

POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO
“Gaetano Donizetti – Giacomo Carrara”

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI
PRIMA FASCIA AI SENSI DEL DPR n. 83/2024 a valere dall’a.a. 2025/26 – prot. n. 2046 del
24.4.2026**
MUSICA DA CAMERA – AFAM034

I VERBALE del 7.10.2026

**INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE - FISSAZIONE DEI
CRITERI DI VALUTAZIONE E CALENDARIO PROVE– DICHIARAZIONI DI
ASSENZA CAUSE INCONFERIBILITA’-INCOMPATIBILITA’ – CONFLITTO
D’INTERESSE**

Premesso

- che in data 24 aprile 2026 è stato emanato il Bando del Politecnico delle arti di Bergamo “Gaetano Donizetti – Giacomo Carrara” (di seguito il “Politecnico”) per il Reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia ai sensi del DPR n. 83/2024 per il settore artistico disciplinare, MUSICA DA CAMERA – AFAM034 (di seguito il “Bando”);

VISTO il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”, e ss.mm.ii., in particolare l’articolo 35-ter rubricato “portale unico del reclutamento”, in cui è previsto che la pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul Portale unico del reclutamento (<https://www.inpa.gov.it/>) esonera le amministrazioni pubbliche dall’obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, “Regolamento recante norme sull’accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi” e ss.mm.ii.;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, “Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”;

VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTO il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante “Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508”, e ss.mm.ii., e i relativi decreti attuativi;

VISTO il Decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, con il quale sono stati ridefiniti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie per tutti i settori AFAM;

VISTO il Decreto direttoriale 6 marzo 2025, n. 205, con il quale sono stati esplicitati i profili nei nuovi settori di cui al decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128;

VISTA l'offerta formativa del Politecnico delle Arti di Bergamo;

VISTO il Decreto ministeriale 27 ottobre 2023, n. 1471, di ampliamento dell'organico delle Istituzioni neostatali con il relativo budget assunzionale;

VISTI i vigenti CC.CC.NN.LL. del comparto Afam ed in particolare il C.C.N.L. “Istruzione e Ricerca” 2016-2018 del 19 aprile 2018 e C.C.N.L. economico “Istruzione e Ricerca” 2019-2021 del 6 dicembre 2022;

VISTO il Regolamento del Politecnico delle arti di Bergamo per il Reclutamento del Personale AFAM prot. 3233 del 8.10.2025;

VISTO lo Statuto del Politecnico delle Arti di Bergamo;

VERIFICATA la facoltà assunzionale risultante dai dati presenti nella piattaforma CINECA;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 2 del 27.6.2025 e del Consiglio di Amministrazione n.3 del 27.6.2025, di programmazione triennale dei fabbisogni;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 2 del 16.9.2025 e del Consiglio di Amministrazione n. 5 del 17.9.2025, di utilizzo della facoltà assunzionale disponibile;

CONSIDERATO che è stato pubblicato il Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia ai sensi del dpr 83/2024 per l'a.a. 2025/2026 per MUSICA DA CAMERA – AFAM034;

VISTO il Verbale della seduta del Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo del 20.5.2026 durante la quale sono stati individuati e confermati per il suddetto Bando:

- il docente Marco Ambrosini, docente titolare di OBOE – AFAM013 presso il Politecnico delle arti di Bergamo - quale Commissario interno e Presidente della Commissione;

- la sestina per l'estrazione di cui all'art. 4, comma 1 lett. J) del DM 180/2023;

VISTO il Verbale della seduta pubblica del 22.9.2026, prot. 4299 del 22.9.2026 e l'esito dell'estrazione dei nominativi dei commissari esterni, nell'ambito della lista di sei nominativi approvata dal suddetto Consiglio Accademico;

VISTO il DD n. 205/2026, prot. 4385 del 29.9.2026 con il quale è stata nominata la commissione per il Bando;

VERIFICATO che i docenti esterni sorteggiati non hanno svolto la funzione di commissario per più di una volta in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico e che non appartengono al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione artistica e Musicale (CNAM);

Acquisita la disponibilità dei componenti della Commissione nominata, che risulta così composta:

- Prof. Marco Ambrosini, Docente titolare di AFAM013 presso il Politecnico delle Arti di Bergamo
- Presidente delegato del Direttore

- Prof. Roberto Issoglio, Docente titolare di AFAM034 presso il Conservatorio di Alessandria – Componente
- Prof.ssa Luisa Prayer, Docente titolare di AFAM034 presso il Conservatorio di Milano - Componente (di seguito denominata anche la “**Commissione**”).

