

**VERBALE COMMISSIONE GIUDICATRICE.****PROCEDURA COMPARATIVA PER LA COSTITUZIONE DI GRADUATORIE UTILI PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA
A VALERE DALL'A.A. 2024/2025****COMI-08 Tecniche di improvvisazione musicale**

L'anno 2025 (duemilaventicinque), il giorno 4 del mese di marzo alle ore 8,00 presso la sede del Politecnico delle arti di Bergamo si è riunita la Commissione giudicatrice per la formazione, a seguito di procedura comparativa, della graduatoria di COMI 08: per il conferimento di incarichi annuali per l'insegnamento per gli anni 2024/2026, come da bando pubblicato in data 5/08/2024 prot. n. 130

Detta Commissione Giudicatrice risulta così composta:

Prof.ssa Giordano Daniela	Presidente
Prof. Alberto Centofanti	Segretario
Prof. Stefano Re	Componente

Il presidente, Prof.ssa Giordano Daniela, assistito dal segretario, Prof. Giordano Daniela, dichiara aperta la seduta

CONSTATATA

la presenza di tutti i componenti, in presenza.

SOTTOSCRIVE

ai sensi dell'art.11 del D.P.R. 487/94 l'allegata dichiarazione d'insussistenza di situazioni di incompatibilità tra i componenti la commissione ed i concorrenti ai sensi dell'art. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile.

Terminate le operazioni preliminari i lavori proseguono nel seguente modo:

DETERMINAZIONE DEI CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI TITOLI DI STUDIO DEI CONCORRENTI COME DI SEGUITO ELENCATI:

L'obiettivo del corso è quello di mettere l'allievo in grado di improvvisare.

Si ritiene quindi la materia in oggetto strettamente correlata alle competenze acquisite con i seguenti diplomi:

- Diploma in qualsiasi strumento pop rock
- Diploma in qualsiasi strumento jazz
- Diploma in Composizione DC SL15
- Diploma in Direzione d'orchestra DC SL22
- Diploma in Jazz (V.O.)
- Diploma in Composizione jazz DC SL64
- Diploma in Composizione e arrangiamento POP ROCK CODC/07

Tra i titoli di studio verranno quindi privilegiati quelli sopracitati, purché rilasciati da istituzioni AFAM.

Tra i titoli di studio verranno quindi esclusivamente valutati quelli sopracitati, purché rilasciati da istituzioni AFAM.

Solo un titolo potrà essere valutato 3p, gli altri titoli, di cui all'elenco sopra indicato, saranno valutati 1,5 punti.

DETERMINAZIONE DEI CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI TITOLI DI SERVIZIO DEI CONCORRENTI COME DI SEGUITO ELENCATI:

I titoli di servizio produrranno punteggio solo se attinenti e acquisiti in istituzioni AFAM.



in particolar modo verranno ritenuti attinenti i seguenti insegnamenti:

COMI/06 Interazione creativa in piccola, media e grande formazione

COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale

COMI/09 MUSICA D'INSIEME POP-ROCK

Altri titoli di servizio su ambiti differenti non sono valutati.

Per i titoli di servizio si è tenuto conto prettamente di quelli affini all'ambito specifico della suddetta graduatoria come segue:

- per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore, p. 3,60
- per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore: p. 0,60 (fino a un max. di p. 3,60)

DETERMINAZIONE DEI CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI DEI CONCORRENTI COME DI SEGUITO ELENCATI:

I titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno valutati tenendo in considerazione la loro attinenza al genere pop rock, la qualità e l'importanza dei lavori svolti, nonché la loro rilevanza mediatica e culturale, la complessità dell'organico, il prestigio della produzione, il ruolo del candidato.

in particolare (a titolo esemplificativo e non esaustivo):

- Per trasmissioni radio/televisive verranno attribuiti punteggi crescenti a seconda dell'importanza dell'evento, dell'ampiezza dell'area geografica della trasmissione (locale, nazionale, eurovisione...) e del ruolo del candidato.
 - Le produzioni discografiche (CD, DVD, piattaforme on-line) verranno valutate a seconda dell'autorevolezza della casa discografica, ruolo del candidato, prestigio degli artisti coinvolti nella registrazione, diffusione dell'opera, critica della stampa specializzata.
 - La produzione musicale (composizioni, trascrizioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti, verrà valutata a seconda dell'importanza del committente; dell'importanza dell'organizzatore dell'esecuzione; dell'importanza del contesto e/o del luogo nel quale l'opera è stata eseguita; dell'importanza dell'eventuale editore.
- Eventuali repliche della stessa produzione, o cicli di concerti, ristampe di dischi o di pubblicazioni o analoghe voci cumulative, saranno valutati una sola volta.

Il programma didattico proposto verrà valutato tenendo conto di quanto sia attinente al repertorio del panorama pop - rock. e jazz

LA COMMISSIONE Procede, a valutare i curricula presentati dai candidati per il corso **COMI-08 Tecniche di improvvisazione musicale** e a stilare la seguente graduatoria:

Candidato	TOTALE
Tracanna Giustino	56,6
Altarocca Alessandro	54,7
Emmanuele Giuseppe	51
Saiu Francesco	43,5
Candeloro Andrea	42,5

Cataldo Carmine	42,5
Carrieri Massimo	41
Baiguerra Francesco	40,5
Dominici Giacomo	40,5
Massaron Simone	40
Montrone Bruno	39,5
Bettazzi Diego Andrea	38
Fariselli Alessandro	38
Richiedei Daniele	38
Salieri Jacopo	38
Zanca Giuseppe	38
Di Teodoro Emanuele	37
Milesi Massimiliano	36
Catria Riccardo	35,5
Dipace Alberto	35,5
Legari Igor	35
Cappello Valentina	34,5
Ganassin Francesco	34,5
Gomellini Andrea	34
Amanti Lucio Franco	33
Badalini Francesca	33
Di Iorio Donato	33
Varvello Marco	33
Loi Filippo	32,5
Recchia Paolo	32,5
Dessanay Sebastiano	31,5
Blaiotta Danilo	31
Maffi Paolo	31
Mocata Fabrizio Maria	31
Calcagno Federico	30,5
Beddini Eleonora	30
Colangelo Federica	30
De Francesco Marcello	30
Fagioli Jacopo	30
Rubini Michele	30
Agosti Giovanni	29,5
Goretti Andrea	29,5
Scolaro Roberto	29,5
Magagnino Giuseppe	29

Pierrotti Francesco	29
Zeni Stefano	29
Bonazzo Antonio	28,5
Pucciarelli Giuseppe	28,5
Marino Biagio	27,5
Murdolo Gian Domenico	27,5
Lodovici Elena	27
Manzitti Matteo	27
Mastroianni Cristiano	27
Naibo Francesca	27
Bassignana Diego	26
Mitelli Gabriele	26
Velluto Romeo	26
Faraglia Nicolò Francesco	25
Baroni Edoardo	23,5
Canato Gianmarco	23
Paesani Lorenzo	23
Grieco Kevin	20,5
Santoro Lorenzo	20
Mauro Mariano Biagio	19
Sedda Matteo	19
Barbagallo Carlo	Manca programma didattico

Il Presidente dichiara conclusa la seduta alle ore 17,00 del 4/3/2025.

Prof.ssa Giordano Daniela

Presidente

Prof. Alberto Centofanti

Segretario

Prof. Stefano Re

Componente