



POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO "G.DONIZETTI - G.CARRARA"

Prot. 0004667 del 22/12/2025

IV (Uscita)

Bergamo, 22.12.2025

Decreto Direttore del Politecnico delle Arti di Bergamo n. 266/2025

## THE FOUR TURANDOT – T4T

**INTAFAM\_00048 - CUP F41I23000550001**

Project subsidised under the National Recovery and Resilience Plan (PNRR) – Mission 4 – Component 1 'Enhancement of services for education: from early childhood programs to universities' – Investment 3.4 'Advanced university teaching and skills,' sub-investment T5 'Strategic partnerships/initiatives to innovate the international dimension of the AFAM system,' funded by the European Union – NextGenerationEU.

## AVVISO DI SELEZIONE per studenti e studentesse

Il Politecnico delle Arti di Bergamo seleziona N. 3 studenti/studentesse regolarmente iscritti a Nuove Tecnologie per l'anno accademico 2025/26 nell'ambito del progetto The Four Turandot T4T, INTAFAM\_00048, CUP F41I2300055000, di cui è partner.

➤ 3 borse da 120 ore (16,60 h/eu) per studenti/studentesse di Nuove Tecnologie dell'Accademia di Belle Arti "G. Carrara" (importo omnicomprensivo per ciascuna borsa € 1.992,00), regolarmente iscritti all'a.a. 2025/26.

Le candidature devono essere formalizzate:

- ➤ entro e non oltre le ore 12:00 di mercoledì 07 gennaio 2026
- ➤ utilizzando il form reperibile al link <https://forms.gle/aXmDPx9pcv4uANd96>
- ➤ allegando una lettera motivazionale
- ➤ allegando CV e un file descrittivo di una selezione di lavori dal portfolio artistico.

## Scopo del Progetto

The 4 Turandot – T4T è un progetto di alto perfezionamento artistico che ha come obiettivo l'approfondimento e la valorizzazione dell'ultimo capolavoro di Giacomo Puccini attraverso un percorso formativo in mobilità internazionale. È stato realizzato dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano in rete con i Conservatori di Firenze, Modena e Carpi, Piacenza, Torino, il Politecnico delle Arti di Bergamo, la NABA-Nuova Accademia di Belle Arti e l'Università degli Studi di Milano. Coinvolge inoltre: la Keimyung University di Daegu (Corea del Sud), il Conservatorio di Musica di Shanghai (Cina) e la University of Georgia (USA). Il progetto ha vinto un bando del Ministero dell'Università e della Ricerca ed è finanziato con fondi europei (NextGenerationEU) del PNRR, il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza a seguito della pandemia di Covid-19.

Il progetto culminerà in quattro rappresentazioni delle quattro versioni di Turandot note al mondo degli studi, ovvero: quella interrotta dalla morte del compositore e diretta da Arturo Toscanini il 25 aprile 1926; quella con il finale originariamente scritto da Franco Alfano; quella con il secondo, e più noto, finale di Alfano; infine, la



versione con il finale composto da Luciano Berio. Parallelamente, il progetto prevede un convegno di studi internazionale; una mostra, in collaborazione con l'Archivio Storico Ricordi; e la creazione di un epilogo contemporaneo dell'opera.

## Tema e Obiettivi

1. Svolgere attività di affiancamento allo Scenografo designato dal Conservatorio “G. Verdi” di Milano per la realizzazione della scenografia virtuale destinata all’allestimento dell’opera “Turandot” per le recite che si svolgeranno in 4 paesi diversi (USA, Italia, Cina e Corea del Sud).
2. Realizzare la documentazione video-fotografica di tutte le attività del progetto T4T – Bergamo in tutte le sue fasi.

## Struttura del Progetto

• **Periodo:** gennaio-marzo 2026.

• **Attività:** Gli studenti selezionati avranno l’opportunità di affiancare lo scenografo, designato dal Conservatorio “G.Verdi” di Milano, ente capofila di progetto, sia nell’elaborazione delle scenografie virtuali per l’allestimento dell’opera Turandot, che andrà in scena tra febbraio e marzo 2026, nelle sue 4 versioni e nelle sue varie declinazioni rispetto ai differenti luoghi di rappresentazione, partendo dalle scenografie originali di Galileo Chini, della prima rappresentazione del 1926, sia nella realizzazione della mostra sulla scenografia virtuale per la prima rappresentazione dell’opera a Milano a fine febbraio 2026. Saranno dunque partecipi di tutte le fasi del processo creativo della scenografia virtuale. Gli studenti selezionati si occuperanno anche di produrre la documentazione video-fotografica di tutte le attività svolte all’interno del progetto T4T - Bergamo (eccetto quella relativa alla linea grafica, di cui si occuperanno gli studenti di Grafica e Design selezionati per le borse di grafica).

## Impegno

Le attività si svolgeranno secondo calendario, luoghi, modalità stabiliti dallo Scenografo nel periodo sopra indicato per quanto riguarda il suo affiancamento e secondo calendario e modalità stabiliti dal Responsabile creativo/scientifico e organizzativo del Progetto T4T – Bergamo per tutte le altre attività.

Gli studenti selezionati tramite il presente avviso si impegnano a garantire la propria **presenza attiva** per realizzare le attività sopra descritte.

Eventuali assenze dovranno essere preventivamente autorizzate dalla Direzione del Politecnico e dal Responsabile creativo/scientifico e organizzativo del progetto.

Bergamo, 22/12/2025

La Direttrice del Politecnico  
Prof.ssa Daniela Giordano