'art. 6 del Bando di cui al DM 180/23, si evidenzia che non verranno ritenute valide le domande senza Allegato A, o comunque incomplete di tutti i dati indispensabili alla valutazione delle stesse.

La commissione, con riferimento alla valutazione dei titoli esteri, anche per l'accesso alle procedure concorsuali, si atterrà a quanto previsto dal Bando o alle eventuali diverse indicazioni che verranno fornite dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) e/o dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri (Dipartimento della Funzione Pubblica – Ufficio P.P.A. – Servizio Reclutamento).

Valutazione delle Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico disciplinare Teoria dell'armonia e dell'analisi COTP/01,

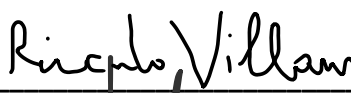
- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; **fino a 0,8 punti**
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; **fino a 0,8 punti**
- Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale; **fino a 0,8 punti**
- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale); **fino a 0,8 punti**
- Conseguimento di premi di rilevanza nazionale e internazionale; **fino a 0,8 punti**
- Partecipazione a convegni in qualità di relatore; **fino a 0,8 punti**
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions; **fino a 0,8 punti**
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale; **fino a 0,8 punti**
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; **fino a 0,8 punti**
- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private; **fino a 0,8 punti**
- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi; **fino a 0,8 punti**
- Esperienza professionale coerente con il Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. **fino a 0,8 punti**

La riunione termina alle ore 12.15. I commissari trasmettono modello di assenza di conflitto di interessi-incompatibilità-inconferibilità che verranno messi agli atti.

FIRME:

M° Riccardo Villani

Presidente



Prof.ssa Daniela De Marchi

Comm. esterno



Prof.ssa Maria Teresa Immormino

Comm. esterno