L'anno 2026 (duemilaventisei), il giorno 7 del mese di ottobre alle ore 9:00 nell'ambito del Bando si è riunita la Commissione in modalità mista in presenza presso la sede del Politecnico delle arti di Bergamo – via Don L. Palazzolo n. 88 a Bergamo e online al seguente link di google meet:

<https://meet.google.com/omz-mzri-gkp>

Risultano in presenza:

- Prof. Marco Ambrosini, Docente titolare di AFAM013 presso il Politecnico delle Arti di Bergamo – Presidente delegato del Direttore
- la dott.ssa Virginia Pisasale, funzionario e
- la dott.ssa Monica Guerini, funzionario, per il supporto amministrativo;

Risultano collegati:

- Prof. Roberto Issoglio, Docente titolare di AFAM034 presso il Conservatorio di Alessandria – Componente
- Prof.ssa Luisa Prayer, Docente titolare di AFAM034 presso il Conservatorio di Milano - Componente

Il Presidente, prof. Marco Ambrosini, constatata la presenza dei commissari dichiara aperta la seduta.

LAVORI PRELIMINARI

1– DETERMINAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Dopo lettura delle parti salienti del Bando, in particolare degli articoli 2, 8 e 9, la Commissione:

- **CONFERMA** i criteri previsti dal Bando per la valutazione dei **SERVIZI** prestati,
- Con riferimento ai **TITOLI DI STUDIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI**, la Commissione **SPECIFICA** le Tabelle B1 e B2 come di seguito riportate:

TABELLA B - TITOLI DI STUDIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)

Tabella B1 Titoli di studio	Fino ad un massimo di punti 6 -
------------------------------------	---------------------------------

- 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. - 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. - 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	2 punti per ogni titolo
- 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

Tabella B2 Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino ad un massimo di punti 12 - Presentazione massima di 20 (venti) titoli
--	--

- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);	MAX 0,50 Punti per titolo
- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;	MAX 0,50 Punti per titolo
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i> ;	MAX 1 Punti per titolo
- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;	MAX 2 Punti per titolo
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;	MAX 0,25 Punti per titoli
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;	MAX 0,75 Punti per titolo
- Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;	MAX 1 Punto per titolo
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;	MAX 0,15 Punto per titolo
- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;	MAX 0,25 punti per titolo
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;	MAX 1,50 Punti per titolo
- Coordinamento e partecipazione a progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;	MAX 0,25 punti per titolo
- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	MAX 0,20 punti per titolo

Resta fermo che la valutazione delle “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali” avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore.

I titoli inerenti all’attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- d’idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell’importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell’ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell’importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l’attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell’importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell’importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell’importanza dell’editore;
- dell’importanza dell’Ente che ha commissionato l’opera;
- dell’importanza dell’Ente organizzatore dell’esecuzione;
- dell’importanza del luogo nel quale l’opera è stata eseguita.

- CON RIFERIMENTO ALLE *Prove d’esame di cui all’art. 9 del Bando* la Commissione SPECIFICA I CRITERI DI VALUTAZIONE COME SEGUE.

Con riferimento all’art. 9, co 2 del Bando – prima prova - la Commissione specifica i seguenti criteri di valutazione e definisce i relativi punteggi massimi:

- per la chiarezza espositiva: MAX 10 punti;
- per la coerenza del percorso didattico proposto: MAX 10 punti;
- per la consapevolezza stilistica: MAX 10 Punti;
- per la capacità di adattare il metodo alle diverse esigenze formative con particolare attenzione alle strategie pedagogiche: MAX 10 punti.

Con riferimento all'art. 9, co 3 del Bando – seconda prova - la Commissione specifica che terrà conto nella valutazione dei seguenti criteri:

- rilevanza del repertorio presentato;
- qualità tecnica e interpretativa dell'esecuzione;
- consapevolezza dell'approccio stilistico.

2 – MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE E CALENDARIO

La Commissione, con riferimento all'art. 9 del Bando specifica quanto segue rispetto alle modalità di svolgimento delle prove:

a. La prima prova si svolgerà sabato 17 ottobre 2026 a partire dalle ore 8:30 presso la sede del Politecnico in via Don L. Palazzolo n. 88 a Bergamo secondo il calendario e l'orario che verranno pubblicati sul sito del Politecnico nella sezione Bandi e graduatorie. I candidati verranno convocati in ordine alfabetico.

L'estrazione dei brani da eseguire come da art. 9, comma 2, avverrà il giorno venerdì 16 ottobre 2026 alle ore 8:30 presso la sede del Politecnico in seduta pubblica.

I brani verranno comunicati a ciascun candidato tramite email 24 ore prima della prova. L'indirizzo email utilizzato sarà quello fornito dal candidato al momento della candidatura.

È consentito ai candidati avvalersi del proprio strumento durante la prima prova.

Gli esiti della prima prova verranno pubblicati sul sito del Politecnico entro il termine previsto dal Bando.

b. I candidati ammessi alla seconda prova verranno convocati in ordine alfabetico a partire dal giorno 26 ottobre 2026 alle ore 9:00.

La seconda prova nello specifico consiste in un'un'esibizione performativa della durata massima di 30 minuti su un programma presentato dal candidato della durata di 60 minuti composto dalle seguenti aree: 1° Area: Repertorio Classico 2° Repertorio Romantico 3° Area Repertorio Moderno e contemporaneo.

La Commissione, all'inizio della prova, indicherà al candidato quali brani o movimenti eseguire, scegliendoli dal programma presentato.

Il candidato dovrà partecipare alla prova con una propria formazione strumentale e il repertorio dovrà comprendere brani di almeno due formazioni diverse.

Si ribadisce che il Politecnico non metterà a disposizione gli strumentisti.

Al termine della prova pratica la Commissione procederà al colloquio interdisciplinare con risposte a domande specifiche della durata massima di 15 minuti.

La prova prevede anche l'accertamento della conoscenza dell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse nell'ambito musicale e della lingua inglese. L'accertamento delle predette conoscenze avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo.

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 75 (settantacinque) punti.

Accedono alla valutazione dei titoli i candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 45 su 75 dato dalla somma dei punteggi delle due prove di cui al presente articolo, con almeno la sufficienza in ciascuna prova.

Le prove pratiche e/o orali sono pubbliche.

Terminate le prove la Commissione giudicatrice forma la graduatoria di merito dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto dagli stessi. La graduatoria include i vincitori e gli idonei. L'inclusione in graduatoria è attribuita ai candidati che hanno ottenuto un punteggio complessivo non inferiore a 60 su 100, dato dalla somma dei punteggi delle prove di cui all'art. 9 e dei titoli di cui all'art. 8, di cui almeno 45 su 75 totali previsti nelle prove di cui all'art. 9 del presente bando e con almeno la sufficienza in ciascuna prova.

3 - VERIFICA ELENCO NOMINATIVI CANDIDATI AI FINI DELLA VERIFICA DELL'ASSENZA DI SITUAZIONI DI INCOMPATIBILITA' - CONFLITTO D'INTERESSE

La **Commissione**, preso atto che il termine previsto a pena di inammissibilità per l'invio delle domande di ammissione al concorso è scaduto in data 20.8.2026 alle ore 16:00 e che sono state acquisite agli atti n. 29 domande,

CHIEDE

al personale amministrativo di poter visionare l'elenco dei nominativi dei candidati al fine di verificare nei confronti dei componenti della Commissione e del Responsabile del Procedimento l'assenza:

- di situazioni di incompatibilità,
- di vincoli di parentele o di affinità fino al 4 grado fra loro o con alcuno dei Candidati,
- delle altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e s.m.i.;
- delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. lgs. n. 165/2001;
- di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del DPR n. 62 del 2013, nonché
- di situazioni di conflitto d'interessi in capo ai sensi della L. n. 241/1990.

Tutti i componenti della Commissione compilano e sottoscrivono le dichiarazioni di assenza di cause di incompatibilità, inconferibilità e di conflitti d'interesse.

Le dichiarazioni vengono allegate al presente verbale.

Il Presidente dichiara conclusa la seduta alle ore 11:40.



Allegati: cs

Bergamo, 7 ottobre 2026

FIRME:

- Prof. Marco Ambrosini – Presidente*

- Prof. Roberto Issoglio, Componente*

- Prof.ssa Luisa Prayer, Componente*

*con firme omesse ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993